Beiträge zur Altertumskunde

Herausgegeben von
Michael Erler, Dorothee Gall, Ernst Heitsch,
Ludwig Koenen, Reinhold Merkelbach,
Clemens Zintzen

Band 198



K · G · Saur München · Leipzig

Gynaikōn Katalogos und Megalai Ēhoiai

Ein Kommentar zu den Fragmenten zweier hesiodeischer Epen

Von
Martina Hirschberger



K · G · Saur München · Leipzig 2004

D 61

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über **http://dnb.ddb.de** abrufbar.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Gesamtherstellung: Druckhaus „Thomas Müntzer" GmbH,
99947 Bad Langensalza
ISBN 3-598-77810-4

VORWORT

Bei dem vorliegenden Buch handelt es sich um eine leicht überarbeitete Fassung meiner Dissertation, die im Wintersemester 2002/3 von der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf angenommen wurde.

Betreut wurde die Arbeit von Herrn Professor Michael Reichel, dem ich hierfür an erster Stelle ganz besonderen Dank aussprechen möchte. Danken möchte ich zudem Herrn Professor Bernhard Zimmermann, unter dessen Anleitung die Arbeit in Freiburg begonnen wurde und der das Zweitreferat übernommen hat. Für Anregungen und kritische Hinweise danke ich ferner Herrn Professor Jochem Küppers (Düsseldorf), Herrn Privatdozenten Peter Kuhlmann (Düsseldorf) und Herrn Professor Wolfgang Kullmann (Freiburg). Herrn Professor Michael Erler (Würzburg) möchte ich für die Aufnahme der Arbeit in die Reihe "Beiträge zur Altertumswissenschaft" danken, Frau Dr. Elisabeth Schuhmann vom Saur Verlag für die Betreuung der Drucklegung, Petra Brendle, Nils Knipp und Viviana Müller für ihre Hilfe bei den Korrekturen. Herzlicher Dank gebührt nicht zuletzt meinen Eltern Gertrud und Otto Hirschberger, die mir durch ihre großzügige Unterstützung das Studium der Klassischen Philologie ermöglicht haben.

Im April 2004 Martina Hirschberger

INHALTSVERZEICHNIS

BIBLIOGRAPHIE

EDITIONEN DER HESIODFRAGMENTE

L. Dindorf, Hesiodus, Lipsiae 1825.

H. G. Evelyn-White, Hesiod. Homeric Hymns. Epic Cycle. Homerica (LCL 57), Cambridge / London (^{1}1914) ^{3}1936.

Th. Gaisford, Poetae Minores Græci Vol. I, Leipzig 1823.

C. Goettling, Hesiodi Carmina, (Gotha / Erfurt ^{1}1831) Gotha ^{2}1843.

G. Kinkel, Epicorum Graecorum Fragmenta Vol. 1, Leipzig 1877.

C. Lehmann, De Hesiodi Carminibus Perditis Scriptio Philologica, Berolini 1828.

F. S. Lehrs, ΗΣΙΟΔΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΑ. Hesiodi Carmina, Paris 1840.

W. Marckscheffel, Hesiodi, Eumeli, Cinaethonis, Asii et Carminis Naupactii Fragmenta, Leipzig 1840.

R. Merkelbach, Die Hesiodfragmente auf Papyrus (Sonderausgabe aus AFP XVI.1), Leipzig 1957.

R. Merkelbach / M. L. West, Fragmenta Hesiodea, Oxford 1967 (ed. mai.).

—, Fragmenta selecta, Oxford (^{1}1970) ^{3}1990 → Solmsen.

H. J. Mette, Fragmenta Hesiodea 1967-1984, Lustrum 27 (1985) 5-21.

A. Rzach, Hesiodi Carmina accedit Homeri et Hesiodi certamen, Leipzig 1902 (ed. mai.).

—, Hesiodus: Carmina, Stuttgart ^{3}1913 (ed. min.).

K. Sittl, Ἡσιόδου τὰ ἅπαντα (Ζωγραφεῖος Ἑλληνικὴ Βιβλιοθήκη 3), Ἀθήνῃσιν 1889.

F. Solmsen, Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum. Fragmenta Selecta ed. R. Merkelbach / M. L. West, Oxford (^{1}1970) ^{3}1990 (ed. min.).

A. Traversa, Catalogi sive Eoearum fragmenta (Collana di Studi Greci XXI), Napoli 1951.

KOMMENTIERTE AUSGABEN DER *ASPIS* (ALKMENE-EHOIE)

P. Mazon, Hésiode. Théogonie – Les traveaux et les jours – Le Bouclier, Paris (^{1}1928) ^{12}1986.

F. A. Paley, The Epics of Hesiod with an English Commentary, London 1883.

C. F. Russo, Hesiodi Scutum (Biblioteca di Studi superiori IX), Firenze (^{1}1950) ^{2}1965.

ÜBERSETZUNGEN DER HESIODFRAGMENTE

G. Arrighetti, Esiodo. Opere: Teogonia, Erga, Catalogo delle donne, Scudo, Agone di Omero e di Esiodo, Torino 1998.

Ph. Brunet (trad.) / M.-Ch. Leclerc (comm.), Hésiode, La Théogonie. Les Travaux et les Jours. Le Bouclier. Le Catalogue des femmes (fragments). Autres fragments, Paris 1999.

A. Colonna, Opere di Esiodo, Torino 1977.

L. Hallof / K. Hallof, Hesiod. Werke in einem Band: Theogonie. Werke und Tage. Ehoien. Der Schild des Herakles. Fragmente. Texte zum Nachleben, Berlin / Weimar 1994.

A. W. Mair, Hesiod. The Poems and Fragments (done into English Prose with Introduction and Appendices), Oxford 1908.

W. Marg, Hesiod, Sämtliche Gedichte: Theogonie, Erga, Frauenkataloge, Zürich / Stuttgart 1970.

A. Pérez Díez / A. Martínez Díez, Hesíodo. Obras y Fragmentos: Teogonía – Trabajos y Días – Escudo – Fragmentos – Certamen (Biblioteca Clásica Gredos 13), Madrid 1978.

BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN

Sekundärliteratur

Ahlberg-Cornell, Myth & Epos: G. Ahlberg-Cornell, Myth and Epos in Early Greek Art, Jonsered 1992.

Alden, Para-Narratives: M. Alden, Homer Beside Himself. Para-Narratives in the Iliad, Oxford 2000.

Alter, Narrative: R. Alter, The Art of Biblical Narrative, New York 1981.

Anastase, Apollon: S. Anastase, Apollon, dans Pindare, Athènes 1975.

Arend, Typische Scenen: W. Arend, Die typischen Scenen bei Homer, Berlin 1933.

Bacon, Argonauts: J. R. Bacon, The Voyage of the Argonauts, London 1925.

Ballabriga, Fictions d'Homère: A. Ballabriga, Les fictions d'Homère. L'invention mythologique et cosmographique dans l'Odyssée, Paris 1998.

Baumgartner, Sagenbeziehungen: W. Baumgartner, Israelitisch-griechische Sagenbeziehungen, Schweizerisches Archiv für Volkskunde 41 (1944) 1-29.

Bethe, Thebanische Heldenlieder: E. Bethe, Thebanische Heldenlieder. Untersuchungen über die Epen des thebanisch-argivischen Sagenkreises, Leipzig 1891.

—, Homer: E. Bethe, Homer. Dichtung und Sage. Bd. 1-3, Leipzig / Berlin 1914-1927.

Blümer, Interpretation: W. Blümer, Interpretation archaischer Dichtung. Die mythologischen Partien der Erga Hesiods. Bd. I + II, Münster 2001.

Boedeker, Aphrodite's Entry: D. D. Boedeker, Aphrodite's Entry into Greek Epic, Leiden 1974.

Bonnechère, Sacrifice humain: P. Bonnechère, Le sacrifice humain en Grèce ancienne, Athènes / Liège 1994.

Bonner / Smith, Administration of Justice: R. J. Bonner / G. Smith, The Administration of Justice from Homer to Aristotle. Vol. I, New York 1938.

Brillante, Leggenda eroica: C. Brillante, La leggenda eroica e la civiltà micenea, Roma 1981.

van Buitenen, Mahābhārata: J. A. van Buitenen, The Mahābhārata. Vol. 1: 1 The Book of the Beginning. Vol. 2: 2 The Book of the Assembley Hall. 3 The Book of the Forest. Vol. 3: 4 The Book of Virāṭa. 5 The Book of the Effort, Chicago / London 1973-1978.

Burgess, Trojan War: J. S. Burgess, The Tradition of the Trojan War in Homer and the Epic Cycle, Baltimore / London 2001.

Burkert, Cité d'Argos: W. Burkert, La cité d'Argos entre tradition mycénienne, dorienne et homérique, in: V. Pirenne-Delforge (éd.), Les panthéons des cités des origines à la Périégèse de Pausanias. Actes du Colloque organisé à l'Université de Liège du 15 au 17 mai 1997 (2e partie), Liège 1998, 47-59 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 166-177).

— Das hunderttorige Theben: W. Burkert, Das hunderttorige Theben und die Datierung der Ilias, WSt 89 (1976) 5-21 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 59-71).

—, Formation of Greek Religion: W. Burkert, The Formation of Greek Religion at the Close of the Dark Ages, SIFC 10 (1992) 533-551 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 13-29).

—, Götterspiel: W. Burkert, Götterspiel und Götterburleske in altorientalischen und griechischen Mythen, ErariosJb 51 (1982) 335-367 (Kleine Schriften II: Orientalia, Göttingen 2003, 96-118).

—, Griechen & Orient: W. Burkert, Die Griechen und der Orient. Von Homer bis zu den Magiern, München 2003.

—, Griechische Religion: W. Burkert, Griechische Religion der archaischen und klassischen Zeit, Stuttgart / Berlin / Köln / Mainz 1977.

—, Heraklesepik: W. Burkert, Die Leistung eines Kreophylos. Kreophyleer, Homeriden und die archaische Heraklesepik, MH 29 (1972) 74-85 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 138-149).

—, Homer's Anthropomorphism: W. Burkert, Homer's Anthropomorphism: Narrative and Ritual, in: D. Buitron-Oliver (ed.), New Perspectives in Early Greek Art, Washington 1991, 81-91 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 80-94).

—, Homo Necans: W. Burkert, Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen, Berlin / New York ([1]1972) [2]1997.

—, Kulte des Altertums: W. Burkert, Kulte des Altertums. Biologische Grundlagen der Religion, München 1998.

—, Oriental & Greek Mythology: W. Burkert, Oriental and Greek Mythology: The Meeting of Parallels, in: J. Bremmer (Hg.), Interpretations of Greek Mythology, New Jersey 1989, 10-40.

—, Orientalizing Revolution: W. Burkert, The Orientalizing Revolution. Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age, Cambridge, Mass. / London 1992 (aktualisierte Fassung von: Die orientalisierende Epoche in der griechischen Religion und Literatur [SB Heidelberg 1984.1], Heidelberg 1984).

—, Seven against Thebes: W. Burkert, Seven against Thebes: An Oral Tradition between Babylonian Magic and Greek Literature, in: C. Brillante / M. Cantilena / C. O. Pavese, I poemi epici rapsodici non omerici e la tradizione orale. Atti del Convegno di Venezia 28-30 settembre 1977, Padova 1981, 29-46.

—, Structure & History: W. Burkert, Structure and History in Greek Mythology and Ritual (Sather Classical Lecture 47), Berkeley / Los Angeles / London 1979.

Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ: V. Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ. Untersuchungen zum Homerischen Schiffskatalog, Aalen 1961 (Wiesbaden 1944).

Caduff, Sintflutsagen: G. A. Caduff, Antike Sintflutsagen, Göttingen 1986.

Cairns, Aidōs: D. L. Cairns, Aidōs. The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature, Oxford 1993.

Calame, Récit généalogique spartiate: C. Calame, Le récit généalogique spartiate: la representation mythologique d'une organisation spatiale, QS 26 (1987) 43-91 (≈ Spartan Genealogies: The Mythological Representation of a Spatial Organisation, in: J. Bremmer [ed.], Interpretations of Greek Mythology, New Jersey 1986, 153-186).

Carrière / Massonie, Apollodore: J.-C. Carrière / B. Massonie, La Bibliothèque d'Apollodore (traduite, annotée et commentée), Paris 1991.

Càssola, Inni Omerici: F. Càssola, Inni Omerici, Milano ([1]1975) [7]1999.

Clader, Helen: L. L. Clader, Helen. The evolution from divine to heroic in Greek epic tradition, Leiden 1976.

Clarke, Flesh & Spirit: M. Clarke, Flesh and Spirit in the Songs of Homer. A Study of Words and Myths, Oxford 1999.

Cohen, Catalogue: I. M. Cohen, The Hesiodic Catalogue of Women: Studies on the Fragments of an Early Greek Epic, (Diss. Toronto) 1983.

Corcella, Herodoto: A. Corcella, Erodoto, Le storie. Vol. IV: Libro IV. La Scizia e la Libia, Vicenza 1993.

Crane, Calypso: G. R. Crane, Calypso: Backgrounds and Conventions in the Odyssey, Frankfurt a. Main 1988.

Danek, Epos & Zitat: G. Danek, Epos und Zitat. Studien zu den Quellen der Odyssee, Wien 1998.

Davies, Genealogy & Catalogue: D. R. Davies, Genealogy and Catalogue: Thematic Relevance and Narrative Elaboration in Homer and Hesiod, (Diss. Michigan) Microfilm 1992.

Delcourt, Oreste et Alcméon: M. Delcourt, Oreste et Alcméon. Étude sur la projection légendaire du matricide en Grèce, Paris 1959.

—, Pyrros et Pyrrha: M. Delcourt, Pyrrhos et Pyrrha. Recherches sur les valeurs du feu dans les légends helléniques, Paris 1965.

Deussen, Mahâbharâtam: P. Deussen, Vier Philosophische Texte des Mahâbharâtam: Santsujata-Parvan – Bhagavadgîtâ Mokshadharma – Anugîtâ, Leipzig 1906.

Dornseiff, Antike & Alter Orient: F. Dornseiff, Kleine Schriften I: Antike und Alter Orient. Interpretationen, Leipzig 1956.

Dougherty, Poetics of Colonization: C. Dougherty, The Poetics of Colonization. From City to Text in Archaic Greece, New York / Oxford 1993.

Dowden, Girls' Initiation Rites: K. Dowden, Death and the Maiden. Girls' Initiation Rites in Greek Mythology, London / New York 1989.

Dräger, Argo Pasimelousa: P. Dräger, Argo Pasimelousa, Stuttgart 1993.

—, Untersuchungen: P. Dräger, Untersuchungen zu den Frauenkatalogen Hesiods, Stuttgart 1997.

Duchemin, Pythiques: J. Duchemin, Pindare: Pythiques (III, IX, IV, V), Paris 1967.

Dunkel, Periphrastica: G. E. Dunkel, Periphrastica Homerohittitovedica, in: B. Brogyanyi / R. Lipp, Comparative-Historical Linguistics: Indo-European and Finno-Ugric, Amsterdam 1993, 103-118.

Durante, Preistoria: M. Durante, Sulla preistoria della tradizione poetica greca. Parte prima: Continuità della tradizione poetica dall'età micenea ai primi documenti, Roma 1971. Parte seconda: Risultanze della comparazione indoeuropea, Roma 1976.

Dussaud, Mythologie phénicienne: R. Dussaud, La mythologie phénicienne d'après les tablettes de Ras Shamra, RHR 104 (1931) 353-408.

Edwards, Language: G. P. Edwards, The Language of Hesiod in its Traditional Context, Oxford 1971.

Eggeling, Śatapatha-Brāhmaṇa: The Śatapatha-Brāhmaṇa according to the text of the Mādhyandina School (trans. J. Eggeling), Vol. 1-5 (Sacred Books of the East 12-16), Oxford 1882-1900.

Erbse, Götter: H. Erbse, Untersuchungen zur Funktion der Götter im homerischen Epos, Berlin / New York 1986.

Finley, Marriage, Sale & Gift: M. I. Finley, Marriage, Sale and Gift in the Homeric World, RIDA 2 (1955) 167-194.

Fittschen, Sagendarstellungen: K. Fittschen, Untersuchungen zum Beginn der Sagendarstellungen bei den Griechen, Berlin 1969.

Fontenrose, Orion: J. Fontenrose, Orion: The Myth of the Hunter and the Huntress, Berkeley / Los Angeles 1981.

Fowler, Genealogical Thinking: R. L. Fowler, Genealogical Thinking, Hesiod's Catalogue, and the Creation of the Hellenes, PCPS 44 (1998) 1-19.

Frazer, Apollodorus: J. G. Frazer, Apollodorus, The Library (LCL 121 + 122), Cambridge (Mass.) 1921.

Friedlaender, Argolica: P. Friedlaender, Argolica. Quaestiones ad Graecorum historiam fabularem pertinentes. Cap. I-III, (Diss. Berlin) 1905.

—, Herakles: P. Friedlaender, Herakles. Sagengeschichtliche Untersuchungen, Berlin 1907.

—, Kritische Untersuchungen: P. Friedlaender, Kritische Untersuchungen zur Geschichte der Heldensage, RhM 69 (1914) 299-341.

Gagarin, Homicide Law: M. Gagarin, Drakon and Early Athenian Homicide Law, New Haven / London 1981.

Galiart, Bakchylides: L. H. Galiart, Beiträge zur Mythologie bei Bakchylides, Freiburg (Schweiz) 1910.

Gantz, Early Greek Myth: T. Gantz, Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources, Baltimore / London 1993.

Gaster, Myth, Legend & Custom: Th. H. Gaster, Myth, Legend, and Custom in the Old Testament, New York 1969.

—, Myth & Story: Th. H. Gaster, Myth and Story, Numen 1 (1954) 184-212.

Geldner, Rig-Veda: K. F. Geldner, Der Rig-Veda aus dem Sanskrit ins Deutsche übersetzt und mit einem laufenden Kommentar versehen, Erster Teil: Erster bis vierter Liederkreis, Cambridge (Mass.) 1951.

George, Epic of Gilgamesh: A. George, The Epic of Gilgamesh. A New Translation, London 1999.

Gérard-Rousseau, Mentions religieuses: M. Gérard-Rousseau, Les mentions religieuses dans les tablettes mycéniennes, Roma 1968.

Germain, Genèse: G. Germain, Genèse de l'Odyssée. le fantastique et le sacré, Paris 1954.

Goldman, Rāmāyaṇa I: The Rāmāyaṇa of Vālmīki. An Epic of Ancient India. Vol. I: Bālkāṇḍa (introd. + trans. R. P. Goldman, ann. R. P. Goldman / S. J. Sutherland), New Jersey 1984.

Gordon, Homer & Bible: C. H. Gordon, Homer and the Bible. The Origin and Character of East Mediterranean Literature, HUCA 26 (1955) 43-108.

van Groningen, Composition littéraire: B. A. van Groningen, La composition littéraire archaïque grecque. Procédés et réalisations, Amsterdam 1960.

Gschnitzer, Stammesnamen: F. Gschnitzer, Stammesnamen in mykenischen Texten, in: Donum Indogermanicum. Festgabe für A. Scherer zum 70. Geburtstag (Hg. R. Schmitt-Brandt), Heidelberg 1971, 90-106.

Gygli-Wyss, Polyptoton: B. Gygli-Wyss, Das nominale Polyptoton im älteren Griechisch, Göttingen 1966.

Hall, Ethnic Identity: J. M. Hall, Ethnic Identity in Greek Antiquity, Cambridge 1997.

Haubold, Homer's People: J. Haubold, Homer's People, Cambridge 2000.

Hermann, Opuscula IV: G. Hermann, Opuscula IV, Leipzig 1835, 142-287 (= Wiener Jahrbücher 49 [1831]).

Heubeck / Hoekstra, Homer's Odyssey: A. Heubeck / A. Hoekstra, A Commentary on Homer's Odyssey. Vol. 2: Books. 9-16, Oxford 1989.

Heubeck, Omero Odissea: A. Heubeck, Omero Odissea. Vol. III: Libri IX-XII, Milano 1983.

Higbie, Archaic Hexameter: C. Higbie, Archaic Hexameter: The Iliad, Theogony, and Erga, in: M. Fantuzzi / A. Pretagostini (Hgg.), Struttura e storia dell'esametro greco. Vol. I, Roma 1995, 69-118.

Hirzel, Gleichnisse: A. Hirzel, Gleichnisse und Metaphern im Ṛgveda in culturhistorischer Hinsicht zusammengestellt und verglichen mit den Bildern bei Homer, Hesiod, Aeschylos, Sophokles und Euripides, Leipzig 1890.

Hofinger, Études: M. Hofinger, Études sur le vocabulaire du grec archaïque, Leiden 1981.

Hooke, Mythology: S. H. Hooke, Middle Eastern Mythology, Baltimore / Maryland 1963.

Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships: R. Hope Simpson / J. F. Lazenby, The Catalogue of Ships in Homer's Iliad, Oxford 1970.

Hughes, Human Sacrifice: D. D. Hughes, Human Sacrifice in Ancient Greece, London / New York 1991.

Huxley, Greek Epic Poetry: G. L. Huxley, Greek Epic Poetry from Eumelos to Panyassis, London 1969.

Janko, Homer, Hesiod & Hymns: R. Janko, Homer, Hesiod and the Hymns. Diachronic Development in Epic Diction, Cambridge 1982.

Jouan, Euripide: F. Jouan, Euripide et les légendes des chants Cypriens. Des origines de la guerre de Troie à l'Iliade, Paris 1966.

Kahil, Hélène: L. B. Ghali-Kahil, Les enlèvements et le retour d'Hélène dans les textes et les documents figurés, Paris 1955.

Kakridis, Homeric Researches: I. Th. Kakridis, Homeric Researches, Lund 1949.

Kannicht, Helena: R. Kannicht, Helena. Bd. I, Heidelberg 1969.

Kearns, Heroes of Attica: E. Kearns, The Heroes of Attica, London 1989.

Kirchhoff, Homerische excurse: A. Kirchhoff, Homerische excurse, Philologus 15 (1860) 1-29 (= Die homerische Odyssee. Teil I, Berlin [2]1879, 315-340).

Kirchhoff, Sieben vor Theben: C. Kirchhoff, Der Kampf der Sieben vor Theben und König Oidipus. Studien zum griechischen Epos, (Diss. Münster) 1917.

Kirk, Iliad: G. S. Kirk, The Iliad. A Commentary. Vol. I, Cambridge 1985.

Koechly, Coniectaneorum: A. Koechly, Coniectaneorum epicorum fasciculus I (1851), in: A. Koechly Opuscula Philologica. Hermann Köchlys Philologische Schriften. Vol. I: Opuscula Latina, Leipzig 1881, 223-243.

van der Kolf, Pindarus: M. C. van der Kolf, Quaeritur quomodo Pindarus fabulas tractaverit quidque in eis mutarit, Rotterdam 1923.

Kranz, Titanomachia: W. Kranz, Titanomachia, in: Studi in onore di L. Castiglione Vol. I, Firenze 1960, 475-486 (= Studien zur antiken Literatur und ihrem Nachwirken, Heidelberg 1967, 89-96).

Kretschmer, Vaseninschriften: P. Kretschmer, Die griechischen Vaseninschriften ihrer Sprache nach untersucht, Hildesheim / New York 1969.

Kullmann, Ergebnisse: W. Kullmann, Ergebnisse der motivgeschichtlichen Forschung zu Homer (Neoanalyse), in: Homerische Motive, Stuttgart 1992, 100-134.

—, Götter: W. Kullmann, Das Wirken der Götter in der Ilias. Untersuchungen zur Frage der Entstehung des homerischen 'Götterapparats', Berlin 1956.

—, Homer & Historical Memory: W. Kullmann, Homer and Historical Memory, in: E. A. Mackay (ed.), Signs of Orality: the oral tradition and its influence in the Greek and Roman world, Leiden / Boston / Köln 1999, 95-113 (= Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 44-59).

—, Homer & Kleinasien: W. Kullmann, Homer und Kleinasien, in: Euphrosyne. Studies in Ancient Epic and its Legacy in hon. D. N. Maronitis (edd. J. N. Kazazis / A. Rengakos), Stuttgart 1999, 189-201 (= Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 60-74).

—, Kenntnisse: W. Kullmann, Festgehaltene Kenntnisse im Schiffskatalog und im Troerkatalog der Ilias, in: W. Kullmann / J. Althoff (Hgg.), Vermittlung und Tradierung von Wissen in der griechischen Kultur, Tübingen 1993, 129-147 (= Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 9-26).

—, Quellen: W. Kullmann, Die Quellen der Ilias (Troischer Sagenkreis), Wiesbaden 1960.

Lacey, Familie: W. K. Lacey, Die Familie im Antiken Griechenland, Mainz 1983 (Orig.: The Family in Classical Greece, London 1968).

Landau, Personennamen: O. Landau, Mykenisch-Griechische Personennamen, Göteborg 1958.

Larson, Heroine Cults: J. Larson, Greek Heroine Cults, Madison / London 1995.

—, Nymphs: J. Larson, Greek Nymphs. Myth, Cult, Lore, Oxford 2001.

Leaf, Troy: W. Leaf, Troy. A Study in Homeric Geography, New York 1913.

Legras, Légendes thébaines: L. Legras, Les légendes thébaines dans l'épopée et la tragédie grecques, Paris 1905.

Lefeber, Rāmāyaṇa IV: The Rāmāyaṇa of Vālmīki. An Epic of Ancient India. Vol. IV: Kiṣkindhākāṇḍa (introd., trad., ann. R. Lefeber / ed. R. P. Goldman), Princeton 1994.

Lefkowitz, Women: M. R. Lefkowitz, Women in Greek Myth, London 1986.

Leo, Hesiodea: F. Leo, Hesiodea, Index scholarum Gottingae 1894 (= Ausgewählte Kleine Schriften Bd. II, Roma 1960, 347-363).

Lesky, Alkestis: A. Lesky, Alkestis, der Mythus und das Drama, Wien / Leipzig 1925.

Leumann, Homerische Wörter: M. Leumann, Homerische Wörter, Basel 1950.

Löffler, Melampodie: I. Löffler, Die Melampodie. Versuch einer Rekonstruktion, Meisenheim am Glan 1963.

Lommel, Awesta: H. Lommel (übs., Einleitung), Die Yašt's des Awesta, Göttingen / Leipzig 1927.

Lorenz, Heroenvorstellung: G. Lorenz, Die griechische Heroenvorstellung in früharchaischer Zeit zwischen Tradition und Neuerung, in: Ch. Ulf (Hg.), Wege zur Genese griechischer Identität, Berlin 1996, 20-58.

Luebbert, De Pindari studiis: E. Luebbert, De Pindari studiis Hesiodeis et Homericis dissertatio (Index scholarum in Universitate Fridericia Guilelmia Rhenana), Bonnae 1881-1882.

Luginbühl, Menschenschöpfungsmythen: M. Luginbühl, Menschenschöpfungsmythen. Ein Vergleich zwischen Griechenland und dem Alten Orient, Bern u. a. 1992.

Lyons, Heroines: D. Lyons, Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult, Princeton 1997.

Malkin, Myth & Territory: I. Malkin, Myth and Territory in the Spartan Mediterranean, Cambridge 1994.

Malten, Kyrene: L. Malten, Kyrene, Sagengeschichtliche und Historische Untersuchungen, Berlin 1911.

Mannhardt, Wald- und Feldkulte: W. Mannhardt, Wald- und Feldkulte. Bd. 2, Berlin (^{1}1877) ^{2}1905.

March, Creative Poet: J. R. March, The Creative Poet. Studies in the Treatment of Myths in Greek Poetry, London 1987.

Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis: W. Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis carminibus Hesiodiis, (dissertatio philologica) Bratislavae 1838.

Margani, Mito di Edipo: M. Margani, Il mito di Edipo dalle sue origini fino allo scorcio del secolo V. av. C., Siracusa 1927.

Mattes, Wahnsinn im Mythos: J. Mattes, Der Wahnsinn im griechischen Mythos und in der Dichtung bis zum Drama des fünften Jahrhunderts, Heidelberg 1970.

Matthews, Naupaktia & Argonautika: V. J. Matthews, Naupaktia and Argonautika, Phoenix 31 (1977) 189-207.

Meier, Epische Formel: W. D. Meier, Die epische Formel im pseudohesiodeischen Frauenkatalog. Eine Untersuchung zum nachhomerischen Formelgebrauch, (Diss. Zürich) 1976.

Meletinsky, Poetics of Myth: E. M. Meletinsky, The Poetics of Myth, New York / London 1998 (trans. G. Lanoue / A. Sadetsky; Orig.: Poetica mifa, UdSSR 1967).

Merkelbach, Papyrus d'Hésiode: R. Merkelbach, Les papyrus d'Hésiode et la géographie mythologique de la Grèce, CE 43 (1968) 133-155.

Meuli, Odyssee & Argonautika: K. Meuli, Odyssee und Argonautika. Untersuchungen zur griechischen Sagengeschichte und zum Epos, (Diss. Basel) 1921 (≈ Gesammelte Schriften II, Basel / Stuttgart 1975, 593-676).

Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte: E. Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte I, Halle 1892.

Mondi, Greek Mythic Thought: R. Mondi, Greek Mythic Thought in the Light of the Near East, in: L. Edmunds (ed.), Approaches to Greek Myth, Baltimore / London 1990, 142-198.

Müller, Erotische Motive: H. M. Müller, Erotische Motive in der griechischen Dichtung bis auf Euripides, Hamburg 1980.

Mueller-Goldingen, Phönissen: Ch. Mueller-Goldingen, Untersuchungen zu den Phönissen des Euripides, Stuttgart 1985.

Murr, Pflanzenwelt: J. Murr, Die Pflanzenwelt in der griechischen Mythologie, Innsbruck 1890.

Nagy, Best of the Achaeans: G. Nagy, The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry, Baltimore / London 1979.

—, Greek & Indic Meter: G. Nagy, Comparative Studies in Greek and Indic Meter, Cambridge (Mass.) 1974.
—, Mythology & Poetic: G. Nagy, Greek Mythology and Poetic, Ithaca / London 1990.
Nesselrath, Ungeschehenes Geschehen: H.-G. Nesselrath, Ungeschehenes Geschehen. 'Beinahe-Episoden' im griechischen und römischen Epos, Stuttgart 1992.
Nilsson, Cults, Myths, Oracles: M. P. Nilsson, Cults, Myths, Oracles, and Politics in Ancient Greece, Göteborg 1986.
—, Geschichte der griechischen Religion: M. P. Nilsson, Geschichte der griechischen Religion. Bd. I (Handbuch der Altertumswissenschaft 5.2.1), München 1967.
—, Mycenaean Origin: M. P. Nilsson, The Mycenaean Origin of Greek Mythology, Berkeley / Los Angeles / London (^{1}1932) ^{2}1972.
Otto, Dionysos: W. F. Otto, Dionysos. Mythos und Kultus, Frankfurt a. Main (^{1}1933) ^{3}1960.
—, Musen: W. F. Otto, Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens, Darmstadt 1954.
Page, Folktales: D. L. Page, Folktales in Homer's Odyssey, Cambridge (Mass.) 1973.
—, Odyssey: D. L. Page, The Homeric Odyssey, Oxford 1955.
Palmer, Interpretation: L. R. Palmer, The Interpretation of Mycenaean Greek Texts, Oxford 1963.
Parke, Oracles of Zeus: H. W. Parke, The Oracles of Zeus, Oxford 1967.
Paulson, Studia Hesiodea: J. Paulson, Studia Hesiodea I: De re metrica, Lund 1887.
Pavese, Studi: C. O. Pavese, Studi sulla tradizione epica rapsodica, Roma 1974.
Ploix, Épopée argonautique: Ch. Ploix, L'épopée argonautique, Revue des traditions populaires 9 (1894) 425-455.
Pringsheim, Law of Sale: F. Pringsheim, The Greek Law of Sale, Weimar 1950.
Prinz, Gründungsmythen: F. Prinz, Gründungsmythen und Sagenchronologie, München 1979.
Privitera, Istmiche: G. A. Privitera, Pindaro, Le Istmiche, Vicenza 1982.
Rehm, Griechische Sternsagen: A. Rehm, Mythographische Untersuchungen über griechische Sternsagen (Programm des K. Wilhelms-Gymnasiums in München 1895/96), München 1896.
Reiner, Totenklage: E. Reiner, Die rituelle Totenklage der Griechen, Stuttgart / Berlin 1938.
Reinsch-Werner, Callimachus: H. Reinsch-Werner, Callimachus Hesiodicus. Die Rezeption der hesiodischen Dichtung durch Kallimachos von Kyrene, Berlin 1976.
Richardson, Iliad: N. Richardson. The Iliad: A Commentary. Vol. VI: books 21-24, Cambridge 1993.
Risch: Namensdeutungen: E. Risch, Namensdeutungen und Worterklärungen bei den ältesten griechischen Dichtern, in: Eumusia, Festgabe für E. Howald, Erlenbach / Zürich 1947, 72-91 (= Kleine Schriften, Berlin / New York 1981, 294-313).
Robert, Eratosthenis Catasterismorum: C. Robert, Eratosthenis Catasterismorum Reliquiae, Berlin 1878.
—, Griechische Mythologie: L. Preller, Griechische Mythologie, bearbeitet von C. Robert, Berlin / Zürich (^{1}1860-1861) ^{4}1894-1921.
—, Oidipus: C. Robert, Oidipus. Geschichte eines poetischen Stoffes im griechischen Altertum, Berlin 1915.
Scarpi, Apollodoro: P. Scarpi, Apollodoro: I miti greci (Biblioteca), Milano (^{1}1996) ^{4}1998.
Schachter, Cults of Boiotia: A. Schachter, Cults of Boiotia. Bd. 1-4, London 1981-1994.
Schefold, Götter- und Heldensagen: K. Schefold, Götter- und Heldensagen der Griechen in der früh- und hocharchaischen Kunst, München 1993.
Scheid, Matrimonio omerico: E. Scheid, Il matrimonio omerico, Darch 1 (1979) 60-73.
Schmid, Helena: G. B. Schmid, Die Beurteilung der Helena in der frühgriechischen Literatur, (Diss. Freiburg) 1982.
Schmitt, Dichtersprache: R. Schmitt, Dichtung und Dichtersprache in indogermanischer Zeit, Wiesbaden 1967.

Schneidewin, Exercitationum criticarum: F. G. Schneidewin, Exercitationum criticarum in poetas Graecos minores capita quinque (Programma Gymnasii Primarii Brunsivicensis), Brunsvigae 1836.

Schwartz, Pseudo-Hesiodeia: J. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia. Recherches sur la composition, la diffusion et la disparition ancienne d'œuvres attribuées à Hésiode, Leiden 1960.

Scott, Hesiod & Pindar: J. A. Scott, A Comparative Study of Hesiod and Pindar, Chicago 1898.

Seeck, Quellen: O. Seeck, Die Quellen der Odyssee, Berlin 1887.

Sergent, Homosexuality: B. Sergent, Homosexuality in Greek Myth, Boston 1986 (= L'homosexualité dans la mythologie grecque, Paris 1984).

Severyns, Cycle épique: A. Severyns, Le Cycle épique dans l'école d'Aristarque, Liège / Paris 1928.

Sittl, Glaubwürdigkeit: K. Sittl, Die Glaubwürdigkeit der Hesiodfragmente, WSt 12 (1890) 38-65.

Söder, Quellenuntersuchung: A. Söder, Quellenuntersuchung zum 1. Buch der Apollodorischen Bibliothek, (Diss. Würzburg) 1939.

Sommer, Nominalkomposita: F. Sommer, Zur Geschichte der griechischen Nominalkomposita (Abh. Bayr. Akad. Wiss. 27), München 1948.

Sulzberger, ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟΝ: M. Sulzberger, ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟΝ. Les noms propres chez Homère et dans la mythologie grecque, REG 39 (1926) 381-447.

Szemerényi, Origins: O. Szemerényi, The Origins of the Greek Lexicon: Ex Oriente Lux, JHS 94 (1974) 144-157 (= Scripta Minora. Selected Essays in Indo-European, Greek, and Latin. Vol. III: Greek, Innsbruck 1987, 1441-1454).

Thalmann, Conventions: W. G. Thalmann, Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry, Baltimore / London 1984.

—, Swineherd & Bow: W. G. Thalmann, The Swineherd and the Bow. Representations of Class in the Odyssey, Ithaca / London 1998.

Thompson, Glossary: D'A. Thompson, A Glossary of Greek Birds, London / Oxford 1936.

Torres-Guerra, Tebaida: J. B. Torres-Guerra, La Tebaida homérica como fuente de Ilíada y Odisea, Madrid 1995.

Ulf, Ethnogenese: Ch. Ulf, Griechische Ethnogenese versus Wanderungen von Stämmen und Stammstaaten, in: idem (Hg.), Wege zur Genese griechischer Identität. Die Bedeutung der früharchaischen Zeit, Berlin 1996, 240-280.

—, Homerische Gesellschaft: Ch. Ulf, Die homerische Gesellschaft, München 1990.

Usener, Sintfluthsagen: H. Usener, Die Sintfluthsagen, Bonn 1899.

van der Valk, Formulaic Character: M. van der Valk, The Formulaic Character of Homeric Poetry and the Relation between the Iliad and the Odyssey, AC 35 (1966) 5-70.

Vanschoonwinkel, L'Égée et la Méditerranée: J. Vanschoonwinkel, L'Égée et la Méditerranée orientale à la fin du II[e] millénaire. Témoignages archéologiques et sources écrites, Louvain-la-Neuve / Providence 1991.

Vielle, Mytho-cycle héroïque: Ch. Vielle, Le mytho-cycle héroïque dans l'aire indo-européenne. Correspondances et transformations helléno-aryennes, Louvain-la-Neuve 1996.

Visser, Katalog der Schiffe: E. Visser, Homers Katalog der Schiffe, Stuttgart / Leipzig 1997.

Vojatzi, Argonautenbilder: M. Vojatzi, Frühe Argonautenbilder, Würzburg 1982.

Wackernagel, Akzentstudien: J. Wackernagel, Akzentstudien III: Zum homerischen Akzent, GN 1914, 97-130 (= Kleine Schriften II, Göttingen 1969, 1154-1187).

Wagner-Hasel, Brautgütersystem: B. Wagner-Hasel, Geschlecht und Gabe: Zum Brautgütersystem bei Homer, SZ 105 (1988) 32-73.

Wathelet, Noms des grecs: P. Wathelet, Les noms des grecs et de la Grèce dans les formules de l'épopée homérique, in: Actes du XI[e] congres international des sciences onomastiques (Sofia 28. IV-4. VII. 1972, Académie Bulgare des sciences, Centre de linguistique et littérature), tome 2, Sofia 1975, 429-441.

Watkins, Dragon: C. Watkins, How to Kill a Dragon. Aspects of Indo-European Poetics, New York / Oxford 1995.

van Wees, Status Warriors: H. van Wees, Status Warriors. War, Violence and Society in Homer and History, Amsterdam 1992.

Weiler, Agon im Mythos: I. Weiler, Der Agon im Mythos. Zur Einstellung der Griechen zum Wettkampf, Darmstadt 1974.

West, Catalogue: M. L. West, The Hesiodic Catalogue of Women. Its Nature, Structure, and Origins, Oxford 1985.

—, East Face of Helicon: M. L. West, The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth, Oxford 1997.

—, Formazione culturale: La formazione culturale della polis e la poesia esiodea, in: G. Pugliese Carratelli (ed.), Origini e sviluppo della città. Il medioevo greco, Milano 1978, 254-290.

—, Rise of the Greek Epic: M. L. West, The Rise of the Greek Epic, JHS 108 (1988) 151-172.

—, Theogony: M. L. West (ed., comm.), Hesiod: Theogony, Oxford 1966.

—, Works & Days: M. L. West (ed., comm.), Hesiod: Works and Days, Oxford 1978.

West, Omero Odissea: S. West, Omero Odissea Vol. I: Libri I-IV, Fondazione Lorenzo Valla [7]2000.

Wickert-Micknat, Die Frau: G. Wickert-Micknat, Die Frau, AH III Kap. R, Göttingen 1982, 1-147.

—, Die Tochter: G. Wickert-Micknat, Die Tochter in der frühgriechischen Gesellschaft, Saeculum 36 (1985) 113-128.

Wilamowitz, Glaube der Hellenen: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Der Glaube der Hellenen. Bd. I, Berlin ([1]1931) [3]1959.

—, Griechische Heldensage: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Die griechische Heldensage II (SB preuss. Akad. Wiss. phil.-hist. Klass. XVII), Berlin 1925, 214-242.

—, Hellenistische Dichtung: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos, Berlin 1924.

—, Isyllos von Epidauros: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Isyllos von Epidauros, Berlin 1886.

—, Menander: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Menander. Das Schiedsgericht, Berlin 1925.

—, Pindaros: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Pindaros, Berlin 1922.

—, Sappho & Simonides: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Sappho und Simonides. Untersuchungen über griechische Lyriker, Berlin 1913.

Willetts, Cretan Cults: R. F. Willetts, Cretan Cults and Festivals, London 1962.

Wüst, Pindar: E. Wüst, Pindar als geschichtschreibender Dichter, (Diss. Tübingen) 1967.

Zoeppfel, Legitimation: R. Zoeppfel, Geschlechtsreife und Legitimation zur Zeugung im Alten Griechenland, in: E. W. Müller (Hg.), Geschlechtsreife und Legitimation zur Zeugung, Freiburg / München 1985, 319-401.

Zunker, Aiakidensage: A. Zunker, Untersuchungen zur Aiakidensage auf Aigina, St. Ottilien 1988.

Zutt, Nekyia: G. Zutt, Über den Katalog der Heroinen in der Nekyia (Beilage z. Programm d. Großherzoglichen Gymnasiums Baden-Baden f. d. Schuljahr 1893/94), Leipzig 1894.

Lexika, Metrik, Grammatik

Chantraine, Dictionnaire: P. Chantraine, Dictionnaire étymologique de la langue grecque. histoire des mots, Paris 1970.

—, Grammaire: P. Chantraine, Grammaire homérique. Tome I + II, Paris 1988 / 1997.

DMic.: F. Aura Jorro, Diccionario Micénico (Diccionario Griego-Español Anejo I), Madrid 1993.

Ebeling: H. Ebeling, Lexicon Homericum, Leipzig 1880-1885.

Gesenius: W. Gesenius' Hebräisches und Aramäisches Handwörterbuch über das Alte Testament Leipzig [17]1915.

Goodwin: W. W. Goodwin, Syntax of the Moods & Tenses of the Greek Verb, Bristol 1875.

Grassmann: H. Grassmann, Wörterbuch zum Rig-Veda, Leipzig 1873 (6. überarbeitete u. ergänzte Aufl. v. M. Kozianka), Wiesbaden [6]1996.

Hannig, Handwörterbuch: R. Hannig, Großes Handwörterbuch Ägyptisch – Deutsch (2800-950 v Chr.), Mainz 1995.

Hofinger: M. Hofinger, Lexicon Hesiodeum, Leiden 1975-1985.

Kühner / Blass: R. Kühner / F. Blass, Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache: Elementar- und Formenlehre, Hannover / Leipzig [3]1890-1892.

Kühner / Gehrt: R. Kühner / B. Gerth, Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache: Satzlehre, Hannover / Leipzig [3]1890-1904.

LfgrE: Bruno Snell (Hg.), Lexikon des frühgriechischen Epos, Göttingen 1955-.

Liddell / Scott: H. G. Liddell / R. Scott, A Greek-English Lexicon, Oxford [9]1996.

Monro: D. B. Monro, Homeric Grammar, Oxford 1891.

Montanari: F. Montanari, Vocabolario della lingua greca, Torino 1995.

Schwyzer: E. Schwyzer, Griechische Grammatik (Handbuch der Altertumswissenschaft II.1, 1-2) Bd. I + II, München 1953 / 1950.

Smyth: H. W. Smyth, Greek Grammar, Harvard 1920.

Snell, Griechische Metrik: B. Snell, Griechische Metrik, Göttingen 1955.

Wachter, Homerische Sprache: R. Wachter, Grammatik der homerischen Sprache, in: Homers Ilias. Gesamtkommentar (hg. v. J. Latacz): Prolegomena, Leipzig 2000, 61-108.

—, Wortindex: R. Wachter, Wort-Index Homerisch – Mykenisch, in: Homers Ilias. Gesamtkommentar (hg. v. J. Latacz): Prolegomena, Leipzig 2000, 209-234.

West, Greek Metre: M. L. West, Greek Metre, Oxford 1982.

Sammelausgaben, Inschriftenpublikationen

Abel: Orphica (rec. E. Abel), Leipzig 1885.

Allen: Homeri Opera (recog. Th. W. Allen), Tom. V: Hymnos, Cyclum, Fragmenta, Margiten, Batrachomyomachiam, Vitas continens, Oxonii 1912 (repr. with corrections 1946).

ANET: Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament (ed. J. B. Pritchard), Princeton ([1]1950) [3]1969.

Bernabé: A. Bernabé, Poetae Epici Graeci. Testimonia et Fragmenta Pars I, Stuttgart / Leipzig ([1]1987) [2]1996.

CEG: Carmina Epigraphica Graeca (ed. P. A. Hansen), Berlin / New York 1983-1989.

Coll. Alex.: J. U. Powell, Collectanea Alexandrina. Reliquiae minores Poetarum Graecorum Aetatis Ptolemaicae 323-146 A.C., Oxford 1925.

CPG: Corpus Paroemiographorum Graecorum (edd. E. L. von Leutsch / F. G. Schneidewin), Göttingen 1839-1851.

Davies: M. Davies, Epicorum Graecorum Fragmenta, Göttingen 1988.

DGEEP: E. Schwyzer, Dialectorum Graecorum exempla epigraphica potiora, Hildesheim 1960.

Diehl: Anthologia Lyrica Graeca (ed. E. Diehl), Lipsiae 1925.

Diggle: J. Diggle (ed.), Tragicorum Graecorum Fragmenta selecta, Oxonii 1998.

D./K.: H. Diels / W. Kranz, Die Fragmente der Vorsokratiker Bd. 1 + 2, Zürich [6]1951-1952.

EG: Epigrammata Graeca ex lapidibus conlecta (ed. G. Kaibel), Berlin 1878 / Frankfurt a. Main 1879.

FGrHist: F. Jacoby, Die Fragmente der Griechischen Historiker, Berlin 1923-.

FHG: K. Müller, Fragmenta Historicorum Graecorum, Parisiis 1848-1870.

Fowler: R. L. Fowler, Early Greek Mythography. Vol. I: Text and Introduction, Oxford 2000.

GDI: Sammlung der griechischen Dialekt-Inschriften (ed. H. Collitz u. a.), Göttingen 1884-1915.

Gomperz: Philodem, Über Frömmigkeit (bearb. u. erl. v. Th. Gomperz). 1. Abt.: Der Text, Leipzig 1866.

Gramm. Graec.: Grammatici Graeci. Bd. I-IV, Lipsiae 1867-1910.

Heitsch: E. Heitsch, Die griechischen Dichterfragmente der römischen Kaiserzeit. Bd. I-II, Göttingen (^{1}1961) ^{2}1963-1964.

KAI: H. Donner / W. Röllig, Kanaanäische und aramäische Inschriften, Bd. I: Texte, Bd. II: Kommentar, Bd. III: Glossare, Indizes, Tafeln, Wiesbaden ^{3}1971-1976.

Kern: O. Kern, Orphicorum Fragmenta, Dublin / Zürich (^{1}1922) ^{3}1972.

Kullmann: Procli Cyclicorum enarrationes paragraphis divisae, in: W. Kullmann, Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 156-161 (ältere Fassung in: W. Kullmann, Die Quellen der Ilias [Troischer Sagenkreis], Wiesbaden 1960, 52-57).

KTU: M. Dietrich / O. Loretz / J. Sanmartín, The Cuneiform Alphabetic Texts from Ugarit, Ras Ibn Hani and Other Places (KTU: second, enlarged edition) (ALASP 8), Münster 1995.

Littré: Hippocrates, Œuvres completes d'Hippocrate. Traduction nouvelle avec le texte grec en regard par E. Littré, Paris 1839.

Meiggs / Lewis: R. Meiggs / D. Lewis (edd.), A Selection of Greek Historical Inscriptions to the end of the 5th century B. C., Oxford 1969.

Nauck: A. Nauck, Tragicorum Graecorum Fragmenta (suppl. adi. B. Snell), Leipzig ^{2}1889.

Del Olmo Lete: G. Del Olmo Lete, Mitos y leyendas de Canaan, Madrid 1981.

PCG: R. Kassel / C. Austin, Poetae Comici Graeci, Berolini / Novi Eboraci 1983-2001.

Peek: W. Peek, Griechische Grabgedichte (Schriften und Quellen der Alten Welt 7), Berlin 1960.

Pfeiffer: R. Pfeiffer, Callimachus Vol. I: Fragmenta, Oxford 1949.

PMG: D. L. Page, Poetae Melici Graeci, Oxford 1962.

PMGF: M. Davies, Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta. Vol. I: Alcman. Stesichorus. Ibycus, Oxford 1991.

Puchstein: O. Puchstein, Epigrammata Graeca in Aegypto reperta, Argentorati 1880.

Rose: Aristotelis qui ferebantur librorum fragmenta (coll. V. Rose), Lipsiae 1886.

Schneider: Nicandrea. Theriaca et Alexipharmaca (rec., fragm. coll., comm. add. O. Schneider), Leipzig 1856.

SEG: Supplementum Epigraphicum Graecum (red. cur. A. G. Woodhead), Amsterdam 1923-.

SIG: Sylloge Inscriptionum Graecarum (ed. W. Dittenberger), Leipzig ^{3}1915-1924.

Stoic. Vet.: Stoicorum Veterum Fragmenta (coll. J. von Arnim), Leipzig 1903-1924.

Suppl. Hell.: H. Lloyd-Jones / P. Parsons, Supplementum Hellenisticum, Berlin / New York 1983.

TrGF: B. Snell / S. Radt, Tragicorum Graecorum Fragmenta, Göttingen 1986-.

TUAT: Texte aus der Umwelt des Alten Testaments (O. Kaiser, Hg.), Gütersloh 1982-1997.

Voigt: Sappho et Alcaeus. Fragmenta (ed. E.-M. Voigt), Amsterdam 1971.

Wehrli: F. Wehrli, Die Schule des Aristoteles. Texte und Kommentar. Heft II: Aristoxenos, Basel / Stuttgart (^{1}1945) ^{2}1967.

West: M. L. West, Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati, Oxford (^{1}1971) ^{2}1992.

Wyss: B. Wyss, Antimachi Colophonii Reliquiae, Berlin 1936.

GESAMTEINLEITUNG

I. ALLGEMEINES

1. Plan und Zielsetzung der Arbeit

Die vorliegende Arbeit bietet einen Kommentar zu den hesiodeischen Epen *Gynaikōn Katalogos* und *Megalai Ēhoiai*.[1] Aufgrund ihrer thematischen Verwandtschaft liegt es nahe, diese Epen zusammen zu kommentieren, zumal sich manche Fragmente nicht mit letztendlicher Sicherheit dem einen oder anderen der beiden zuordnen lassen.

Der Textteil, der dem Kommentar zugrunde liegt, umfaßt anders als Merkelbachs und Wests Ausgabe der Hesiodfragmente nur direkte Fragmente, d. h. Papyrusfragmente und Verszitate, da nur bei diesen eine Kommentierung sinnvoll erscheint. Indirekte Fragmente, d. h. Inhaltsparaphrasen, finden sich im Kommentar an inhaltlich passender Stelle und lassen sich mit Hilfe der ans Ende der Arbeit gestellten Konkordanz auffinden. Der Textteil basiert im wesentlichen auf den unter "Textquellen" genannten Textausgaben und Papyruseditionen, daneben auf den Hesiodausgaben von Rzach und von Merkelbach / West. Er versteht sich nicht als Textausgabe, sondern als Lesetext, der den Kommentar begleitet und seine Benutzung erleichtern soll. Mit Ergänzungen wurde sparsam verfahren und im allgemeinen nur das aufgenommen, was sich auf Parallelen im Sprachgebrauch der frühgriechischen Epik stützen kann. In Anbetracht der Schwierigkeiten, die der teils auf Papyri, teils durch Zitate bei anderen Autoren überlieferte Text der Hesiodfragmente bietet, konnte auf einen kritischen Apparat nicht ganz verzichtet werden. Dieser führt jedoch in der Regel nur Varianten in der Textüberlieferung, nicht jedoch Konjekturen und Vorschläge für die Ergänzung der Lücken auf, soweit diese nicht in den Text übernommen sind. In inhaltlicher Hinsicht relevante Ergänzungs- und Konjekturvorschläge werden im Kommentar behandelt. Textteil und Kommentar gliedern sich in *Gynaikōn Katalogos*, *Megalai Ēhoiai* und Fragmente ungewisser Werkzuweisung. Da der hier vorgelegte Kommentar unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur in der Interpretation der Fragmente des öfteren zu Ergebnissen kommt, die eine Umstellung der betreffenden Fragmente gegenüber der Ausgabe Merkelbachs und Wests sinnvoll erscheinen lassen, erwies sich eine eigene Anordnung und Zählung der Fragmente schon aus Gründen der Übersichtlichkeit als unumgänglich.[2] Die

---

[1] Zu den Titeln der Epen s. u. 26-30.

[2] Das Auslassen der indirekten Fragmente sowie die durch das Erscheinen von Pap. Turner (G. O. P. J. Parsons / P. J. Sijpesteijn / K. A. Worp, New Literary Texts, in: Papyri Greek & Egyptian ed. in hon. of E. G. Turner, London 1981, 1-20) bedingten Änderungen zwischen der editio maior (1967) und der dritten Auflage der editio minor (1990) Merkelbachs und Wests hätten bei Beibehaltung der Zählung Merkelbachs und West an sich schon die Übersicht erschwert. Einige Fragmentnummern (11, 14, 16, 245 M./W.) bleiben in der dritten Auflage der editio minor

Fragment-Nummern der Ausgabe von Merkelbach / West werden jedoch stets in eckigen Klammern beigefügt.

Die Anordnung der Fragmente des *Gynaikōn Katalogos* lehnt sich – trotz der Abweichungen – im wesentlichen an die Rekonstruktion Merkelbachs und Wests an, die auf einer Kombination papyrologischer Daten und der Genealogien in der apollodorischen *Bibliothēkē* basiert. Diejenigen Fragmente, die sich nicht in diese Rekonstruktion einfügen lassen, sind ans Ende gestellt (F 111 [180]-142 [120]). Die Abweichungen von Merkelbach / West sind im wesentlichen folgende:

– Das in Merkelbachs und Wests Fragmentanordnung entgegen Apollodor (III 156-176) nicht berücksichtigte Asopidenstemma (F 95-103) folgt hier auf das Pleiadenstemma.

– Der in 8 M./W. = F 42 erwähnte Magnes ist nach der hier vorgelegten Interpretation nicht identisch mit dem in F 3 [7] erwähnten Bruder Makedons, sondern mit dem Aiolossohn (cf. Apollod. I 51).

– Die Nachkommenschaft der Aiolossöhne ist folgendermaßen angeordnet:[3] Salmoneus – Kretheus[4] – Athamas[5] – Deion[6] – Sisyphos[7] – Perieres[8] – Magnes[9].

– Die Reihenfolge der Aloaden und der Molione-Zwillinge ist gegenüber der Ausgabe Merkelbachs und Wests umgekehrt, d. h. 17a M./W. = F 11 ist zusammen mit 118 M./W. = F 10 zwischen 21 M./W. = F 9 und 22 M./W. = F 14 plaziert. Die Nachkommenschaft der Aiolostochter Kanake folgt somit unmittelbar auf F 5 [10a] (cf. zu F 5 [10a], 58-76, 102-105; zu F 7 [97] Einl.).

– Periboia (12 M./W. = F 51-13 M./W. = F 50) ist als Urenkelin des Proitos dem Inachidenstemma zugeordnet (cf. zu F 50 [13] Einl.), während Merkelbach / West sie als Gattin des Oineus ins Aiolidenstemma aufnehmen.

– Die Koronis-Ehoie (59-60 M./W. = F 70-71), die sich bei Merkelbach / West im Aiolidenstemma findet, wird hier dem Arkaderstemma zugeordnet (cf. zu F 66 [166] Einl.).

– Die Antiope-Ehoie (181 M./W. = F 87) ist innerhalb der Deszendenz der Pleiade Alkyone anders als bei Merkelbach / West plaziert (cf. zu F 73 [169] Einl.).

– Meliboia (167 M./W. = F 88) wird hier nicht als Gattin des Pelasgos, sondern als Tochter Amphions und Niobes angesehen (cf. zu F 88 [167] Einl.) und deshalb im Anschluß an die Antiope-Ehoie im Pleiadenstemma plaziert.

---

leer, da sich die zugehörigen Verse mit Pap. Turner (10a M./W.) verbinden ließen. In der editio maior Merkelbachs und Wests ebenfalls noch nicht berücksichtigt sind der 1974 erschienene P. Oxy. 2999 (= 71A M./W. ed. min.[3]) und der in einem Herodianpalimpsest zitierte Vers 145A M./W.

[3] In seiner nach der Publikation von Pap. Turner erschienenen Monographie schlägt West (Catalogue 63-65) eine Anordnung der Aiolossöhne in der Reihenfolge Salmoneus – Kretheus – Minyas? – Athamas – Perieres – Deion – Sisyphos vor. Die Gruppen Salmoneus – Kretheus und Athamas – Perieres – Deion sind hier aus der Rekonstruktion in Wests Monographie übernommen. Magnes, der hier an die Stelle des von West vermuteten Minyas tritt, ist an den Schluß gestellt.

[4] 30 M./W. = F 20 - 40 M./W. = F 28.

[5] 69 M./W. = F 29 - 70 M./W. = F 31.

[6] 64 M./W. = F 32 - 67 M./W. = F 36.

[7] Cf. 43a M./W. = F 37 - 40 M./W. = F 48.

[8] 96 M./W. = F 41a. + 46 M./W. = F 41b.

[9] 8 M./W. = F 42.

– Bei einigen Fragmenten wurde aus interpretatorischen Gründen die Reihenfolge gegenüber der Ausgabe Merkelbachs und Wests vertauscht:

12 M./W. = F 51 — 13 M./W. = F 50[10]
32 M./W. = F 23 — 31 M./W. = F 24[11]
124 M./W. = F 44 — 125 M./W. = F 43[12]
150 M./W. = F 63 — 151 M./W. = F 62[13]
211 M./W. = F 100 — 212b M./W. = F 99[14].

– Die Anordnung von 196-204 M./W. = F 104-110 folgt den Darlegungen Wests in seiner Monographie (Catalogue 115-116).
– Von den Catalogi fragmenta incertae sedis der Ausgabe Merkelbachs und Wests (205-245 M./W.) wurden 205 M./W. = F 95, 209 M./W. = F 97, 211-212b M./W. = F 99-100, 215 M./W. = F 101 und 217 M./W. = F 102 dem Asopidenstemma zugeordnet. Das Heraklesfragment 229 M./W. = F 93 steht im Pleiadenstemma im Anschluß an die Alkmene-Ehoie. 244 M./W. = F 86, in dem Arethusa, die Enkelin der Pleiade Alkyone, genannt ist, wurde ebenfalls im Pleiadenstemma plaziert.
– Von den fragmenta incertae sedis der Ausgabe Merkelbachs und Wests (303-342 M./W.) wurde 315 M./W. = F 48 der Proitidengeschichte und 320 M./W. = F 22 der Geschichte Tyros zugeordnet.
– Von den kleineren, in der Ausgabe Merkelbachs und Wests ans Ende des Aiolidenstemmas gestellten Fragmenten (79-121 M./W.)[15] wurden einige in einem Kontext plaziert: 97 M./W. = F 7, 117 M./W. = F 8 und 118 M./W. = F 10 scheinen in die Nachkommenschaft Kanakes zu gehören. 82 M./W. = F 13 und 113 M./W. = F 12 könnten sich auf die Molionezwillinge (F 11 [17a]) beziehen. 91 M./W. = F 30 dürfte von Meeressprung und Apotheose Inos sprechen und ist deshalb vor F 31 [70] gestellt. Zu einer Kainis-Geschichte, die sich im Arkaderstemma plazieren läßt, scheinen die Fragmente 83 M./W. = F 67, 88 M./W. = F 68 und 90 M./W. = F 69 zu gehören. Daß 89 M./W. = F 55 von Europa spricht und damit F 56 [141] vorangegangen sein muß, hat zumindest einige Wahrscheinlichkeit. In die Geschichte der Einnahme Oichalias könnten 81 M./W. = F 94 und 94 M./W. = F 92 gehören. Sie sind deshalb vor die zweite Apotheose des Herakles (F 93 [229]) gestellt. 79 M./W. = F 53 scheint von Perseus zu sprechen und ist deshalb bei F 52 [134] im Inachidenstemma plaziert. Alle

---

[10] Cf. zu F 50 [13], 1.
[11] Cf. λ 235-253.
[12] Cf. zu F 44 [124] Einl.
[13] Cf. F. Gisinger, Zur Geographie bei Hesiod, RhM 78 (1929) 315-328, hier 321.
[14] March, Creative Poet 14-16.
[15] Es handelt sich um kleinere Fragmente von P. Oxy. 2481 (79-85 M./W.), P. Oxy. 2485 (121 M./W.), P. Oxy. 2495 (88-115 M./W.), P. Oxy. 2075 (116-119 M./W.) und P.S.I. 1384 (120 M./W.). Größere Bruchstücke dieser Papyri konnten von Merkelbach und West innerhalb des Aiolidenstemmas plaziert werden, weshalb die kleineren, deren Inhalt nicht ohne weiteres kenntlich ist, von Merkelbach / West am Ende dieses Stemmas angeordnet wurden. P. Oxy. 2481 umfaßt 12 Fragmente von derselben Schreiberhand, die aber nicht notwendigerweise von derselben Rolle stammen, dasselbe gilt für die 44 Fragmente von P. Oxy. 2495, unter denen sich neben Katalogosfragmenten auch Stücke aus *Erga*, *Aspis* und Apollonios von Rhodos finden. Die Fragmente von P. Oxy. 2484 scheinen von (mindestens) zwei verschiedenen Rollen zu stammen, von denen die eine die *Theogonie*, die andere den *Katalogos* enthalten hat (E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XVIII, London 1962, 1, 46-47, 21).

übrigen dieser Fragmente finden sich unter den nicht plazierten Katalogosfragmenten (F 111 [180]-142 [120]). Dort findet sich auch das von Merkelbach / West dem Pleiadenstemma zugeordnete 180 M./W. = F 111, in dem sehr wahrscheinlich nicht von Dardanos, sondern von Iardanos, dem Vater Omphales, die Rede ist.[16]
– Aus Merkelbachs und Wests fragmenta incertae sedis (303-342 M./W.) wurden die Beschreibung des Flusses Parthenios (339 M./W. = F 113) und das Dodona-Fragment (319 M./W. = F 114) dem *Katalogos* zugeordnet und zu den nicht plazierten Katalogosfragmenten gestellt. Das Dodona-Fragment scheint mit F 115 [240] zusammenzugehören. Die Beschreibung des Parthenios ist der Beschreibung des Kephisos in F 31 [70], 19-32 vergleichbar.
– Vier in der Ausgabe Merkelbachs und Wests nicht enthaltene Fragmente sind hier dem *Gynaikōn* Katalogos zugewiesen: P. Hamb. 123 = F 98[17] und P.S.I. 1465 = F 96,[18] die Stücke aus der Peleusgeschichte zu enthalten scheinen, das Fragment über Aktaions Hunde bei Cheiron P. Oxy. 2509 = F 103[19] und das genealogische Fragment P. Oxy. 2822 = F 6.[20]
– Nicht aufgenommen wurde der in den *Mythologiae* (VIII 23) des Renaissance-Schriftstellers Natale Conti zitierte Vers,[21] der bei Merkelbach / West am Beginn des Inachidenstemmas steht (F 122 M./W.). Merkelbach / West rechnen mit der Möglichkeit, daß Conti den Hesiodvers in noch unedierten oder heute verlorenen Scholien oder Lexika fand.[22] Doch scheint Conti des öfteren Zitate griechischer Schriftsteller erfunden zu haben,[23] und bereits der Werktitel *sacer sermo*, unter dem er den fraglichen Vers zitiert, macht keinen besonders authentischen Eindruck.

Den *Megalai Ēhoiai* sind wie in der Ausgabe Merkelbachs und Wests alle die Fragmente zugeordnet, die unter Nennung dieses Werktitels zitiert sind, und

---

[16] A. Casanova, Tre note al Catalogo esiodeo, in: Studia Florentina Alexandro Ronconi sexagenario oblata, Roma 1970, 61-67, hier 64-67.

[17] March, Creative Poet 12-13; Peleus and Achilles in the Catalogue of Women, in: B. Mandilaras (ed.), Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrologists, Athens 1988, 345-352.

[18] Cf. M. Manfredi, Papiri greci e latini della socità italiana XV.1, Firenze 1979, 37-39. March, Creative Poet 13-14.

[19] E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXXVII, London 1970, 4-5. A. Casanova, Il mito di Atteone nel Catalogo esiodeo, RIFC 97 (1969) 31-46. T. Renner, A Papyrus Dictionary of Metamorphoses, HSPh 82 (1978) 277-293, hier 285. R. Janko, P. Oxy. 2509: Hesiod's Catalogue on the Death of Actaeon, Phoenix 38 (1984) 299-307. G. P. Edwards, JHS 106 (1986) 204-205. R. Führer, Hes. P. Oxy. 2509, MH 46 (1989) 237-238.

[20] Cf. Lobel, Oxyrhynchus Papyri XXXVII (wie Anm. 19), 102. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: Xouthids and Aiolids, ZPE 53 (1983) 27-30, hier 30.

[21] *Mythologiae* VIII 23: *alii Oeneum patrem Inachi fuisse putarunt, quare fuit Oenides ab Hesiodo in sacro sermone ita appellatus* Ἴναχος Οἰνείδης Κρονίδῃ πολὺ φίλτατον ὕδωρ. *Inachus Oenides coelo gratissimus amnis.*

[22] The Wedding of Ceyx, RhM 108 (1965) 300-317, hier 306-307.

[23] R. Dorschel, Qualem in usurpandis veterum scriptorum testimoniis Natalis Comes praestiterit fidem, (Diss. Greifswald) 1862, 14, 39. A. G. Roos, De fide Natalis Comitis, Mnemosyne 45 (1917) 69-77. R. L. Fowler, Early Greek Mythography. Vol. I: Text and Introduction, Oxford 2000, xxxiii; cf. auch A. F. Näke, Opuscula philologica II (ed. G. F. Welcker), Bonn 1845, 218-225, hier 218.

darüber hinaus die Arsinoë-Version der Geburtsgeschichte des Asklepios (*Meg. Ēh.* F 1 [50]-9 [58]).

Der dritte Teil der Arbeit enthält "Fragmente ungewisser Werkzuweisung", d. h. solche Fragmente, bei denen eine Zuweisung zu verschiedenen Epen denkbar wäre und deren Werkzugehörigkeit deshalb hier offen gelassen wird. Ihre Fragmentnummern sind mit Asteriskos gekennzeichnet. Es handelt sich um folgende Fragmente:

– Die Butidengenealogie (71A M./W. = F *1) und die mit hoher Wahrscheinlichkeit auf diese folgende Atalante-Ehoie (73-76 M./W. = F *2-*4). Die Plazierung dieser Fragmente innerhalb des *Gynaikōn Katalogos* scheint schwierig.[24] Inhaltliche und sprachliche Gründe machen eine Zuweisung zu den *Megalai Ēhoiai* zumindest erwägenswert – weshalb die Zuweisung zum einen oder anderen Epos hier offen gelassen wird.

– 135 und 136 M./W. (= F *5-*6), zwei Fragmente genealogischen Inhalts vom selben Papyrus, deren Zugehörigkeit zum *Gynaikōn Katalogos* eher unsicher erscheint.[25]

– Das von A. I. Zajčev[26] dem *Katalogos* zugewiesene Verszitat bei Plutarch (*Thēs.* 32, 7 = F *7).

– Die Verse über die Untreue der Tyndareostöchter (176 M./W. = F *8), bei denen die Namensvariante Πειcάνδρη gegen eine Zuweisung zum *Katalogos* spricht (cf. zu F *8 [176] Einl.).

– Die beiden Verszitate über die Nachkriegskinder des Troischen Krieges (175 M./W. = F *9, 221 M./W. = F *10), deren Werkzuweisung aufgrund inhaltlicher Überlegungen offen gelassen wird.[27]

– Die beiden Fragmente über Linos (305-306 M./W. = F *11-*12), die aus einem genealogischen Kontext zu stammen scheinen. Eine Muse als Mutter dürfte eine Zuweisung zu *Gynaikōn Katalogos* oder *Megalai Ēhoiai* nicht von vornherein ausschließen.

– Ein in den Theogoniescholien zitierter Vers, dessen Zuweisung zum *Gynaikōn Katalogos* auf einer Textkonjektur beruht (F *13).

– Eine Vaseninschrift, in der Jennifer March[28] den Beginn einer Iole-Ehoie sieht (F *14).

– Die Genealogie der Söhne Lykaons (161 M./W. = F *15),[29] die sich nicht mit dem Zeugnis, daß Kallisto eine Nymphe ist, vereinbaren zu lassen scheint.

– Die Verse über Lokros und die Leleger (234 M./W. = F *16), die wohl nicht aus genealogischem Kontext stammen.

---

[24] West (ed. min.³) 144 spricht von einer "locatio prorsus incerta".

[25] Cf. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 283.

[26] Un fragment d'Hésiode sur Thésée et Halycos (russisch), VDI 72 (1960) 93-96; cf. APh 31 (1960) 93.

[27] F 110 [204], 95 dürfte im Widerspruch zur Geburt eines zweiten Kindes Helenas stehen. Die Einordnung von F *10 [221] in den Kontext des *Katalogos* bereitet Schwierigkeiten (cf. zu F *10 [221] Einl.; cf. auch Hallof / Hallof, Hesiod 510-511).

[28] Creative Poet 61.

[29] Apollod. III 100 = 163 M./W.; dazu Robert, Griechische Mythologie II 304 Anm. 2; cf. zu F 66 [166] Einl.

– Der anonym überlieferte Vers über die Söhne des Orchomenos (77 M./W. = F *17).
– Drei Fragmente, die Bezüge zu Eleusis und seinen Priester- und Sehergeschlechtern aufweisen (80 M./W. = F *19, 227 M./W. = F *20, 228 M./W. = F *18) und deshalb vielleicht in das "Seherepos" *Melampodie* gehören könnten. Das Fragment 228 M./W. = F *18 ist anonym überliefert und kann nicht aus genealogischem Kontext stammen.
– Zwei Fragmente, deren "dorischer" Inhalt eine Zuweisung zum *Aigimios* erwägenswert erscheinen läßt (231 M./W. = F *21, 233 M./W. = F *22).
– 41 M./W. = F *23, dessen Zuweisung zum *Gynaikōn Katalogos* umstritten ist.[30]
– 61 M./W. = F *24,[31] 203 M./W. = F *25, 206 M./W. = F *26 [32] und 336 M./W. = F *27, die auch aus einem didaktischen Epos stammen könnten.
– Einige Fragmente aus den *fragmenta incertae sedis* der Ausgabe Merkelbachs und Wests, deren Kürze keine Zuweisung zu einem bestimmten Epos erlaubt (317 M./W. = F *29. 318 M./W. = F *30. 333 M./W. = F *31. 335 M./W. = F *32. 242 M./W. = F *28), die jedoch im Hinblick auf die beiden hier kommentierten Epen von Interesse zu sein scheinen.
– Die drei Grammatikerzitate aus "dem zweiten" und aus "dem dritten Buch Hesiods" (121 M./W. = F *33. 158 M./W. = F *34. 159 M./W. = F *35), deren Inhalt keine Aussage über die Werkzugehörigkeit erlaubt. Mindestens drei Bücher muß die *Melampodie* umfaßt haben (Athenaios XIII 609 E). Für den *Katalogos* sind fünf Bücher bezeugt (*Suda* η 583), die *Megalai Ēhoiai* dürften ihrem Titel entsprechend länger gewesen sein (s. u. 41). Aus mindestens zwei Bücher muß der entweder Hesiod oder Kerkops von Milet zugeschriebene *Aigimios* bestanden haben (*Schol. Ap. Rhod.* IV 816. Steph. Byz. s.v. 'Αβαντίϲ).
– 112 M./W. = F *36, das eine Mahlszene zum Inhalt hat und für dessen Werkzuweisung *Megalai Ēhoiai* und *Kēykos Gamos* erwägenswert scheinen.
– P. Hamb. 122, zwei Textkolumnen mythologischen Inhalts (F *37-*38), die aus genealogischem Kontext stammen könnten (cf. F *38, 16).
– Die Liste der Hunde Aktaions bei Apollodor (III 32 = F *39), die von einigen Forschern[33] in Zusammenhang mit dem hier als Katalogosfragment akzeptierten F 103 dem *Gynaikōn Katalogos* zugewiesen wird.

2. Die Titel der Epen

Unter dem Namen Hesiods überlieferte genealogische "Frauenepik" wird in der Antike im wesentlichen unter drei Titeln zitiert:[34] Γυναικῶν Κατάλογοϲ[35],

[30] Cf. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 242-243. Dräger, Argo Pasimelousa 99-101.

[31] Cf. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397-403. Dräger, Untersuchungen 59-112.

[32] Cf. Sittl, Glaubwürdigkeit 50-51.

[33] Malten, Kyrene 22-23. Casanova, Il mito di Atteone (wie Anm. 19), 40-41. C. Gallavotti, I cani di Atteone in Ovidio e Igino e nell'epica greca, BPEC 17 (1969) 81-91, hier 86. Janko, Death of Actaeon (wie Anm. 19), 298-307.

[34] Cf. auch die Auflistung der relevanten Stellen bei Cohen, Catalogue 111-114.

[35] Anon. P. Mich. 2489. Anon. P. Mich. 1447. Dion Prus. II 13. *Schol. B Hom.* Ξ 200. Harpokration p. 197, 10. Proklos *proleg. Hes. Erg.* p. 8. Eustath. *exēg. Od.* λ 225 (p. 1680, 29); cf.

'Hoῖαι[36] und Μεγάλαι 'Hoῖαι[37]. In der Forschung umstritten ist, was die Titel *Ēhoiai* und *Megalai Ēhoiai* bezeichnen und in welchem Verhältnis sie zum Titel *Gynaikōn Katalogos* stehen. Die wichtigsten hier vertretenen Positionen sind folgende:[38]

Jacques Schwartz,[39] Angelo Casanova[40] und Ian Rutherford[41] sehen in *Megalai Ēhoiai* und *Gynaikōn Katalogos* die Titel für zwei verschiedene Editionen desselben Epos: *Gynaikōn Katalogos* sei der Titel der alexandrinischen Ausgabe, *Megalai Ēhoiai* derjenige der pergamenischen. 'Hoῖαι könne als eine Art Kurztitel für beide Editionen verwendet werden.[42] Die Existenz dieser beiden Editionen versuchen die genannten Forscher aufgrund der Autoren, in deren Werk Verse aus *Gynaikōn Katalogos* oder *Megalai Ēhoiai* als Zitat überliefert sind, zu rekonstruieren.

Verschiedene Forscher vertreten die Ansicht, daß einige der fraglichen Titel nur einen Teil eines – möglicherweise erst durch eine hellenistische Edition zusammengefügten – Gesamtepos bezeichnen, andere sowohl als Titel für einen ursprünglich selbständigen Teil als auch als Übertitel für das Ganze fungieren können:

Nach Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff[43] bezeichnet der Titel *Megalai Ēhoiai* eine mit Zusätzen versehene Ausgabe der *Ēhoiai*, nach Karl Goettling[44] dagegen das letzte Buch des *Gynaikōn Katalogos*, Karl Lehmann[45] und Wilhelm Marckscheffel zufolge bilden die *Ēhoiai* die beiden letzten Bücher des *Katalogos*.

Suda η 583 Γυναικῶν ἡρωινῶν Κατάλογος. Bisweilen erscheint der Plural Γυναικῶν Κατάλογοι (Diomedes [Gramm. Lat. I] 482. Menander Rhet. *p. epideikt.* 628. Paus. I 43, 1). Die Kurzformen Κατάλογος (z. B. Hdt. I 445, 15. Strab. I 2, 34) und Κατάλογοι (z. B. *Schol. AD Hom.* B 333-335. *Schol. Ap. Rhod.* III 1086) werden häufig verwendet. περὶ γυναικῶν (Serv. *in Verg. Aen.* VII 268) ist wohl ebenfalls als Variante anzusehen (cf. Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis 9-12).

[36] Philodem *p. euseb.* 147/1648 VII. Paus. IV 2, 1; X 31, 3. Athenaios X 32 428 C. *Schol. Pind. Pyth.* IX 16. *Schol. Soph. Trach.* 1167. Eunapios *bios sophistōn* VI 6, 6-10.

[37] Paus. II 2, 3; 16, 4; 26, 2; VI 21, 10; IX 40, 5-6; 36, 6-7. *Schol. Pind. Ol.* I 127 b.; *Pyth.* IV 36 c.; *Isthm.* VI 53. *Schol. Ap. Rhod.* I 118-121; II 178, 1122; IV 58. Anon. *exēg. Aristot. Ēth. Nik.* III 7.

[38] Die ältere Forschung zusammengefaßt bei Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 13-21; cf. auch Marckscheffel, Fragmenta 112-116.

[39] Pseudo-Hesiodeia 21-31, 616-617.

[40] A. Casanova, Catalogo, Eée e grandi Eée nella tradizione ellenistica, Prometheus 5 (1979) 217-240, hier 237: "... che la tradizione anteriore all'epoca ellenistica proprio per le caratteristiche, la struttura e l'argomento del poema esiodeo, fosse estremamente discorde e offrisse una notevole varietà di 'edizioni' più o meno ampliate o interpolate, e che i filologi alessandrini, nel fissare il testo del Catalogo, si siano attenuti ad un filone della tradizione più serio e attendibile, senza troppi ampliamenti, mentre i pergameni accettarono una tradizione diversa, in cui il poema appariva più ampio e più ricco di dati."

[41] Formulas, Voice, and Death in Ehoie-Poetry. The Hesiodic Gunaikon Katalogos and the Odysseian Nekuia, in: M. Depew / D. Obbink (edd.), Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society, Cambridge (Mass.) / London 2000, 81-96, hier 88: "an alternative expanded version."

[42] Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 22-23.

[43] Lesefrüchte 92, Hermes 40 (1905) 116-124 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 169-177), hier 124-125: "der Name bezeichnete eigentlich eine Ausgabe der Eoeen + Zusätze."

[44] Hesiodi carmina LVI.

[45] De Hesiodi carminibus perditis 13.

Marckscheffel vertritt in der Einleitung zu seiner Ausgabe[46] die Hypothese, daß es sich bei *Megalai Ēhoiai* und *Gynaikōn Katalogos* um zwei ursprünglich verschiedene Epen handle, die von Grammatikern zu einem Epos in fünf Büchern zusammengefügt worden seien, dessen beide letzten die *Megalai Ēhoiai* bildeten. Der Titel *Katalogos* habe dann auch dieses Epos als ganzes bezeichnen können. *Ēhoiai* hält er für eine Kurzform von *Megalai Ēhoiai*. Pierre Waltz hält *Ēhoiai* dagegen für einen Übertitel für die unter dem Namen Hesiods überlieferte genealogische Dichtung überhaupt, d. h. sowohl für den *Katalogos* als auch für die *Megalai Ēhoiai*.[47] Ivan M. Cohen nimmt an, daß die Titel *Ēhoiai*, *Gynaikōn Katalogos* und *Megalai Ēhoiai* allesamt ein und dasselbe Epos bezeichnen.[48] In einer späteren Publikation will er auch die von Schwartz und Casanova vorgeschlagene Möglichkeit zweier verschiedener Editionen nicht ausschließen.[49]

Karl Sittl[50] und Friedrich Leo[51] legen mit überzeugenden Argumenten dar, daß *Gynaikōn Katalogos* und *Ēhoiai* Paralleltitel für ein und dasselbe Epos, die *Megalai Ēhoiai* dagegen ein von diesem verschiedenes Werk sind. Leos Aufsatz, in dem er detaillierter und ausführlicher argumentiert als Sittl in der Einleitung zu seiner Ausgabe, hatte großen Einfluß auf die Forschung. Seiner These folgen die Herausgeber Alois Rzach,[52] Agosto Traversa,[53] Reinhold Merkelbach / Martin L. West, Aristide Colonna und – in etwas modifizierter Weise – Hugh G. Evelyn-White[54] in der Fragmentanordnung ihrer Ausgaben. Sie wird von Maria Cardini[55] und Anacleto Pavanetto[56] in ihren erneuten Studien der Zeugnisse bestätigt.[57] Auch die vorliegende Arbeit geht davon aus, daß *Gynaikōn Katalogos* und *Ēhoiai* zwei verschiedene Titel für ein und dasselbe Epos sind, der Titel *Megalai Ēhoiai* dagegen ein anderes Epos bezeichnet. Die wichtigsten Belege für diese These seien hier nochmals kurz referiert:

---

[46] Fragmenta 102-119; cf. bereits De Catalogis et Eoeis 14-20, 106-119; zustimmend F. W. Schneidewin, GGA (1852) 515-528, hier 522.

[47] P. Waltz, De la portée morale et de l'authenticité des œuvres attribuées a Hésiode, REA 9 (1907) 205-227, hier 219: "il ne serait donc pas invraisemblable qu'il fût devenu un nom générique, désignant toutes les généalogies attribués à Hésiode, aussi bien le Catalogue que les Éées par excellence ou Grandes Éées."

[48] Catalogue 118-139.

[49] The Hesiodic Catalogue of Women and the Megalai Ehoiai, Phoenix 40 (1986) 127-142, bes. 140-142; cf. auch Catalogue 450-451 (Appendix zu Pap. Turner).

[50] K. Sittl, Ἡσιόδου τὰ ἅπαντα 561: "Τὸ αὐτὸ ποίημα τοτέ μὲν ψυχρῶς «Κατάλογος Γυναικῶν», ἐν δὲ τῆι συνηθείαι «'Ηοῖαι» ἐκαλεῖτο· αἱ δὲ Μεγάλαι 'Ηοῖαι καθάπερ τὰ Μεγάλα Ἔργα κεχωρισμένως ἐφέροντο."

[51] Hesiodea 5-11.

[52] Cf. auch A. Rzach, Hesiodos, in: RE VIII 1912, 1167-1240, hier 1203-1205.

[53] Traversas Ausgabe "Catalogi sive Eoearum Fragmenta" enthält – wie der Titel bereits sagt – nur die Fragmente des *Gynaikōn Katalogos*, nicht diejenigen der *Megalai Ēhoiai*.

[54] Hesiod xxi-xxiv. Evelyn-White sieht zwar wie Leo in *Megalai Ēhoiai* und *Gynaikōn Katalogos* zwei verschiedene Epen, nimmt aber anders als Leo an, der Titel *Ēhoiai* bezeichne eine Appendix des *Gynaikōn Katalogos*, bestehend aus dessen letztem oder beiden letzten Büchern.

[55] I Cataloghi esiodei, Athenaeum 9 (1921) 81-93.

[56] De hesiodeo poematio quod Magnae Eoeae inscribitur, Salesianum 45 (1983) 623-626.

[57] Zustimmend auch J. Franz, Zu Hesiods Frauenkatalog (24. Jahresbericht des k. k. Staats-Gymnasiums Oberhollabrunn 1913/14), Oberhollabrunn 1913/14, 5, 10-11.

(1) Nach einem Eintrag in Hesychios' Lexikon (η 650) bezeichnet 'Ἠοῖαι den Κατάλογος.[58]

(2) Pausanias (IX 31, 4-5)[59] nennt neben Μεγάλαι 'Ἠοῖαι ein Epos, das er mit ἐς γυναῖκας ᾀδόμενα umschreibt. Damit dürfte der *Gynaikōn Katalogos* gemeint sein.

(3) Die Scholien zu Apollonios von Rhodos (II 178 = 157 bzw. 254 M./W.; cf. zu *Meg. Ēh.* 14 [253] Einl.) bezeugen jeweils verschiedene Fassungen der Phineussage für den *Gynaikōn Katalogos* und die *Megalai Ēhoiai*.

(4) In F 5 [10], 60-62, das nach der Rekonstruktion Merkelbachs und Wests zum *Gynaikōn Katalogos* gehört, findet sich eine andere Fassung der Endymiongeschichte, als sie in den Apolloniosscholien (I 118-121 = 261 M./W.; cf. zu F *6 [136] Einl.) für die *Megalai Ēhoiai* bezeugt ist.

(5) Pausanias (IV 2, 1 = 251b M./W.; cf. zu *Meg. Ēh.* 12 [251a] Einl.) sucht in den *Ēhoiai* vergeblich etwas über die Nachkommen von Polykaon und Messene zu finden, weiß aber, daß in den *Megalai Ēhoiai* Polykaon nicht Messene, sondern Euaichme zur Frau hat. Bei *Ēhoiai* und *Megalai Ēhoiai* kann es sich folglich kaum um dasselbe Epos handeln.

(6) Für "Hesiod" sind zwei Versionen der Geburtsgeschichte des Asklepios bezeugt, eine, in der seine Mutter Koronis (*Gyn. Kat.* F 70 [59]-71 [60]) und eine, in der seine Mutter Arsinoë (*Meg. Ēh.* F 1 [50]-9 [58], 6) ist. Wie bei Phineus und Endymion dürfte auch hier die eine Version dem *Gynaikōn Katalogos*, die andere den *Megalai Ēhoiai* zuzuweisen sein.

Es werden also sowohl *Gynaikōn Katalogos* und *Megalai Ēhoiai* als auch *Ēhoiai* und *Megalai Ēhoiai* einander vergleichend gegenübergestellt, was eine Identität der *Megalai Ēhoiai* mit dem *Gynaikōn Katalogos* oder mit den *Ēhoiai* ausschließt. Nie werden dagegen *Ēhoiai* und *Gynaikōn Katalogos* nebeneinandergestellt, so daß es keinen Grund gibt, an der Korrektheit des Eintrags in Hesychios' Lexikon zu zweifeln, der die beiden Epentitel miteinander identifiziert. Der Titel *Megalai Ēhoiai* dürfte folglich in Analogie und zugleich zur Unterscheidung von 'Ἠοῖαι, dem Paralleltitel des *Gynaikōn Katalogos*, gebildet sein. Sittls und Leos These hat zudem den Vorzug, ohne die Annahme von Editionen auszukommen, die in die ursprüngliche Gesamtgestalt der Epen eingegriffen haben.

Neben den eben diskutierten Titeln findet sich noch der Titel ἡρωϊκὴ γενεαλογία, unter dem der byzantinische Gelehrte Tzetzes zweimal zitiert.[60] Es könnte sich hierbei um einen Paralleltitel für den *Gynaikōn Katalogos* handeln.[61] Doch erscheint in Proklos' Werkliste 'Ἡρωογονία – was wie eine Variante zu ἡρωικὴ γενεαλογία wirkt – neben *Gynaikōn Katalogos*, kann also nicht dasselbe Epos wie dieses bezeichnen. Ebenso finden sich im Prolegomenon zu den *Erga* ἡρωϊκὴ γενεαλογία und Κατάλογοι nebeneinandergestellt.[62] Will man nicht

[58] 'Ἠοῖαι· ὁ Κατάλογος 'Ἡσιόδου. Cf. auch Goettling, Hesiodi Carmina LVI.

[59] ἐς γυναῖκάς τε ᾀδόμενα καὶ ἃς μεγάλας ἐπονομάζουσιν 'Ἠοίας καὶ Θεογονίαν ...

[60] *Lykophr.* 176 = 205 M./W.; *Lykophr.* 939 = 235 M./W.

[61] Cf. Marckscheffel, Fragmenta 105.

[62] *Proleg. Hes. Erg.* p. 3, 9 Pertusi μετὰ τὴν ἡρωικὴν γενεαλογίαν καὶ τοὺς Καταλόγους ...

annehmen, Proklos und der Verfasser des Prolegomenon hätten einen Paralleltitel irrtümlicherweise für den Titel eines eigenen Epos gehalten, so bezeichnet *Hērōogonia* möglicherweise ursprünglich den Abschnitt mit den Verbindungen zwischen Göttinnen und Sterblichen am Ende der *Theogonie* und wurde dann auch auf den daran anschließenden *Gynaikōn Katalogos* ausgeweitet.[63]

Die Titel γῆc περίοδοc[64] und ἐπιθαλάμιον εἰc Πηλέα καὶ Θέτιν[65] bezeichnen dagegen, wie aus den zugehörigen Fragmenten klar hervorgeht, Teile des *Gynaikōn Katalogos*. Ebenso dürfte der Λευκιππιδῶν Κατάλογοc Teil der *Megalai Ēhoiai* sein (cf. zu *Meg. Ēh.* F 1 [50] Einl.). Bei dem Titel *sacer sermo*, unter dem der Renaissanceschriftsteller Natale Conti zitiert,[66] dürfte es sich dagegen um einen von ihm selbst erfundenen Phantasietitel handeln, der Altehrwürdigkeit suggerieren soll (s. o. Anm. 23). Ein Großteil der Hesiodfragmente ist überhaupt ohne Angabe eines Werktitels zitiert.

Die unter dem Namen Hesiods überlieferten Epen wurden West zufolge möglicherweise im 6. Jahrhundert miteinander zu einem Textcorpus verbunden. Auf die Existenz eines solchen "Corpus Hesiodeum" deutet ein Scholion zum letzten Vers der *Erga* (828): τούτοιc δὲ ἐπάγουcί τινεc τὴν 'Ορνιθομαντείαν, ἅτινα 'Απολλώνιοc ὁ 'Ρόδιοc ἀθετεῖ.[67] West vermutet, daß *Theogonie* und *Gynaikōn Katalogos* erst durch die alexandrinischen Philologen (wieder) getrennt wurden.[68] Die Auswahlausgabe der Werke Hesiods, die die drei uns bis heute vollständig erhaltenen Epen *Theogonie, Erga* und *Aspis* umfaßt haben muß, dürfte in der frühen Kaiserzeit entstanden sein.[69] Alle anderen Werke des Textcorpus sind uns heute bis auf Fragmente verloren.

3. Die Funktion der ἤ οἵη-Formel

Bei der ἤ οἵη-Formel handelt es sich um einen elliptischen formelhaften Ausdruck, der zur Einleitung einer Geschichte oder Genealogie dient.[70] Sie dürfte ursprünglich als Reihungsformel fungiert haben, die in mündlich improvisierter Epik den Übergang von einer Frauengeschichte zur nächsten ermöglichte. Belege für diese Formel finden sich im *Gynaikōn Katalogos* und in den *Megalai Ēhoiai*. In den *Megalai Ēhoiai* wurde sie wohl zum Aneinanderbinden disparater Geschichten verwendet und gliederte so das Epos (s. u. 81). Im *Gynaikōn Katalogos* dürfte dagegen nicht die ἤ οἵη-Formel, sondern die Genealogie das

[63] Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 24-25. Cohen, Catalogue 132-133; The Hesiodic Catalogue of Women and the Megalai Ehoiai, Phoenix 40 (1986) 127-142, hier 140.

[64] Strab. VIII 3, 9 = F 62 [151].

[65] Tzetzes *Proleg. Lykophr.* p. 4, 13 Scheer = F 100 [211].

[66] *Mythologiae* VIII 23 = 122 M./W.

[67] Dazu West, Works & Days 364-365. Der Plural ἅτινα könnte darauf deuten, daß ein Textstück mit anderen Werktiteln wie καὶ Μεγάλα Ἔργα oder καὶ ἔπη μαντικά ausgefallen ist.

[68] Theogony 50.

[69] West, Works & Days 77-78; Theogony 51-52.

[70] Zu einer inhaltlichen Interpretation der Formel cf. I. M. Cohen, Traditional Language and the Women in the Catalogue of Women, SCI 10 (1989/90) 12-27.

bestimmende Strukturprinzip gewesen sein.[71] Auch handelt es sich bei diesem Epos nicht um einen Katalog im eigentlichen Sinne, sondern um eine strukturell der *Theogonie* durchaus vergleichbare 'Heroogonie'. Die ἢ οἵη-Formel dient dem Dichter lediglich als zusätzliches Strukturierungsmittel. Ihre Hauptfunktion scheint zu sein, Neueinsätze innerhalb einer Genealogie und das Einbauen längerer Geschichten zu ermöglichen. Katalogdichtungen sind dagegen hellenistische Elegien wie die *Leontion* des Hermesianax (Coll. Alex. F 98-100) und die *Erōtes ē kaloi* des Phanokles (Coll. Alex. F 106-107), poetische Listen, die οἵην bzw. ἢ ὡς als Reihungsformeln verwenden.[72] Doch kann der Übergang von der Genealogie zur Liste fließend sein, besonders wenn diese nicht wie der *Gynaikōn Katalogos* segmentiert, sondern wie viele dynastische Genealogien rein linear strukturiert ist (dazu unten 65-66).

Sechs Belege der ἢ οἵη-Formel finden sich in den hier dem *Gynaikōn Katalogos* zugeordneten Fragmenten, vier weitere lassen sich vermuten: Die in F 37 [43a], 2 sehr wahrscheinlich mit der ἢ οἵη-Formel eingeführte Mestra gehört in die Genealogie der Aiolostochter Kanake, ihrer Geschichte voraus geht jedoch eine Erwähnung Polymeles, vermutlich Urenkelin des Aioliden Deion und Gattin des Kretheussohnes Aison. Auch die Überleitung zu Eurynome (F 37 [43a], 70) bestand vielleicht aus einer ἢ οἵη-Formel. Die Koronis-Ehoie (F 70 [59]) könnte – wie hier vorgeschlagen – über Koronis' Geliebten Ischys in das Arkaderstemma eingebunden gewesen sein. Die Ehoie Alkmenes, einer Tochter der Pelopstochter Lysidike und des Perseussohnes Amphitryon, schließt sich nicht an die Ehe ihrer Eltern in F 90 [193] an, sondern folgt auf eine Genealogie der Söhne von Pelops und Hippodameia (cf. F 91 [195], 1-7). Akzeptiert man die hier vorgeschlagene Einordnung der Kyrene-Ehoie (F 101 [215]) ins Asopidenstemma, so könnte die ἢ οἵη-Formel nach Abschluß der Genealogie der Nachkommen Aiginas zu den Nachkommen ihrer Schwester Philyra zurückgeführt haben. Bei der Antiope-Ehoie (F 87 [181]) und den Fragmenten 50 [13] und 51 [12], die wohl zum Beginn einer Periboia-Ehoie gehören, ist der Kontext verloren. F 92 [94], 2 könnte die Einleitung einer Iole-Ehoie sein (cf. auch F *14). Aufgrund des sehr fragmentarisch überlieferten Textes ist hier jedoch alles unsicher. An zwei Stellen erscheint die ἢ οἵη-Formel im Plural (F 15 [23a], 3; F 17 [26], 5) und führt eine Gruppe von drei Töchtern ein, die innerhalb einer weitverzweigten Genealogie einen strukturellen Einschnitt und gliedernden Neuansatz darstellen.[73]

---

[71] Cf. auch Rutherford, Formulas, Voice & Death (wie Anm. 41), 83-85.

[72] Zu diesen A. Cameron, Callimachus and His Critics, Princeton 1995, 381-384; cf. auch Rzach, Hesiodos (wie Anm. 52), 1213-1224. Rutherford, Formulas, Voice & Death (wie Anm. 41), 90-91.

[73] Cf. West, Catalogue of Women 35: "It seemed in at least two cases that the poet used the formula for returning to branches of a family that he had partly dealt with earlier and then shelved. He was turning what had once been a simple listing-device to a special purpose." Dazu auch Cohen, Catalogue 60-65

II. DER *GYNAIKŌN KATALOGOS*

1. Inhalt und Aufbau

Der Anordnung der Katalogosfragmente liegt die Rekonstruktion Merkelbachs[74] und Wests[75] zugrunde, die auf papyrologischen Daten und den Genealogien in dem unter dem Namen Apollodors überlieferten kaiserzeitlichen mythographischen Werk *Bibliothēkē* basiert.[76] Daß die *Bibliothēkē* in Aufbau und Reihenfolge ihrer mythischen Genealogien dem *Gynaikōn Katalogos* folgt, dieser sich also aus jener rekonstruieren lasse, wurde schon in der älteren Forschung vermutet und durch die Funde der Hesiodpapyri bestätigt.[77] Zwar finden sich häufiger Abweichungen in Namensvarianten und genealogischen Details, doch scheint – wie besonders ein Vergleich des für den *Gynaikōn Katalogos* durch zahlreiche Papyri relativ gut kenntlichen Aiolidenstemmas zeigt – der Aufbau der Genealogien in beiden Werken weitgehend derselbe gewesen zu sein, wobei die *Bibliothēkē* jedoch neben dem *Katalogos* auch andere Quellen benutzt hat, deren Material sie in das genealogische Grundgerüst einfügt.[78] Läßt sich deshalb bei einer Rekonstruktion des Aiolidenstemmas aufgrund von Übereinstimmungen zwischen Apollodor und den Papyri relativ große Sicherheit gewinnen,[79] so ist die Rekonstruktion von Stemmata, denen sich nur wenige oder kurze Papyrusfragmente zuordnen lassen, wie dem Arkaderstemma, notwendigerweise mit weitaus größerer Unsicherheit belastet. Doch ermöglichen die Stemmata Apollodors in jedem Fall eine sinnvolle Anordnung des genealogischen Materials. Der *Katalogos* scheint zudem für auf Papyrus überlieferte mythologische Handbücher,[80] für Philodems Schrift *p. eusebeias* und vielleicht auch für Pherekydes von Athen und für die *fabulae* Hygins eine Materialquelle gewesen zu sein (cf. zu F 70 [59] Einl.).

Der Anordnung der Genealogien in der *Bibliothēkē* folgend läßt sich der in Fragmenten überlieferte Inhalt des *Gynaikōn Katalogos* in fünf große genealogische Stammbäume gliedern: Die Aioliden,[81] die Inachiden bzw.

---

[74] Papyrus d'Hésiode, passim.

[75] Catalogue 31-124.

[76] Cf. auch Cohen, Catalogue 20-42.

[77] Th. Bergk, Griechische Literaturgeschichte Bd. I, Berlin 1872, 1002 bes. Anm. 83. Söder, Quellenuntersuchung passim. J.-Cl. Carrière, Du mythe à l'histoire. Généalogies héroïques, chronologies légendaires et historicisation des mythes, in: Généalogies mythiques (Actes réunis par. D. Auger / S. Saïd), Paris 1998, 47-85, hier 49. Dagegen K. Heilinger, Der Freierkatalog im hesiodeischen Frauenkatalog I, MH 40 (1983) 19-34; cf. jedoch D. Marcotte, Héros divinisés et simulacres dans le Catalogue hésiodique des femmes, AC 57 (1988) 249-257, hier 249-250.

[78] Cf. auch Cohen, Catalogue 41: "Obviously, the order of exposition in Apollod. Bibl. cannot be followed blindly. ... The Catalogue was not the only source referred to by the author of the Bibliotheke."

[79] Cf. Cohen, Catalogue 41-42.

[80] P. Mich. 1447. P. Vindob. Gr. 26727. Dazu A. Henrichs, Three Approaches to Greek Mythography, in: J. Bremmer (ed.), Interpretations of Greek Mythology, New Jersey 1989, 242-277, hier 249, 270.

[81] Cf. Apollod. I 45-107 (den Rest des ersten Buches nimmt die Argonautensage ein).

Nachkommen Ios,[82] die Nachkommen Kallistos bzw. Arkader,[83] die Atlantiden oder "Pleiadenkinder",[84] und die Asopiden.[85] Zu Beginn des *Katalogos* scheint mit Prometheus, Deukalion und Pyrrha die Urgeschichte behandelt gewesen zu sein, die über die Hellengenealogie in das Aiolidenstemma übergeht. Hellen ist der Sohn Deukalions, Aiolos der einzige der drei Hellensöhne, von dem eine ausführliche Genealogie – eben das Aiolidenstemma – ihren Ausgang nimmt. Wie die anderen Stemmata in den Gesamtzusammenhang eingefügt waren, ist mangels entsprechender Fragmente weniger klar, doch läßt sich vermuten, daß jedes der Stemmata einen Neuansatz darstellt.[86] Ans Ende des Epos dürften Helenafreite und Zeusplan gehören. Das Prooimion enthält eine Beschreibung des Heroenzeitalters, der Zeusplan spricht dagegen vom Ende dieses Zeitalters, das somit die Handlungszeit des *Katalogos* bildet.

Die ersten in den Fragmenten des *Katalogos* kenntlichen mythologischen Personen sind Prometheus, Pandora und Deukalion (F 2 [5]). Sie gehören in die Urgeschichte der Menschheit:[87] Prometheus, ein Sohn des Titanen Iapetos, steht in der *Theogonie* (510-616) und den *Erga* (47-58) mit den Geschichten von der Trennung von Göttern und Menschen und vom Feuerraub in Verbindung, nach anderen Traditionen soll er selbst die Menschen aus Ton geformt haben.[88] In denselben Zusammenhang gehört auch Pandora: Sie ist die erste Frau, zu Prometheus' törichtem Bruder Epimetheus als Strafe für den Feuerraub gesandt (Hes. *Erg.* 59-105). Deukalion ist in der mythologischen Überlieferung der Überlebende der Sintflut (Pind. *Ol.* IX 43). Da aus diesem Zusammenhang nur geringe genealogische Fragmente erhalten sind, läßt sich nicht mehr sagen, ob die Sintflut im *Katalogos* erzählt oder nur als Erzählhintergrund vorausgesetzt war.[89]

---

[82] Cf. Apollod. II 1-48; III 1-21. In II 49-52 enthält die *Bibliothēkē* die hier nach Merkelbach / West dem Pleiadenstemma zugeordneten Hochzeiten der Perseussöhne mit den Töchtern von Pelops und Hippodameia (cf. F 89 [190]-91 [195]), den Rest des zweiten Buches nehmen die Taten des Herakles sowie das Schicksal der Herakliden ein. In III 22-95 finden sich in der *Bibliothēkē* thebanische Mythen, die im *Katalogos* nicht systematisch abgehandelt, sondern auf verschiedene Genealogien verteilt gewesen zu sein scheinen.

[83] Cf. Apollod. III 96-109.

[84] Cf. Apollod. III 110-155.

[85] Cf. Apollod. III 156-176. Den Rest des dritten Buches der *Bibliothēkē* (III 177-218) bildet eine attische Genealogie, die von Kekrops ihren Ausgang nimmt und mit den Theseustaten endet (III 177-218). Eine solche nimmt West (Catalogue 103-109) auch für den *Katalogos* an. In den überlieferten Fragmenten läßt sie sich jedoch schwerlich fassen. Erechtheus und Kreiusa sind bereits in der Hellengenealogie (F 5 [10a], 20-24) erwähnt. Fragmente unsicherer Werkzuweisung (F *18 [228]-*20 [227]) scheinen mit Eleusis in Verbindung zu stehen.

[86] Darauf deutet auch die Aufzählung der Pleiaden (F 73 [169]), die – erkennt man ihre Zugehörigkeit zum *Katalogos* an – den Beginn des Pleiadenstemmas gebildet haben muß. Kallisto, die Stammutter im Arkaderstemma, scheint im *Katalogos* eine Nymphe gewesen zu sein (163 M./W. = Apollod. III 100; cf. zu F 66 [166] Einl.). Am Beginn des Asopidenstemmas steht ein Flußgott, dasselbe scheint beim Inachidenstemma der Fall gewesen zu sein, das sich in den Fragmenten selbst jedoch erst mit Io, der Tochter Peirens, fassen läßt.

[87] Dazu auch West, Formazione culturale 287.

[88] Apollod. I 45. Paus. X 4, 4. Ov. *Meta.* I 82-87. Hyg. *fab.* 142.

[89] Der *Katalogos* wurde als Quelle der apollodorischen Sinfluterzählung (I 46-49) vermutet (Söder, Quellenuntersuchung 73. Caduff, Sintflutsagen 114). Dagegen vertreten M. L. West (Catalogue 55-56; Formazione culturale 286-287; cf. jedoch, Xouthids and Aiolids [wie Anm. 20],

Deukalion scheint drei Kinder gehabt zu haben, die beiden Töchter Thyia und Pandora und den Sohn Hellen. Von Pandora stammt Graikos (F 2 [5]), von Thyia stammen Magnes und Makedon (F 3 [7]). Hellen hat die drei Söhne Doros, Xuthos und Aiolos (F 4 [9]). Von Xuthos stammen Ion und Achaios. Während den Nachkommen von Doros (F 5 [10a], 1-20) und Xuthos (F 5 [10a], 20-24) jeweils nur wenige Verse gewidmet sind, geht von Aiolos ein komplexes Geflecht von Genealogien und Geschichten aus. Aiolos hat fünf Töchter und sieben Söhne. Zuerst ist von den Nachkommen seiner Töchter, sodann von denen seiner Söhne die Rede. Die Aiolostöchter sind Kanake, Alkyone, Peisidike, Kalyke und Perimede. Perimede (F 5 [10a], 35-57) ist die Mutter des Hippodamas und die Großmutter von Eureite, die ihrem Gatten Porthaon fünf Söhne gebiert, unter diesen Oineus, den Vater des Tydeus. Die Aiolostochter Kalyke gebiert den Sohn Endymion (F 5 [10a], 58-76), von diesem stammen Pleuron und Kalydon. Pleuron zeugt den Sohn Agenor, Kalydon die Tochter Polykaste. Nach einer Lücke folgt die Geschichte der Aiolostochter Alkyone (F 5 [10a], 83-88), die in einen Eisvogel verwandelt wird. Ihre Schwester Peisidike ist die Gattin Myrmidons (F 5 [10a], 99-101) und hat von diesem die Söhne Antiphos und Aktor. Hier bricht F 5 [10a] ab. Die letzten Verse könnten von der Aiolostochter Kanake gesprochen haben. Der Nachkommenschaft der Aiolostöchter lassen sich noch weitere Fragmente zuordnen: Kanake gebiert von Poseidon den Sohn Triopas. Dessen Kinder sind Iphimedeia (F 7 [97]-8 [117]), die Mutter der Aloaden (F 9 [21]-10 [118]), und Erysichthon-Aithon, der Vater Mestras (F 37 [43a], 2). Die Gattin von Peisidikes Sohn Aktor gebiert von Poseidon die Molione-Aktorione genannten siamesischen Zwillinge (F 11 [17a]-12 [113]). Die eigenwillige Demodoke, eine Enkelin von Kalykes Urenkel Pleuron, weist alle ihre Verehrer ab und akzeptiert nur den Kriegsgott Ares als Liebhaber (F 14 [22]). Ihr Sohn Thestios hat die drei Töchter Leda, Althaia und Hypermestra (F 15 [23a], 25). Ledas Töchter sind Timandra, Klytaimestra und Phylonoë – Helena scheint nicht genannt gewesen zu sein. Phylonoë wird zu einer Göttin, ohne Nachkommen hinterlassen zu haben (F 15 [23a], 10-13). Erzählt wird im folgenden von Klytaimestras Kindern Elektra, Iphimede und Orestes (F 15 [23a], 15-30): Iphimede wird in Aulis bei der Ausfahrt der Flotte nach Troia geopfert, Klytaimestra selbst stirbt durch Orestes' Hand. Klytaimestras Schwester Timandra wird von Echemos zur Gattin genommen und gebiert ihm den Sohn Laodokos (F 15 [23a], 31ff.). Im sich unmittelbar an F 15 [23a] anschließenden F 16 [25] kehrt die Genealogie zu Ledas Schwester Althaia zurück: Althaia gebiert von Ares Meleagros und von ihrem Gatten Oineus neben fünf weiteren Kindern die Tochter Deïaneira. Diese nimmt Herakles zur Frau. Sie verursacht seinen Tod, indem sie ihm ein Gewand sendet, das sich als vergiftet erweist – die Hintergründe werden hier nicht genannt (F 16

30), St. West (Prometheus Orientalized MH 51, 1994, 129-149, hier 133) und J. N. Bremmer (Near Eastern and Native Traditions in Apollodorus' Account of the Flood, in: F. García Martínez / G. P. Luttikhuizen, Interpretations of the Flood, Leiden / Boston / Köln, 1999, 39-55, hier 44) die Ansicht, der *Katalogos* zeige keine Kenntnis dieses Mythos. Die frühesten expliziten Zeugnisse für den Sintflutmythos in Griechenland bieten Epicharm (PCG I F 116), Pindar (*Ol.* IX 49ff.) und Hellanikos (FGrHist 4 F 117). Doch dürfte die Erwähnung von Deukalion und Pyrrha auch die Kenntnis der Geschichte selbst voraussetzen (Usener, Sintfluthsagen 32-33).

[25], 17-25). Es folgen einige Verse über Herakles' Apotheose (F 16 [25], 26-33). Hypermestra (F 16 [25], 34-40), die dritte der Thestiostöchter, ist die Mutter von Amphiaraos, Iphianeira und Endeos. Demodokes Bruder Porthaon hat die drei Töchter Stratonike, Eurythemiste und Sterope, die ihr Elternhaus verlassen und in der freien Natur leben (F 17 [26]). Apollon vermählt Stratonike mit seinem Sohn Melaneus, und sie gebiert diesem Eurytos (F 17 [26], 27). Eurytos hat die Söhne Deion, Klytios, Toxeus, Iphitos und die Tochter Iole. Da er Herakles Ioles Hand verweigert, nimmt dieser seine Stadt Oichalia ein – eine Geschichte, die der *Katalogos* in zwei Versen zusammenfaßt (F 17 [26], 31-33). Die Eifersucht auf Iole ist der Grund, weshalb Deïaneira ihrem Gatten Herakles das mit dem φάρμακον bestrichene verhängnisvolle Gewand geschickt hat. Die Porthaontochter Eurythemiste wird die Gattin ihres Vetters Thestios, eines Sohnes Demodokes (F 17 [26], 26, 34ff.). Von Sterope, der dritten der Porthaontöchter, und dem Flußgott Acheloos stammen die Sirenen (F 18 [27]).

Auf die Nachkommen der fünf Töchter des Aiolos folgen die seiner sieben Söhne. Sie sind hier in der Reihenfolge Salmoneus – Kretheus – Athamas – Deion – Sisyphos – Perieres – Magnes angeordnet. Salmoneus' einzige Tochter Tyro heiratet seinen Bruder, ihren Onkel Kretheus (cf. zu F 20 [30] Einl.). Sisyphos spielt innerhalb der Genealogie Deions in den Geschichten von Autolykos (F 36 [67]) und von Mestra (F 37 [43a]-40 [48]) eine Rolle. Von ihm scheint keine Genealogie ihren Ausgang genommen zu haben.[90]

Der Aiolossohn Salmoneus hat ein einziges Kind, die Tochter Tyro. Da er sich für Zeus hält und diesen durch das Erzeugen von künstlichem Blitz und Donner nachzuahmen sucht, werden er und seine Stadt vom Göttervater vernichtet. Tyro, die einzige Überlebende der Katastrophe, kommt zu ihrem Onkel Kretheus, der sie später zur Frau nimmt. Poseidon verliebt sich in sie, und sie gebiert ihm die beiden Söhne Neleus und Pelias. Von Kretheus hat sie die Söhne Aison, Pheres und Amythaon. Pelias siedelt in Iolkos, Neleus läßt sich in Pylos nieder. Er hat zwölf Söhne, unter diesen Nestor und den mit einer wunderbaren Verwandlungsgabe ausgestatteten Periklymenos. Bei der Eroberung von Pylos durch Herakles kommen alle seine Söhne bis auf Nestor ums Leben (F 26a [35]-c [34]). Ein weiteres Fragment erzählt von der Brautwerbung um Neleus' schöne Tochter Pero (F 27 [37]). Der Seher Melampus freit um sie für seinen Bruder Bias und nimmt die schwierige Aufgabe auf sich, die Rinder des Iphiklos zu rauben. Von Aison und Polymele stammt Iason (F 28 [40]), der bei Cheiron auf dem Pelion aufwächst. Die Fragmente 29 [69]-31 [70] scheinen von Athamas und seinen Enkeltöchtern zu erzählen. Kinder des Aioliden Deion sind Philonis und Phylakos. Philonis hat gleich mit zwei Göttern eine Liebesbeziehung, mit Apollon, dem sie Philammon (F 32 [64]), und mit Hermes, dem sie den Meisterdieb Autolykos gebiert (F 35 [66]-36 [67a]). Philammons Sohn ist der unglückliche Sänger Thamyris (F 34 [65]). Autolykos' Töchter sind Polymele (F 37 [43a], 1), die Mutter Iasons, und Odysseus' Mutter Antikleia (cf. zu F 36 [67] Einl.). Philonis' Bruder Phylakos hat den Schnelläufer Iphiklos zum Sohn (F 33 [62]). Magnes (F 42 [8]) ist Vater von Diktys und Polydektes, die mit der Geschichte von der Ankunft Danaës auf der Insel Seriphos in Verbindung stehen.

---

[90] Anders Cohen, Catalogue 75-76.

Keine eigene Genealogie scheint – wie bereits erwähnt – von dem Aiolossohn Sisyphos ausgegangen zu sein. Der "klügste der Menschen" spielt jedoch in Geschichten der Deion-Genealogie eine burleske Rolle. Sein Nachbar, der Meisterdieb Autolykos (F 35 [66]-36 [67]), versucht, ihm unbemerkt die Rinder zu stehlen. Aufgrund seiner außergewöhnlichen Klugheit gelingt es Sisyphos jedoch, nicht nur den Diebstahl aufzudecken und seine Rinder zurückzuholen, sondern auch Autolykos' Tochter Antikleia zu verführen und zu schwängern. Die Schwangere wird an Laërtes verheiratet, doch ist Sisyphos der wirkliche Vater ihres klugen Sohnes Odysseus.[91] In der Mestra-Geschichte (F 37 [43a]) ist Sisyphos dagegen der Verlierer, denn es gelingt ihm nicht, dieses mit der Fähigkeit zur Verwandlung begabte Mädchen als Braut für seinen Sohn Glaukos zu gewinnen.

Für das Inachidenstemma sind die erhaltenen Fragmente weniger zahlreich und dicht: Von der Geschichte der Inachosnachfahrin[92] Io selbst haben sich nur geringe Versreste erhalten, obgleich diese – wie das Detail des Liebesschwur-Aition zeigt – ausführlicher erzählt gewesen sein muß (F 43 [125]-44 [124]). Ios Nachkommen sind Belos und Agenor. Von jedem der beiden geht ein genealogischer Strang aus. Belos hat die Söhne Danaos und Aigyptos und die Tochter Thronia. Zwischen den beiden Brüdern bricht ein Streit aus, der durch die Verheiratung der vierzig Söhne des Aigyptos mit den vierzig Töchtern des Danaos beigelegt werden soll. Die Töchter des Danaos töten jedoch die Söhne des Aigyptos in der Hochzeitsnacht (F 45 [128]-46 [129], 1-2). Nur eine der Töchter, Hypermestra, verschont ihren Gatten Lynkeus. Die folgenden Generationen sind Nachkommen dieses Paares. Der Sohn von Lynkeus und Hypermestra ist Abas, der wiederum die Söhne Proitos und Akrisios zeugt (F 46 [129], 8). Während Akrisios in Argos herrscht (F 46 [129], 10), siedelt Proitos in Tiryns (F 46 [129], 16). Akrisios' Nachkommen sind Danaë und Perseus (F 46 [129], 14-15). Zur Perseusgeschichte gehören vielleicht auch die kleinen Fragmente F 52 [134] und F 53 [79], die jedoch erst nach der Genealogie der Nachkommen des Proitos ihren Platz gehabt haben können. Die Töchter von Akrisios' Bruder Proitos werden von Wahnsinn befallen und von dem Seher Melampus geheilt (F 47 [132]-49 [133]). Unter die Nachkommen des Proitos dürfte auch Tydeus' Mutter Periboia, die zweite Gattin des Oineus, gehören (F 50 [13]-51 [12]). Belos' Enkelin Kassiepeia, die Tochter seiner Tochter Thronia, heiratet den Agenorsohn Phoinix (cf. zu F 54 [137] Einl.). Kassiepeia gebiert Phoinix Phineus und vermutlich auch Europa und Kadmos (cf. zu F 44 [124] Einl.). Von Alphesiboia hat er den Sohn Adonis (cf. zu F 54 [137] Einl.). Europa wird von Zeus in Gestalt eines Stiers über das Meer nach Kreta entführt (F 55 [89]-56 [141]), wo sie ihm die Söhne Minos, Rhadamanthys und Sarpedon gebiert. Sarpedon herrscht über Lykien und fällt im Krieg vor Troia (F 56 [141], 14ff.). Minos wird ein mächtiger König auf Kreta (F 58 [144]). Es folgen Fragmente aus der Geburtsgeschichte des Minotauros (F 59 [145], 10ff.) und der Geschichte vom Tod des Minossohnes Eurygyes-Androgeos in Athen (F 59 [145]-61 [146]). Europas Bruder Phineus wird von den Göttern mit Blindheit geschlagen und von den Harpyien nach Skythien entrafft und gequält.

---

[91] Die Geschichte ist bei Tzetzes (*Lykophr.* 344) im Kontext von F 36 [67] überliefert.

[92] Cf. zu F 43 [125] Einl.

Die geflügelten Söhne des Boreas befreien ihn von diesen Vogelwesen, als sie mit den Argonauten auf der Fahrt nach Kolchis zu ihm gelangen (F 62 [151]-65 [156]). Bei der Verfolgung der Harpyien überqueren sie im Flug die Länder exotischer Völker, die in entfernten Gegenden der Welt leben. Mit dieser "Erdumrundung" dürfte die Genealogie der Inachostochter Io an ihr Ende gekommen sein. Ob Ios Weg nach Ägypten[93] an ihrem Anfang stand, läßt sich aufgrund des Überlieferten nicht mit Gewißheit sagen.

Aus der Genealogie von Kallisto und Arkas sind nur sehr wenige Fragmente überliefert, die Unsicherheiten einer Rekonstruktion daher entsprechend groß. Im *Katalogos* scheint Kallisto eine Nymphe gewesen zu sein.[94] Sie gebiert von Zeus Arkas, den Eponymen der Arkader. Arkas hat die beiden Söhne Elatos und Apheidas. Nach der hier zugrunde gelegten Rekonstruktion (cf. zu F 66 [166] Einl.) war Elatos der Vater von Kainis (F 67 [83]-69 [90]), von Aipytos (F 66 [166]) und von Koronis' Geliebtem Ischys. Die Koronis-Ehoie (F 70 [59]) wurde deshalb ins Arkaderstemma eingeordnet, obgleich die Verbindung über den Geliebten eher locker ist. Arkas' zweiter Sohn Apheidas ist der Großvater von Telephos' Mutter Auge (F 72 [165]) und vermutlich der Vater von Proitos' Gattin Stheneboia.[95]

Am Beginn des Pleiadenstemmas steht eine Aufzählung der sieben Atlastöchter Taygete, Elektra, Alkyone, Asterope, Kelaino, Maia und Merope, die das Siebengestirn der Pleiaden bilden (F 73 [169]). Kelaino und Merope läßt sich keines der erhaltenen Katalogosfragmente zuordnen. Maia gebiert Hermes von Zeus (F 74 [170]). Taygete, Eponyme des lakonischen Taygetos-Gebirges, ist die Urgroßmutter von Hyakinthos (F 75 [171]), der von Apollon beim Spiel mit dem Diskos getötet wird. Taygetes Schwester Elektra ist die Mutter von Dardanos, dem Stammvater des troischen Königshauses (F 79 [177]-81 [179]). Von der Pleiade Alkyone stammen Aithusa, die Großmutter Iasions (F 82 [185]), und Hyrieus, der Großvater Antiopes (F 87 [181]). Antiopes Sohn Amphion nimmt Niobe zur Gattin (F 87 [181]-88 [167]). Die Pleiade Asterope ist die Mutter oder Großmutter Hippodameias (F 89 [190]-91 [195]). Pelops und Hippodameia haben die drei Töchter Eury-/Lysidike, Nikippe und Astydameia. Diese werden von den drei Söhnen des Perseus zu Frauen genommen: Alkaios heiratet Astydameia (F 89 [190], 6-7), Sthenelos Nikippe (F 89 [190], 9-10) und Elektryon Eury-/Lysidike (F 90 [193], 11ff.). Von Sthenelos und Nikippe stammen Eurystheus, Alkyone und Astymedusa, die im *Katalogos* mit Oidipus verheiratet gewesen sein dürfte (cf. zu F 89 [190], 13). Von Eury-/Lysidike und Elektryon stammt Alkmene, die Mutter von Herakles und Iphikles (F 90 [193], 10ff.). Ihr Gatte Amphitryon ist ein Sohn von Astydameia und Alkaios. Neben ihren drei Töchtern haben Pelops und Hippodameia wohl die drei Söhne Thyestes, Atreus und Pleisthenes. Von dieser Linie[96] stammen Agamemnon und Menelaos ab (F 91 [195], 6-7). Die Alkmene-

[93] Dazu zu F 44 [124] Einl.; cf. Aisch. *Prom.* 790-815.

[94] Apollod. III 100 = F 163 M./W.; cf. zu F 64 [154] Einl.

[95] Probus *in Verg. Ecl.* VI 48 = 131 M./W.; cf. zu F 46 [129], 19-25; cf. auch *Schol. A Hom.* B 603. *Schol. B Hom.* B 609. Eustath. *exēg. Iliad.* B 603 (p. 300, 34); zu F 46 [129], 17-18.

[96] Vermutlich ist im *Katalogos* Pleisthenes der Vater von Menelaos und Agamemnon (cf. zu F 91 [195], 1-7).

Ehoie (F 91 [195], asp. 1ff.) schließt daran an. Fragmente, die von der Einnahme Oichalias und von Tod und Apotheose des Herakles sprechen, könnten gefolgt sein (F 92 [94]-94 [81]).

Der Flußgott Asopos scheint im *Katalogos* zwei Töchter gehabt zu haben, Philyra und Aigina (cf. zu F 95 [205] Einl.; F 101 [215]).[97] Aigina wird von Zeus auf die nach ihr benannte Insel entführt, wo sie ihm Aiakos gebiert (F 95 [205]). Fünf relativ ausführliche Fragmente lassen sich der Geschichte des Aiakossohnes Peleus zuordnen (F 97 [209]-100 [211]). Auf die Nachkommen Aiginas dürften die Nachkommen ihrer Schwester Philyra gefolgt sein. Philyra gebiert vom Flußgott Peneios Hypseus, dieser hat von Chlidanope die beiden Töchter Kyrene und Alkaia.[98] Kyrene gebiert von Apollon den Sohn Aristaios (F 102 [217]). Dieser nimmt die Kadmostochter Autonoë zur Gattin. Aktaion, der Sohn der beiden, begehrt die Zeusgeliebte Semele zur Frau und wird deshalb von seinen eigenen Jagdhunden zerrissen (F 103).

Die Freite um Helena und der Zeusplan dürften ans Ende des *Katalogos* gehören. Tyndareos verheiratet Helena mit Menelaos (F 110 [204], 78-87), dem sie die Tochter Hermione gebiert (F 110 [204], 94-95). Nach Hermiones Geburt findet ein epochaler Einschnitt statt (F 110 [204], 95ff.): Zeus verwirklicht einen Plan, mit dem er dem Heroenzeitalter und den sexuellen Verbindungen zwischen Göttern und Menschen ein Ende setzt. Handelt es sich bei F 110 [204], 94 wirklich um Vers 200 des fünften Buches, wofür ein von West als stichometrisches Zeichen gedeutetes B am Rand der Kolumne spricht, so dürfte noch einiges an Text gefolgt sein, über dessen Inhalt sich nur Vermutungen anstellen lassen.[99]

Einige Fragmente lassen sich keinem der fünf Stemmata zuordnen: Ileus, der Vater des lokrischen Aias, ist der Sohn Apollons und einer troischen Nymphe (F 112 [235]). F 111 [180] könnte eine Genealogie von Iardanos und Omphale enthalten haben. Auch Thoas (F 124 [236]) und Tityos (F 125 [78]) waren erwähnt. Zwei Fragmente (F 114 [319]; 115 [240]) sprechen von dem berühmten Orakel in Dodona. Der Name des Flusses Parthenios wird mit seinem sanften Lauf erklärt (F 113 [339]). Ein völlig untypisches Fragment ist F *116* [239], das Reflexionen über den Weingenuß enthält.

Übersicht über die Anordnung der Katalogosfragmente

PROOIMION (Heroenzeitalter)	1 [1]
Deukalion (Kinder: Pandora, Thyia, Hellen)	2 [5]
Magnes und Makedon (Söhne Thyias)	3 [7]
Hellengenealogie (Söhne Hellens: Doros, Xuthos, Aiolos)	4 [9]
Doros' Nachkommen (Pamphylos, Aigimios, Iphthime, Nymphen, Satyrn, Kureten)	5 [10a], 1-19
Xuthos' Nachkommen (Ion, Achaios, Diomede)	5 [10a], 20-24
AIOLIDENSTEMMA (5 Töchter, 7 Söhne des Hellensohnes Aiolos)	5 [10a], 25-42 [8]
Aiolostöchter: Kanake, Alkyone, Peisidike, Kalyke, Perimede	5 [10a], 33-18 [27]

[97] Es gibt mehrere Flüsse dieses Namens (zum Problem cf. West, Catalogue 100-101, 163).
[98] Akesandros FGrHist 469 F 2. *Schol. Pind. Pyth.* IX 31.
[99] West, Catalogue 115, 121; dazu auch Davies, Genealogy & Catalogue 125-126.

2. Bucheinteilung

Der *Gynaikōn Katalogos* hat nach dem Zeugnis der *Suda* (η 583) fünf Bücher umfaßt: Γυναικῶν ἡρωινῶν Κατάλογος ἐν βιβλίοις ε΄. Doch gibt es bei weitem zu wenige Anhaltspunkte, als daß sich der Inhalt der einzelnen Bücher oder die Buchgrenzen bestimmen ließen: Für das erste Buch bezeugt sind der Sintflutheros Deukalion mit seiner Familie (*Schol. Ap. Rhod.* III 1086 = 2 M./W.; cf. zu F 2 [5]) und der Neleussohn Nestor (F 26 [35], 6-8). Dieses Buch muß folglich die Urgeschichte enthalten und sich bis in die Genealogie der Aiolossöhne erstreckt haben. Für das dritte Buch bezeugt sind der Minossohn Androgeos F 60 [145A] und eine Erwähnung des Fabelvolkes der Megalokephalen (Harpokration s.v. *Μακροκέφαλοι* = 153 M./W.; cf. zu F 63 [150], 8-10), die wohl in die mit der Phineusgeschichte verbundene *Gēs Periodos* gehört. Beide Fragmente dürften der Nachkommenschaft Agenors im Inachidenstemma zuzuordnen sein. Die Alkmene-Ehoie, die in die Pleiadengenealogie gehört, muß im vierten Buch gestanden haben (*Aspidos Hypothesis* A). Schwierigkeiten bereitet das einzige Zeugnis für das fünfte Buch (*Exēg. Antimach. Koloph.* P. Mediol. 17 col. II 10 = 245 M./W.; cf. zu F 5 [10a], 60-62), da es sich hier um das Zitat eines Verses handelt, der identisch ist mit F 5 [10a], 62 aus dem ersten Buch.[100] Ein Hinweis auf das zweite Buch in F *13 beruht auf Konjektur (cf. zu F *13 Einl.). Die Werkzuweisung von F *1 [71A], das vom Ende eines Buches stammen muß, wird hier offen gelassen. Drei Hesiodzitate nennen zwar eine Buchzahl (F *33 [121]: zweites Buch. F *34 [158], F *35 [159]: drittes Buch), doch keinen Werktitel, noch vermag ihr Inhalt Anhaltspunkte für eine Werkzuweisung zu geben.

Einen weiteren Hinweis auf die Bucheinteilung bieten zwei stichometrische Zeichen: In F 20 [30], 26 kennzeichnet ein H die entsprechende Zeile der folgenden Kolumne als Vers 700 (von Buch 1).[101] Vers 110 [204], 94 ist durch ein B als Vers 200 des betreffenden Buches (Buch 5) gekennzeichnet.[102] Einiges spricht dafür, daß die Buchgrenzen nicht unbedingt mit dem Ende einer Genealogie übereinstimmten.[103]

---

[100] Zum Problem cf. auch Cohen, Catalogue 449-451, der eine Wiederholung des Verses annimmt.

[101] West, Catalogue 72-73.

[102] West, Catalogue 115.

[103] Cf. West, Catalogue 76.

3. Verfasser und Entstehungszeit

In der Antike galt der *Gynaikōn Katalogos* allgemein als ein Werk Hesiods.[104] Zweifel an seiner Authentizität lassen sich an zwei Stellen in der antiken Literatur finden: Pausanias (IX 31, 4-5) referiert die Meinung der Umwohner des Berges Helikon, denen zufolge die *Erga kai Hēmerai* das einzige authentische Werk Hesiods seien.[105] Ailian äußert Zweifel an der Authentizität eines von ihm bezüglich der Anzahl der Kinder Niobes zitierten Werkes Hesiods, bei dem es sich um den *Gynaikōn Katalogos* handeln dürfte (*poikil. hist.* XII 36 = 183 M./W.; cf. zu F 88 [167] Einl.): 'Ηcίοδοc δὲ ἐννέα καὶ δέκα, εἰ μὴ ἄρα οὐκ εἰcὶν 'Ηcιόδου τὰ ἔπη, ἀλλ' ὡc πολλὰ καὶ ἄλλα κατέψευcται αὐτοῦ. In der modernen Forschung ist die Frage nach Verfasserschaft und Verfassungszeit dagegen umstritten. Die Forschungsmeinungen lassen sich in drei Hauptströmungen teilen: Eine traditionell-unitarische Richtung, die Hesiod von Askra für den Verfasser des gesamten Epos hält, eine Richtung, die unter dem Einfluß der Homeranalyse annimmt, daß der hesiodeische *Gynaikōn Katalogos* im Laufe seiner Entstehung starke Erweiterungen und Überarbeitungen durch verschiedene Dichter erfahren habe, und eine dritte, die einem einzigen anonymen Dichter die maßgebliche Rolle bei der Entstehung des *Gynaikōn Katalogos* zuschreibt, der jedoch älteres genealogisches Material in mündlicher oder schriftlicher Form verwendet habe.

Hesiod von Askra für den Dichter des *Katalogos* halten Josef Franz,[106] Aristide Colonna,[107] Luise und Klaus Hallof,[108] Paul Dräger[109] und Graziano Arrighetti[110]. Die beiden Hauptargumente dieser Forscher sind zum einen, daß die Zuweisung des Epos an Hesiod in der Antike fast unumstritten ist, zum anderen, daß es sich beim *Gynaikōn Katalogos* um eine Fortsetzung der *Theogonie* handle (cf. zu F 1 [1], 1-2) und die beiden Epen als Teile eines Gesamtkonzepts zu betrachten seien. Hier ist auch die These von Alfonso Martínez Díez[111] zu nennen, demzufolge *Theogonie, Erga* und die übrigen unter Hesiods Namen überlieferten nur fragmentarisch erhaltenen Gedichte ursprünglich ein einziges Epos, das Gesamtwerk Hesiods von Askra, bildeten. Pierre Waltz[112] hält dagegen aufgrund der Information, die Pausanias (IX 31, 4-5) von den Umwohnern des Helikon erhalten zu haben behauptet, nur die *Erga* für ein authentisches Werk Hesiods,

---

[104] Cf. West, Catalogue 127.

[105] Zu dieser Tradition zusammenfassend Blümer, Interpretation I 95-104.

[106] Die genealogische Dichtung Hesiods, WSt 39 (1917) 200-233, hier 201-202: "künstlerischer Abschluß der Theogonie. ... dieselbe Sprache, dieselben mythischen Vorstellungskomplexe".

[107] Esiodo 13-14, 17, 24.

[108] Hesiod XXXV-XXXVII.

[109] Untersuchungen 1-7; dagegen Blümer, Interpretation II 235-237.

[110] Esiodo 445-447.

[111] Propuestas para una reordenación de la obra de Hesíodo, in: Athlon. Satura grammatica in hon. F. R. Adrados (ed. P. Bádenas de la Peña / A. Martínez Díez / E. Martínez Fresneda / E. Rodríguez Monescello). Vol. II, Madrid 1987, 593-601.

[112] De la portée morale et de l'authenticité (wie Anm. 47), 207-208, 220; zustimmend H. Labaste in seiner Rezension REG 21 (1908) 405-406.

den *Gynaikōn Katalogos* aber für das Werk eines von der – ebenfalls nicht von Hesiod verfaßten – *Theogonie* beeinflußten Hesiodnachahmers. Die bei Pausanias referierte Tradition akzeptiert auch Thomas W. Allen.[113] *Theogonie* und *Katalogos* datiert er deshalb später als die *Erga* und aufgrund ihres geographischen Horizonts in etwa gleichzeitig mit *Aithiopis* und *Kypria*. Ein Mitglied der "hesiodeischen Schule" als Verfasser vermutet Ivan M. Cohen,[114] dessen ebenfalls unitarischer Ansatz von der Oral Poetry Forschung beeinflußt ist: Aufgrund einer Analyse der Formelsprache gelangt er zu dem Schluß, der *Katalogos* sei wohl nicht das Werk Hesiods. Sein Dichter stehe in der homerischen und hesiodeischen Tradition. Ob der *Katalogos* "mündlich verfaßt" wurde, scheint Cohen dagegen unsicher.[115] Aufgrund der Erwähnung der Skythen (F 62 [151]-63 [150], 15-16) und der Kyrene-Ehoie (F 101 [215]) bestimmt er einen Terminus post quem für die Datierung zwischen 630 und 625.[116] Den Terminus ante quem bildet für ihn die Zusammenfügung von Alkmene-Ehoie und *Aspis*, für die er Robert M. Cooks Datierung um 570 akzeptiert.[117] Nach Richard Jankos sprachlicher Analyse der frühgriechischen Epik ist die epische Diktion des *Katalogos* dagegen ungefähr gleichzeitig mit derjenigen der *Theogonie*.[118]

Den "Analytikern" zufolge geht zwar der Kern des *Gynaikōn Katalogos* auf Hesiod von Askra oder seine Zeit zurück, ist aber durch Um- und Zudichtungen mehr oder weniger stark verändert worden.[119] Vertreter dieser Forschungsrichtung sind Theodor Bergk,[120] Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff,[121] Alois Rzach,[122] Eduard Meyer,[123] Franz Dornseiff,[124] Bernhard A. van Groningen,[125] Maria

[113] The Date of Hesiod, JHS 35 (1915) 85-99, hier 87-88.

[114] Catalogue 442-443: "Just as several of the poems of the epic cycle were probably composed to the complement of the Iliad and the Odyssey, so the Catalogue may have been composed as a continuation of the Theogony by a member of the hesiodic school."

[115] Catalogue 357-358; cf. auch 371.

[116] Catalogue 403; cf. auch zu F 101 [215] Einl.

[117] The Date of the Hesiodic Shield, CQ 31 (1937) 204-214; zur Datierung der *Aspis* cf. auch unten Anm. 170.

[118] Homer, Hesiod & Hymns 198: "... a poem whose dating is rather problematic, as it cannot be prior to the Theogony, but is slightly less advanced in diction, and consistently so; this discrepancy is best explained by the inevitable bluntness of linguistic implements, which cannot be expected to be accurate within a decade."

[119] R. Merkelbach, Das Prooemium des hesiodeischen Katalogs, ZPE 2 (1968) 126-133, hier 132.

[120] Griechische Literaturgeschichte Bd. I (wie Anm. 77), 1004.

[121] Wilamowitz geht von zahlreichen von Rhapsoden zum Zwecke wirkungsvoller Rezitation vorgenommenen Eindichtungen in den Werken Hesiods aus (Lesefrüchte 92 [wie Anm. 43], hier 124): "So sind die echten Gedichte des Hesiodos von Askra in der Tat schneeballartig im Verlaufe der nächsten Jahrhunderte gewachsen." Cf. auch idem, Homerische Untersuchungen, Berlin 1884, 148.

[122] Rzach, Hesiodos (wie Anm. 52), 1177, 1205-1207, 1212: Die hesiodeische Epik (*Theogonie*, *Kataloge*) gehöre ins 8. Jhdt. Der *Katalogos* sei in Hesiods letzten Lebensjahren im matrilinear geprägten Lokris entstanden und später durch Rhapsoden erweitert worden.

[123] Hesiods Erga und das Gedicht von den fünf Menschengeschlechtern, in: Kleine Schriften Bd. 2, Halle 1924, 17-66, hier 61, 65-66 (erste kürzere Fassung in Genethliakon. Festschrift der Graeca Halensis für Carl Robert zum 8. März 1910, Berlin 1810, 157ff.).

[124] Die archaische Mythenerzählung. Folgerungen aus dem Homerischen Apollonhymnos, Berlin / Leipzig 1933, 50-51.

Cardini,[126] Agosto Traversa,[127] Angelo Casanova,[128] Max Treu,[129] Werner Dietrich Meier,[130] Reinhold Merkelbach,[131] Ioannis Th. Kakridis,[132] Friedrich Solmsen[133] und Ian Rutherford[134]. Der Anteil Hesiods und der der anonymen Rhapsoden, von denen die späteren Zudichtungen stammen sollen, wird dabei sehr unterschiedlich gewichtet. So stammt Casanova zufolge eine erste Fassung des Epos von Hesiod selbst.[135] Diese wurde von verschiedenen Dichtern des 7. und 6. Jahrhunderts durch Hinzufügen neuer Ehoien erweitert, ein Wachstum, das gegen Ende des 6. Jahrhunderts zum Abschluß gekommen sei.[136] Nach Merkelbach geht das Gesamtkonzept *Theogonie* – *Katalogos* auf Hesiod zurück,[137] der es in verschiedenen Stufen über einen längeren Zeitraum hinweg ausgearbeitet habe. Der *Katalogos* folge insgesamt einem einheitlich-systematischen Aufbau,[138] doch sei sowohl mit der Verwendung von älterem genealogischen Material als auch mit nachhesiodischen Zusätzen zu rechnen.[139] In Traversas[140] Hypothese spielt Hesiod dagegen keine Rolle. Er nimmt an, daß einige Teile des *Katalogos* bereits ins 8. Jahrhundert zurückreichen, das Epos habe bis ins 6. Jahrhundert hinein

---

[125] Composition littéraire 121: "Le Catalogue hésiodique est, de par sa nature, extensible... Tant que le nombre des cas mythiques appropriés n'est pas épuisé, le nombre d''Hoῖαι peut s'accroître." Cf. auch 84-85, 267.

[126] Cataloghi esiodei (wie Anm. 55), passim.

[127] I cinque libri del "Catalogo delle donne", Maia 4 (1951) 226-238, hier 231-232.

[128] Il Catalogo delle donne esiodeo, in: Diadosis. Voci di presenza classica. Rassegna ufficiosa a cura della cattedra di lettere classiche del liceo C. Varese, Tortona 1967, 23-31.

[129] Das Proömium der hesiodeischen Kataloge, RhM 100 (1957) 169-186, bes. 184-186.

[130] Epische Formel 4: "Gilt der Katalogos thematisch und formal als Fortsetzung der Theogonie, ... so ist er doch in der Art und Weise seiner Entstehung frei von Hinweisen auf einen bestimmten Verfasser, ... Vielmehr steht zu vermuten, dass der Katalogos das Werk einer ganzen Schule ist und über längere Zeit hin entstand, dann einmal zusammengefaßt und erweitert wurde, daneben aber auch verschiedene seiner Partien verselbständigt und erweitert wurden."

[131] Prooemium des hesiodeischen Katalogs (wie Anm. 119), 126-133.

[132] Probleme der griechischen Heldensage, Poetica 5 (1972) 152-163 (≈ Ο κόcμοc του ελληνικού μύθου, in: Προομηρικά, Ομηρικά, Ησιοδεία, Αθήνα 1980, 18-38).

[133] The Sacrifice of Agamemnon's Daughter in Hesiod's Ehoee, AJPh 102 (1981) 353-358, hier 356-358.

[134] Formulas, Voice, and Death (wie Anm. 41), 83-85.

[135] Il Catalogo delle donne (wie Anm. 128), 25-26.

[136] Ähnlich auch Cardini, Cataloghi esiodei (wie Anm. 55), 93: "Peraltro, possiamo mettere la massa dei Cataloghi tra il 700 e il 600; e tra il 550 e il 500 la loro prima redazione."

[137] So auch Meyer, Hesiods Erga (wie Anm. 123), 61, 66.

[138] Papyrus d'Hésiode 134-135.

[139] Papyrus d'Hésiode 155: "Pour l'essentiel, il s'agit d'un travail uniforme, dressé d'après un plan bien établi, qui, de toute façon, tirait partie, sur une grande échelle, d'un matériel plus ancien et qui, sans aucun doute, a du subir des interpolations ultérieurs." idem, Prooemium des hesiodeischen Katalogs (wie Anm. 119), 132-133: "Damit ist natürlich nicht gesagt, dass der ganze Katalog von Hesiod selber stammt. Mindestens der Katalog der Helenafreier ist viel später. Aber der generelle Plan, dass der Katalog der Menschengeschlechter als direkte Fortsetzung an die Theogonie anschliesst, und mindestens die Partie über Deukalion und Hellen im I. Buch muss dann hesiodisch sein ... Es ist ja klar, dass Hesiod seine grossen genealogischen Systeme nur langsam ausgearbeitet haben kann, mit der Feder in der Hand, dass also mit Einschüben zu rechnen ist, die dennoch authentisch sind." Cf. auch Marg, Hesiod 396, der zwischen traditonell-unitarischer und analytischer Position schwankt.

[140] I cinque libri (wie Anm. 127), 230-232.

Erweiterungen erfahren und sei erst durch die Alexandriner in seinen endgültigen Zustand gebracht worden. Nach Kakridis,[141] der in gewisser Weise eine Sonderposition einnimmt, gehört der *Gynaikōn Katalogos* zu den von ihm postulierten von Aoiden zusammengestellten "Zunftkatalogen". Diesen Katalogen komme eine primär mnemotechnisch-didaktische Funktion zu: Kakridis zufolge wurden traditionelle Erzählungen von ionischen Aoiden in Kleinasien gesammelt und in Genealogien systematisiert. Auf diese Weise sei das genealogische System der griechischen Mythen geschaffen worden. Um es memorieren und verbreiten zu können, seien dann epische Kataloge in Hexametern abgefaßt worden. Von Kleinasien aus habe sich das auf diese Weise geschaffene genealogisch-mythologische System auf das griechische Festland verbreitet. Die Ehoien seien nicht alle zur selben Zeit entstanden, von Hesiod könnten eher die spätesten stammen.[142] Auch Rutherford sieht den *Gynaikōn Katalogos* als Sammlung einzelner Ehoien an, durch die eine Tradition von Katalogdichtung kanonische Form erhalten habe.[143] Der Dichter der *Odyssee* habe eine frühere Fassung des *Gynaikōn Katalogos* gekannt. Als Vortragsort für das Epos nimmt Rutherford die Kultfeste von Heroinen an.[144]

Daß der *Katalogos* in Kleinasien entstanden sei, vermutet Eduard Meyer,[145] während Theodor Bergk und Alois Rzach an eine Entstehung im Aristoteles[146] zufolge matrilinear geprägten Lokris denken, wo die biographische Tradition[147] Hesiod den Tod finden läßt.[148]

Hugh G. Evelyn-White,[149] Didier Marcotte[150] und Jacques Schwartz postulieren eine Redaktion bzw. Edition des *Katalogos* bzw. des gesamten *Corpus*

---

[141] Probleme der griechischen Heldensage (wie Anm. 132), 163: "...Was aber die ihm (Hesiod) zugeschriebenen Eoien bzw. Kataloge betrifft, so gehören sie zu den von uns postulierten Zunftkatalogen, denen eine anders (sc. als die der *Erga*) orientierte, speziell auf die Aöden zielende didaktische Funktion zugedacht war. Was von den uns erhaltenen Fragmenten vor-, was echt- und was nachhesiodisch ist, ist eine Frage für sich; die Funktion dieser Kataloge als Hilfsmittel der Aöden bleibt aber bei allen dieselbe. Die hesiodische Theogonie andererseits ist ein Beispiel dafür, wie eine katalogische Dichtung sich zu einem epischen Gedicht ausweiten konnte."

[142] Cf. Ο κόϲμοϲ του ελληνικού μύθου (wie Anm. 132), 31: "... Η παράδοϲει παρουϲιάζει τον Ηϲίοδον να έχει ϲυνθέϲει όλεϲ τιϲ Ηοίεϲ· αντίθετα, εμείϲ πιϲτούμε πωϲ ο Ηϲίοδοϲ δέν είναι κάν ο πρώτοϲ που έγραψε καταλογική ποίηϲη, μπορεί να είναι έναϲ από τουϲ τελευταίουϲ. Όπωϲ γυρέψαμε να δείξουμε, η αρχή είχε γίνει πολύ πρίν, με τουϲ αοιδούϲ τηϲ ϲυντεχνείαϲ – αυτοί είναι οι κύριοι Καταλογογράφοι. Οπωϲδήποτε, οι Ηοίεϲ δέν έχουν γράφει τον ίδιο καιρό όλεϲ."

[143] Formulas, Voice, and Death (wie Anm. 41), 88-89.

[144] Formulas, Voice, and Death (wie Anm. 41), 88.

[145] Die Heimath der Ionier, Philologus 49 (1890) 479- 492, hier 488 Anm. 15.

[146] F 547 Rose = Polybios exc. 1, 12, 5 ... ὅτι πάντα τὰ διὰ προγόνων ἔνδοξα παρ' αὐτοῖϲ ἀπὸ τῶν γυναικῶν, οὐκ ἀπὸ τῶν ἀνδρῶν.

[147] *Agōn* 216ff. Thuk. III 96, 1. *Anth. Pal.* VII 55. Paus. IX 31, 6; 38, 3. Plut. *hept. soph. symp.* 162 c-e; *potera tōn zōōn phronimōtera* 969 e.

[148] Bergk, Griechische Literaturgeschichte (wie Anm. 77), 1001-1002. Rzach, Hesiodos (wie Anm. 52), 1205; cf. auch West, Theogony 35 + Anm. 1; Catalogue 168.

[149] A Peisistratean Edition of the Hesiodic Poems, CQ 18 (1924) 142-150; dagegen T. A. Sinclair, The So-called Peisistratean Edition of Hesiod, CQ 21 (1927) 195-198; cf. auch Treu, Proömium der hesiodeischen Kataloge (wie Anm. 129), 184; zusammenfassend N. A. Livadaras, Ἱϲτορία τῆϲ παραδόϲεωϲ τοῦ κειμένου τοῦ Ἡϲιόδου, ἐν Ἀθῆναιϲ 1963, 13-19.

Hesiodeum im 6. Jahrhundert. Evelyn-White nimmt dabei eine peisistratische Redaktion an, wie sie auch für die homerischen Gedichte vermutet worden ist.[151] Schwartz denkt dagegen aufgrund inhaltlicher Argumente, die sich vor allem auf den Katalog der Helenafreier (F 104 [196]-110 [204], 87) stützen, in dem er eine pro-alkmeonidische Tendenz erkennen will, an eine alkmeonidische Redaktion, so daß der *Gynaikōn Katalogos* seinen Endzustand an der Wende des 6. zum 5. Jahrhundert in Athen erhalten hätte.[152]

Eine Verbindung der beiden oben skizzierten Ansätze stellen die Thesen von Klaus Stiewe und Martin L. West dar: Stiewe[153] zufolge handelt es sich bei dem Verfasser des *Katalogos* um einen Rhapsoden des 6. Jahrhunderts, der einen älteren, im Stil der *Theogonie* gehaltenen Frauenkatalog, das Werk eines Hesiodnachfolgers, durch sein eigenes, reicher ausgeschmücktes verdrängt habe. West hält den *Gynaikōn Katalogos* für das Werk eines Dichters, dessen Wirken er zwischen 580 und 520[154] in Athen lokalisiert.[155] Diesem schreibt er auch eine Überarbeitung des ursprünglichen Theogonieschlusses zu dem uns heute überlieferten und die Verbindung von *Theogonie* und *Gynaikōn Katalogos* zu einem Gesamtwerk zu.[156] Für die Abfassung des *Gynaikōn Katalogos* habe der Dichter älteres genealogisches Material verwendet, das ihm zumindest zum Teil in schriftlicher Form vorgelegen habe und von dem einiges auf Hesiod von Askra selbst zurückgehe.[157] Die Entstehungsgeschichte dieser Genealogien sucht West detailliert zurückzuverfolgen.[158] Wests These wurde von verschiedenen Forschern in modifizierter Form wieder aufgenommen: So sucht Jennifer March[159] seine Datierung des Epos auf das erste Drittel des 6. Jahrhunderts (580-570) einzugrenzen. Ebenfalls um 580 datiert Robert L. Fowler das Epos, wobei auch er Wests Argumente für die Datierung im wesentlichen akzeptiert und eine

---

150 Héros divinisés (wie Anm. 77), 256-257.

151 Cf. R. Merkelbach, Die pisistratische Redaktion der Homerischen Gedichte, RhM 95 (1952) 23-47.

152 Pseudo-Hesiodeia 485-500, bes. 490, 498: "Le Catalogue des femmes acheva sa croissance entre 506 et 476 a.C. ...".

153 Die Entstehungszeit der Hesiodischen Frauenkataloge, Philologus 106 (1962) 291-299, Philologus 107 (1963) 1-29, hier 27-29.

154 ... wobei er bei der Datierung eher zur zweiten Jahrhunderthälfte hin tendiert (Catalogue 136): "... to sometime in the period between 580 and 520 ... the range may perhaps be narrowed to c. 540-520"; cf. idem, The Invention of Homer, CQ 94 (1999) 364-382, hier 380.

155 Cf. Catalogue 125: "The Catalogue is, just as much as the Iliad, the work of a single creative poet. I will not use the word 'genius', but he certainly merits admiration for his ability to organize a vast quantity of genealogical and mythological lore in a perspicuous form and even to give it an appearance of organic unity. Although the poem had only a fraction of the length of the Homeric epics, we may fairly apply to it the adjective which is so often used of them: 'monumental'."

156 Theogony 48-50, 398-399; Catalogue 128; cf. auch idem, Formazione culturale 259: "Il Catalogo delle donne fu composto come il seguito della Teogonia, ma più tardi ne venne separato e diviso in cinque libri."

157 Catalogue 166-167; ähnlich auch H. Schwabl, zum Art. Hesiodos (Rzach), in: RE Suppl. XII 1970, 434-486, hier 474: "Planender Autor, der sehr gut früheres mitverwendet haben kann, darunter auch Material Hesiods."

158 Catalogue 125-171.

159 Creative Poet 157-159.

mündliche Vorform des Epos im 7. Jahrhundert annimmt, die auf Hesiod selbst zurückgehe.[160] Den Katalogosdichter hält er jedoch anders als West aufgrund der Länge und Ausführlichkeit des Aiolidenstemmas für einen Aiolier.[161] Das Erstellen komplexer Genealogien, und sei es in epischer Form, setzt für Fowler in jedem Fall den Gebrauch der Schrift voraus, so daß der *Katalogos* nicht zur "Oral Poetry" zu rechnen wäre.[162] Lucio Bertelli, der in Bezug auf Vorgeschichte und Entstehungsprozeß der im *Katalogos* enthaltenen Genealogien weitgehend West folgt, spricht anstatt von einem attischen Dichter wieder von einer "attischen Endredaktion".[163] In der Helenafreite (F 104 [196]-110 [204], 94) sieht er einen Reflex der Freite um Agariste, die Tochter des Kleisthenes von Sikyon (Hdt. VI 126-131).[164]

Der *Gynaikōn Katalogos* dürfte mit seiner Einteilung des Materials in fünf vom Heroenzeitalter gerahmte Genealogien eine einheitliche Grundkonzeption und planvolle Struktur besessen haben, wie sie unter der Annahme mehrerer an der Entstehung beteiligter Dichter, Rhapsoden oder Redaktoren kaum denkbar wäre. Es muß sich folglich um das Werk eines einzigen Dichters handeln. Die Abfolge der Generationen geht immer wieder in narrative Passagen über, in denen die Geschichte einer bestimmten Person mal kürzer mal ausführlicher erzählt wird. Dabei werden die drei großen epischen Stoffkreise Argonauten-, Theben-, und Troiasage in eher unsystematischer Weise berührt (s. u. 54-58). Aufgrund seiner komplexen Struktur und eigenwilligen Erzählweise kann der *Katalogos* nicht zu rein mnemotechnischen oder didaktischen Zwecken verfaßt worden sein, sondern ist als ein von seinem Dichter bewußt geformtes erzählerisches Kunstwerk zu betrachten.

Von denjenigen Forschern, die den *Gynaikōn Katalogos* für ein authentisches Werk Hesiods halten, wird oft betont, daß sich darin dasselbe Weltbild wie in *Theogonie* und *Erga* zeige (s. o. 42). Der *Katalogos* dürfte allerdings – je nachdem wie viele Verse man pro Buch veranschlagt – etwa dreimal so lang wie die *Theogonie* gewesen sein, was – nimmt man an, Hesiod habe das spätere Werk als ergänzende zweite Hälfte des früheren konzipiert – ein ziemlich unproportionales Verhältnis ergäbe. Zudem spricht die *Theogonie* (535-537) von der Trennung von Göttern und Menschen in Mekone, im *Katalogos* leben Götter

160 Genealogical Thinking 1: "A Hesiodic original probably lay behind it; this means that before it obtained its final written form in the sixth century it circulated orally in the seventh, which attests its living application." Cf. auch 17.

161 Genealogical Thinking 9: "The truly impressive detail – far more than any other group – suggests that the poet was an Aiolid himself. Never again would the Aiolians be so prominent; they survived in the world of mythography, but disappeared from historical writing."

162 Early Historiē and Literacy, in: N. Luraghi (ed.), The Historian's Craft in the Age of Herodotus, Oxford 2001, 95-115, hier 103-104. Cf. auch F. Hartog Écritures, Généalogies, Archives, Histoire en Grèce ancienne, in: M.-M. Mactoux (éd.), Mélanges P. Lévêque, Paris 1990, 177-188, hier 180.

163 Hecataeus: From Genealogy to Historiography, in: N. Luraghi (ed.), The Historian's Craft in the Age of Herodotus, Oxford 2001, 67-94, hier 73-76, bes. 76: "final Attic redaction".

164 Hecataeus (wie Anm. 163), 75-76; er folgt darin Schwartz (Pseudo-Hesiodeia 488-490); vorsichtiger dagegen West, Catalogue 133: "This is not a conjecture on which one can put any reliance, but it must be admitted that the comparison is justified."

und Menschen dagegen noch gemeinsam (F 1 [1], 5-7) und werden erst durch den Plan des Zeus am Ende des Epos getrennt (F 110 [204], 94ff.).

Ob die überlieferten Fragmente des *Gynaikōn Katalogos* inhaltliche Indizien für eine Datierung bieten, hängt im wesentlichen von der umstrittenen (cf. zu F 101 [215] Einl.) Interpretation der Kyrene-Ehoie ab.[165] Sieht man in Kyrene die von Apollon nach Libyen entführte Stadteponyme der von theraischen Siedlern gegründeten Kolonie, so dürfte das traditionelle Gründungsdatum Kyrenes 631[166] einen ungefähren Terminus post quem bieten. Schwieriger scheint die Bestimmung eines Terminus ante quem: In einem auf Papyrus überlieferten Grammatikertext ist von einer zweiten Palinodie des Stesichoros die Rede, in der dieser Hesiod getadelt habe (P. Oxy. 2506 fr. 36 col. I = Stesichoros F 193 PMGF): [μέμ]φεται τὸν Ὅμηρο[ν ὅτι Ἑλέ]νην ἐποίηcεν ἐν Τ[ροίαι] καὶ οὐ τὸ εἴδωλον αὐτῆ[c, ἐν] τε τ[ῆι] ἑτέραι τὸν Ἡcίοδ[ον] μέμ[φετ]αι· διτταὶ γάρ εἰcι παλινωιδ‹ίαι δια›λλάττουcαι· ... αὐτὸ[c δ]έ φηc[ιν ὁ] Cτηcίχορο[c] τὸ μὲν ε[ἴδωλο]ν ἐλθεῖ[ν ἐc] Τροίαν, τὴν δ' Ἑλένην π[αρὰ] τῶι Πρωτεῖ καταμεῖν[αι. Dies scheint nahezulegen, daß auch die gegen Hesiod gerichtete Palinodie Helena zum Thema hatte.[167] Daß Stesichoros' Kritik sich auf den Katalogosvers F 15 [23a], 21 bezogen habe, wurde in der Forschung verschiedentlich vermutet (cf. zu F 15 [23a], 21). Hekataios von Milet (FGrHist 1 F 19) referiert, daß Aigyptos bei Hesiod fünfzig Söhne gehabt habe (*Schol. Eur. Or.* 872): ἡ πολλὴ δόξα κατέχει μὴ ἀφῖχθαι τὸν Αἴγυπτον εἰc Ἄργοc, καθάπερ ἄλλοι τέ φαcι καὶ Ἑκαταῖοc γράφων οὕτωc· ὁ δὲ Αἴγυπτοc αὐτὸc μὲν οὐκ ἦλθεν ἐc Ἄργοc, παῖδεc δὲ ‹ἐόντεc›, ὡc μὲν Ἡcίοδοc ἐποίηcε, πεντήκοντα, ὡc ἐγὼ δέ, οὐδὲ εἴκοcι. Zwar nennt Hekataios keinen Epentitel, doch paßt die von ihm referierte Aussage über die Anzahl der Aigyptossöhne gut ins Inachidenstemma des *Katalogos* (cf. zu F 45 [128] Einl.).[168] Das dritte und jüngste der hier relevanten Zeugnisse, ein Hinweis Herodots (IV 32) auf epische Belege für die Hyperboreer, bezieht sich fast sicher auf die Erwähnung dieses sagenhaften Volkes in F 63 [150], 21: ἀλλ' Ἡcιόδωι μέν ἐcτι περὶ Ὑβερβορέων εἰρημένα, ἔcτι δὲ καὶ Ὁμήρωι ἐν Ἐπιγόνοιcι (F 2 Bernabé), εἰ δὴ τῶι ἐόντι γε Ὅμηροc ταῦτα τὰ ἔπεα ἐποίηcε. Herodot zweifelt zwar die Verfasserschaft Homers für das kyklische Epos *Epigonoi* an, stellt jedoch offenbar – ebensowenig wie Hekataios – in Frage, daß es sich bei dem anderen von ihm zitierten Epos um ein Werk Hesiods handelt. Unabhängig vom

[165] Zu Wests (Catalogue 130-137) Datierung des *Katalogos* aufgrund einer Kumulation inhaltlich-historischer Argumente cf. die Gegenargumentationen bei Marcotte (Héros divinisés [wie Anm. 77], 251-255) und Dräger (Untersuchungen 1-7), der eine Beziehung zwischen Kyrene-Ehoie und libyscher Kolonie ablehnt.

[166] Hdt. IV 154-159. SEG 3 = 5 Meiggs / Lewis; dazu: F. Chamoux, Cyrène sous la monarchie des Battiades, Paris 1953, 70-79. Die archäologischen Befunde stehen damit in Einklang (R. G. Goodchild, Kyrene und Apollonia, Zürich 1971, 17. P. W. Haider, Griechenland – Nordafrika. Ihre Beziehungen zwischen 1500 und 600 v. Chr., Darmstadt 1988, 128-139). Zum Problem der griechischen Chronolgie des 8. und 7. Jahrhunderts cf. jedoch R. M. Cook, Ionia and Greece in the Eighth and Seventh Centuries B. C., JHS 66 (1946) 66-98, bes. 72.

[167] Anders A. López Eire (Estesícoro, autor de palinodías, EClás 18 1974, 313-345), der das Zeugnis über die zweite Palinodie auf den *Kyknos* des Stesichoros (207 PMGF) und die *Aspis* bezieht.

[168] Dazu West, Catalogue 136. Bertelli, Hecataeus (wie Anm. 163), 82 + Anm. 39.

wirklichen Autor des *Katalogos* muß seine Entstehung somit weit genu; zurückliegen, daß eine Verfasserschaft Hesiods für Hekataios und Herodo glaubhaft war.

Ein weiteres Indiz für die Datierung des *Katalogos* stellt die *Aspis* dar, die di(Existenz des *Gynaikōn Katalogos* voraussetzen dürfte.[169] Die Datierungen fü dieses Kurzepos bewegen sich zwischen den letzten Jahrzehnten des 7. und den ersten Drittel des 6. Jahrhunderts.[170] Nach dem Zeugnis der Hypothesis A sol Stesichoros auf sie Bezug genommen haben. All dies zusammen scheint für der *Katalogos* eine Datierung etwa zwischen 630 und 590 nahezulegen, doch läßt sich keine letzte Sicherheit gewinnen.

Was die Heimat des Katalogosdichters betrifft, so sind hier vor allem die Positionen Wests, der an einen attischen Dichter denkt, und Fowlers, der den Dichter – ohne sich geographisch näher festzulegen – für einen Aiolier hält, von Bedeutung (s. o. 45-47). Für Attika als Entstehungsort des *Katalogos* führt West inhaltliche und sprachliche Argumente an:[171] Bei den sprachlichen Argumenten handelt sich um die – wie im Attischen – kontrahierte Form des Partizips οὖσαν (F 110 [204], 91) und das Wort γλωθρῶν (F 110 [204], 124), bei dem es sich um einen in falscher Analogie zu Wörtern wie attisch βλήχων – ionisch γλήχων entstandenen Hyperepizismus handeln dürfte. Für kontrahierte Formen von εἶναι finden sich jedoch reichlich Belege in Epos und Elegie.[172] Der Hyperepizismus könnte irgendwann im Laufe der Texttradierung entstanden sein, indem ein ursprüngliches βλωθρῶν zu einem vermeintlich korrekteren γλωθρῶν geändert

[169] Cf. Marckscheffel, Fragmenta 147-148. Wilamowitz, Lesefrüchte 92 (wie Anm. 43), 122. Rzach, Hesiodos (wie Anm. 52), 1215. Evelyn-White, Epics of Hesiod xxiii. F. Vian, Poèmes hésiodiques et pseudo-hésiodiques, REG 74 (1961) 267-274, hier 272. Russo, Hesiodi Scutum 33-35. Huxley, Greek Epic Poetry 111. R. Janko, The Shield of Heracles and the Legend of Cycnus, CQ 36 (1986) 38-59, hier 39. Cohen, Catalogue 402. B. Effe, Die Aristie des Herakles. Zur Homerrezeption der "Aspis", Hermes 166 (1988) 156-168, hier 161. Dagegen halten es F. Dornseiff (Archaische Mythenerzählung [wie Anm. 124], 50-51), M. A. Van der Valk (A Defence of some Suspected Passages in the Scutum Hesiodi, Mnemosyne 6, 1953, 264-282, hier 278-279) und L. Andersen (The Shield of Heracles – Problems of Genesis C&M 30, 1969, 10-26, hier 22-24) für möglich, daß Alkmene-Ehoie (F 91 [195]) und *Aspis* vom selben Dichter verfaßt worden sind. Doch bezeugen die Hypothesis A zur *Aspis* und zwei Papyri (P. Oxy. 2494A, P. Oxy. 2355), daß die Alkmene-Ehoie anders als *Aspis* 57-480 Teil des *Katalogos* gewesen sein muß. Die Verbindung von Alkmene-Ehoie und Kyknoskampf durch einen Redaktor vermuten Bethe (Homer I 9 Anm. 10) und West (Theogony 49 Anm. 5; Catalogue 136). Davies (Genealogy & Catalogue 84-85) führt die Alkmene-Ehoie in der *Aspis* und diejenige im *Gynaikōn Katalogos* auf gemeinsame mündliche Quellen der beiden Epen zurück.

[170] J. L. Myres, Hesiod's Shield of Heracles. Its Structure and Workmanship, JHS 61 (1941) 17-38, hier 37-38: 7. Jhdt. Evelyn-White, Hesiod xxvi: "the later half of the seventh century." Ch. Künneth, Der pseudo-hesiodeische Heraklesschild sprachlich-kritisch untersucht. II. Teil (Programm des kgl.-humanistischen Gymnasiums zu Erlangen), Erlangen 1902, 23: zwischen 620 und 600. P. Guillon, Études béotiennes. Le Bouclier d'Héraclès et l'histoire de la Grèce centrale dans la période de la première guerre sacrée, Aix-en-Proivence 1963, 13-25: zwischen 620 und 600. Huxley, Greek Epic Poetry 111: terminus ante quem 600. Janko, Homer, Hesiod & Hymns 198: um 600. C. A. Trypanis, A Terminus ante quem for Dating the Pseudo-Hesiodeic ΑΣΠΙΣ, SO 19 (1939) 106-109: vor 590. Russo, Hesiodi Scutum 34: zwischen 590 und 570. Cook, Date of the Hesiodic Shield (wie Anm. 117), 214: 580-570. Mazon, Hésiode 124: zwischen 590 und 560.

[171] Catalogue 196-171.

[172] Cf. West, Catalogue 170 Anm. 95; cf. auch zu F 110 [204], 71.

wurde, und muß nicht auf den Verfasser selbst zurückgehen.[173] Die von West für das vierte Buch des *Gynaikōn Katalogos* postulierte attische Genealogie[174] ist in den überlieferten Fragmenten kaum kenntlich.[175] Die Apotheose des Herakles – nach West eine attische Erfindung[176] – kommt bekanntlich schon in *Odyssee* und *Theogonie* vor.[177] Xuthos' Gattin Kreiusa und ihr Vater Erechtheus (F 5 [10a], 20-21) dürften zwar aus der attischen Lokalmythologie stammen, doch läuft die Genealogie im Hellenstemma nicht – wie man in einer attischen Genealogie erwarten würde – von Erechtheus über Kreiusa zu Ion und Achaios, sondern über Hellen und Xuthos. Die Athenerin Kreiusa ist angeheiratet, Erechtheus nur als Name ihres Vaters genannt. Auch im Katalog der Helenafreier dürften wohl keine attischen Interessen zu erkennen sein.[178] Spricht somit wenig für eine Entstehung des *Katalogos* in Attika, so ist die Prominenz der Aiolier durch das ausführliche und weitverzweigte Aiolidenstemma tatsächlich auffällig, vor allem im Vergleich mit den nur sehr kurz ausgeführten Genealogien der anderen griechischen Stammeseponymen in F 5 [10a], 1-24. Im äolischen Thessalien sind zudem Peleus (F 96-100 [211]), Kyrene (F 101 [215]) und Koronis (F 70 [59]-71 [60]) zu Hause, deren Geschichten ausführlicher erzählt gewesen sein müssen. Agamemnons Tochter Iphimede wird nach ihrer Opferung in Aulis zu Artemis Enodia, einer in Thessalien beheimateten Lokalgöttin, die durch diese Apotheose zu einer Erscheinungsform der bei allen Griechen verehrten Artemis wird (cf. zu F 15 [23a], 26). Dies alles könnte – wie Fowler annimmt[179] – tatsächlich für einen aiolischen Verfasser sprechen. Einige inhaltliche Indizien scheinen zudem darauf zu deuten, daß dieser eher als in Thessalien in der kleinasiatischen Aiolis zu Hause war: Die für die Skythen verwendeten Bezeichnungen und Epitheta "Milchesser", "Wagenbewohner" (F 62 [151]) und "Stutenmelker" (F 63 [150], 15) geben realistische Details ihrer Lebensweise wieder. In F 72 [165] gelangt Auge bereits als Kind nach Mysien und trifft dort – nicht in Arkadien wie in der gewöhnlichen Mythenversion – auf Herakles, von dem sie Telephos gebiert. Die restlichen Verse des Fragments sprechen von Telephos' Heldentaten im Kampf gegen das Achaierheer. Der lokrische Aias ist der Enkel einer troischen Nymphe (F 112 [235]). F 111 [180] dürfte die – eher entlegene – in Lydien lokalisierte Genealogie des Iardanos zum Inhalt haben. Hinter F 5 [10], 60-62 steht vermutlich die am Latmos lokalisierte Version der Endymiongeschichte (cf. Sappho F 199 Voigt). Die Erwähnung von Eurypylos, Antagoras und Chalkon als Nachkommen Mestras in F 37 [43a], 58-60 setzt Kenntnis der Lokalmythologie

---

[173] Cf. auch J.-F. Nardelli, BMCR 2001.06.21, 2.

[174] Cf. Catalogue 103-109, 164.

[175] Cf. auch Fowler, Genealogical Thinking 16: "The Attic genealogies are a mishmash of uncoordinated elements, which it is hard to believe an Attic poet would have countenanced."

[176] Catalogue 169.

[177] λ 601-604. Hes. *Th.* 950-955. Zu antiken Atethesen dieser Stellen cf. T. W. Allen, Miscellanea: Onomacritus and Hesiod, CQ 22 (1928) 73-74. Severyns, Cycle épique 175-177. Marcotte, Héros divinisés (wie Anm. 77), 252.

[178] Cf. T. W. Allen, Argos in Homer, CQ 3 (1909) 81-98, hier 83-84; Hesiod, Fr. 96, CR 24 (1910) 241. M. Finkelberg, Ajax's Entry in the Hesiodic Catalogue of Women, CQ 38 (1988) 31-41.

[179] Genealogical Thinking 9.

der vor der lykischen Küste gelegenen dorisch besiedelten Insel Kos voraus. Im Pleiadenstemma findet sich eine – von der *Ilias* (Υ 230-232) abweichende – Genealogie des troischen Königshauses (F 79 [177]). Der Lykierkönig Sarpedon erscheint – ebenfalls von der *Ilias* (Z 198-199) abweichend – als Sohn Europas im Inachidenstemma (F 56 [141], 16ff.). Von den Geschichten der drei Europasöhne wird seine – wie er trotz ungünstiger Vorzeichen als Verbündeter Hektors vor Troia zieht und fällt – als erste erzählt. Ins südwestliche Kleinasien deutet der Name Moline.[180] Kleinasiatischer Ursprung wurde für die Pelopidengenealogie (cf. F 91 [195], 1-7) vermutet.[181] In der Zurücksetzung von Ion und Achaios um eine Generation in der Hellengenealogie (F 10 [5], 23), die diese beiden zu Enkeln Hellens und damit nicht zu Brüdern, sondern zu Neffen der beiden anderen griechischen Stammeseponymen Doros und Aiolos macht, könnten sich vielleicht Auseinandersetzungen in Kleinasien wie die um Smyrna widerspiegeln,[182] in der die Ionier gegenüber den Aioliern ein wenig brüderliches Verhalten an den Tag legten.

4. Der *Gynaikōn Katalogos* und die epische Tradition

Genealogische Epik

Der *Gynaikōn Katalogos* ist nicht das einzige Epos seiner Art im archaischen Griechenland. Ein weiteres genealogisches Epos findet sich im *Corpus Hesiodeum* unter dem Titel *Megalai Ēhoiai* (dazu s. u. 81-86). Doch hat es genealogische Epik auch außerhalb des *Corpus Hesiodeum* gegeben. Da die aus diesen Epen erhaltenen Inhaltsparaphrasen und Verszitate nicht sehr zahlreich sind und zudem eine eher zufällige, durch das Interesse der zitierenden Autoren bedingte Auswahl darstellen, lassen sich ihr Inhalt und Charakter nur in eingeschränktem Maße beschreiben.

Als die beiden wichtigsten Verfasser genealogischer Epik sind Asios von Samos und Kinaithon von Lakedaimon zu nennen: Für Kinaithon vermutet Huxley eine Schaffenszeit um 625, hält aber auch ein späteres Datum bis 550 nicht für ausgeschlossen.[183] Die Titel verschiedener Epen sind für ihn bezeugt (T 2-4 Bernabé), jedoch nur Inhaltsparaphrasen genealogischen Inhalts überliefert (cf. p. 92 Davies):[184] Kinaithons Epos enthält eine durchaus ungewöhnliche Version kretischer Genealogien, in der Rhadamanthys der Sohn des Hephaistos, Hephaistos der Sohn des Talon und Talon der Sohn des Kres ist (F 1 Bernabé). Der *Gynaikōn Katalogos* (F 56 [141]) bindet Rhadamanthys dagegen als Sohn Europas und Bruder Sarpedons in eine überregionale Genealogie ein. Bezeugt sind für Kinaithon zudem Medeios und Eriopis als Kinder von Iason und Medeia

[180] B. Schweitzer, Herakles. Aufsätze zur griechischen Sagengeschichte, Tübingen 1922, 119-120; cf. zu F 11 [17a], 7.

[181] West, Catalogue 157-159. W. Kullmann, Homer und das Troia der späten Bronzezeit, in: Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 97-138, hier 113-114.

[182] Mimnermos F 9 West. Hdt. I 50.

[183] Greek Epic Poetry 87.

[184] Cf. Huxley, Greek Epic Poetry 86.

(F 2 Bernabé) – der Sohn Medeios findet sich auch am Ende der *Theogonie* (1002) – und Nikostratos als Sohn von Menelaos und Helena (F 3 Bernabé). Hier berührt sich Kinaithon, der jedoch die Genealogie mindestens bis zu den Kindern von Orestes und Hermione fortgeführt zu haben scheint (cf. F 4 Bernabé), mit einem Hesiodfragment unsicherer Werkzugehörigkeit (F *9 [175]).

Aufgrund etwas reichlicherer Überlieferung besser faßbar ist das Werk des Asios von Samos, der vielleicht im frühen 6. Jahrhundert wirkte.[185] Asios' Epos enthielt eine Genealogie, die die Frühgeschichte seiner Heimatinsel Samos betraf und die er vielleicht selbst erst geschaffen hat (F 7 Bernabé).[186] Pelasgos scheint darin der Stammvater der Menschheit zu sein (F 8 Bernabé). Aus Asios' Antiope-Geschichte sind einige Verse überliefert (F 1 Bernabé), doch erlaubt das wenige, was sich aus dieser Geschichte im *Katalogos* erhalten hat (F 87 [181]), keinen Vergleich. Ähnlich oder identisch war in beiden Epen die Genealogie Ledas, die über ihren Vater Thestios von Pleuron abstammt (F 15 [23a], 3-5. F 6 Bernabé). Alkmene, im *Gynaikōn Katalogos* (F 90 [193], 10-11) eine Tochter von Elektryon und Lysidike, stammt in Asios' höchst ungewöhnlicher Sagenversion von Eriphyle und Amphiaraos ab (F 4 Bernabé). Athamas ist ebenfalls in beiden Epen vertreten (F 31 [70]. F 3 Bernabé), doch ist die in diesem Zusammenhang bezeugte Geschichte eine jeweils ganz verschiedene. Kallisto ist in Asios' Epos eine Tochter des Nykteus (F 9 Bernabé), im *Katalogos* vermutlich eine Nymphe.[187]

Die ἢ οἵη-Formel oder ein ihr vergleichbares strukturelles Mittel ist weder für Asios noch für Kinaithon bezeugt. Die geringe Anzahl an Fragmenten vermag über Aufbau und Struktur ihrer Epen keinen Aufschluß zu geben. Verbindungen zwischen Göttern und Menschenfrauen scheint, wie die Zeugnisse für die Geschichten Antiopes (F 1 Bernabé) und Melanippes (F 2 Bernabé) zeigen, auch in Asios' Epos eine genealogische Rolle zugekommen zu sein. Für Kinaithon lassen sich solche Verbindungen dagegen nicht belegen.

Unter den Namen Chersias und Hegesinoos zitiert Pausanias genealogische Verse (p. 143-144 Bernabé. 65-66 Davies):[188] Das Hegesinoosfragment (Paus. IX 29, 1) erzählt, wie Poseidon mit Askra schläft, die daraufhin einen Sohn gebiert, der zusammen mit den Aloaden den Ort Askra am Helikon gründet. Eine – möglicherweise vom Verfasser selbst erst ins Leben gerufene – Ortseponyme erhält hier eine mythologische Geschichte. Im Chersiasfragment (Paus. IX 38, 9) sind Poseidon und Mideia die Eltern Aspledons. Sowohl Poseidons Geliebte als auch sein Sohn sind Ortseponyme.[189]

---

[185] Zum Problem der Datierung cf. Huxley, Greek Epic Poetry 95-97; zu Asios allgemein cf. auch M. Grimaldi, Notizie intorno ad Asio di Samo, APP 46 (1997) 39-48.

[186] Cf. Huxley, Greek Epic Poetry 89-91.

[187] Apollod. III 100 = 163 M./W.; cf. zu F 66 [166] Einl.

[188] Sowohl Bernabé als auch Davies halten die tatsächliche Existenz dieser Dichter nicht für gesichert, sondern erwägen die Möglichkeit, es könnte sich um Fiktionen des Kallippos handeln.

[189] Als mythologische Person fungiert Aspledon auch in einem bei Stephanos von Byzanz ohne Angabe des Verfassers zitierten Vers (F *17 [77]).

Ähnlich wie den *Gynaikōn Katalogos* (IX 31, 4) beschreibt Pausanias die *Naupaktia* als "Frauenepos" (X 38, 11 ἔπεσιν ... πεποιημένοις ἐς γυναῖκας).[190] Doch scheint das Epos, das den Argonautenmythos zum Inhalt hatte, eher narrativ als genealogisch strukturiert gewesen zu sein.[191] Wie im *Gynaikōn Katalogos* (F 25 [33a]-28 [40]) scheint auch in den *Naupaktia* die Genealogie der Söhne Tyros – die Vorgeschichte des Argonautenzugs – eine gewisse Rolle gespielt zu haben.[192] Einen weiteren Berührungspunkt zwischen den beiden Epen stellt die Harpyienvertreibung in F 62 [151]-65 [156] dar: Im *Gynaikōn Katalogos* werden die Harpyien nicht getötet, sondern die Götter gebieten der Verfolgungsjagd auf dem Berg Ainos in Kephallenia Einhalt (F 65 [156]), in den *Naupaktia* (F 3 Bernabé) suchen die Harpyien Zuflucht in einer Höhle auf Kreta.[193]

Eine narrative Struktur dürften auch die *Korinthiaka* des Eumelos besessen haben, doch sucht Eumelos mit Hilfe entsprechend konstruierter Genealogien den Argonautenmythos (F 1; F 3 Bernabé) sowie verschiedene andere Mythen an seine Heimatstadt Korinth zu binden.[194] Asopos, im *Katalogos* der Vater Aiginas und der Urgroßvater Kyrenes (cf. zu F 95 [205] Einl.), ist bei Eumelos der Vater Sinopes (F 10 Bernabé) sowie vielleicht noch anderer eponymer Heroinen.[195] Die wohl in F 36 [67] des *Katalogos* erzählte Geburtsgeschichte des Odysseus mit Sisyphos als seinem wirklichen Vater findet bei Eumelos eine enge Parallele in der Geburtsgeschichte Ledas, deren wirklicher Vater nicht Thestios, sondern Sisyphos' Sohn Glaukos ist (F 7 Bernabé; cf. auch F 1012 PMG).[196] In der *Eurōpia* (F 13 Bernabé) muß Eumelos davon gesprochen haben, wie Amphion mit der Musik seiner Leier Steine und Tiere angelockt hat. Im *Katalogos* bewegt Amphion die Steine für den Bau der Mauern Thebens (cf. λ 260-265) mit seinem Leierspiel.[197] Eine Genealogie von Kallisto und Arkas[198] ist ebenfalls für Eumelos bezeugt (F 14-15 Bernabé).

---

[190] S. A. Natzel (Κλέα γυναικῶν. Frauen in den "Argonautika" des Apollonios Rhodios, Trier 1992, 201-202) zufolge müsse es sich bei πεποιημένοις ἐς γυναῖκας entweder um eine Glosse handeln oder die *Naupaktia* ein genealogisches Epos gewesen sein – was in den Fragmenten nur wenig Rückhalt findet. M. Hadas (The Tradition of a Feeble Jason, CPh 31 1936, 166-168) vermutet dagegen, daß "starken" Frauen neben einem "schwachen" Iason in den *Naupaktia* eine wichtige Rolle zugekommen sei.

[191] Cf. Matthews, Naupaktia & Argonautika 207.

[192] Matthews, Naupaktia & Argonautika 190-193, 196.

[193] Matthews (Naupaktia & Argonautika 193-194) vermutet, daß sie dort getötet worden seien. Die Tötung der Harpyien findet sich auch in der Bildkunst (dazu Vojatzi, Argonautenbilder 56). Ein Fragment des Epimenides von Kreta (3 B. 7 D./K.) sagt, daß die Harpyien bei Rhegion getötet worden seien. Ein weiteres Fragment des Epimenides (3 B. 9 D./K.), das von den Harpyien spricht, scheint nicht aus demselben Kontext wie das oben angeführte zu stammen. Zu Epimenides' Bearbeitung der Argonautensage cf. auch F 3 A. 1; B. 12; B. 13 D./K.; dazu Huxley, Greek Epic Poetry 80-81.

[194] Cf. M. Untersteiner, Eumelo di Corinto, Antiquitas 6-7 (1951/52) 3-13 (= Scritti Minori. Studi di letteratura e filosofia greca, Brescia 1971, 165-179), 177. P. de Fidio, Un modello di "Mythistoríe". Asopia ed Efira nei "Korinthiaká" di Eumelo, in: F. Prontera (ed.), Geografia storica della Grecia antica. Tradizioni e problemi, Roma / Bari 1991, 233-263.

[195] Dazu C. M. Bowra, The Daughters of Asopus, Hermes 73 (1938) 213-221, hier 216-219. Untersteiner, Eumelo di Corinto (wie Anm. 194), 177; cf. auch West, Catalogue 100-101.

[196] Dazu Huxley, Greek Epic Poetry 74.

[197] Palaiphatos 41 (42) = 182 M./W.; cf. zu F 87 [181] Einl.

Auch die Epen *Phorōnis* und *Danaïs*, die Namen deren Verfasser nicht überliefert sind, dürften keine genealogische Grundstruktur besessen haben.[199] Sie behandeln die Frühgeschichte von Argos, wodurch sich thematische Überschneidungen mit dem Inachidenstemma im *Gynaikōn Katalogos* ergeben. Phoroneus, dem im *Katalogos* eine eher untergeordnete Rolle in der Genealogie des Doros zukommt,[200] ist in der *Phorōnis* ein Kulturbringer (F °7-°8 Bernabé) und der Urvater der Menschheit (F 1 Bernabé).[201] In der Io-Geschichte scheint der *Katalogos* von einer auch in der *Phorōnis* (F 4-5 Bernabé) verwendeten Tradition über die erste Priesterin Heras beeinflußt zu sein (cf. F 44 [124]).[202] Das Epos *Danaïs* (p. 121-122 Bernabé) hat den auch im *Gynaikōn Katalogos* (F 45 [128]) behandelten Danaïdenmythos zum Thema.

Troischer Zyklus

Personen des troischen Sagenkreises finden sich in allen Genealogien des *Katalogos*: In der Ehoie der Thestiostöchter im Aiolidenstemma (F 15 [23a], 17-26) ist die Opferung Iphimedes und die Abfahrt der Schiffe der Achaier nach Ilion erwähnt, die in den *Kypria* (Prokl. *Chrēst.* 30-31 Kullmann) erzählt war. Mit dem Thema von Orestes' Rache (F 15 [23a], 28-30) klingt der Stoff der *Nostoi* an (Prokl. *Chrēst.* 112 Kullmann). Eine weitere Verbindung zur Troiasage im Aiolidenstemma ist die Figur Nestors, der als einziger der Neleussöhne die Eroberung von Pylos durch Herakles überlebt hat (F 26a [35], 6-9; F 26c [34]) – von der er selbst in der *Ilias* (Λ 690-693) erzählt. In den *Kypria* muß Nestor Menelaos bei der Sammlung der ehemaligen Helenafreier zum Kriegszug maßgeblich unterstützt haben (Prokl. *Chrēst.* 19-21 Kullmann), obgleich er sich selbst nicht an der Freite um Helena beteiligt hatte (cf. zu F 106 [198] Einl.).

Der Lykier Sarpedon ist im *Gynaikōn Katalogos* anders als in der *Ilias* ein Sohn Europas und gehört damit ins Inachidenstemma. Der *Gynaikōn Katalogos* erzählt (F 56 [141], 14ff.), wie er als Verbündeter der Troer in den Krieg zieht, obgleich ihm sein Vater Zeus ungünstige Vorzeichen sendet.

Unter den Nachkommen Kallistos stellt Auges Sohn Telephos eine Verbindung zum Troiamythos dar: Den *Kypria* (Prokl. *Chrēst.* 25-28 Kullmann) zufolge landen die Achaier bei ihrem ersten Versuch nicht in Troia, sondern in Teuthrania in Mysien, das sie irrtümlich für Troia halten und sogleich angreifen, sind aber schließlich wegen eines Sturmes zur Abfahrt gezwungen. Telephos, der Vorkämpfer der Teuthranier, wird bei diesem Angriff von Achilleus verwundet. Als die Wunde nicht heilen will, begibt er sich aufgrund eines Orakels nach Argos, wo er von Achilleus selbst geheilt wird und den Achaiern schließlich den richtigen Weg nach Troia weist. Der *Katalogos* erzählt, wie Telephos den Angriff der Achaier abwehrt (F 72 [165], 10ff.). Da der Text des Fragments abbricht, läßt sich nicht sagen, wie und bis wohin die Geschichte fortgeführt war.

---

[198] Apollod. III 100 = 163 M./W.; cf. zu F 60 [166] Einl.

[199] Anders West, Catalogue 4-5.

[200] Strab. X 3, 19 = F 5 [10a], 17-19.

[201] Cf. Huxley, Greek Epic Poetry 31-32. I. Th. Kakridis, Φορωνεὺς πατὴρ θνητῶν ἀνθρώπων, in: Προομηρικά, Ομηρικά, Ησιοδεία, Αθήνα 1980, 50-58.

[202] Dazu auch Dowden, Girls' Initiation Rites 118-121.

Das Pleiadenstemma enthält die Genealogien der beiden Hauptgegner des Troischen Krieges, der Atriden[203] und des troischen Königshauses. Agamemnon und Menelaos entstammen der Atlastochter Asterope (F 91 [195], 1-7), die troischen Könige stammen über Dardanos und Ilos von Asteropes Schwester Elektra ab (F 80 [178]-81 [179]).

Die Geburtsgeschichte des Ileus, des Vaters des lokrischen Aias, die sich keinem der genealogischen Stemmata sicher zuordnen läßt, ist mit der Gründung Troias verbunden. Ileus' Mutter ist eine troische Nymphe, die sich in Apollon verliebt, als dieser im Dienste Laomedons die Mauern Troias bauen muß (F 112 [235]), eine Geschichte, die auch in der *Ilias* vorausgesetzt wird (Η 452-453; cf. Φ 442-449).

Der Sohn der Asopostochter Aigina ist Aiakos, der Vorfahr von Aias und Achilleus. Die Geschichte von Achilleus' Vater Peleus scheint im *Katalogos* ziemlich ausführlich erzählt gewesen zu sein (F 96-100 [211]). Bei seiner Hochzeit mit Thetis wird von den göttlichen Gästen ein Epithalamion vorgetragen, in dem der Tod des noch ungeborenen Sohnes des Brautpaars – Achilleus – vor Troia vorhergesagt wird (F 99 [212b], 4-6). Auf diesem Hochzeitsfest wirft in den *Kypria* die nicht geladene Eris den Apfel unter die Gäste, der zum Schönheitsstreit der Göttinnen und zum Parisurteil führt (Prokl. *Chrēst.* 2 Kullmann). Der Katalog der Freier Helenas (F 104 [196]-110 [204], 93) setzt einen Katalog der Troiakämpfer voraus,[204] wie er sich im Schiffskatalog der *Ilias* findet und vermutlich bereits zum Bestand der vorhomerischen Troiaepik gehört hat.[205] Bei Helenas Freiern handelt es sich um die durch den ihnen von Tyndareos abverlangten Eid gebundenen künftigen Teilnehmer des Troiazuges. Helenas Hochzeit mit Menelaos und die Geburt ihrer Tochter Hermione führen unmittelbar zur Ausführung des Zeusplanes und zum Ende des Heroenzeitalters (F 110 [204], 94). Der Troische Krieg dürfte somit für den Katalogosdichter das entscheidende Ereignis sein, in dem das Geschlecht der Heroen zugrunde geht.[206]

Thebanischer Zyklus

Die Mythen des thebanischen Epenzyklus, der die Oidipussage, den Zug der Sieben gegen Theben und den Epigonenzug umfaßt, sind in keinem der genealogischen Stemmata systematisch abgehandelt, sondern ähnlich wie die Troiamythen über die Genealogien des gesamten *Katalogos* hinweg verteilt:

Unter den Nachkommen der Aiolostochter Kalyke finden sich zwei der sieben am Zug gegen Theben beteiligten Helden, Tydeus (F 5 [10a], 55) und Amphiaraos (F 16 [25], 34). Amphiaraos wurde der mythologischen Überlieferung zufolge beim Kampf um Theben von der Erde verschlungen (Apollod. III 77). Im überlieferten Text des *Katalogos* ist davon jedoch nichts erwähnt. Der Vers, mit dem der Dichter des *Katalogos* ihn charakterisiert (F 16 [25], 37), findet eine enge Parallele in der kyklischen *Thēbaïs* (F 10 Bernabé) (s. u. 61). Das Halsband, mit

[203] Zur Rolle der Atriden im *Gynaikōn Katalogos* cf. Davies, Genealogy & Catalogue 105-109.

[204] Cf. bes. zu F 106 [198], 9.

[205] Cf. Kullmann, Quellen 139-140.

[206] Cf. M 23; dazu Thalmann, Conventions 74.

dem Polyneikes' Gattin Argeia Amphiaraos' Gattin Eriphyle besticht, ist ein Geschenk von Zeus an seine Geliebte Europa, die es ihrem Bruder Kadmos als Hochzeitsgeschenk für Harmonia gibt, so daß das Schmuckstück schließlich als Erbstück des thebanischen Königshauses in den Besitz von Polyneikes und Argeia gelangt.[207] Oineus' Sohn Tydeus gewinnt im *Katalogos* seinem Vater die Herrschaft zurück, indem er Oineus' Brüder tötet (F 5 [10a], 55). Von Tydeus hatte die *Thēbaïs* Grausiges zu erzählen (F 8-9 Bernabé): Sterbend trinkt er das Hirn aus dem Schädel seines von Amphiaraos getöteten Feindes Melanippos, weshalb er die von Athene für ihn vorgesehene Unsterblichkeit nicht erhält. Als Troiakämpfer stellt sein Sohn Diomedes eine Verbindung zwischen thebanischem und troischem Mythenzyklus dar. Diomedes' Geburtsgeschichte war in der Periboia-Ehoie erzählt, die wohl dem Inachidenstemma zuzuordnen sein dürfte (F 50 [13]-51 [12]).

Im Pleiadenstemma sind die Leichenspiele für Oidipus erwähnt (F 90 [193], 7). Vermutlich bildet Astymedusa, eine Tochter der Pelopstochter Nikippe und Gattin des Oidipus,[208] die Verbindung zur Genealogie der Pleiade Asterope. Bei den Leichenspielen für Oidipus muß es sich, wie aus ihrer Erwähnung in der *Ilias* (Ψ 679) hervorgeht, um ein in der epischen Tradition berühmtes Ereignis gehandelt haben. Die Erwähnung des Amphiaraossohnes Alkmaion (F 90 [193], 3) und der Polyneikesgattin Argeia[209] scheint den Zug der Sieben gegen Theben vorauszusetzen. Unklar bleibt jedoch Oidipus' Rolle (cf. zu F 90 [193], 5-6). In der kyklischen *Alkmaiōnis* (p. 32-36 Bernabé) tötet Alkmaion seine Mutter, um Rache für seinen Vater zu nehmen, den diese zur Teilnahme am Zug gegen Theben genötigt hat. Beide Amphiaraossöhne, Amphilochos und Alkmaion, sind unter den Freiern Helenas genannt (F 105 [197], 6ff.), wofür sich in der sonstigen mythologischen Überlieferung keine Parallele findet (cf. zu F 104 [196] Einl.). Doch ist möglicherweise ein Hindernis für eine spätere Teilnahme am Zug gegen Troia angedeutet (cf. zu F 105 [197], 8).

Argonautensage

Auch der Argonautenmythos scheint im *Gynaikōn Katalogos* nicht zusammenhängend erzählt gewesen zu sein:[210] Aison, der Vater Iasons, ist ein Sohn Tyros und des Aioliden Kretheus. Zwei Verse des *Katalogos* erzählen, daß Iason von dem Kentauren Cheiron auf dem Pelion erzogen wird (F 28 [40]).[211] Seine Mutter Polymele ist eine Tochter des Autolykos.[212] Im Text des *Katalogos*

---

[207] *Suda* α 133 = 142 M./W.; cf. Pherekydes FGrHist 3 F 189; zu F 56 [141], 4-7.

[208] Pherekydes FGrHist 3 F 95; dazu West, Catalogue 111.

[209] *Schol. T Hom.* Ψ 679 = 192 M./W.; cf. zu F 90 [193], 1-4.

[210] Sittl sucht in seiner Ausgabe der Hesiodfragmente die auf den Argonautenmythos bezüglichen Testimonien und Fragmente zu einer zusammenhängenden Argonautenerzählung zusammenzufügen. Doch konnte er die Papyrusfragmente, von denen unsere Kenntnis der Struktur des *Katalogos* im wesentlichen abhängt, noch nicht kennen. Auch A. Boselli (Il mito degli Argonauti nella poesia greca prima di Apollonio Rodio, Rivista di storia antica e scienze affini 8/9 1904, 518-528, hier 528) nimmt an, der Mythos sei "con una certa ampiezza" im *Katalogos* erzählt gewesen.

[211] Die Zugehörigkeit von F *23 [41] zum *Gynaikōn Katalogos* scheint eher unsicher.

[212] Apollod. I 107. Herodoros FGrHist 31 F 41a.

hat sich lediglich ihr Name am Ende eines verlorenen Abschnitts erhalten (F 37 [43a], 1). Aisons Halbbruder Pelias, Tyros Sohn von Poseidon, der der mythologischen Überlieferung zufolge Iason auf die gefährliche Fahrt nach Kolchis geschickt hat,[213] ist in F 27 [37], 16-17 als – offenbar rechtmäßiger – Herrscher von Iolkos erwähnt. Die folgenden Verse (19ff.) enthalten eine Aufzählung seiner Töchter.[214] Karl Sittl stellt auch F 22 [320] in diesen Zusammenhang und bezieht es auf Iasons Überquerung des Flusses Anauros.[215]

Die Vorgeschichte des Argonautenmythos muß im Aiolidenstemma erzählt gewesen sein. Doch ist hier vieles unsicher: Belegt sind Phrixos' Vater Athamas, seine Stiefmutter Ino (F 29 [69]), vor deren Intrigen er nach Kolchis fliehen muß, und eine Notiz, daß der fliegende Widder, auf dem er flieht, ein goldenes Fell gehabt habe[216] – es handelt sich bei diesem Fell um das künftige goldene Vließ.[217] Zur Strafe für ihr Vergehen gegen Phrixos werden Athamas und Ino wahnsinnig. Ino stürzt sich ins Meer und wird zu Leukothea (ε 333-335; cf. zu F 30 [91] Einl.).[218] Ins Aiolidenstemma gehört auch die Genealogie der Sirenen (F 17 [26], 9), die mit der Argonautensage in Verbindung stehen.[219] Zeus hat ihnen die Insel Anthemoessa als Wohnsitz zugewiesen (F 18 [27]), und sie verfügen über die Fähigkeit, die Winde zu besänftigen.[220]

Da in den Bug der Argo ein sprechendes Stück Holz von der Orakeleiche in Dodona eingebaut ist, könnten vielleicht auch die beiden Dodona-Fragmente aus dem Kontext des Argonautenmythos stammen (F 114 [319]; F 115 [240]).[221] Die Beschreibung des Flusses Parthenios (F 113 [339]), eines der Flüsse, dessen Mündung die Argo auf ihrem Weg nach Kolchis passiert, könnte in die Fahrt der Argonauten nach Kolchis, das Zeugnis über Alkinoos und Arete in ihre Rückkehr von dort gehören.[222] Philammon, Philonis' Sohn von Apollon, war Pherekydes (FGrHist 3 F 26) zufolge der Sänger der Argonauten (cf. zu F 32 [64], 15).

Eine Episode aus dem Argonautenmythos bildet auch den Hintergrund der Fragmente F 62 [151]-65 [156]: Auf ihrem Weg nach Kolchis kommen die Argonauten zu dem Seher Phineus, der nicht nur mit Blindheit geschlagen ist, sondern zudem von den Harpyien gequält wird. Die geflügelten Söhne des

---

[213] Pind. *Pyth.* IV 70ff. Pherekydes FGrHist 3 F 105.

[214] Diod. IV 40, 1; dazu Robert, Griechische Mythologie II 766-767, 865-866; cf. auch zu F 28 [40], 1.

[215] Ησιόδου τὰ ἅπαντα 568-569; cf. Pherekydes FGrHist 3 F 105. Ap. Rhod. I 5-17; III 66-73. Im vorliegenden Kommentar wird das Fragment auf Poseidons Beischlaf mit Tyro in der Mündung des Enipeus (cf. λ 242) bezogen.

[216] Eratosth. *Katast.* 19 = 68 M./W.; cf. zu F 29 [69] Einl.

[217] Cf. Ap. Rhod. II 1140-1147.

[218] Eine für Herodoros (FGrHist 10 F 38) bezeugte Genealogie der Kinder des Athamas läßt sich vielleicht auf Asios (cf. F 3 Bernabé) oder die *Naupaktia* zurückführen (so Matthews, Naupaktia & Argonautika 203-204).

[219] Herodoros FGrHist 31 F 43. Ap. Rhod. IV 891-919. Apollod. I 135. *Orph. Arg.* 1264-1290.

[220] *Schol. Hom.* μ 168. Eustath. *exēg. Od.* μ 167 (p. 1710, 39) = 28 M./W.

[221] Daß die *Naupaktia* ein "Epos vom Schiffsbau" gewesen seien, vermutet aufgrund des Titels Natzel (Κλέα γυναικῶν [wie Anm. 190], 202-203), doch findet dies keine Stütze in den erhaltenen Fragmenten.

[222] 222 M./W. = *Schol. Hom.* η 54; cf. zu F 18 [27] Einl.; cf. auch Ap. Rhod. IV 982ff.

Nordwindes Boreas, Teilnehmer an der Expedition nach Kolchis, vermögen es, die Harpyien zu vertreiben.[223]

Gēs Periodos
Die Vertreibung der Harpyien durch die Boreaden aus dem Argonautenmythos (s. o.) ist im *Katalogos* breit ausgemalt zu einem Flug über die gesamte Erde hinweg, der durch die Gebiete zahlreicher exotischer und fabelhafter Völker zum Berg Ainos nach Kephallenia führt. Eine Vermischung realer und mythischer Geographie findet sich in den Apologen der *Odyssee*[224] und in der Argonautenepik (cf. auch zu *Meg. Ēh.* F 14 [253] Einl.). Der letzte Teil der Strecke, über die Harpyien und Boreaden im *Katalogos* hinwegfliegen (F 63 [150], 25-35), führt sie über odysseeische Orte, die Wohnorte der Laistrygonen (F 63 [150], 26), Kalypsos (F 63 [150], 31) und der Sirenen (F 63 [150], 33), bevor die Verfolgungsjagd in Kephallenia, ganz in der Nähe der Heimat des Odysseus, endet (F 65 [156]). Im Epos *Arimaspeia* des Aristeas von Prokonnesos (p. 150-154 Bernabé) beschreibt der epische Erzähler (F 7 Bernabé), wie er, von Apollon besessen, sich auf die Reise zu dessen heiligem Volk, den Hyperboreern, begeben und dabei die Gebiete sowohl realer Völker wie Skythen, Kimmerierer und Issedonen als auch von Fabelvölkern wie Greifen und einäugigen Arimaspen durchquert hat. Skythen, Hyperboreer und Greifen sind auch für den *Katalogos* bezeugt und gehören vermutlich in den Kontext der γῆϲ περίοδοϲ.[225] Diese hat zudem die Idee einer Weltreise durch die Luft und Schau der Welt von oben mit der *Arimaspeia* gemeinsam. Maximos von Tyros (38, 3c) beginnt sein Referat der Reise des Aristeas folgendermaßen (F 1 Bernabé): ἔφαϲκεν τὴν ψυχὴν αὐτῶι καταλιποῦϲαν τὸ ϲῶμα, ἀναπτᾶϲαν εὐθὺ τοῦ αἰθέροϲ περιπολῆϲαι τὴν γῆν τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν βάρβαρον καὶ νήϲουϲ πάϲαϲ καὶ ποταμοὺϲ καὶ ὄρη· γενέϲθαι δὲ τῆϲ περιπολήϲεωϲ αὐτῆι τέρμα τὴν Ὑπερβορέων γῆν· ἐποπτεῦϲαι δὲ πάντα ἑξῆϲ νόμαια καὶ ἤθη πολιτικὰ καὶ φύϲειϲ χωρίων καὶ ἀέρων μεταβολὰϲ καὶ ἀναχύϲειϲ θαλάττηϲ καὶ ποταμῶν ἐκβολάϲ· ... Der *Gynaikōn Katalogos* erwähnt ebenfalls Genealogien und Sitten einiger Völker, über die Harpyien und Boreaden hinwegfliegen (F 63 [150], 11-19), obgleich diesen sicherlich nicht viel Zeit zur Betrachtung bleibt. In der Frage einer möglichen Beeinflussung des einen Epos durch das andere besteht jedoch Unsicherheit, da die Datierung der *Arimaspeia* in der Forschung umstritten ist.[226] Ein Aischylosscholion (*Schol. Aisch. Prom.* 804) gibt Hesiod für das Motiv der

---

[223] Cf. Pind. *Pyth.* IV 128. Ap. Rhod. II 187-193. Apollod. I 121-123; III 199. Hyg. *fab.* 9, 3. Valerius Flaccus IV 489-528.

[224] U. Hölscher, Die Odyssee. Epos zwischen Märchen und Roman, München ³1990, 141-144. Insbesondere ist hier wohl Kirkes Wegbeschreibung (ο 39-141) zu nennen.

[225] Cf. *Schol. Aisch. Prom.* 804 = 152 M./W. (zu F 63 [150], 21); dazu J. D. P. Bolton, Aristeas of Proconnesus, Oxford 1962, 72-73.

[226] Cf. C. M. Birch, Lives and Work of Aristeas, CJ 46 (1950) 79-111, die (81) eine Entstehung des Epos im frühen 7. Jahrhundert für wahrscheinlich hält. Ebenfalls zu einer Datierung ins 7. Jahrhundert gelangt Bolton (Aristeas [wie Anm. 225], 119-141); W. Burkert (Gnomon 35 1963, 235-240, hier 236-237) zufolge weisen die Indizien dagegen auf eine Datierung um 600 oder später, eine Abhängigkeit des *Katalogos* von der *Arimaspeia* will er anders als Bolton (24, 72-73) nicht annehmen; zum Problem cf. auch Cohen, Catalogue 385-387.

Greifen die Priorität. Reale wie phantastische geographische Angaben sind auch für den Lyriker Alkman bezeugt (F 148-157 PMGF), darunter das Fabelvolk der "Dachfüßler" (F 148II PMGF ϲτεγανόποδαϲ), die auch bei Aristeas erwähnten Issedonen (F 156 PMGF), sowie Orte und Völker in Kleinasien (F 153-154 PMGF), in Persien (F 150 PMGF) und Illyrien (F 151 PMGF).[227] Die Flugroute von Harpyien und Boreaden, die von den Skythen in Asien zur Nordküste Afrikas, von dort in den Westen Europas und dann über Sizilien nach Griechenland mehr oder weniger dem Verlauf der Mittelmeerküste folgt – auch wenn einige der erwähnten Völker ziemlich weit im Inland lokalisiert zu denken sein dürften – könnte von Periploi oder ihren mündlichen Vorformen[228] beeinflußt sein.

Ähnliche und identische Verse

Für einige Verse des *Gynaikōn Katalogos* finden sich wörtliche oder beinahe wörtliche Entsprechungen in anderen frühgriechischen Epen:

Besonders auffällig sind die Berührungen mit der Nekyia der *Odyssee*: In der Geschichte Tyros hat F 20 [30], 35 ( ] καλὰ ῥέεθρα) diesselbe Klausel wie λ 240 (καί ῥ' ἐπ' Ἐνιπῆοϲ πωλέϲκετο καλὰ ῥέεθρα). Vermutlich war auch im Katalogosvers von Tyros Spaziergängen am Fluß Enipeus die Rede. F 22 [320], eigentlich ein Vers aus Vergils *Georgica*, von dem die Scholien bezeugen, daß er dem *Gynaikōn Katalogos* entnommen ist, dürfte mit λ 243 identisch gewesen sein und wie in der *Odyssee* die Wasserwoge beschrieben haben, hinter der Poseidon sich selbst und Tyro während des Liebesaktes verbirgt. Poseidons Rede zu Tyro nach dem Liebesakt (F 22 [320], 2-4. λ 248-250) ist in beiden Epen sehr ähnlich gestaltet. Doch bestehen auch signifikante Unterschiede: Der Geschichte von Tyros Liebe zu Enipeus und Poseidons Liebe zu Tyro geht im *Katalogos* eine Erzählung vom frevelhaften Verhalten ihres Vaters Salmoneus und ihrer eigenen Rettung aus dem dadurch provozierten göttlichen Strafgericht voraus (F 20 [30], 1-30). In der Nekyia erfragt Odysseus dagegen von Tyro selbst ihre Geschichte, und so ist in der Erzählung die Perspektive Tyros berücksichtigt. Sie nimmt ihren Ausgang von Tyros Liebe zum Flußgott Enipeus und ihren Spaziergängen am Flußufer (λ 238),[229] während die Version des *Katalogos* damit beginnt, daß Poseidon sich in die wunderschöne Tyro verliebt (F 20 [30], 31-34) – wovon Tyro selbst zunächst nichts ahnt. Erst dann ist dort von ihren Spaziergängen die Rede (F 20 [30], 35), die dem Meeresgott die Gelegenheit zur List geben. Der *Katalogos* scheint in diesem Zusammenhang zudem vom Liebeskummer Tyros erzählt zu haben,[230] da Enipeus ihre Zuneigung offenbar nicht erwidert hat. Die

[227] Dazu Marcotte, Héros divinisés (wie Anm. 77), 252.

[228] Dazu M. P. Nilsson, ΚΑΤΑΠΛΟΙ (Beiträge zum Schiffskatalog und zu der altionischen nautischen Litteratur), RhM 60 (1905) 161-189. P. Janni, La mappa e il periplo. Cartografia antica e spazio odologico, Roma 1984, 120-121. E. Olshausen, Einführung in die historische Geographie der Alten Welt, Darmstadt 1991, 82-83; cf. auch W. Kullmann, 'Oral Tradition / Oral History' und die frühgriechische Epik, in: J. von Ungern-Sternberg / H. Reinau, Vergangenheit in mündlicher Überlieferung, Stuttgart 1988, 184-196 (= Homerische Motive, Stuttgart 1992, 156-169), hier 193.

[229] Dazu M. Hirschberger, Die Erzählungen der Frauen in der Nekyia der Odyssee, in: ΕΡΑΝΟϹ, Από τα Πρακτικά του Θ' Συνεδρίου για την Οδύϲϲεια (2-7 Ϲεπτεμβρίου 2000), Ιθάκη 2001, 123-151, hier 133-134.

[230] F 21 [116]; cf. Apollod. I 90.

Nekyia erwähnt davon nichts. Die Szene des Beischlafes mit Poseidon hinter einer Wasserwand in der Mündung des Enipeus muß dagegen in beiden Erzählungen sehr ähnlich gewesen sein (F 22 [320]; F 23 [32]. λ 242-244). Doch während Tyro in der *Odyssee* ganz bis zum Ende der Rede Poseidons (λ 252) in der Illusion gelassen wird, bei ihrem Liebhaber handle es sich um Enipeus, hat der Meeresgott Tyro im *Katalogos* möglicherweise seine Identität gleich zu Beginn seiner Rede offenbart, bevor er ihr die Geburt von Kindern ankündigt (cf. zu F 24 [31], 1). Auch scheint sich Poseidon im *Katalogos* anders als in der *Odyssee* Sorgen um die Zukunft der Kinder zu machen. Tyros Heimweg (F 24 [31], 7ff.) ist in der *Odyssee* nicht erwähnt, die Geschichte ihrer Söhne nur kurz zusammengefaßt (λ 254-258). Im *Gynaikōn Katalogos* geht dagegen von jedem der beiden eine eigene Genealogie mit neuen Geschichten aus (F 25 [33a]-27 [37]). Die Ähnlichkeit der Katalogosverse zu den Odysseeversen dürfte sich somit wohl am ehesten dadurch erklären lassen, daß es sich um traditionell mit der Tyro-Geschichte verbundenes episches Sprachgut handelt, das der Odysseedichter und der Katalogosdichter in ihrem jeweils eigenen Kontext verwenden.[231] Neben der Tyro-Geschichte finden sich noch weitere Geschichten, die sowohl im *Gynaikōn Katalogos* als auch in der Nekyia erzählt sind:

Von der Geschichte Iphimedeias und ihrer Söhne, der Aloaden, die den Himmel zu erstürmen versuchen (λ 305-320), haben sich im *Katalogos* nur geringe Reste erhalten (F 9 [21]-10 [118]): Der Wortrest in dem kleinen Fragment F 9 [21], 1 findet möglicherweise eine Parallele in dem Odysseevers λ 316 (ἵν' οὐρανὸς ἀμβατὸς εἴη). Wie in der Geschichte Tyros scheint auch hier der *Katalogos* zusätzliche Details geboten zu haben, wie den Versuch der Aloaden, nicht nur den Himmel zu erobern, sondern auch die Welt auf den Kopf zu stellen. Neben Apollon (λ 318) ist im *Katalogos* auch Artemis an der Tötung der Zwillinge beteiligt.[232] Die Darstellung in der Nekyia scheint dagegen vor allem von Iphimedeias Mutterstolz geprägt zu sein.[233]

Eine weitere sprachliche Parallele zwischen *Katalogos* und Nekyia findet sich im letzten Vers der Aufzählung der Kinder von Neleus und Chloris (F 25 [33a], 12), der λ 286 (Νέστορά τε Χρομίον τε Περικλύμενόν τ' ἀγέρωχον) wörtlich entsprochen haben dürfte. Die Wortreste in F 25 [33a], 1 sucht West (app. crit. ed. mai.) dagegen nach einem Theogonievers (996), der von Pelias spricht, zu ergänzen. Weniger eng sind die Berührungen, die die Geschichte von der Freite des Melampus (F 27 [37], 2-7) um Neleus' Tochter Pero zu den beiden Parallelversionen in der *Odyssee* – in der Nekyia (λ 287-297) und in der Genealogie des Sehers Theoklymenos (ο 228-239) – aufweist. Die Antiope-Geschichte des *Katalogos* ist bis auf den Anfangsvers verloren,[234] so daß ungewiß

---

[231] E. Rohde, Nekyia, RhM 50 (1896) 600-635 (= Kleine Schriften, Bd. 2, Tübingen / Leipzig 1901, XXXIII., 255-292), hier 622 Anm. 2. K. Matthiessen, Probleme der Unterweltsfahrt des Odysseus, GB 15 (1988) 15-45, hier 32-33. O. Tsagarakis, Studies in Odyssey 11, Stuttgart 2000, 76.

[232] Philodem *p. euseb.* 147/1648 = 346 M./W.; cf. zu F 9 [21] Einl.

[233] Hirschberger, Erzählungen der Frauen (wie Anm. 229), 141-142.

[234] Palaiphatos 41 (42) = 182 M./W.; cf. zu F 87 [181] Einl.

bleiben muß, ob ähnliches Sprachmaterial wie in der Version der Nekyia (λ 260-265) darin verwendet worden ist.

Ähnlich enge sprachliche Berührungen wie zur Nekyia finden sich auch zu einzelnen Versen anderer frühgriechischer Epik: An zwei Stellen (F 16 [25], 26-33; F 93 [229], 6-15) erzählt der *Gynaikōn Katalogos* von der Apotheose des Herakles. Die Verse F 16 [25], 8-13 und F 93 [229], 28-33, die Herakles' Leben auf dem Olymp beschreiben, sind dabei fast identisch. Parallelen bestehen zudem zu den Apotheosen des Herakles in *Odyssee* und *Theogonie*: F 16 [25], 29 und F 93 [229], 9, die sich auf Herakles' Gattin Hebe beziehen, sind identisch mit *Th.* 952 und λ 604 (παῖδα Διὸϲ μεγάλοιο καὶ Ἥρηϲ χρυϲοπεδίλου). Identisch scheinen auch die Verse F 93 [229], 7 und *Th.* 955 (ναίει ἀπήμαντοϲ καὶ ἀγήραοϲ ἤματα πάντα) zu sein. Die Verse F 17 [26], 19-20, die vom Leben der Porthaontöchter am Parnassos sprechen, gleichen Hesiods Schilderung des Lebens der Musen (*Th.* 1-11).[235] F 53 [79], 3 könnte die Gorgo Medusa zum Thema gehabt und dem Theogonievers 276 geglichen haben. Nähe zur entsprechenden Geschichte in *Ilias* (Z 182-183) und *Theogonie* (319-325) zeigt der Vers, der Bellerophontes' Kampf gegen die Chimaira beschreibt (F 37 [43a], 87 mit Ergänzungen Rzachs): ϲὺν τῶι πῦρ [πνείουϲαν ἑλὼν κατέπεφνε Χίμαιραν. Eine noch engere Parallele dürfte hier jedoch Pindar bieten (*Ol.* XIII 87-90 ϲὺν δὲ κείνωι ... | ... καὶ Χίμαιραν πῦρ πνέοιϲαν καὶ Cολύμουϲ ἔπεφνεν). Dem entsprechenden Iliasvers (Z 196-197) scheint auch die Aufzählung der Kinder, die die Tochter des Lykierkönigs von Bellerophontes gebiert (F 37 [43a], 91), geglichen zu haben. F 16 [25], 37 (ὅϲ ῥ' ἀγαθὸϲ μὲν ἔην ἀγορῆι ἀγαθὸϲ δὲ μάχεϲθαι) spricht von dem Seher Amphiaraos, der in der kyklischen *Thēbaïs* (F 10 Bernabé) mit ἀμφότερον μάντιν τ' ἀγαθὸν καὶ δουρὶ μάχεϲθαι charakterisiert wird, was Pindar (*Ol.* VI 18) fast wörtlich übernimmt. Derselbe Verstyp findet sich in einer Charakterisierung Agamemnons in der *Ilias* (Γ 179 ἀμφότερον βαϲιλεύϲ τ' ἀγαθὸϲ κρατερόϲ τ' αἰχμητήϲ). F 11 [17a], 15 (Ἄκτορι κυϲαμ]ένη καὶ ἐρικτ̣ύπ̣ω̣ι̣ ἐννοϲιγαί[ωι) variiert einen Verstyp, der auch bei Asios belegt ist (F 1, 3 Bernabé Ζηνί τε κυϲαμένη καὶ Ἐπωπέι ποιμένι λαῶν). F 33 [62], 1, ein Vers, der die unglaubliche Leichtfüßigkeit des Iphiklos beschreibt, ist beinahe identisch mit dem Iliasvers Υ 227, der sich auf die Stuten des Erichthonios bezieht. Zwar handelt es sich hier um völlig unterschiedliche mythologische Kontexte, doch dienen die Verse in beiden Epen dem Ausdruck extremer Leichtfüßigkeit und Schnelligkeit. Die Beschreibung des Gebietes, das Aias im Freierkatalog zu plündern beabsichtigt, entspricht mehr oder weniger derjenigen von Diomedes' Herrschaftsgebiet im Schiffskatalog der *Ilias* (F 110 [204], 46 ≈ B 561. F 110 [204], 47 = B 562. F 110 [204], 49 = B 560), doch findet V. 48 in der *Ilias* keine Entsprechung.[236] Die Versreste F 110 [204], 176-178 aus der Ausführung des Zeusplanes könnten Parallelen zum Beginn der Beschreibung des Goldenen Geschlechts in den *Erga* (90-92) aufgewiesen haben. F 110 [204] 118-119 (π]ολ̣λ̣ὰϲ Ἀΐδηι κεφαλὰϲ ἀπὸ χαλκὸν ἰάψ[ει]ν | ἀν]δ̣ρῶν

[235] West (Catalogue 128-129) denkt an Imitation der Theogonieverse durch den Katalogosdichter; dagegen Burgess, Trojan War 156-157.

[236] Dazu auch Cohen, Catalogue 439-440.

ἡρώων ἐν δηϊοτῆτι πεσόντων), zwei Verse, die wohl vom Untergang des Heroengeschlechts handeln, gleichen den Iliasversen A 3-4 (πολλὰϲ δ' ἰφθίμουϲ ψυχὰϲ Ἄϊδι προΐαψεν | ἡρώων) und Λ 55 (πολλὰϲ ἰφθίμουϲ κεφαλὰϲ Ἄϊδι προϊάψειν). Die *Ilias* läßt hier das Thema des Untergangs des Heroengeschlechts im Troischen Krieg (dazu s. u. 70-72) in ihrer eigenen, auf den Zorn des Achilleus konzentrierten Handlung lediglich durchscheinen.[237] Im Schlußabschnitt des *Katalogos* ist dieses Thema dagegen zentral.

Bei diesen Versen, die in gleicher oder ähnlicher Form in verschiedenen Epen wiederkehren, dürfte es sich folglich um traditionelles episches Sprachgut handeln,[238] das mit bestimmten Themen und Geschichten verbunden ist. Besonders deutlich wird dies an dem Vers F 33 [62], 1, der Leichtfüßigkeit so anschaulich beschreibt. Doch auch die Verse über die feuerschnaubende Chimaira oder die Apotheose des Herakles dürften geeignet sein, dies zu illustrieren. Trotz dieser Traditionsgebundenheit des sprachlichen Ausdrucks vermögen die Dichter dennoch – wie besonders ein Vergleich der Tyro-Geschichten im *Gynaikōn Katalogos* und in der Nekyia der *Odyssee* zeigt – ihrer Erzählung ein individuelles Gepräge zu geben.

Zusammenfassung

Der *Katalogos* weist somit zahlreiche Themen und Motive auf, die in der frühgriechischen Epik auch sonst eine Rolle spielen. Er sucht verschiedene Elemente wie Genealogie, Wegbeschreibung und Mythenerzählung zu einem neuartigen Ganzen zu verbinden. Läßt sich auch vor dem Hintergrund der Entstehungsbedingungen der frühgriechischen Epik direkte literarische Abhängigkeit wohl ausschließen, so muß der Dichter des *Katalogos* doch *Ilias, Odyssee, Theogonie* und *Erga* gekannt haben. Daneben zeigt sich die Kenntnis mündlicher oder uns heute verlorener niedergeschriebener Epen über den Thebanischen Krieg und die Argonautensage sowie zahlreicher weiterer Mythen und Lokalsagen. Ältere genealogische Epik als Quelle zumindest eines Teils der im *Katalogos* verarbeiteten Genealogien läßt sich vermuten. Schwierig ist hingegen eine konkretere Bestimmung seines Verhältnisses zu den uns namentlich bekannten Dichtern Eumelos und Kinaithon sowie zu den Epen *Naupaktia, Phorōnis* und *Danaïs*. Doch fällt vor dem Hintergrund dieser Epen eher lokaler Ausrichtung die Verbindung verschiedener Regionaltraditionen im *Gynaikōn Katalogos* auf. Seine Strukturierung des genealogischen Materials in mehrere Stemmata, die durch keinen gemeinsamen Vorfahren verbunden sind und von denen jedes einen Neuansatz darstellt (s. o. 32-41), verhindert die Konzentration auf eine Landschaft.

Von den großen epischen Sagenkreisen scheint dem Troischen die wichtigste Rolle zuzukommen. Theben- und Argonautensage werden dagegen eher am Rande gestreift. Anders als in Hesiods *Erga* (161-168) spielt der Krieg

[237] Cf. W. Kullmann, Ein vorhomerisches Motiv im Iliasproömium, Philologus 99 (1955) 167-192.

[238] Dazu grundsätzlich A. Heubeck, Nochmal zur 'innerhomerischen Chronologie', Glotta 50 (1972) 129-143 (= Kleine Schriften zur griechischen Sprache und Literatur, Erlangen 1984, 79-83); zum *Katalogos* cf. auch Cohen, Catalogue 442.

um Theben für den Untergang des Heroengeschlechts im *Katalogos* keine Rolle. Die Ausführung des Zeusplanes beginnt, nachdem durch die Hochzeit von Peleus und Thetis (F 99 [212b]-100 [211]) und die Vereidigung der Freier Helenas (F 110 [204], 78-85) die Voraussetzungen für den Troischen Krieg geschaffen sind. Neben der hier vermuteten Entstehung des *Katalogos* in der kleinasiatischen Aiolis (s. o. 49-51) könnte hierfür die bereits in der *Ilias* zutage tretende panhellenische Konzeption des Zuges gegen Troia von Bedeutung gewesen sein.

Der *Katalogos* gibt sich als Fortsetzung der genealogischen Darstellung der Entstehung von Göttern und Welt in Hesiods *Theogonie*. Er scheint mit Prometheus, Deukalion und Pyrrha seinen Ausgang in der mythischen Frühzeit der Menschheit genommen zu haben und umfaßt somit die gesamte Heroenzeit bis zum Vorabend des Troischen Krieges, der ihr durch den Plan des Zeus gesetztes Ende bedeutet. Der *Katalogos* stellt damit – was die mythische Zeit betrifft – fast so etwas wie eine epische Universalgeschichte dar.

5. Genealogie

Im antiken Griechenland scheint allgemein ein lebhaftes Interesse an Genealogien bestanden zu haben.[239] Dieses kommt auch in der Fiktion der homerischen Epen zum Ausdruck: In der *Ilias* erzählt Nestor, wie ihn einst Peleus in seinem Haus empfangen und bei dieser Gelegenheit darum gebeten habe, ihm die Genealogien aller Achaier zu nennen (H 127-128): ὅϲ ποτέ μ' εἰρόμενοϲ μέγ' ἐγήθεεν ᾧι ἐνὶ οἴκωι | πάντων Ἀργείων ἐρέων γενεήν τε τόκον τε. Aineias kennt Achilleus' Genealogie vom Hören und geht davon aus, daß auch dieser die seine kennt (Υ 203-204 ἴδμεν δ' ἀλλήλων γενεήν, ἴδμεν δὲ τοκῆαϲ | πρόκλυτ' ἀκούοντεϲ ἔπεα θνητῶν ἀνθρώπων).[240] Glaukos ist stolz darauf, daß viele Menschen seine Genealogie kennen (Z 151), und die Erinnerung an seine Vorfahren, die ihm sein Vater bei seinem Auszug in den Krieg um Troia mit auf den Weg gibt, soll ihn zu eigenen Heldentaten antreiben, um "das Geschlecht seiner Vorväter nicht zu beschämen" (Z 209-210 μηδὲ γένοϲ πατέρων αἰϲχυνέμεν, οἳ μέγ' ἄριϲτοι | ἔν τ' Ἐφύρηι ἐγένοντο καὶ ἐν Λυκίηι εὐρείηι). Im späten 6. und frühen 5. Jahrhundert verfaßten Hekataios, Pherekydes, Akusilaos und Hellanikos Geschichtswerke, die einem weitgehend genealogischen Aufbau folgen.[241] Nach Herodots Zeugnis (II 143) hat Hekataios

239 Dazu B. A. van Groningen, In the Grip of the Past. Essay on an Aspect of Greek Thought, Leiden 1953, 47-61. M. Broadbent, Studies in Greek Genealogy, Leiden 1968. R. Thomas, Oral Traditions and Written Record in Classical Athens, Cambridge 1989, 173-195. Alden, Para-Narratives 153 + Anm. 1.

240 Dazu C. Miralles, De los siglos oscuros al VIII, BIEH 3.2 (1969) 39-55, hier 41: "Se sabe por haber oído, lo que se sabe es lo que se recuerda. A la nobleza corresponde la historia y el recuerdo, y a ellos se opone el olvido." Cf. auch 52: "es la función de lo épico, salvar del olvido, o sea, nombrar."

241 Dazu West, Catalogue 6-7. Ch. Jacob, L'ordre généalogique entre le mythe et l'histoire, in: M. Detienne, Transcrire les mythologies, Paris 1994, 169-202; cf. auch L. Bertelli, "C'era una volta un mito...": Alle origini della storiografia greca, in: De tuo tibi. Omaggio degli allievi a I.

gegenüber Priestern, auf die er im ägyptischen Theben traf, seine Genealogie bis in die sechzehnte Generation genannt (γενεηλογήcαντι ἑωυτόν). Ähnliches wird im platonischen *Timaios* (22 a 4-b 4) von Solon erzählt: Dieser habe mit Priestern der ägyptischen Göttin Neïth in Saïs ein Gespräch über alte Geschichte begonnen, indem er zu ihnen von dem Urmenschen Phoroneus (cf. zu F 5 [10a], 13-19), von Deukalion und Pyrrha, den Überlebenden der Sintflut, und den auf diese folgenden Generationen sprach: ... περὶ Φορωνέωc τε τοῦ πρώτου λεχθέντοc καὶ Νιόβηc, καὶ μετὰ τὸν κατακλυcμὸν αὖ περὶ Δευκαλίωνοc καὶ Πύρραc ὡc διεγένοντο μυθολογεῖν, καὶ τοὺc ἐξ αὐτῶν γενεαλογεῖν, καὶ τὰ τῶν ἐτῶν ὅcα ἦν οἷc ἔλεγεν πειρᾶcθαι διαμνημονεύων τοὺc χρόνουc ἀριθμεῖν. Ein lebendiges Zeugnis für genealogisches Interesse bietet auch der platonische Dialog *Hippias Meizōn*, in dem Sokrates von dem Sophisten erfahren möchte, welches Thema aus seinem breiten Repertoire denn bei den Lakedaimoniern auf am meisten Interesse stoße, und zur Antwort erhält, daß diese nichts interessiere als Genealogien und alte Geschichten (285 d 6-e 2): περὶ τῶν γενῶν, ὦ Cώκρατεc, τῶν τε ἡρώων καὶ τῶν ἀνθρώπων, καὶ τῶν κατοικίcεων, ὡc τὸ ἀρχαῖον ἐκτίcθηcαν αἱ πόλειc, καὶ cυλλήβδην πάcηc τῆc ἀρχαιολογίαc ἥδιcτα ἀκροῶνται, ὥcτ' ἔγωγε δι' αὐτοὺc ἠνάγκαcμαι ἐκμεμαθηκέναι τε καὶ ἐκμεμελετηκέναι πάντα τὰ τοιαῦτα. Die Statuenbasis eines von den Arkadern nach Delphi geweihten Anathems aus dem 4. Jahrhundert (CEG 824) trägt als Inschrift eine fünf Distichen umfassende Genealogie der Arkader, die sich auf Arkas, den Sohn von Zeus und Kallisto, zurückführen (cf. auch zu F 111 [180] Einl.).

Einiges deutet auf eine griechische Tradition genealogischer Epik, die freilich nicht scharf von theogonischer und narrativ-heroischer Epik zu trennen ist: Mehrere archaische Epen genealogischen Inhalts mit meist eher lokaler oder regionaler Ausrichtung sind in Inhaltsparaphrasen und einzelnen Verszitaten kenntlich (s. o. 51-54). Genealogien vor allem von Ortseponymen finden sich in den *Megalai Ēhoiai* (s. u. 81-82). Hesiods *Theogonie*, die die Entstehung von Welt und Göttern zum Thema hat, ist genealogisch strukturiert, weist jedoch auch längere narrative und deskriptive Abschnitte auf. Die homerischen Epen enthalten zahlreiche kürzere und längere Genealogien der darin handelnden Personen.[242] In der *Odyssee* preist der Freier Antinoos Penelope, indem er sie mit Tyro, Alkmene und Mykene, den Achaierinnen von früher (αἳ πάροc ἦcαν ἐϋπλοκαμῖδεc 'Αχαιαί), zu ihrem Vorteil vergleicht (β 119-120). In der Nekyia trifft Odysseus in der Unterwelt die berühmten Frauen der Vorzeit, "welche von Fürsten die Gattinnen waren und Töchter" (λ 227 ὅccαι ἀριcτήων ἄλοχοι ἔcαν ἠδὲ θύγατρεc), und diese erzählen ihm auf seine Nachfrage hin von ihrer Nachkommenschaft (λ 233-234 ἡδὲ ἑκάcτη | ὃν γόνον ἐξαγόρευεν).[243] Der

---

Lana, Bologna 1996, 49-85; Hecataeus (wie Anm. 163), passim. Carrière, Du mythe à l'histoire (wie Anm. 77), 47-85.

[242] Dazu West, Catalogue 5-6. Carrière, Du mythe à l'histoire (wie Anm. 77), 54-68. Kullmann, Homer & Historical Memory 104-105.

[243] Die einzelnen Personengruppen, denen Odysseus in der Unterwelt begegnet, wurden von G. W. Most (Il poeta nell'Ade: catabasi epica e teoria dell'epos tra Omero e Virgilio, SIFC 10 1992, 1014-1026, hier 1019-1020) als Repräsentanten epischer Themen interpretiert; cf. auch G. Daneks (Epos & Zitat 247-249) Interpretation der Heraklesszene (λ 601-635) als

Katalogos selbst verarbeitet ältere Genealogien,[244] die in epischer Form tradiert worden sein dürften.

Genealogien finden sich in den Traditionen vieler Völker:[245] Häufig sind Genealogien von Herrschern, die sich in der Regel nicht in die Breite verzweigen, sondern linear von Sohn zu Vater in die zeitliche Tiefe zurückreichen und damit Verwandtschaft zu Königslisten aufweisen.[246] Der Zweck solcher Genealogien und Listen, die Legitimation dynastischer Herrschaft, spielt für den *Katalogos* jedoch keine Rolle.[247] Seine Genealogien sind segmentiert, d. h. sie fächern sich in die Nachkommenschaften von Geschwistern auf. Endogamie zwischen Verwandten zweiten oder dritten Grades ist dabei ziemlich häufig. Die typische Brautheimführungsformel "diese führte mit Wagen und Pferden" (ἠγάγεθ' ἵπποιςίν τε καὶ ἅρμαςι κολλητοῖςι)[248] deutet auf Virilokalität, wie sie auch in den homerischen Epen die Regel ist.[249] Frauen wohnen für gewöhnlich im Haus ihres Vaters oder ihres Ehemannes.[250] Explizit uxorilokale Ehen sind selten.[251] In der Regel finden beide Eltern eines Kindes Erwähnung, meist mit einer Formel wie "ihm beigewohnt habend gebar sie" (z. B. F 2 [5], 3 μιχθεῖς' ἐν φιλότητι τέκε), "sie gebar sein Lager bestiegen habend" (z. B. F 16 [25], 35 γε[ί]νατ' ... θαλερὸν λέχος εἰςαναβᾶςα), "von ihm schwanger gebar sie" (z. B. F 17 [26], 27-28 τῶι δ' ὑποκυςαμένη ... | ... ἐγείνατο) o. ä. Selten finden sich rein patrilineare Wendungen wie "von ihm stammte ab"[252] oder "er zeugte"[253]. Die einzelnen genealogischen Linien laufen über Personen beiderlei Geschlechts. So

---

Auseinandersetzung des Dichters mit der Heraklesepik und W. Kullmanns poetologische Interpretation der zweiten Nekyia (Das letzte Buch der Odyssee, in: Homerische Motive. Beiträge zur Entstehung, Eigenart und Wirkung von Ilias und Odyssee, Stuttgart 1992, 289-304, hier 295-299).

244 West, Catalogue 138-164.

245 Cf. den Überblick bei West, Catalogue 11-29.

246 Dazu allgemein D. P. Henige, The Chronology of Oral Tradition. Quest for a Chimaera, Oxford 1974; zu vorderasiatischen Herrschergenealogien cf. auch A. Malamat, King lists of the Old Babylonian Period and Biblical Genealogies, JAOS 88 (1968) 163-173, bes. 168-173. W. G. Lambert, The Seed of Kingship, in: P. Garelli, Le palais et la royauté (19. recontre assyriologique internationale), Paris 1974, 427-440. R. R. Wilson, Genealogy and History in the Biblical World, New Haven / London 1977, 58-114. C. Wilcke, Die Sumerische Königsliste und erzählte Vergangenheit, in: J. von Ungern-Sternberg / H. Reinau, Vergangenheit in mündlicher Überlieferung, Stuttgart 1988, 113-140. Zu indischen Herrschergenealogien cf. F. Bork, Die Purāṇas als Geschichtsquelle, Wiener Zeitschrift f. d. Kunde des Morgenlandes 29 (1915) 97-133. N. K. Sidhanta, The Heroic Age of India. A Comparative Study, London 1929, 33-47.

247 Bertelli, Hecataeus (wie Anm. 163), 75: "As for the reasons for the composition of a work like the Catalogue, we may confidently exclude "dynastic" concerns underpinning the claims of any particular family: the genealogical representation of the Catalogue rather reflects the situation of a loose society with no centre dominating the others, as Greek society between the eighth and seventh centuries must have been."

248 F 17 [26], 36; F 31 [70], 31; F 111 [180], 15; F 90 [193], 10.

249 Cf. van Wees, Status Warriors 42.

250 F 2 [5], 1; F 46 [129], 25; F 91 [195], asp. 14. Thestios führt Eurythemiste aus ihrem Vaterhaus als Braut mit sich fort (F 17 [26], 34 τ]ὴν [δ'] αὐτέων παρὰ πα[τρός). Helenas Freier wenden sich an das Haus des Tyndareos (F 104 [196], 7; F 108 [199], 8).

251 F 27 [37], 10-12; F 37 [43a], 88-90.

252 Cf. F 4 [9], 1; F 5 [10], 63; F 17 [26], 5; F 81 [179].

253 Cf. F 28 [40], 1.

lautet beispielsweise die relativ sicher rekonstruierbare Vater / Mutter – Sohn / Tochter Sequenz, die im Aiolidenstemma von Hellen zum Heraklessohn Hyllos führt, folgendermaßen: Hellen – Aiolos – Kalyke – Endymion – Aitolos (?) – Pleuron – Agenor – Demodoke – Thestios – Althaia – Deïaneira – Hyllos.[254] Die Wahl patri- oder matrilinearer Deszendenz dürfte somit vor allem von erzähltechnischen Erwägungen bestimmt sein.

Der genealogischen Breitenstruktur des *Gynaikōn Katalogos* vergleichbar scheinen Genealogien von Stammesgesellschaften. Diese fächern sich in der Regel in Geschwisterlinien auf, die das Verhältnis der einzelnen Untergruppen und Großfamilien des Stammes zueinander bestimmen und darüber hinaus auch das Zusammengehörigkeitsgefühl mehrerer Stämme ideell widerspiegeln können[255]: Ein Beispiel bieten die arabischen Stämme präislamischer Zeit. Trotz unterschiedlicher Lokaldialekte haben sie eine gemeinsame Dichtersprache,[256] und da edle und heldenhafte Vorfahren Grund zu besonderem Stolz bieten, spielen sowohl in Erzählungen als auch in der Dichtung die Genealogien der besungenen Personen eine wichtige Rolle.[257] Nach der Ausbreitung des Islam und den damit verbundenen Eroberungen wird in der Umayadenzeit ein System geschaffen, das die Genealogien aller Stämme umfaßt und an die Genealogien der biblischen *Genesis* anbindet.[258]

Anders als in den Genealogien von Stammesgesellschaften, die das Verhältnis bestimmen, in dem einzelne Stämme, Stammesgruppen und die diesen zugehörigen Individuen zueinander stehen,[259] wird im *Gynaikōn Katalogos* kein

---

[254] F 4 [9]; F 5 [10], 59-66; F 14 [22]; F 16 [25], 14-19.

[255] Cf. Ulf, Homerische Gesellschaft 250 + Anm. 93.

[256] J. Obermann, Early Islam, in: R. C. Dentan, The Idea of History in the Ancient Near East, New Haven / London 1955, 239-310: "Although the multitude of Arab tribes ... cannot possibly have used one and the same Arabic dialect in their speech, the composition of their poets exhibit ... a single idiom. ... Because of this uniformity of the language of their compositions, poets from every part of the peninsula could and did recite their odes and songs ... before the truly nation-wide forum that was provided by the famous Fair of ʿUkāẓ in the vicinity of Mecca during the annual period of pilgrimage, which was also a period of sacred truce." Cf. auch W. Caskel, Ǧamharat an-nasab. Das genealogische Werk des Hišām ibn Muḥammad al-Kalbī, Leiden 1966, 19-20.

[257] Obermann, Early Islam (wie Anm. 256), 247-252. A. A. Duri, The Rise of Historical Writing among the Arabs (ed. trans. L. I. Conrad), Princeton 1983 (Orig.: Baḥth fī nash'at ʿilm al-ta'rīkh ʿinda l-ʿArab, Beirut 1960), 18, 152. Caskel, Ǧamharat an-nasab (wie Anm. 256), 44-45. N. A. Faruqi, Early Muslim Historiography, Delhi 1979, 37-39, 49-54.

[258] Dazu Caskel, Ǧamharat an-nasab (wie Anm. 256), 39-40. J. Henninger, Altarabische Genealogie, Anthropos 61 (1966) 852-870.

[259] Beschreibungen der Gesellschaftsstruktur der Araber präislamischer Zeit sowie der Mauren in der westlichen Sahara und der Somali in Ostafrika in den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts mögen dies illustrieren: T. Khalidi, Arabic Historical Thought in the Classical Period, Cambridge 1994, 49-50: "... These kinships (*ansab*) were of vital importance in tribal politics and loss of interest in genealogy would mean an end to political life and all social interaction." H. T. Norris, Shinqīṭī Folk Literature and Song, Oxford 1968, 12: "In short, his lineage delineates a Moor's social and historical horizon, the frontiers of his time and space. Within it is his life, and to it he owes his primary allegiance." B. W. Andrzejewski / I. M. Lewis, Somali Poetry. An Introduction, Oxford 1964, 24: "What a European's address is, they say, a man's genealogy is in Somaliland." Dazu allgemein auch Wilson, Genealogy & History (wie Anm. 246), 18, 38-40. Ganz ähnlich charaktarisiert F. Hartog die soziale Funktion der Genealogien homerischer Helden (Écritures, Généalogies [wie Anm. 162], 179): "Ainsi chez Homère, réciter sa

aktueller Bezug explizit gemacht, und die Genealogien werden nicht bis in die Gegenwart fortgeführt.[260] Ganz im Gegenteil verbleiben sie in der durch die Verwirklichung des Zeusplanes (F 110 [204], 95ff.) abgegrenzten mythischen Vorzeit, in der auch die Kriege und Ereignisse der epischen Tradition lokalisiert sind. Hierin dürfte sich der Einfluß der narrativen Heldenepik zeigen.[261] Vergleichbares findet sich in den indischen Purāṇas, wo die zumeist in Form von Verseinlagen[262] gegebenen Genealogien der beiden bedeutendsten Dynastien vom Urmenschen Manu zu den Personen der beiden großen Epen – die Sonnendynastie zu Rāma, dem Helden des *Rāmāyaṇa*, die Monddynastie zu den Helden des *Mahābhārata* – führt.[263] Die Genealogien für die Zeit nach dem Bhārata-Krieg, dem Thema des handlungschronologisch späteren der beiden Epen, werden in Form einer Prophezeiung behandelt.[264] Ähnlich werden in modernen Stammesgesellschaften die Genealogien von in traditionellen Geschichten agierenden Personen in der Regel nicht explizit mit denen der Lebenden verbunden.[265]

Angehörige von Stammesgesellschaften rezitieren ihre Genealogie meist aus einem gegebenen Anlaß heraus, und dann nicht in ihrer Gesamtheit, sondern nur den für den jeweiligen Anlaß relevanten Teil. Auch verfügt nicht jedes Mitglied über die Kenntnis, die Genealogie des gesamten Stammes zu rezitieren.[266] Der *Gynaikōn Katalogos* bietet dagegen eine in fünf Stammbäume gegliederte Synthese verschiedener Regionalgenealogien, die die gesamte Heroenzeit von

généalogie, c'est-à dire son identité, n'est pas séparable pour un héros de relations sociales effectives que ce soit chez un hôte après le repas ou sur le champ de bataille."; cf. auch Lacey, Familie 42-43.

[260] Cf. Jacob, Ordre généalogique (wie Anm. 241), 184. Bertelli, C'era una volta (wie Anm. 241), 69-74. Hartog, Écritures, Généalogies (wie Anm. 162), 180-181. Kullmann, Homer & Historical Memory 105. Thomas (Oral Traditions & Written Record [wie Anm. 239], 177-181) sieht es als eine allgemeine Tendenz der griechischen Genealogie des 6. und 5. Jahrhunderts an, den Schwerpunkt des Interesses auf die Helden der mythischen Vorzeit zu legen (194: "Genealogical information was both popular and important for the Greeks, but it was genealogy primarly of the legendary period. ... and legendary genealogy was believed to explain or correspond in some way to the later descendants, whether tribe, city or family."). A. Möller (The Beginning of Chronography: Hellanicus' Hiereiai, in: N. Luraghi [ed.], The Historians Craft in the Age of Herodotus, Oxford 2001, 241-262, hier 251) sieht von der mythischen Vorzeit bis in die jeweils aktuelle Gegenwart durchgehende Genealogien in Zusammenhang mit der Entstehung historiographischer Chronologie; dagegen Thomas (op. cit.), 185.

[261] Cf. West, Catalogue 29-30.

[262] F. E. Pargiter, Indian Historical Tradition, London 1922, 77.

[263] F. E. Pargiter, Ancient Indian Genealogies and Chronology, Journal of the Royal Asiatic Society 1910, 1-56, hier 16-30; Indian Historical Tradition (wie Anm. 262), 89.

[264] F. E. Pargiter, The Purāna Text of the Dynasties of the Kali Age with introduction and notes, New Delhi 1913, viii-x. L. Rocher, The Purāṇas (A History of Indian Literature II.3), Wiesbaden 1986, 116.

[265] Wilson, Genealogy & History (wie Anm. 246), 23-24: "A different type of genealogical knowledge comes from listening to the tales of the exploits of the lineage or tribal founders. Many of these old stories contain fragments of genealogical material and provide important information on the way in which the various segments of the tribe are related to each other. Seldom, however, is any concerted effort made to link the older genealogies with the genealogies of living persons. The links are known to exist, and they can usually be produced if necessary, ..."; cf. auch 36-37.

[266] Wilson, Genealogy & History (wie Anm. 246), 22-25; cf. auch 32-33.

Prometheus und der Sintflut bis zum Untergang des Heroengeschlechts und der Trennung von Göttern und Menschen umfaßt.[267] Eine solche Synopsis genealogischer Traditionen dürfte die Verwendung von Schrift bei der Konzeption und Abfassung voraussetzen.

Die Genealogien des *Katalogos* scheinen den Anspruch zu erheben, den gesamten zeitlichen und räumlichen Horizont des Heroenzeitalters zu umfassen: In der Genealogie, die von der Urzeit über Deukalion zum Aiolidenstemma führt, sind die vier Stammeseponymen Aiolos, Doros, Ion und Achaios Nachkommen Hellens (F 4 [9]-F 5 [10a], 19).[268] Daneben stehen die nordgriechischen Eponymen Magnes und Graikos, die ebenso wie Makedon, der Eponyme der Makedonen, von Hellens Schwestern abstammen (F 2 [5]-3 [7]). Deukalion, der Überlebende der Sintflut, dürfte der gemeinsame Vorfahr dieser aller gewesen sein (cf. zu F 2 [5], 1). Zu seiner Nachkommenschaft tritt im Inachidenstemma die "internationale" Genealogie der Nachkommen Ios hinzu, in der Danaos als Eponyme der Griechen neben den Eponymen nichtgriechischer Völker erscheint (F 45 [128]; F 54 [137]) – eine genealogische Konstruktion, die in der Völkertafel der *Genesis* (10)[269] eine gewisse Parallele findet. Doch während in der *Genesis* ʿEḇer, der Eponyme der Hebräer, über seinen Vater Šem in direkter Linie vom Sintflutheros Noah abstammt, und die Eponymen der anderen Völker als Nachkommen von Brüdern Šems und ʿEḇers Seitenlinien bilden, bietet das Inachidenstemma eine verschlungenere Genealogie: Von der Argiverin Io, die nach Ägypten gelangt ist, führen zwei Linien zurück nach Griechenland (cf. zu F 45 [128] Einl.), die die Griechen in Beziehung zu zwei Kulturvölkern des Vorderen Orients setzen: Agenors Sohn ist Phoinix, der Eponyme der Phönizier, dessen Tochter Europa (F 56 [141], 7) von Zeus "wieder zurückentführt" wird. Agenors Bruder Belos hat die beiden Söhne Danaos, den Eponymen der Griechen, und Aigyptos, den Eponymen der Ägypter. Sowohl Phönizier als auch Ägypter stammen somit letztlich von der Argiverin Io ab. Möglicherweise begegnet die Genealogie damit Behauptungen der Ägypter, als erste aller Menschen entstanden zu sein (Hdt. II 2, 1 οἱ δὲ Αἰγύπτιοι ... ἐνόμιζον ἑωυτοὺϲ πρώτουϲ γενέϲθαι πάντων ἀνθρώπων) und macht zugleich dieses Volk mit seiner faszinierenden alten Kultur zu einem Brudervolk der Griechen.[270] Noch enger eingebunden

---

[267] Cf. Jacob, Ordre généalogique (wie Anm. 241), 176.

[268] Zum Hellen-Stemma und der von der modernen Linguistik vorgenommenen Einteilung des Griechischen in die vier Dialektgruppen Ionisch-Attisch, Äolisch, Arkado-Kyprisch ("Achaiisch") und Nordwestgriechisch (umfaßt Dorisch) cf. J. M. Hall, The Role of Language in Greek Ethnicities, PCPhS 41 (1995) 83-100, bes. 85.

[269] Dazu Hooke, Mythology 136-137. West, Catalogue 13-15. Malamat, King Lists (wie Anm. 246), 165-168. M. D. Johnson, The Purpose of the Biblical Genealogies, Cambridge ²1988, 4-7. J. van Seters, The Primeval Histories of Greece and Israel compared, ZATW 100 (1988) 1-22, hier 11. R. S. Hess, The Genealogies of Genesis 1-11 and Comparative Literature, Biblica 70 (1989) 241-254, hier 251-253.

[270] Cf. West, East Face of Helicon 446. Die Beziehungen zwischen Griechen und Ägyptern in der Eisenzeit beginnen im wesentlichen mit der politischen Konsolidierung Ägyptens unter Psammetichos I. um 663 (cf. Hdt. II 154), zunächst mit Ansiedlungen griechischer Söldner im Dienst der Pharaonen, dann – vermutlich in den beiden letzten Jahrzehnten des 7. Jahrhunderts – mit der Niederlassung griechischer Händler in Naukratis (cf. M. M. Austin, Greece and Egypt in the Archaic Age, Cambridge 1970, 15-33, 44-45. J. M. Davison, Egyptian Influence on the Greek

scheinen die Phönizier, deren Eponyme der direkte Vorfahr von Gestalten der griechischen Mythologie ist.

Verwandt mit den Genealogien von Völkereponymen und bisweilen mit ihnen untermischt sind Kulturbringergenealogien: Phoroneus gilt in der argivischen Tradition als erster Mensch und Kulturstifter. Im *Katalogos* ist seine Tochter vermutlich Iphthime, deren Enkel Nymphen, Satyrn und Kureten sind (cf. zu F 5 [10a], 13). Diese stehen mit Musik, Tanz und der Initiation von Jugendlichen[271] in Verbindung. Danaos soll Argos bewässert haben (F 45 [128b]). Kyrenes Sohn Aristaios gilt in der mythologischen Überlieferung nicht nur als Beschützer der Herden, sondern ihm werden auch die Erfindung der Verarbeitung von Honig und Silphion zugeschrieben (cf. zu F 102 [217], 2-3). Eine Kulturbringergenealogie findet sich ebenfalls in der *Genesis* (4, 19-22): Dort ist Qain (oder wohl ursprünglich sein Sohn) der Gründer der ersten Stadt (*Gen.* 4, 17), seine drei Enkel sind der Stammvater der Hirtennomaden, der Stammvater der Musiker und der Stammvater der Metallarbeiter (*Gen.* 4, 19-22).[272] Eine längere phönizische Kulturbringergenealogie, in der die Kulturbringer ähnlich wie Aristaios halbgöttlichen Status zu haben scheinen, überliefert Philon von Byblos (FGrHist 790 F 2, 9-14).[273]

Genealogien kommt eine identitäts- und gemeinschaftsstiftende Funktion zu.[274] Im *Gynaikōn Katalogos* finden sich Genealogien und Geschichten einzelner Landschaften miteinander verbunden und in den Kontext des Heroenzeitalters gestellt. Durch diese Verbindung verschiedener Lokaltraditionen zeigt der *Katalogos* eine panhellenische Ausrichtung.[275] Dies läßt vermuten, daß das Epos

Legend of Io, in: The Archaeology, Geography and History of the Egyptian Delta in Pharaonic Times, Oxford 1989, 61-79, hier 62-63).

271 Cf. Zu den Kureten: H. Jeanmaire, Couroi et Courètes, Lille 1939, 427-444. Burkert, Griechische Religion 202. A. Moreau, Initiation en Grèce antique, DHA 18 (1992) 245-256, hier 209. F. Graf, Initiationsriten in der antiken Mittelmeerwelt, AU 36.2 (1993) 29-40, hier 33-34. Zu den Nymphen: Burkert, Griechische Religion 236. Dowden, Girls' Initiation Rites 102-105.

272 Dazu Johnson, Biblical Genealogies (wie Anm. 269), 9, 12-13. Wilson, Genealogy & History (wie Anm. 246), 138-158. B. Oded, The Table of Nations (Genesis 10) – A Socio-cultural Approach, ZATW 98 (1986) 14-31, hier 18-19.

273 Dazu C. J. Gadd, Ideas of Divine Rule in the Ancient East, London 1948, 9-10.

274 So erkennt West genealogischer Epik die Funktion einer "Nationalgeschichte" zu (Formazione culturale 280-281): "Questa poesia era la storia nazionale dei Greci di quell'epoca: non c'era nient'altro che assolvesse a questa funzione. Non si tratta da un unico racconto coerente e logico, ma di molti racconti e non tutti concordi ... Il poeta delle Eoie (o i suoi predecessori) cercò di inserire queste varie tradizioni in un unico sistema organico." Vergleichbares schreibt F. Gabrieli (Tribù e stato nell'antica poesia araba, in: Atti del convegno internazionale sul tema: Dalla tribù allo stato [Accademia nazionale dei lincei 54, 1962], Roma 1962, 163-174) über die präislamischen Araber (164): " ... vale per questa età la coscienza fierezza degli avi comuni, siano essi fittizi capostiti delle grande partizioni tribalizie ... . Tutta la storia preislamica d'Arabia, vista con occhi arabi è riflessa nel verso ...". Daß sich in einer solchen "Nationalgeschichte" eher das gegenwärtige kulturelle Selbstverständnis als die historische Realität der erinnerten Vergangenheit ausdrückt, zeigt sich am Beispiel der Genealogien der Somali in den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts (I. M. Lewis, Historical Aspects of Genealogies in Northern Somali Social Structure, Journal of African History 3 1962, 35-48, hier 40-47).

275 Dazu allgemein Jacob, Ordre généalogique (wie Anm. 241), 186-187. W. Kullmann, Homers Zeit und das Bild des Dichters von den Menschen der mykenischen Kultur, in: Ø.

vor allem für den Vortrag bei größeren Festen mit überregionalem Publikum bestimmt gewesen ist, zu deren Programm häufig Agone im Epenvortrag gehörten.[276] Solche Agone, bei denen Dichter aus verschiedenen Gegenden der griechischen Welt zusammentrafen, könnten dem Dichter des *Katalogos* nicht nur die Möglichkeit, sich mit fremden Lokaltraditionen vertraut zu machen, sondern auch die Idee zu einer panhellenischen Synthese mythischer Genealogien überhaupt gegeben haben.[277]

6. Einige Erzählmotive

Das Heroenzeitalter

Der *Katalogos* handelt im Zeitalter der Heroen, in dem Götter und Menschen miteinander verkehrten (F 72 [165], 5 ... ἀθανά]τωṿ ọἵ οἱ τότ' ἐναργέες ἄντ' ἐ̓φάνηcạṿ) und gemeinsame Mähler und Ratsversammlungen abhielten (F 1 [1], 6-7 ξυναὶ γὰρ τότε δαῖτες ἔcαν ξυνοὶ δὲ θόωκοι | ἀθανάτοιc τε θεοῖcι καταθνητοῖc τ' ἀνθρώποιc). Diese enge Gemeinschaft kann als Voraussetzung für die Liebesverbindungen zwischen Göttern und sterblichen Frauen angesehen werden, die das Thema dieses Epos sind.[278] Gemeinschaft zwischen Göttern und Menschen wird entweder in einer mythischen Vorzeit oder im Bereich halbmythischer Völker am Rande der Erde lokalisiert:[279] In den homerischen Epen findet sich die Vorstellung, daß die Götter persönlich die Opfermähler (δαῖτεc)

Andersen / M. Dickie (edd.), Homer's World. Fiction, Tradition, Reality, Bergen 1995, 57-75 (= Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 27-43), hier 62-65.

[276] Die antiken Zeugnisse über Feste mit Rhapsoden-Agonen bei Càssola, Inni Omerici XI-XVI; dazu auch H. Patzer, ΡΑΨΩΙΔΟϹ, Hermes 80 (1952) 314-325, hier 314-315. M. Durante, Il nome di Omero, Atti della Accademia nazionale dei lincei [8]12 (1957) 94-111, bes. 105-111; Preistoria II 197-202. R. Kannicht, Thalia. Über den Zusammenhang von Fest und Poesie bei den Griechen, in: W. Haug / R. Warning (Hgg.), Das Fest, München 1989, 29-52, hier 38-43 + Anm. 17. Fowler, Early Historiē and Literacy (wie Anm. 162), 106-107. W. Kullmann, Historische Realität und poetische Imagination in den homerischen Epen, in: Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 75-96, hier 91-95. Thalmann, Conventions 119. West, Invention of Homer (wie Anm. 154), 375-376.

[277] Zur frühgriechischen Epik allgemein A. Pagliaro, Origini liriche e formazione agonale dell'epica greca, in: Problemi attuali di scienza e di cultura, Roma 1970, 31-61, hier 51, 57; cf. auch A. Aloni, Cantare glorie di eroi. Comunicazione e performance poetica nella Greca arcaica, Torino 1998, 46-47: "La diffusione in tutto il territorio greco di tali competizioni, che prevedono da un lato la presenza di cantori originari di località diverse, e da un altro il convergere di pubblici non solo dalle località più prossime (come deve accadere per le feste locali) ma anche da quasi tutta la Grecia nel caso dei grandi festival di Olimpia, Delfi o Delo, è fondamentale per la formazione di ciò che molti studiosi chiamano la dimensione panellenica della poesia omerica e esiodea. ... In questo clima si collocò anche il definirsi di un tipo di poesia in grado di essere diffusa e comunicata in tutto, o quasi, il mondo greco."

[278] Cf. Nagy, Best of the Achaeans 128-134, 217-218, 314.

[279] Α 423-424. Ψ 206-207. α 22-25. Dazu U. Bianchi, Il «Prima» e l'«Altrove». Variazioni sul tema del rapporto tra dei e uomini nella religione greca antica, Kernos 1 (1988) 9-17, bes. 14-15. L. Bruit, Les dieux aux festins des mortels: Théoxénies et xeniai, in: A.-F. Laurens (éd.), Entre hommes et dieux. Le convive, le héros, le prophète, Paris 1989, 13-25, hier 14-15, 21.

der Aithiopen besuchen. Alkinoos, der König der Phaiaken, sagt in der *Odyssee* (η 201-206), daß auf seiner Insel seit jeher die Götter an den Opfermählern teilnehmen und sich vor einsamen Reisenden nicht verbergen (η 203). Ähnlich wie der *Katalogos* spricht Catull davon, daß die Götter früher die Häuser der Heroen besucht haben.[280] Babrios schreibt die Gemeinschaft von Göttern und Menschen dem Goldenen Geschlecht aus dem Metallzeitaltermythos zu.[281] Das Heroenzeitalter des *Katalogos* weist noch weitere Motive des Goldenen Zeitalters aus dem Metallzeitaltermythos auf: Zur Verwirklichung des Zeusplanes, durch den es beendet wird, gehört die Einführung von Herbst und Winter (F 110 [204], 124ff.). Zuvor, so kann man daraus schließen, herrschte wie im Goldenen Zeitalter Ovids (*Meta.* I 107-108) ewiger Frühling.[282] Die Menschen des Heroenzeitalters oder zumindest einige von ihnen waren möglicherweise besonders langlebig (cf. zu F 1 [1], 11), eine Eigenschaft, die wie die Gemeinschaft mit den Göttern ansonsten halbmythischen und mythischen Völkern an den Randgebieten der Erde zukommt: So finden sich Hyperboreer, die tausend Jahre alt werden, erwähnt (Simondes F 570 PMG), und Herodot spricht von "langlebigen Aithiopen" (III 21, 3 Αἰθίοπας τοὺς μακροβίους). Hesiod zufolge lebten die Menschen des Goldenen Zeitalters ohne Mühe und Kummer und starben, ohne zuvor vom Alter befallen worden zu sein (*Erg.* 112-114). Bei den Hyperboreern gibt es nach Pindar weder Alter noch Krankheit (*Pyth.* X 41-42). Das Alter scheint im Prooimion des *Katalogos* thematisiert zu sein (F 1 [1], 10). Für eine Einführung von Krankheiten, wie sie sich vielleicht in den ebenfalls stark zerstörten Versen am Ende von F 110 [204] gefunden hat, bieten die indoiranischen Versionen des Zeitaltermythos die nächsten Parallelen (cf. zu F 110 [204], 153-158). In den *Erga* (91-92) ist dafür Pandora verantwortlich, da sie den Pithos mit den Übeln geöffnet hat.[283]

Nach der Geburt seiner Enkelin Hermione am Vorabend des Troischen Krieges (F 110 [204], 96ff.) plant Zeus das Ende des Heroenzeitalters. Die Bereiche von Göttern und Menschen sind fortan getrennt (F 110 [204], 102-103). Die Trennung von Göttern und Menschen wird in der *Theogonie* (535-536) durch die Teilung eines Opferstieres in Mekone besiegelt. Es handelt sich um ein Aition für das Opfermahl.[284] Das Motiv des Heroenzeitalters und seines Endes findet sich in verschiedenen Varianten in der frühgriechischen Epik. In den *Erga* (161-168) ist das Geschlecht der Heroen in ein Schema von vier nach Metallen benannten Geschlechtern eingefügt.[285] Es geht in den Kriegen vor Theben und Troia

[280] 64, 384-396, bes. 384-386 *praesentes namque ante domos invisere castas | heroum et sese mortali ostendere coetu | caelicolae ... solebant.*

[281] *Mythiamb. Prol.* 13 θνητῶν δ' ὑπῆρχε καὶ θεῶν ἑταιρείη.

[282] Zur Einführung der Jahreszeiten cf. auch *Vendīdād* des *Avesta* 2, 22; dazu K. Mayer, Helen and the Διὸς βουλή, AJPh 117 (1996) 1-15, hier 5-6.

[283] Cf. auch Sappho F 207 Voigt.

[284] Dazu A. Thomsen, Der Trug des Prometheus, Archiv f. Religionswissenschaft 12 (1909) 460-490. West, Theogony 317-318.

[285] Dazu W. Burkert, Apokalyptik im frühen Griechentum, in: D. Hellholm (ed.), Apocalypticism in the Mediterranean World and the Near East (Proceedings of the International Colloquium on Apocalypticism Uppsala, August 12-17, 1979), Tübingen 1983, 235-254, hier 244-246.

zugrunde, doch zumindest ein Teil der Heroen[286] wird auf die Inseln der Seligen entrückt. In den *Kypria* plant Zeus den Troischen Krieg, in dem die Heroen getötet werden, um die Erde von ihrer Last zu befreien (F 1 Bernabé).[287] Ein Reflex dieser Vorstellung vom Ende des Heroengeschlechts im Krieg vor Troia dürfte in den Iliasversen M 22-23 zu sehen sein.[288] Eine Art Heroenzeitalter findet sich auch im biblischen Buch *Genesis* (6), wo aus der Verbindung von "Gottessöhnen" (בני-האלהים) und Menschenfrauen ein Geschlecht berühmter Heldenkrieger der Vorzeit hervorgeht,[289] dann aber die Möglichkeit einer solchen Verbindung unterbunden und die Lebenszeit der Menschen begrenzt wird.[290]

Liebe, Ehe, Eifersucht

Die *Theogonie* Hesiods endet mit einem Katalog von Göttinnen, die sich mit sterblichen Männern verbinden (963-1022). Der *Katalogos* hat – als Fortsetzung der *Theogonie* konzipiert[291] – die Verbindungen zwischen Göttern und sterblichen Frauen zum Thema. Solchen Frauen, berühmten Heroinen der Vorzeit, die die Geliebten von Göttern waren, begegnet in der *Odyssee* Odysseus in der Unterwelt (λ 225-329). Als Hera in der *Ilias* ihren Gatten Zeus mit Hilfe von Aphrodites κέϲτοϲ verführt, macht er ihr eine ungewöhnliche Liebeserklärung: Er habe noch niemals eine Frau so sehr begehrt wie sie gerade jetzt, und dann zählt er all seine Seitensprünge mit Sterblichen sowie die daraus geborenen Kinder auf (Ξ 313-328). Als Hermes in der *Odyssee* von Kalypso verlangt, daß sie Odysseus wieder freigebe, wirft diese den Göttern vor, den Göttinnen ihre sterblichen Geliebten zu neiden, und nennt zur Illustration einige Beispiele (ε 118-128). Im akkadischen Gilgameš-Epos wirft Gilgameš der in ihn verliebten Göttin Ištar in seiner Weigerung, ihrer Werbung nachzugeben, das unglückliche Schicksal ihrer früheren menschlichen Geliebten vor, die allesamt in Tiere verwandelt wurden (T VI 44-79; übs. TUAT III 700-701; George, Epic of Gilgamesh 49-50). Als Aphrodite sich nach ihrer Liebesverbindung Anchises als Göttin offenbart, nennt sie ihm aus seiner eigenen Familie, deren Mitglieder immer schon ἀγχίθεοι gewesen seien, eine Götter-Menschenverbindung mit glücklichem und eine mit unglücklichem Ausgang (*h. Aphr.* 200-240). In der Genealogie des Theoklymenos ist von Kleitios die Rede (ο 250-251), den Eos seiner Schönheit wegen raubt und unsterblich macht, in der Genealogie des Glaukos von Laodameia, die von Zeus

[286] Zum Problem cf. zusammenfassend G. Broccia, Chi va ad abitare le Isole dei Beati?, Euphrosyne 10 (1980) 81-91.

[287] Dazu Mayer, Helen and the ΔΙΟϹ ΒΟΥΛΗ (wie Anm. 282), passim. C. Vielle, Les correspondances des prologues divins de la guerre de Troie et du Mahabharata, in: L. Isebart / R. Lebrun (éds.), Quaestiones Homericae, Louvain / Namur 1998, 275-290. Burkert, Griechen & Orient 43-46.

[288] Kullmann, vorhomerisches Motiv (wie Anm. 237), 173-174.

[289] *Gen.* 6, 4 המה הגברים אשר מעולם אנשי השם

[290] Dazu Dornseiff, Antike & Alter Orient 220. Hooke, Mythology 132-133. G. Cooke, The Sons of (the) God(s), ZATW 76 (1964) 22-47, hier 23-34. R. S. Hendel, Of Demigods and the Deluge: Toward an Interpretation of Genesis 6:1-4, JBL 106 (1987) 13-26. West, Formazione culturale 283; East Face of Helicon 117-118. D. L. Frenkel, El mito en Génesis VI:1-4, Argos 24 (2000) 73-84.

[291] Cf. F 1 [1], 1-2.

Sarpedon gebiert (Z 198-199). Abstammung von einem sterblichen und einem unsterblichen Elternteil findet sich häufiger in den Genealogien der 'kleinen Kämpfer' in der *Ilias*: Polypoites gilt als Sohn des Peirithoos, wurde aber von Zeus gezeugt (B 740-741). Achilleus' Schwester Polydora[292] gebiert vom Flußgott Spercheios Melanthios, der als Patronymikon den Namen ihres Gatten trägt (Π 174-178). Krethon und Ortilochos sind Urenkel des peloponnesischen Flusses Alpheos (E 542-349). Asteropaios, der Sohn des Pelegon, stammt von Periboia und dem Flußgott Axios (Φ 140-143). Astyoche hat zwei Söhne vom Kriegsgott Ares (B 512-515), Polymele einen Sohn von Hermes (Π 179-186). Ares und Hermes steigen mit dem von ihnen geliebten Mädchen wie gewöhnliche Jugendliche ins Obergemach und wohnen ihr dort heimlich bei.[293] Verschiedene Kämpfer sind die Söhne von Nymphen und menschlichen Vätern (Z 21. Ξ 444. Υ 384). Der gygaiische See ist die Mutter der beiden Söhne des Talaimenes (B 865). Verbindungen zwischen Göttern und Sterblichen finden sich auch in den Literaturen Ägyptens, Indiens und Mesopotamiens: In einem ägyptischen Märchen soll die Frau eines Re-Priesters, von Re schwanger, drei künftige Könige gebären.[294] Da Pandu aufgrund eines Fluches der Beischlaf verwehrt ist, rufen seine beiden Gattinnen fünf Götter herbei, die mit ihnen fünf Söhne für Pandu zeugen (*Mahābhārata* I 114-115; übs. van Buitenen, Mahābhārata I 255-259). Die königlichen Helden mesopotamischer Epen sind Söhne eines göttlichen Elternteils: Enmerkar ist ein Sohn des sumerischen Sonnengottes Utu,[295] Lugalbanda ein Sohn der Göttin Uraš und Gilgameš ein Sohn der Göttin Ninsun (*Gilgameš-Epos* T I col. 1, 34/36, 2, 1/48; übs. TUAT III 673-674; George, Epic of Gilgamesh 2).[296] Mesopotamische Herrscher suchen ihren Herrschaftsanspruch dadurch zu begründen, daß sie sich als leibliche Söhne der jeweiligen Stadtgöttin und als von der Göttin gesäugt bezeichnen.[297] In Griechenland kommt die Vorstellung, daß Könige und Helden von Zeus stammen, in den epischen Epitheta διοτρεφής, διογενής und διόγνητος zum Ausdruck.[298] Hesiod sagt in der

---

[292] Cf. auch *Schol. T Hom.* Π 175 = 213 M./W.; cf. zu F 41a [96] Einl., 7.

[293] Π 181-185 τῆς δὲ κρατὺς 'Αργειφόντης | ἠράσατ' ὀφθαλμοῖσιν ἰδὼν ... | ... | αὐτίκα δ' εἰς ὑπερῷι' ἀναβὰς παρελέξατο λάθρηι | 'Ερμείας ἀκάκητα. B 513-515 οὓς τέκεν 'Αστυόχη δόμωι Ἄκτορος 'Αζείδαο | παρθένος αἰδοίη, ὑπερώϊον εἰσαναβᾶσα, | Ἄρηϊ κρατερῶι. Dazu auch M. Lefkowitz, Seduction and Rape in Greek Myth, in: A. E. Laiou (ed.), Consent and Coercion to Sex and Marriage in Ancient and Medieval Societies, Dumbarton Oaks 1993, 17-37, hier 22.

[294] Pap. Westcar (London); Inhaltsparaphrase bei M. Pieper, Das ägyptische Märchen, Leipzig 1935, 17-20; dazu R. Merkelbach, Die Quellen des griechischen Alexanderromans, München [2]1977 ([1]1954), 80 + Anm. 19 (mit weiterer Literatur).

[295] Cf. Lugalbanda II 268, 292, 327, 359; übs. TUAT III 507-539.

[296] Zu den verschiedenen Versionen über Gilgameš' Abstammung außerhalb der Zwölftafelversion cf. R. Bartelmus, Heroentum in Israel und seiner Umwelt, Zürich 1979, 47-49.

[297] Bartelmus, Heroentum (wie Anm. 296), 40-45. Gadd, Ideas of Divine Rule (wie Anm. 273), 46; cf. auch Gordon, Homer & Bible 64-65. Gaster, Myth & Story 193-194; Myth, Legend & Custom 741. Lambert, Seed of Kingship (wie Anm. 246), 429-430, 433-434. Wilcke, Sumerische Königsliste (wie Anm. 246), 113-140.

[298] Dazu W. Burkert, Homerstudien und Orient, in: J. Latacz (Hg.), Zweihundert Jahre Homer-Forschung: Rückblick und Ausblick, Stuttgart / Leipzig 1991, 155-181 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 30-58), hier 173.

Theogonie, daß die Sänger "von den Musen und Apollon", die Könige "von Zeus" sind (94-96; cf. *h. Hom.* 25, 2-5): ἐκ γάρ τοι Μουσέων καὶ ἑκηβόλου Ἀπόλλωνος | ἄνδρες ἀοιδοὶ ἔασιν ἐπὶ χθόνα καὶ καθαρισταί, | ἐκ δὲ Διὸς βασιλῆες). Kann man Zeus, den "König der Götter und Menschen",[299] hier einfach als Quelle der Herrschaftslegitimation ansehen,[300] so wird derselbe Gedanke im Prooimion des *Gynaikōn Katalogos* explizit als genealogische Abstammung gefaßt: Zeus habe in seinen Verbindungen mit sterblichen Frauen "zuerst das Geschlecht der ehrwürdigen Könige" gezeugt (F 1 [1], 16 σπερμαίνων τὰ πρῶτα γένος κυδρῶν βασιλήων).[301] Daß ein griechischer βασιλεύς kein monarchischer Herrscher, sondern eher eine herausgehobene Führungspersönlichkeit im Gemeinwesen ist, und es in der griechischen Adelsgesellschaft viele βασιλῆες geben kann,[302] spiegelt sich in gewisser Weise darin, daß das Privileg göttlicher Abstammung auf zahlreiche mythische Personen ausgedehnt wird. Einen Gott unter seinen Vorfahren zu haben, gilt als Anlaß zu besonderem Stolz.[303] Doch ist der Kult der halbgöttlichen Heroen daneben auch im Kontext der Entstehung der πόλις zu sehen.[304]

Ziemlich häufig im *Gynaikōn Katalogos* sind doppelte Vaterschaften: Eine Frau hat einen göttlichen Geliebten und einen sterblichen Ehemann, der die vom Gott gezeugten Kinder ohne Umstände als eigene akzeptiert und dessen Namen sie bisweilen als Patronymikon tragen: Eine doppelte Vaterschaft läßt sich gleich zu Beginn des *Katalogos* für Hellen und Graikos vermuten (cf. zu F 2 [5], 1). Die siamesischen Zwillinge, die Moline von Poseidon geboren hat, können sowohl nach ihrer Mutter Molione als auch nach deren Gatten Aktorione genannt werden.[305] Iphimedeia, die Gattin des Aloeus, gebiert von Poseidon die Aloaden genannten Zwillinge.[306] Neben ihren Kindern von Oineus hat Althaia von Ares den Sohn Meleagros (F 16 [25], 14). Von Tyros fünf Söhnen stammen zwei von Poseidon, drei von ihrem Gatten Kretheus.[307] Mestra gebiert von Poseidon Eurypylos, den sie vermutlich dem Inseleponymen Kos als Sohn unterschiebt (F 37 [43a], 58-59). Die Gattin des Glaukos gebiert diesem von Poseidon Bellerophontes (F 37 [43a], 81-82). Akzeptiert man den überlieferten Text von F 54 [137], wurde die Tochter des Arabos von Hermes gezeugt. In der Alkmene-Ehoie täuscht Zeus Alkmene, indem er die Gestalt ihres Gatten Amphitryon

---

299 Hes. *Th.* 923; cf. 886. *Erg.* 668.

300 Cf. West, Theogony 187. Der Gedanke der Herrschaftslegitimation "von Zeus her" findet sich auch in der *Ilias* (B 204-205): εἷς κοίρανος ἔστω | εἷς βασιλεύς, ᾧ δῶκε Κρόνου πάϊς ἀγκυλομήτεω (cf. auch A 279).

301 Cf. auch den Zitatkontext bei Maximos von Tyros (35, 1).

302 R. Drews, Basileus, The Evidence for Kingship in Geometric Greece, New Haven / London 1983, hier 98-115. F. Gschnitzer, ΒΑΣΙΛΕΥΣ. Ein terminologischer Beitrag zur Frühgeschichte des Königtums bei den Griechen, in: Festschrift Leonhard C. Franz (edd. O. Menghin / H. M. Ölberg), Innsbruck 1965, 99-112, hier 103-109.

303 Cf. Lefkowitz, Seduction & Rape (wie Anm. 293), 21.

304 Cf. Burkert, Griechische Religion 313-314, 316; The Formation of Greek Religion at the Close of the Dark Ages, SIFC 10 (1992) 533-551 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 13-29), hier 538-539.

305 *Schol. Hom.* Λ 750 = F 17b M./W.; cf. zu F 11 [17a], 7; cf. auch Λ 750.

306 Cf. zu F 9 [21] Einl.

307 *Schol. Hom.* μ 69 = 38 M./W.; cf. zu F 28 [40] Einl.; cf. auch λ 256-259. Apollod. I 69.

annimmt (cf. zu F 91 [195], asp. 30), und zeugt mit ihr Herakles.[308] Sein Zwillingsbruder Iphikles wird in derselben Nacht von Amphitryon gezeugt. Eteoklos könnte neben Andreus den Fluß Kephisos zum Vater gehabt haben.[309] Verbindungen mit Flußgöttern finden sich auch ansonsten: So gebiert Perimede von Acheloos zwei Söhne (F 5 [10a], 35-37), Sterope vom selben Flußgott die Sirenen (cf. zu F 18 [27] Einl.). Flüsse galten als Spender von Fruchtbarkeit und spielten zudem eine Rolle bei den Initiationsriten für Jugendliche:[310] Ein Brauch ist bezeugt, daß junge Mädchen sich im Skamandros wuschen und dabei sagten (Ps.-Aischines *ep.* 10, 3): λάβε μου Σκάμανδρε τὴν παρθενίαν. Das im Zusammenhang von Liebesverbindungen mit einem Flußgott oder dem Meeresgott Poseidon bezeugte Schöpfen von Wasser in den Gewandbausch[311] deutet ebenfalls auf eine kultische Assoziation.

Einige Frauen verlieben sich in Götter: Demodoke (F 14 [22]) scheint die Heirat mit einem Sterblichen überhaupt abgelehnt zu haben. Von Ares gebiert sie zwei Söhne. Iphimedeia ist in Poseidon verliebt und unternimmt deshalb Spaziergänge am Meer (Apollod. I 53) – eine Geschichte, die man vielleicht auf den *Katalogos* zurückführen kann. Eine kompliziertere Dreiecksbeziehung ergibt sich im Falle Tyros (F 20 [30], 32ff.; cf. λ 238-242): Diese ist in den Fluß Enipeus verliebt, Poseidon aber in sie, weshalb er die Gestalt des Enipeus usurpiert und Tyro damit täuscht. Philonis ist die Geliebte gleich zweier Götter (F 32 [64], 14-18).

Beim Typ der "Entführungsgeschichte" verliebt sich dagegen der Gott in ein Mädchen und entführt es an einen weit enfernten Ort, an dem die sexuelle Vereinigung stattfindet und die Kinder geboren werden. Die Mädchen sind in der Regel Eponyme des Ortes, an den der Gott sie entführt hat, ihre Söhne die dortigen Herrscher:[312] Europa, die Tochter des Phoinix, wird von Zeus, der in Gestalt eines zahmen weißen Stieres ihr Zutrauen gewonnen hat, – vermutlich aus Phönizien – nach Kreta gebracht (F 56 [141], 1-3) und gebiert dort die drei Söhne Sarpedon, Minos und Rhadamanthys. Poseidon entführt Mestra nach Kos (F 37 [43a], 55-57), wo sie Eurypylos, den Stammvater des lokalen Königsgeschlechts, zur Welt bringt (cf. zu F 37 [43a], 59). Zeus entführt die Asopostochter Aigina auf die Insel Oinope, die seither den Namen des Mädchens trägt.[313] Sie gebiert ihm dort Aiakos. Zum selben Geschichtentyp dürfte die Kyrene-Ehoie gehören (F 101 [215]; cf. Pind. *Pyth.* IX 26).[314] M. L. West führt auch die bei Philodem (*p. euseb.* 39/243 III) überlieferte Liebesverbindung zwischen Apollon und Euboia auf den

---

[308] Die Parallele zum Zeugungsmythos des ägyptischen Pharaos, in dem der Gott Amun sich in Gestalt des amtierenden Pharaos zu dessen Gattin begibt, um mit ihr den Nachfolger zu zeugen, fällt hier auf (cf. zu F 91 [195], asp. 30).

[309] *Schol. Pind. Ol. XVI inscr. (a) + (c).* Paus. IX 34, 9 = F 71 M./W.; cf. zu F 30 [70], 34.

[310] Dazu Robert, Griechische Mythologie I 546-547. P. Mauritsch, Sexualität im frühen Griechenland, Wien / Köln / Weimar 1992, 57-58. Dowden, Girls' Initiation Rites 123; cf. auch G. Sissa, Le corps virginal, Paris 1987, 140-141.

[311] Apollod. I 53: Iphimedeia, die Mutter der Aloaden; cf. auch zu F 21 [116], 7 (Tyro).

[312] Cf. auch Lefkowitz, Seduction & Rape (wie Anm. 293), 33.

[313] Apollod. III 12, 16. Diod. IV 72, 5. Paus. II 29, 2; cf. zu F 95 [205] Einl.

[314] Zur umstrittenen Interpretation der Katalogos-Verse und ihres Kontexts in den Pindarscholien cf. zu F 101 [215] Einl.

Katalogos zurück,[315] bei der es sich wohl ebenfalls um eine Entführungsgeschichte gehandelt haben dürfte. Um die künftigen Eponymen an den Ort ihrer Bestimmung entführen zu können, müssen die Götter bisweilen List anwenden (F 56 [141], 2; cf. F 37 [43a], 57).

Gelegentlich verbinden sich im *Katalogos* Götter auch mit Nymphen: Von den sieben Töchtern des Atlas, die das Sternbild der Pleiaden bilden, sind sechs die Geliebten von Göttern.[316] Ileus (F 112 [235]) ist der Sohn Apollons und einer Nymphe, die Mitleid mit dem Gott hat, als er für Laomedon die Mauern Troias bauen muß. Melaneus ist ebenfalls der Sohn Apollons und einer Nymphe (F 17 [26], 25). Kalypso gebiert von Hermes das Volk der Kephallenen (F 63 [150], 30-31).

Auch Verbindungen von Göttinnen oder Nymphen mit sterblichen Männern finden im *Katalogos* Erwähnung oder bilden den Hintergrund dort erzählter Geschichten: Zeus' Gabe an Endymion, den Zeitpunkt des eigenen Todes zu bestimmen, scheint zu implizieren, daß die Mondgöttin Selene seine Geliebte ist und dies beim Göttervater für ihn erbeten hat (cf. zu F 5 [10a], 60-62). Die Geschichte von Phrixos' Flucht auf dem goldenen Widder setzt Athamas' Verbindung mit der Wolkengöttin Nephele, der Mutter des Phrixos, voraus, die Athamas nach einiger Zeit wieder verläßt und später den fliegenden Wunderwidder sendet, um ihren Sohn vor den Anschlägen der Stiefmutter zu retten.[317] Iasion, in *Odyssee* (ε 125-128) und *Theogonie* (969-974) der Geliebte Demeters, ist in F 82 [185], 1-8 genannt. Doch wird aus dem fragmentarisch erhaltenen Text nicht kenntlich, ob von seiner Liebe zu Demeter die Rede war. Was Aphrodites Liebe zu Adonis betrifft, besteht ebenfalls Unsicherheit, ob sie im *Katalogos* erwähnt war.[318] F 102 [217], 8 nimmt vermutlich auf Kadmos' Hochzeit mit Harmonia, einer Tochter von Ares und Aphrodite, Bezug.[319] Zwei Fragmente des *Katalogos* erzählen von Peleus' Hochzeit mit der Nereïde Thetis (F 99 [212b]-100 [211]). Moline (F 11 [17a], 4) und Aërope (cf. zu F 91 [195], 1-2) sind beide Töchter eines Sterblichen und einer Nymphe. Dieselbe Abstammung kann man aufgrund der mythologischen Überlieferung für Thamyris vermuten.[320]

Verschiedentlich finden sich im *Katalogos* Fälle von Eifersucht – was für gewöhnlich fatale Folgen hat: Apollon tötet seine Geliebte Koronis, da sie sich mit Ischys vermählt.[321] Er bewirkt zudem, daß sich das schöne weiße Gefieder des Raben, der ihm die Kunde von der Hochzeit gebracht hat, schwarz färbt, weshalb

---

[315] The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo's love-life, ZPE 61 (1985) 1-7, hier 2-4; cf. zu F 87 [181] Einl.

[316] Cf. zu F 73 [169] Einl.

[317] Cf. zu F 29 [69] Einl.

[318] Bei Philodem (*p. euseb.* 40/243 IV = 139 M./W.) dürfte anstelle von Ἡ̣ϲ̣ίοδ̣[οϲ (Philippson) Ἐπιμ[ενίδηϲ (Fowler = F 14) zu lesen sein, und die Textstelle somit als Zeugnis für den *Katalogos* ausscheiden; cf. zu F 56 [141] Einl.

[319] Pherekydes FGrHist 3 F 96. Hellanikos FGrHist 4 F 98. Apollod. III 25. Diod. IV 65; V 49. *Schol. Pind. Pyth.* III 167. Hyg. *fab.* 148.

[320] Apollod. I 16. Paus. IV 33, 3; cf. zu F 34 [65] Einl.

[321] F 70 [59]-71 [60]; cf. Pherekydes FGrHist 3 F 3.

seither alle Raben schwarz sind.[322] Da Aktaion Zeus' Geliebte Semele zur Gattin begehrt, veranlaßt Zeus seine Tochter Artemis, diesen zu Tode zu bringen.[323] Semele erschlägt er in der Version des *Katalogos* vermutlich selbst mit dem Blitz (cf. zu F 103, 6-9). Koronis' und Semeles Tod könnte damit zu tun haben, daß es sich bei ihren Söhnen Asklepios und Dionysos nicht wie in den oben behandelten Fällen um Helden, sondern um Götter handelt, die nach dem Tod ihrer Mütter auf ungewöhnliche Weise zur Welt gebracht werden.[324] Herakles' Tod durch das vergiftete Gewand dürfte die Eifersucht seiner Gattin Deïaneira auf Iole voraussetzen (zu F 16 [25], 20-24). Eifersucht zeigt gelegentlich auch Zeus' Gattin Hera: Zeus schwört ihr einen Meineid, in dem er seine Liebesverbindung mit Io abstreitet.[325] Io selbst hat er, um jeden Verdacht von sich zu weisen, in eine weiße Färse verwandelt. Dennoch verfolgt Hera die unglückliche Geliebte ihres Gatten mit ihrem Zorn und läßt sie zunächst von dem allsehenden Argos streng bewachen und sodann von einer Stechmücke quälen, die die arme Io bis nach Ägypten treibt. Doch hat Zeus seine Geliebte nicht vergessen, sondern schickt Hermes, ihren Bewacher zu töten, und gibt ihr schließlich in Ägypten ihre menschliche Gestalt zurück.[326] Auch Elara, die Mutter des im *Katalogos* (F 125 [78]) erwähnten Tityos, wird von Zeus aus Furcht vor Heras Eifersucht unter der Erde verborgen (Apollod. I 23). Der mythologischen Tradition zufolge lieben Zeus und Maia einander heimlich, um der Eifersucht Heras zu entgehen.[327] In den Versen über die Apotheose des Herakles klingt das Motiv der Eifersucht Heras ebenfalls an, doch ist sie dort schon Vergangenheit, und Hera ehrt nun den Helden, den sie zuvor unter ihrem Unmut hat leiden lassen (F 16 [25], 30-33; F 93 [229], 10-13). Das kleine Fragment 118 [86] scheint vom Streit zweier Männer um ein Mädchen gesprochen zu haben, der beinahe zu einer bewaffneten Auseinandersetzung eskaliert wäre.

Bei einigen Geschichten, die in der Regel mit einer Ehe zwischen zwei Sterblichen enden, dürfte es sich um mythologische Reflexe von Mädcheninitiationsriten handeln. Gruppen von zumeist drei Mädchen verlassen gemeinsam ihr Elternhaus und streifen in der Natur umher:[328] Die drei Porthaontöchter leben zusammen mit den Musen am Parnassos (F 17 [26], 5-21). Schließlich wird Stratonike Melanion zur Frau gegeben (F 17 [26], 22-26), Eurythemiste heiratet Thestios (F 17 [26], 35), Sterope gebiert vom Flußgott Acheloos die Sirenen.[329] Die Enkelinnen des Athamas (F 31 [70], 9-28)

[322] F 70 [59]-71 [60]; cf. Apollod. III 118-119. Pherekydes FGrHist 3 F 3. Pind. *Pyth.* III 6-59.

[323] P. Mich. 1447 verso col. II 1-6 = 217A M./W.; cf. zu F 103 Einl.; cf. auch zu F *38, 6.

[324] Dazu auch J. S. Burgess, Coronis Aflame: The Gender of Mortality, CPh 96 (2001) 214-227. Derselbe Mythentyp – ein Gott tötet seine Geliebte, weil sie einen Sterblichen zum Mann nehmen möchte – läßt sich im übrigen auch für die Ariadne-Geschichte fassen (Epimenides 3 B. 25 D./K; dazu Otto, Dionysos 55, 170-171. T. B. L. Webster, The Myth of Ariadne from Homer to Catullus, G&R 13 1966, 22-31, hier 23-24).

[325] Cf. zu F 44 [124] Einl.

[326] Cf. zu F 43 [125] Einl.

[327] *h. Herm.* 7-9. Hellanikos FGrHist 4 F 19b; cf. zu F 74 [170] Einl.

[328] Cf. Dowden, Girls' Initiation Rites 195, cf. auch 150.

[329] Apollod. I 63. *Schol. Hom.* μ 39; cf. zu F 27 [37], 9.

überqueren den Kephisos und begeben sich zu einem Heiligtum Athenes. Im folgenden ist von ihren Ehen die Rede.[330] Die Töchter des Proitos streifen im Wahnsinn umher, werden aber schließlich von dem Seher Melampus geheilt, der eines der Mädchen zur Frau nimmt (F 46 [129], 23ff; F 47 [132]-49 [133]).[331]

In einigen Geschichten des *Katalogos* wird das Problem vorehelicher Schwangerschaft thematisiert:[332] Periboias Vater schickt seine von Hippostratos schwangere Tochter zu Oineus, der sie – hier ist die Überlieferung unsicher – noch weiter wegschaffen oder töten soll. Dieser nimmt sie stattdessen zur Frau, und sie gebiert bei ihm Tydeus.[333] Autolykos verheiratet seine von Sisyphos schwangere Tochter Antikleia schnellstens an den ahnungslosen Laërtes.[334] Wenig hat sich im *Gynaikōn Katalogos* von der Geschichte Danaës erhalten. F 46 [129], 14 referiert lediglich die Geburt ihres Sohnes Perseus. Doch könnte F 52 [134] davon erzählt haben, daß Zeus sich mit Danaë in Form eines goldenen Regens vereint, was impliziert, daß ihr Vater Akrisios sie eingesperrt hat, um die Geburt eines Enkels mit allen Mitteln zu verhindern.[335] Die in F 42 [8] erwähnten Brüder Diktys und Polydektes stehen in der mythologischen Überlieferung mit der Ankunft Danaës in Seriphos in Verbindung, was voraussetzt, daß Akrisios diese mit ihrem kleinen Sohn in einer Lade auf dem Meer ausgesetzt hat.[336]

Zuletzt sei noch das sogenannte Potiphar-Motiv erwähnt:[337] Eine verheiratete Frau will einen jungen Mann verführen, der sich im Haus ihres Gatten aufhält. Dieser widersteht ihr jedoch, und sie verleumdet ihn deshalb bei ihrem Gatten, er habe sie verführen oder vergewaltigen wollen, woraufhin der Gatte den vermeintlichen Beflecker seiner Ehre auf indirekte Weise zu beseitigen sucht. In der Bellerophontes-Geschichte findet sich das Motiv in der *Ilias* (Z 160-170), jedoch nicht im *Gynaikōn Katalogos* (cf. F 37 [43a], 82ff.). Für die Peleusgeschichte im *Katalogos* ist dagegen eine ausführliche Schilderung der

---

[330] Dazu cf. zu F 31 [70], 29ff.

[331] Apollod. II 29. Paus. II 28, 4; cf. zu F 27 [37], 10-15; zu F 49 [133] Einl.; dazu auch A. Brelich, Paides e Parthenoi, Roma 1969, 472-473.

[332] Zum historischen Hintergrund cf. Sissa, Corps virginal (wie Anm. 310), 110-116.

[333] Apollod. I 74 = F 12 M./W.; cf. zu F 50 [13] Einl.

[334] Hyg. *fab.* 201; cf. zu F 36 [67] Einl.; cf. auch τ 395-397.

[335] Pherekydes FGrHist 3 F 10. Apollod. II 34. *Schol. Hom.* Ξ 319. *Schol. Lykophr.* 838. Hyg. *fab.* 63.

[336] Pherekydes FGrHist 3 F 10-12. Apollod. II 35-36. *Schol. Hom.* Ξ 319. *Schol. Lykophr.* 838. Hyg. *fab.* 63.

[337] Das Motiv ist nach seinem Vorkommen in der biblischen Josephs-Geschichte (*Gen.* 39, 7-19) so benannt; cf. auch Gaster, Myth, Legend & Custom 217-218. Baumgartner, Sagenbeziehungen 16. C. Grottanelli, Spunti comparativi per la storia biblica di Giuseppe, Oriens antiquus 15 (1976) 115-140. West, East Face of Helicon 365. C. Calame, Poétique des mythes dans la Grèce antique, Paris 2000, 76-79, 89 Anm. 14. Die ältesten Belege finden sich in der ägyptischen Geschichte von den beiden Brüdern aus der 19. Dynastie (P. Orbiney 10183 [Brit. Mus.]; ed. A. H. Gardiner, Late Egyptian Stories, Bruxelles 1932, 9-29; übs. E. Bresciani, Letteratura e poesia dell'antico Egitto, Torino 1970, 356-365; Inhaltsparaphrase und Interpretation bei Pieper, Das ägyptische Märchen [wie Anm. 294], 33-41; cf. auch S. Donadoni, La seduzione della moglie di Bata [Pap. D'Orbiney 11.10-12.2], RSO 28 1953, 143-148), und – in etwas variierter Form – in einem in hethitischer Sprache überlieferten kanaanäischen Mythos (Bo 2567 Kol. I; übs. H. Otten, Ein kanaanäischer Mythus aus Boğazköy, MIO 1 1953, 125-150; cf. idem, Kanaanäische Mythen aus Hattusa-Boğazköy, MDOG 85, Juni 1953, 27-38).

vergeblichen Verführungsversuche der Gattin des Akastos bezeugt,[338] und F 97 [209] erzählt von Akastos' Plan, Peleus unauffällig zu Tode zu bringen. Auch die Geschichte von Phrixos' Flucht nach Kolchis dürfte das Potipharmotiv voraussetzen.[339]

Apotheosen und Metamorphosen

Apotheosen sind im *Gynaikōn Katalogos* ein häufig wiederkehrendes Motiv:[340] So findet sich in den überlieferten Fragmenten zweimal die Apotheose des Herakles (F 16 [25]; F 93 [229]). Diesem vergleichbar scheint auch Dionysos zunächst eine irdische Existenz geführt zu haben, bevor Zeus ihn in den Olymp aufnimmt (F 103, 9-10). Seine Hunde müssen dann bei Cheiron auf der Erde zurückbleiben (F 96, 11-12). Iphimede wird zu Artemis Enodia (F 15 [23a], 25-26), ihre Tante Phylonoë wird ebenfalls von Artemis entrückt (F 15 [23a], 10-12). Aristaios ist Apollon Nomios (cf. zu F 102 [217], 3). F 30 [91] dürfte von Inos Apotheose zu Leukothea erzählt haben (cf. ε 333-335). Göttliche Ehren erhalten vermutlich auch Hyakinthos (cf. zu F 76 [172], 2) und Arethusa (F 86 [244]). Die Frage einer Apotheose Ios und ihres Sohnes Epaphos zu den ägyptischen Gottheiten Isis und Apis muß dagegen offen bleiben (cf. zu F 44 [124] Einl.). Von Atalante ist bezeugt, daß sie bei Hesiod "Beiname oder Dienerin" der Artemis war. Die Werkzuweisung der Atalante-Ehoie (F *2 [73]-*4 [76]) scheint jedoch unsicher.[341]

Seltener sind Metamorphosen: Die Töchter Porthaons werden zu den Sirenen und erhalten auf der Insel Anthemoessa ihren Wohnsitz (F 18 [27]). Alkyone und Keyx werden mit der Verwandlung in Eisvogel und Keyxvogel bestraft (F 5 [10a], 89-98). Ob Kallisto und ihr Sohn Arkas im *Katalogos* zu Bären wurden, scheint unsicher.[342] Arethusa, die Geliebte Poseidons, wird von Hera in eine Quelle verwandelt.[343]

Göttliche Strafe und Fürsorge

Menschen, die für sich den Status von Göttern beanspruchen, und sei es im Scherz, werden im *Katalogos* hart bestraft. So vernichtet Zeus Salmoneus und sein gesamtes Volk, da dieser sich als Zeus gebärdet und Blitz und Donner nachzuahmen sucht (F 20 [30], 1-24). Alkyone und Keyx, die sich in verliebtem Übermut gegenseitig Zeus und Hera nennen, werden zur Strafe in Vögel verwandelt, die getrennt voneinander leben (F 5 [10a], 84-98). Auch Kaineus' Tod durch die Kentauren ist möglicherweise eine Strafe des Zeus dafür, daß dieser seinen Speer als Gottheit verehren ließ.[344] Die Aloaden Otos und Ephialtes werden von Apollon und Artemis getötet, da sie Berge aufeinanderschichten, um den Himmel zu erstürmen, und die Ordnung der Welt überhaupt zu verkehren

[338] *Schol. B Hom.* Z 164 = Porphyrios *exēg. Iliad.* p. 93, 17 Hermann = 208 M./W; cf. auch F 98.

[339] Pind. *Pyth.* IV 160. Pherekydes FGrHist 3 F 98-99. *Schol. Pind. Pyth.* IV 288 a.; cf. zu F 29 [69] Einl.

[340] Cf. Rutherford, Formulas, Voice, and Death (wie Anm. 41), 87-88.

[341] Philodem *p. euseb.* 147/1648 VII = 72 M./W.; cf. zu F *4 [76] Einl.

[342] Cf. zu F 66 [166] Einl.

[343] P. Mich. 1447 col. II 7-9; cf. zu F 86 [244], 2.

[344] So bei Akusilaos FGrHist 2 F 22; cf. zu F 67 [83], 11.

suchen (F 9 [21]-10 [118]). Artemis und Apollon töten auch die Kinder Niobes, da diese, stolz auf ihren Kinderreichtum, deren Mutter Leto gekränkt hat (cf. zu F 88 [167] Einl.). Hera straft die Töchter des Proitos, die sich trotz zahlreicher Freier zu heiraten weigern und über Heras Heiligtum die Nase rümpfen, mit Ausschlag und Wahnsinn.[345] Der Sänger Thamyris zieht sich den Zorn der Musen zu und verliert deshalb die Sangeskunst und das Augenlicht (F 34 [65]). Artemis zürnt Adonis wegen seiner Liebe zu Aphrodite und läßt ihn deshalb bei der Jagd durch einen wilden Eber umkommen.[346] Apollon tötet seinen Gefährten Hyakinthos mit dem Diskos (F 75 [171], 8) – ein Grund für die Tötung wird im *Katalogos* nicht genannt. Aus Apollodor scheint jedoch hervorzugehen, daß es sich hier um einen Sportunfall und keine göttliche Strafe handelt.[347] Als göttliche Strafe gilt dagegen in der mythologischen Überlieferung[348] die Verwandlung der Töchter Porthaons in die Sirenen (cf. F 18 [27]).

Im *Katalogos* finden sich jedoch auch zahlreiche Fälle göttlicher Gaben und göttlicher Fürsorge: Periklymenos (F 25 [33a], 13-19) und vielleicht auch Mestra (cf. zu F 7 [97]) erhalten von Poseidon die Gabe, ihre Gestalt zu verwandeln. Autolykos' wunderbare Fähigkeiten als Dieb sind vielleicht nicht vererbt, sondern eine Gabe seines Vaters Hermes (cf. zu F 36 [67], 4). Sarpedon wird von Zeus gewährt, dreimal so lange wie gewöhnliche Menschen zu leben (cf. zu F 56 [141], 20-21), Endymion, selbst über den Zeitpunkt seines Todes zu bestimmen (F 5 [10a], 60-63). Poseidon erfüllt Kainis, nachdem er mit ihr geschlafen hat, ihren Wunsch, in einen unverwundbaren Mann verwandelt zu werden.[349] Seinem Sohn Bellerophontes gibt er das Flügelpferd Pegasos, als dieser erwachsen wird (F 37 [43a], 84). Auch seiner Geliebten Arethusa scheint er eine Gabe für sie selbst oder ihre Nachkommen gewährt zu haben (cf. zu F 86 [244], 9). Europa erhält von Zeus, nachdem er sie entführt hat, ein Halsband, das er eigens von Hephaistos für sie hat anfertigen lassen (F 56 [141], 2-6). Zu ihrer Hochzeit mit Kadmos bekommt Harmonia einen von Athene selbst gewebten Peplos zum Geschenk (cf. zu F 102 [217], 7-8). Für seinen Sohn Aiakos verwandelt Zeus die Ameisen der Insel Aigina in eine menschliche Bevölkerung.[350] Peleus besitzt ein von Hephaistos gefertigtes Messer (F 97 [209], 2-3). Seine Ehe mit der Nereïde Thetis wird als "Gabe des Zeus" (F 100 [211], 8) bezeichnet. Bei seiner Hochzeit sind die Götter zu Gast und singen das Hochzeitslied.[351] Tyro, die das frevelhafte Verhalten ihres Vaters Salmoneus tadelt, wird von Zeus aus der allgemeinen Vernichtung gerettet und zu ihrem Onkel Kretheus gebracht (F 20 [30], 24-29). Derselbe Gott bringt auch ein Kind – vielleicht Pasiphaë – zu den kretischen Nymphen auf den Ida (F 59 [145], 1-2). Götter bringen Auge als kleines Mädchen nach Mysien und bitten Teuthras, sie bei sich aufzunehmen (F 72 [165], 1-7). Weshalb sie aus ihrem Zuhause weggebracht wird, geht aus dem überlieferten

[345] Cf. zu F 46 [129], 19-25; zu F 47 [132] εἵνεκα.
[346] Apollod. III 183 = 139 M./W.; cf. zu F 54 [137] Einl.
[347] Apollod. III 116 ὃν δίσκωι βαλὼν ἄκων ἀπέκτεινε (cf. zu F 78 [174] Einl.).
[348] *Schol. Hom.* μ 39. Claudian *De raptu* 190, 254.
[349] Phlegon FGrHist 257 F 36 = 87 M./W.; cf. zu F 36 [67] Einl.
[350] Apollod. III 156-158. Hyg. *fab.* 52; cf. zu F 95 [205] Einl.
[351] Cf. zu F 99 [212b] Einl.

Text des *Katalogos* nicht klar hervor, doch scheint sie dort ein schweres Schicksal gehabt zu haben. Es wurde vermutet,[352] daß die Rettung des Asklepios-Kindes aus dem Leib seiner toten Mutter durch Hermes im *Katalogos* erzählt war. Eine Göttin – aller Wahrscheinlichkeit nach Artemis – heilt die Hunde Aktaions vom Wahnsinn (F 103, 14). Eine Göttin tritt auch beim Streit zwischen Aithon und Sisyphos als Schlichterin ein (F 37 [43a], 38-40).

Eine Art Mittlerrolle zwischen Göttern und Menschen scheint dem Kentauren Cheiron zuzukommen. Er rettet Peleus aus der Lebensgefahr, der ihn Akastos ausgesetzt hat. Er teilt ihm vermutlich auch mit, daß die Götter ihn zum Gemahl der Nereïde Thetis bestimmt haben und, wie er diese gewinnen könne (F 97 [209]; F 98). Wenn Dionysos in den Olymp aufgenommen wird, bleiben seine Hunde bei Cheiron zurück (F 103, 11-12). Cheiron fungiert zudem als Erzieher von Heldenkindern:[353] Iason (F 28 [40]), Achilleus (F 110 [204], 87-89) und vielleicht auch Aristaios[354] und Asklepios[355] wachsen bei ihm auf.

III. DIE *MEGALAI ĒHOIAI*

1. Inhalt und Aufbau

Das zweite der in der vorliegenden Arbeit kommentierten Epen sind die *Megalai Ēhoiai*. Zeugnisse über die Anzahl der Bücher sind nicht überliefert, doch suggeriert ihr Titel, daß sie länger waren als der *Gynaikōn Katalogos*.[356]

Anders als im *Gynaikōn Katalogos* scheint die Struktur der *Megalai Ēhoiai* nicht durch größere genealogische Stemmata bestimmt zu sein. Möglicherweise wurden einzelne genealogische Blöcke mittels der ἢ οἵη-Formel aneinandergereiht (F 9 [58], 6; F 14 [253], 1; cf. auch F *1 [71A], 12).[357] Eine vergleichbare Struktur – einfache Aneinanderreihung wohl längerer Erzählungen verschiedener Sagen – wurde auch für die *Lydē* des Antimachos vermutet.[358]

Genealogien von Ortseponymen scheinen in den *Megalai Ēhoiai* ziemlich häufig vorgekommen zu sein: Mykene ist die Tochter des Inachos (Paus. II 16, 4 = 246 M./W.; cf. zu F 13 [252] Einl.), Epidauros ist der Sohn des Argos (Paus. II

[352] Dräger, Untersuchungen 73-76; cf. Paus. II 26, 6; zu F 70 [59], 15.

[353] Dazu auch S. Mathé, Les enfances chez Cheiron, in: D. Auger (Hg.), Enfants et enfances dans les mythologies, Paris 1995, 45-62.

[354] Cf. zu F 101 [215] Einl.

[355] Δ 217-219. Ov. *Meta.* II 630; cf. zu F 70 [59], 15.

[356] Cf. West, Formazione culturale 260. Ein vergleichbarer Fall liegt bei den *Megala Erga* vor. Dieser Titel bezeichnet ein Gedicht ähnlichen Inhalts wie die *Erga kai Hēmerai*. Das Epos muß den Metallzeitaltermythos (287 M./W.) behandelt und Spruchdichtung ethisch-moralischen Inhalts enthalten haben (286 M./W.). Zur Verwendung von μέγαc und μικρόc in Werktiteln cf. auch West, Works & Days 22 Anm. 4.

[357] In dem hier den *Megalai Ēhoiai* zugewiesenen F 9 [58] folgt auf das Ende der Asklepiosgeschichte (V. 1-6), durch die ἢ οἵη-Formel eingeleitet, die Geburtsgeschichte von Krisos und Panopeus, ohne daß zwischen den beiden Geschichten eine ohne weiteres erkennbare Verbindung bestünde.

[358] G. Serrao, La struttura della Lide di Antimaco e la critica callimacea, QUCC 32 (1979) 91-98, bes. 93-94.

26, 2 = 247 M./W.; cf. zu F 13 [252] Einl.), Chairon, der Ortseponyme von Chaironeia, ist der Sohn von Thero und Apollon (F 13 [252], 5), Hyettos flieht zu Orchomenos (F 15 [257]), Krisos und Panopeus, die Söhne des Phokos, streiten bereits im Mutterleib (F 9 [58]), Peirene, die Stadtquelle von Korinth, ist die Tochter des Oibalos (Paus. II 2, 3 = 258 M./W.; cf. zu *Gyn. Kat.* F 108 [199], 8).

Einen weiteren Themenkomplex scheinen Herakles und seine Nachkommen gebildet zu haben. Hierher gehören zweieinhalb Verse aus einer Rede Alkmenes an ihren Sohn (F 10 [248]-11 [249]), Herakles' Besuch bei Telamon (*Schol. Pind. Isthm.* VI 53 = 250 M./W.; cf. zu F 10 [248] Einl.) und die Ehen der Kinder des Heraklessohnes Hyllos (F 12 [251a]).

Die *Megalai Ēhoiai* enthalten zudem in Verbindung mit dem Argonautenmythos stehende Geschichten: Der Seher Phineus erblindet, weil er Phrixos den Weg nach Kolchis oder den Phrixossöhnen den Weg zurück gewiesen hat (*Schol. Ap. Rhod.* I 178 = 254 M./W.; cf. zu F 14 [253] Einl.).[359] Phrixos hat Kinder von Iophossa, der Tochter des kolchischen Königs Aietes (F 14 [255]). Die Genealogie eines dieser Söhne, der den Namen Argos trägt, wurde vermutlich weiter verfolgt (Ant. Lib. 23 = 256 M./W.; cf. zu F 18 [253] Einl.). Die Mekionike-Ehoie erzählt die Geburtsgeschichte des Argonauten Euphemos (F 14 [253]).

F 15 [257] hat einen rechtsaitiologischen Mythos zum Inhalt: Es bietet das Aition für die Rechtmäßigkeit der Tötung eines auf frischer Tat ertappten Ehebrechers.

Im Kontext eines Katalogs der Leukippostöchter scheint Arsinoë, die Mutter des Asklepios, eingeführt worden zu sein (*Schol. Hes. Th.* 142 = 52 M./W.; cf. zu F 3 [51] Einl.). Melampus wird zum Seher, weil er eine Schlange, die beim Opfer erschienen und von den verängstigten Dienern getötet worden ist, bestattet. Die dankbaren Nachkommen der Schlange lecken ihm deshalb die Ohren, wodurch er die Sehergabe erhält (*Schol. Ap. Rhod.* I 118-120 = 261 M./W.; cf. zu F *6 [136] Einl.). Des weiteren enthalten die *Megalai Ēhoiai* eine Liste der erfolglosen Freier Hippodameias (F 16 [259b]), die Endymion-Geschichte (*Schol. Ap. Rhod.* IV 58 = 260 M./W.; cf. zu *Gyn. Kat.* F 5 [10a], 60-62) und eine Genealogie des Meeresungeheuers Skylla (*Schol. Ap. Rhod.* IV 828 = 262 M./W.; zu F 14 [253]). Vielleicht bezieht sich auch das Philodemtestimonium (*p. euseb.* VIII 107 = F 363A M./W.; cf. zu F *5 [135] Einl.), in dem erzählt ist, daß Perseus Athene das Haupt der Gorgo übergibt, auf die *Megalai Ēhoiai.*

Insgesamt scheinen die Fragmente der *Megalai Ēhoiai* von sehr unterschiedlichem Charakter zu sein: Neben detailreich ausgeschmückten Erzählungen (F 1 [50]-9 [58]; F 10 [248]-11 [249]) finden sich genealogische Listen (F 12 [251b]; F 13 [252]) und kurze Erzählskizzen (F 15 [257]). Die relativ knapp gehaltenen Partien enthalten zumeist die Genealogien eponymer Ortsheroen. Nur wenige der Fragmente erlauben eine weitergehende Interpretation:

Zweienhalb Verse sind aus einer Rede Alkmenes erhalten (F 10 [248]-11 [249]), in der diese ihren Sohn Herakles tröstet. Sie bezeichnet ihn als den

[359] *Schol. Ap. Rhod.* II 178 = 175 M./W. = 254 M./W.; cf. zu *Gyn. Kat.* F 62 [151] Einl.; zum problematischen Text des Apolloniosscholions cf. Matthews, Naupaktia & Argonautika 205.

"Mühebeladensten und Besten". Auch die in den Pindarscholien[360] referierte Geschichte dürfte einen sehr sympathischen Herakles gezeigt haben. Sie erzählt, wie Herakles zu seinem Vater Zeus um einen Sohn für seinen Freund Telamon betet. Der Pindarscholiast, der die Inhaltsparaphrase überliefert, betont, Herakles habe in den *Megalai Ēhoiai* ganz von selbst das Gebet gesprochen, ohne daß – wie bei Pindar – Telamon ihn erst darum bitten mußte. Der Seher Phineus muß in den *Megalai Ēhoiai* ebenfalls einen edlen Charakter gehabt haben. Er wird deshalb mit Blindheit geschlagen, weil er dem vor den Anschlägen seiner bösen Stiefmutter fliehenden Phrixos den Weg nach Kolchis (oder seinen Söhnen den Weg zurück) gewiesen hat.[361] Wie den "mühebeladenen" Herakles scheint auch Phineus sein hartes Schicksal zu Unrecht zu treffen. Asklepios, der Sohn von Arsinoë und Apollon, wird von Zeus mit dem Blitz erschlagen, weil es ihm aufgrund seiner medizinischen Kenntnisse gelungen ist, Tote wieder zum Leben zu erwecken. Erzürnt über den Tod seines Sohnes tötet Apollon daraufhin die blitzeschmiedenden Kyklopen, was nochmals den Zorn des Zeus erregt. Zeus droht, Apollon in den Tartaros zu werfen (V. 3-6). Während sein Zorn alle Götter erschreckt und Himmel und Erde erschüttert (V. 7-10), bringt seine ehemalige Geliebte, Apollons Mutter Leto, den Mut auf, sich für ihren Sohn einzusetzen (F 7 [56]-8 [55]), und es gelingt ihr tatsächlich, Strafmilderung für Apollon zu erwirken. Er wird nicht, wie von Zeus zunächst beabsichtigt, in den Tartaros geworfen, muß jedoch bei dem Sterblichen Admetos ein Jahr lang als Knecht dienen (F 9 [58], 1-6). Die Asklepios-Geschichte scheint, soweit die geringen Reste ein Urteil zulassen, ähnliche Motive wie die Herakles- und die Phineus-Geschichte aufzuweisen. Der Göttersohn Asklepios wird für die Wohltaten gestraft, die er den Menschen erweist. Vergleichbar ist auch das Verhalten der Zeusgeliebten und Mütter Alkmene und Leto: Die Sterbliche Alkmene tröstet ihren unter den ihm vom Schicksal zugedachten Mühen leidenden Sohn Herakles, die Göttin Leto setzt sich für ihren vom Zorn des Zeus bedrohten Sohn Apollon ein.

Übersicht über die Anordnung der Fragmente der Megalai Ēhoiai

Arsinoë-Version der Asklepios-Geburt	1 [50]-9 [58], 6
Krisos und Panopeus	9 [58], 7-18
Alkmenes Rede an Herakles	10 [248]-11 [249]
Hochzeit der Töchter des Hyllos mit den Söhnen des Butes	12 [251a]
Genealogie Chairons, des Eponymen von Chaironeia	13 [252]
Mekionike-Ehoie (Mutter des Argonauten Euphemos)	14 [253]
Aition für die Rechtmäßigkeit der Tötung ertappter Ehebrecher	15 [257]
Liste der Freier Hippodameias	16 [259b]

[360] *Schol. Pind. Isthm.* VI 53 = 250 M./W.; cf. zu F 10 [248] Einl.

[361] Daneben findet sich in der mythologischen Überlieferung auch ein ausgesprochen negatives Phineusbild: Nach einer zuerst bei Sophokles (*Tympanistai* TrGF IV F 645; cf. F 704) faßbaren Mythenvariante mißhandelt und blendet Phineus seine Kinder aus erster Ehe aufgrund der Verleumdungen seiner zweiten Gattin und wird dafür von den Argonauten bestraft (cf. Apollod. III 200. *Schol. Ap. Rhod.* I 211-5. Diod. IV 43, 3-4; 44, 4. *Orph. Arg.* 671-679; dazu Bacon, Argonauts 76-78). Nach einer anderen Überlieferung (*Schol. Ap. Rhod.* II 178-82 b.) verhält er sich hinterhältig und feindselig gegen Perseus.

2. Verfasser und Entstehungszeit

An der Authentizität der *Megalai Ēhoiai* haben bereits in der Antike Zweifel bestanden. Von den sieben Autoren, die aus diesem Epos zitieren, scheinen Philodem[362] und Pausanias[363] die Verfasserschaft Hesiods anzuzweifeln, die Pindarscholien[364] zitieren nur unter Nennung des Titels. Diese Zweifel werden vom überwiegenden Teil der modernen Forschung geteilt, die *Megalai Ēhoiai* darüberhinaus meist nicht als das Werk eines Dichters, sondern als eine bloße Sammlung von Genealogien angesehen:

So nimmt Josef Franz[365] an, daß ein "späterer Sammler" die von genealogischen Dichtern der "hesiodischen Schule" im Dienste von Fürstengeschlechtern gedichteten Ehoien zusammengefaßt habe. Aristide Colonna[366] sieht in den *Megalai Ēhoiai* eine Sammlung von Kleinepen, die sich "in margine al Catalogo esiodeo" gebildet habe. Thesen, die in den *Megalai Ēhoiai* einen Teil des *Katalogos* oder den Titel für eine andere Edition des *Katalogos* sehen, wurden bereits oben (26-30) referiert.

Obgleich aufgrund der geringen Anzahl der Fragmente, die sich den *Megalai Ēhoiai* zuweisen lassen, gesicherte Aussagen schwierig sind, sollte die Möglichkeit, daß es sich bei den *Megalai Ēhoiai* um das Werk eines einzigen Verfassers handelt, nicht von vornherein ausgeschlossen werden.

In zwei Fragmenten der *Megalai Ēhoiai* scheinen sich zeitgeschichtliche Realitäten widerzuspiegeln:

(1) Die Behandlung des Argonautenmythos weist Bezüge zu den Gründungsmythen der 631 von theräischen Siedlern an der nordafrikanischen Küste gegründeten Kolonie Kyrene auf:[367] Euphemos, der Sohn Mekionikes, ist derjenige der Argonauten, der die Erdscholle zum Geschenk erhält, die seinen Nachkommen Landbesitz in Libyen verheißt (F 14 [253]). Der Phrixossohn Argos ist der Vorfahre eines Battos (Ant. Lib. 23 = 256 M./W.; cf. zu F 14 [253] Einl.), dessen Namensgleichheit mit dem Oikisten von Kyrene und Stammvater der Battiaden nicht zufällig sein dürfte.

(2) Die Geburtsgeschichte von Krisos und Panopeus (F 9 [58]), die sich bereits im Mutterleib streiten, ist sehr wahrscheinlich als Reflex auf Ereignisse des frühen 6. Jahrhunderts anzusehen, die unter der Bezeichnung 1. Heiliger Krieg[368] in die Geschichte eingegangen sind.

Die *Megalai Ēhoiai* dürften somit irgendwann in der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts entstanden sein.

---

[362] *p. euseb.* Hercul. voll. coll. alt. VIII 107 = 363A M./W.; cf. zu *Gyn. Kat.* F *5 [135] Einl.

[363] IX 40, 5-6 = F 13 [252].

[364] *Schol. Pind. Isthm.* VI 53 = 250 M./W.; cf. zu F 10 [248] Einl. *Schol. Pind. Pyth.* IV 36 c. = F 14 [253]. *Schol. Pind. Ol.* I 127 b. = 259a M./W.; cf. zu F 16 [259b] Einl.

[365] Zu Hesiods Frauenkatalog (wie Anm. 57), 12-13.

[366] Esiodo 33.

[367] Cf. West, Catalogue 87. Zur Gründung Kyrenes cf. Anm. 166.

[368] Nach der traditionellen Chronologie (Androtion FGrHist 324 F 58. Marmor Parium 239 A 5) fand dieser von 595-586 statt; zum Problem cf. jedoch auch Fowler, Genealogical Thinking 13-14 und die dort Anm. 30 angeführte Literatur.

3. Die *Megalai Ēhoiai* und die epische Tradition

In den Fragmenten der *Megalai Ēhoiai* finden sich mehrere thematische Berührungspunkte zum *Gynaikōn Katalogos,* wobei die beiden Epen zwar häufig dieselbe Geschichte beinhalten, aber meist in verschiedenen Versionen:

So ist Asklepios' Mutter im *Gynaikōn Katalogos* Koronis (F 70 [59]-71 [60]), die noch vor der Geburt ihres Sohnes von dem eifersüchtigen Apollon getötet wird, in den *Megalai Ēhoiai* Arsinoë (F 1 [50]), die außerdem noch eine Tochter namens Eriopis hat, was ihren vorzeitigen Tod ausschließen dürfte. Der Argonaut Euphemos ist in den *Megalai Ēhoiai* (F 14 [253]) der Sohn Mekionikes, im *Gynaikōn Katalogos* könnte er ein Sohn der Tityostochter Elara gewesen sein.[369] Phineus entscheidet sich im *Gynaikōn Katalogos,* vor die Wahl zwischen Blindheit und frühem Tod gestellt, für die Blindheit, in den *Megalai Ēhoiai* erblindet er dagegen, weil er Phrixos oder den Phrixossöhnen den Weg gewiesen hat. Im *Gynaikōn Katalogos* (F 5 [10a], 60-62) erhält Endymion von Zeus das Geschenk, selbst über den Zeitpunkt seines Todes bestimmen zu können, in den *Megalai Ēhoiai* wird er dagegen in den Olymp eingeladen, verliebt sich dort in Hera, wird durch ein Wolkengebilde getäuscht und schließlich in den Hades verstoßen.[370] Auch von Alkmene, der Mutter des Herakles, war in beiden Epen erzählt: Im *Katalogos* (F 90 [193], 10ff.; F 91 [195], asp. 1-56) von ihrer Jugend und ihrer Liebesnacht mit Zeus, in den *Megalai Ēhoiai* (F 10 [248]-11 [249]) von ihrem Versuch, ihren unglücklichen Sohn Herakles zu trösten. Die Geschichte, wie Melampus die Sehergabe erlangt, indem ihm dankbare Schlangen die Ohren lecken, kam vermutlich in einer leicht von derjenigen der *Megalai Ēhoiai* abweichenden Version auch in der *Melampodie* vor.[371] Anschließend unternimmt es Melampus in den *Megalai Ēhoiai,* die Rinder des Iphiklos zu rauben.[372] Daß der Rinderraub in Zusammenhang mit der in *Odyssee* (λ 287-298. o 230-238) und *Katalogos* (F 27 [37], 1-7) erwähnten Freite um Pero steht, wird jedoch nicht gesagt.

Einige Fragmente der *Megalai Ēhoiai* lassen thematische Berührungen mit anderer archaischer Epik erkennen: Die für die *Megalai Ēhoiai* bezeugte Endymion-Geschichte mit ihrer Motivparallele zur Ixion-Geschichte findet sich auch bei dem kretischen Epiker Epimenides.[373] Eine Liste der Freier Hippodameias (F 16 [259b]) ist für diesen ebenfalls bezeugt (3 B. 17 D./K.). Vom Tod des Asklepios (F 3 [51]) muß in den *Naupaktia* (F 11 Bernabé) erzählt gewesen sein. Die Genealogie der Söhne des Phokos (F 9 [58]) ist – allerdings ohne eine Erwähnung des Bruderzwistes im Mutterleib – auch für Asios belegt (Paus. II 29, 4 = F 5 Bernabé).

---

369 Apollod. I 23; cf. zu *Gyn. Kat.* F 125 [78] Einl.

370 *Schol. Ap. Rhod.* IV 58 = 260 M./W.; zu F 5 [10a], 60-62.

371 Cf. Löffler, Melampodie 32-35.

372 *Schol. Ap. Rhod.* I 118-121 = 261 M./W.; cf. zu F *6 [136] Einl.

373 3 B. 14 D./K. Ἐπιμενίδης δὲ αὐτὸν (sc. Ἐνδυμίωνα) παρὰ θεοῖς διατρίβοντα ἐρασθῆναί φησι τῆς Ἥρας· διόπερ Διὸς χαλεπήναντος αἰτήσασθαι διὰ παντὸς καθεύδειν. Cf. auch zu *Gyn. Kat.* F 5 [10], 60-62.

Die *Megalai Ēhoiai* scheinen somit neben Eponymengenealogien und aitiologischen Mythen eher ungewöhnliche und bisweilen durch Psychologisierung belebte Mythenfassungen enthalten zu haben.

TEXT UND KOMMENTAR

TEXT

ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟC

1 [1]

1-22 P. Oxy. 2354. **1-2** Hes. *Th.* 1021-1022. **6-7** Orig. *Kels.* IV 79 εἴπερ γὰρ κατὰ πρόνοιαν ὁ κόcμος γεγένηται καὶ θεὸς ἐφέcτηκε τοῖς ὅλοις, ἀναγκαῖον ἦν τὰ ζώπυρα τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων ἀρξάμενα ὑπό τινα γεγονέναι φρουρὰν τὴν ἀπὸ κρειττόνων, ὥcτε κατ' ἀρχὰς ἐπιμιξίαν γεγονέναι τῆς θείας φύcεως πρὸς τοὺς ἀνθρώπους. ἅπερ καὶ ὁ Ἀσκραῖος ποιητὴς ἐννοῶν εἶπε· ξυναὶ – ἀνθρώποις. *Schol. Arat.* 104 *ἀλλ' ἀναμὶξ ἐκάθητο*· παρὰ τὸ ἡσιόδειον· ξυναὶ – θόωκοι. **16** Max. Tyr. 35, 1 (Ὅμηρος) πατέρα γάρ που θεῶν καὶ ἀνθρώπων εἶναι λέγει τὸν Δία, οὔτι που διότι ὑπεκδὺς τοῦ οὐρανοῦ, νῦν μὲν ὄρνιθι εἰκασθείς, νῦν δὲ χρυσῷ, καὶ ἄλλοτε ἄλλῳ, γυναιξὶ θνηταῖς ἐπλησίαζεν, σπερμαίνων – βασιλήων.

νῦν δὲ γυναικῶν ⸤φῦλον ἀείcατε ἡδυέπειαι
Μοῦcαι Ὀλυμπιάδε⸤c κοῦραι Διὸc αἰγιόχοιο
αἳ τότ' ἄριcται ἔcαν [
μίτρας τ' ἀλλύcαντο . [
μιcγόμεναι θεοῖc[ιν
ξυναὶ γὰρ τότε δα⸤ῖτες ἔcαν ξυνοὶ δὲ θόωκοι
ἀθανάτοις τε θε⸤οῖcι καταθνητοῖc τ' ἀνθρώποις
οὐδ' ἄρα ἰcαίωνες ομ[
ἀνέρες ἠδὲ γυναῖκες ε[
ὀccόμεν[ο]ι φρ[εcὶ] γήρ[
οἳ μὲν δηρὸν ε . [. .]κ . [
ἠΐ[θ]εοι τοὺc δ' εἶθ[αρ] ε . [
ἀ[θ]άνατοι [νε]ότητ[
τάων ἔcπετε μ[
ὅcc[αι]c ἂν παρέλ[εκτο πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε
c⸥περμ⸤αί⸥νων τὰ ⸤πρῶτα γένος κυδρῶν βασιλήων
.]c τε Π[ο]cειδάω[ν
]ν τ' Ἄρης [
] . ἠιcίν τ[ε
] . cτοcπ[
Ἑ]ρμῆc . [
] βίη Ἡ[ρακλῆος

7 ἀθανάτοις τε P. Oxy. 2354 : ἀθανάτοιcι Origenes ‖ 10 φρ[εcὶ] Lobel : φρ`α´[cὶ] P. Oxy. 2354 (α supra lineam) ‖ 12 δ' ⟦ε⟧ιθ[P. Oxy. 2354 ‖ 15 Lobel, Hirschberger ‖ 19 Lobel, Merkelbach/West ‖ 21 Lobel ‖ 22 West

2 [5]

Ioannes Laurentios Lydos *p. mēnōn* I 13 τοcούτων οὖν ἐπιξενωθέντων τῆς Ἰταλίας, ὥcπερ ἐδείχθη, Λατίνους μὲν τοὺς ἐπιχωριάζοντας, Γραικοὺς δὲ τοὺς ἑλληνίζοντας ἐκάλουν, ἀπὸ Λατίνου τοῦ ἄρτι ἡμῖν ῥηθέντος καὶ Γραικοῦ, τῶν ἀδελφῶν, ὥς φησιν Ἡσίοδος ἐν

Καταλόγοις· Ἄγριον ἠδὲ Λατῖνον (Hes. *Th.* 1013) κούρη – μενεχάρμην. Adnot. in cod. Matritensi 4607 post Hes. *Th.* 1022 Ἡσιόδου καὶ ταῦτα· κούρη – μενεχάρμην. καὶ Γραικὸς τὸν ἀδελφὸν ἐς Ἄγριον ἠδὲ Λατῖνον.

κούρη δ' ἐν μεγάροισιν ἀγαυοῦ Δευκαλίωνος
Πανδώρη Διὶ πατρὶ θεῶν σημάντορι πάντων
μιχθεῖσ' ἐν φιλότητι τέκε Γραικὸν μενεχάρμην

3 [7]

Konstantinos Porphyrogennetos *p. thematōn* 2 Μακεδονία ἡ χώρα ὠνομάσθη ἀπὸ Μακεδόνος τοῦ Διὸς καὶ Θυίας τῆς Δευκαλίωνος, ὥς φησιν Ἡσίοδος ὁ ποιητής· ἣ δ' – ἔναιον (cf. Steph. Byz. s.v. Μακεδονία).

ἣ δ' ὑποκυσαμένη Διὶ γείνατο τερπικεραύνωι
υἷε δύω Μάγνητα Μακηδόνα θ' ἱππιοχάρμην
οἳ περὶ Πιερίην καὶ Ὄλυμπον δώματ' ἔναιον

1 ὑποκυσαμένη Bandurius : ὑποκυσσαμένη C ‖ 2 Μακηδόνα Lehmann : Μακεδόνα C | θ' Bandurius : δ' C | ἱππιοχάρμην Rzach : ἱπποχάρμην C

4 [9]

1-2 Plut. *sympos. probl.* IX 747 E-F ὃ δὴ τάξει μέν τινι καὶ ἀριθμῶι γινόμενον ἔοικεν τοῖς ἐν ποιητικῆι κυρίοις ὀνόμασιν μετά τινος κόσμου καὶ λειότητος ἐκφερομένοις, ὡς τὰ τοιαῦτα (Hes. *Th.* 16-17) καὶ Ἕλληνος – ἱππιοχάρμης. *Schol. Lykophr.* 284 Δωριέα δὲ στρατὸν λέγει τοὺς Ἕλληνας ἀπὸ Δώρου τοῦ Ἕλληνος υἱοῦ, ὡς καὶ Ἡσίοδος ἐν τῆι ἡρωϊκῆι γενεαλογίαι· Ἕλληνος – ἱππιοχάρμης. Tzetz. *exēg. Lykophr.* 286 *Δωριεὺς στρατός*· ὁ Ἑλληνικός, ἀπὸ Δώρου τοῦ Ἕλληνος παιδός, ὥς φησιν Ἡσίοδος ἐν τῆι ἡρωϊκῆι γενεαλογίαι· Ἕλληνος – ἱππιοχάρμης (squ. F 5 [10a], 25-27). Tzetz. *exēg. Iliad.* (p. 63, 14) ὅτι δὲ Ξοῦθος Αἰόλου ἀδελφὸς ἦν καὶ οὐ παῖς Ἡσίοδός φησιν· Ἕλληνος – ἱππιοχάρμης. Tzetz. *exēg. Iliad.* (p. 134, 22) Ἕλληνος – ἱππιοχάρμης, ὥς φησιν Ἡσίοδος ἐν τῆι ἡρωϊκῆι ‹γεν›εαλογίαι. *Schol. Iambl. Pythag.* § 242 λέγειν δέ τινάς φησι Δευκαλίωνος τοῦ Προμηθέως καὶ Πύρρας τῆς Ἐπιμηθέως γενέσθαι Δῶρον, τοῦδε Ἕλληνα, τοῦδε Αἴολον. ἐν δὲ τοῖς Βαβυλωνίων ἀκούειν ἱεροῖς Ἕλληνα γεγονέναι Διός, τοῦδε Δῶρον καὶ Ξοῦθον καὶ Αἴολον, αἷς ὑφηγήσεσιν ἀκολουθῆσαι καὶ τὸν Ἡσίοδον· Ἕλληνος – ἱππιοχάρμης. **2** *Schol. Thuk.* I 3, 1 Ἕλληνος παῖδες Δῶρος Ξοῦθος Αἴολος, ὥς φησι καὶ Ἡσίοδος· Δῶρόν τε Ξοῦθόν τε καὶ Αἴολον ἱππιοχάρμην. Herodianos *p. mon. lex.* II 42, 9 (p. 947, 24) τὰ εἰς -θος λήγοντα καθαρὰ μονογενῆ δισύλλαβα παραληγόμενα φύσει μακρᾶι βαρύνεσθαι θέλει ... Ξοῦθος τὸ κύριον· Δῶρός τε Ξοῦθός τε.

Ἕλληνος δ' ἐγένοντο φιλοπτολέμου βασιλῆος
Δῶρός τε Ξοῦθός τε καὶ Αἴολος ἱππιοχάρμης

1 φιλοπτολέμου βασιλῆος Schol. Lycophr. : φιλοπ‹τ›όλεμοι βασιλῆες Schol. Iambl. : θεμιστοπόλου βασιλῆος Tzetz. : θεμιστοπόλοι βασιλῆες Plut., sscr. in Tzetz. exeg. Iliad.

5 [10a]

1-75 Pap. Turner fr. 1-3 col. I-II. **17-28** P. Oxy. 2822 fr. 2. **17-19** Strab. X 3, 19 Ἡσίοδος μὲν γὰρ †Ἑκαταίου καὶ† ‹...› τῆς Φορωνέως θυγατερὸς πέντε γενέσθαι θυγατέρας φησίν, ἐξ ὧν ο‹ὔ›ρειαι– ὀρχηστῆρες. **25-27** *Schol. Pind. Pyth.* IV 253c. *μία βοῦς*· ἀντὶ τοῦ· ἓν ἔχομεν γένος. καὶ Ἡσίοδος· Αἰολίδαι – Περιήρης. **49-55** P. Oxy. 2075 fr. 2. **55-65** P. Oxy. 2483 fr. 1. **62** Apollonios Dyskolos *p. antōnymias* 106A (p. 82, 23) τῆι τίν σύζυγος ἡ ἵν τοῦ τ ἀρθέντος. Ἡσίοδος· ἶν δ' αὐτῶι θανάτου ταμίης. *Exēg. Antimach. Koloph.* in P. Mediol. 17 col. II 10 τὴν

δὲ ἶν ἐν τῶι Χʹ [κα]τʹ Ἀριστοφάνη ἔ[cτι]ν εὑρεῖν. Ἡcίοδος δ[ὲ ἐν τ]ῶι ε΄· ἶν δ' αὐτῶι θανάτοι[ο]. **83-107** Pap. Turner fr. 3-4 col. III. **91-103** P. Oxy. 2483 fr. 1 col. II.

] . ν̣ Ὄλυμπον ἔχο̣υ̣c̣ι̣ν
]ο̣c βαcιλῆοc
]ο̣νον Ἄργοc ἐραννόν·
] . εραc Ἀργεϊ μέccωι
]ο̣c ἔccεται αὐτῶν·
βαc]ι̣λῆοc
] Π̣ά̣μφυλόν τ̣ε
] . θ̣εῖ τ̣ὴ̣ν̣ περὶ π̣[άc]ηc
θεῶν βαcί]λ̣ειa καὶ ἀνδρῶ̣ν̣
ἀμύ]μ̣ο̣ν̣οc Αἰγιμ̣ι̣ο̣ῖ̣[ο]
]ωγ . λ̣ε̣δ . . . . α̣ι̣κc̣ . [
]ό̣λ̣ε̣ν̣[. .]c̣μ̣ . . [ ] . [
κ]α̣ὶ̣ Ἰφθ̣[ί]μην . [ ] .
] ̀ . . ά̣ . . δ̣α̣ . [ ]c̣·
]ο̣ιc κα̣τ̣ . [.] . . [
]γενο̣ . . . . [
. . . .] οὔρειαι˻ ˼νύμφαι˼ θεαὶ ἐξεγένοντο
καὶ γ˼ένοc οὐ˻τιδανῶν Cα˼τύρων καὶ ἀμηχανοέργ˻ων
Κουρ˼ῆτέc τε ˻θεοὶ φιλοπα˼ίγμονεc ὀρχηc˻τῆρεc.
Ξοῦ]θοc δὲ Κ[ρείουcαν ἐπή]ρατον εἶδοc ἔχ[ουcαν
κούρ]ην καλλ[ιπάρηον Ἐρε]χθῆο̣c θείοιο̣
ἀθανά]των ἰ[ότητι φίλην ποι]ήcατ' ἄκ̣[οι]τ̣ι̣ν̣·
ἣ οἱ Ἀ]χ̣α̣ιὸν ἐγ[είνατ' Ἰάονά τε κλυ]τ̣ό̣π̣ω̣λ[ο]ν
μιχθ]εῖc' ἐ̣ν̣ [φιλότητι καὶ εὐε]ι̣δέα Διομήδην.
Αἰολί˼δαι δ' ἐγ˻ένοντο θεμιcτ˼οπόλοι βαcιλῆεc
Κρηθ˼εύc τ' ἠδ' ˻Ἀθάμαc καὶ Cίcυφ˼οc αἰολομήτηc
Cαλμ˼ωνεύc ˻τ' ἄδικοc καὶ ὑπ˼έρθυμοc Περιήρηc
] τ̣ε μέγ[αc . . . .] τ' ἀριδείκετο̣c ἀνδρῶν
ἐν δώμ]αcιν ἡβώο̣ντεc
τ]έκοντό τε κ̣ύ̣δ̣ιμα τέκνα·
] εὐνη[θ]ε̣ῖ̣c̣[α
-ήρ]ατον ε̣ἶ̣δοc ἐχούcαc
]ν̣ Χ[αρ]ί̣τ̣ε̣cc̣ιν ὁμοίαc̣
ε]ὐ̣ειδέ[α] Π̣ε̣ρ̣ι̣μήδην·
] μ̣ί̣χθ̣η̣ φιλότητι
ἐν ὑψη]λο̣ῖ̣c̣ι̣ δόμοιcι
]οc β̣α̣cιλῆ̣ο̣c
] ν̣αιετάαcκε̣ν̣
ἀ̣φ[ν]ειὸ̣c̣ μ̣ήλο̣[ιcι
γλ̣ . . . . [
κούρη τ̣ . . . . [
τοῦ κουρ . . . α̣ι̣[
42a ἣ [δ'] ὑποκυc[αμένη
καὶ τ̣ὴ̣ν̣ μ̣ὲ̣[ν
ἥρωϊ πτο̣[λιπόρθωι] . . [

αὐτὰρ ὅ γ' Ἱπ[ποδάμας πολυή]ρ[α]τον εἶδος ἔχουσαν
ἠγάγετ...[ποτὶ δώμα]τα ἠχήεντα·
ἣ δ' ὑποκυσα[μένη μεγαλήτο]ρα ποιμένα λαῶν
Ἀντίμαχον [τέκε παῖδα φίλον μακ]άρεςςι θεοῖςιν
Εὐρείτην θ' ἑλικοβ[λέφαρο]ν Χαρίτεςςιν ὁμοίην
τὴν ἔχε Πορθάων [Πλευρω]νίου υἱέος υἱός·
ἣ οἱ παῖδας ἐγείνα[τ' ἀμύ]μονας ἐν μεγάροιςιν
Οἰνέα τ' [Ἀλ]κάθοόν τ[ε καὶ Ἄγ]ριον ἱπποκορύςτην
] ἱππόδα[μον δειν]ῆς ἀκόρητον ἀϋτῆς·
ὁπλό]τατος δὲ Πύλ[ος γέν]ετ' ἐν μεγάρωι εὐπήκτωι
μέν] ῥ' Οἰνέος υἱὸς ἀγακλυτὸς ἱππότα Τυδεὺς
κτεῖ]νεν ταναήκεϊ χαλκῶι
]τος ἀπηύρων Οἰνέα δῖον
Ἀεθλίοο κρα]τερὸν μένος ἀντιθέοιο
ε[ὐειδέα Καλύκην θα]λερὴν ποιήςατ' ἄκοιτιν·
ἣ [δ' ἔτεκ' Ἐνδυμίωνα] φίλον μακάρεςςι θεοῖςι·
[ ]ε περιςςὰ δὲ δῶρα ἔδωκεν
⌊ἶν δ' αὐτῶι⌋ θανάτου ταμίης καὶ γήραος ἦεν·
[το]ῦ δ' αὖ Καλυδὼν γένεθ' υἱὸς
π[ ]ης ἐπιείκελος ἀθανάτοιςιν
[ ]. Ἀγήνορα γείνατο παῖδα·
ε[ ]πλόκαμος Πολυκάςτη
α[ ].' Ἠλέκτωρ θέτ' ἄκοιτιν
η[ ] κρατερός τε μ[έ]γας τε
ει[βριή]πυος οὔλιος Ἄρης
τὴ[ν].νθος ἔχεςκε·
δ[θαλερ]ὴν θέτ' ἄκοιτιν
τ[ ] ἀθανάτηιςιν []
α[θν]ητῶν ἀνθρώπων·
ὅς [ ]..ε[..] Δηϊδάμεια
τ.[ ]..[...].....[
ν[

desunt versus fere VI

]....παυςα[
].χαλκον ἐνέι..[
]ηιςιν ἀγαλλόμενος..[
] ἀνὰ δώματα ἠχήεντ[α
]μενοι καὶ μαψιδίηι φιλότη[τι
].νόου βεβλαμμέν[
Ζ[εὺς νεμ]έςηςεν ἀπ' αἰγλήεντος Ὀλύμπ[ου
καὶ τὴν μὲν ποί[ηςε
ἀλκυόν' ἣ τ[
ἀνθρώπων [
ναίει καί ῥ' ἁλιοι[
κῆϋξ δ' οὔτε π[
παύεται ἀΐςςω[ν

ἵεται Ἀλκυόνη[
ἀλλὰ Διὸς κρυπ[τ-
φράσσαςθαι δύ[ναται
τὴν δ' αὖ Μυρμι[δόν-
Πεισιδίκην ὤπυ[ιε
ἣ δ' ἔτεκ' Ἄντιφ[ον
ἣ δὲ Ποσειδάω[ν-
Αἰολὶς ἠ[ΰκ]ομ[ος
δὶς τέκε [
πρῶτον [
γε[ί]νατο δ[
τῆς γεδ[
vestigia versuum VI

1]ον vel]αν ‖ 8-9 West ‖ 10]μενος Pap. Turner a.c. ‖ 14 possis Ο]ὐκαλ[έγουσαν Parsons/Sijpesteijn/Worp ‖ 17 οὔρειαι Casaubon : ὄρειαι Strab. δ | ἐξεγένον[το Pap. Turner : ἐγένοντο Strab. δ ‖ 20-24 West ‖ 26 Κρηθ]εύς τ' ἠδ[' P. Oxy. 2822 : Κρηθεὺς ἠδ' Schol. Pind. | αἰολομήτης Schol. Pind., Pap. Turner : αἰολομῆτις Schol. Pind. E ‖ 29-44 Parsons/Sijpesteijn/Worp ‖ 38 ναιετάεσκεν Pap. Turner a.c. ‖ 42a Pap. Turner m. al. in marg. sup. ‖ 45-48 West ‖ 49 ευρρειτην Pap. Turner a.c. ‖ 50-55 Parsons/Sijpesteijn/Worp ‖ 56 Merkelbach ‖ 58-60 West ‖ 59-67 litterae initiales fort. uno versu superius locandae ‖ 62 θανάτου ταμίης Apoll. Dysk., Pap. Turner m. al. in marg. : θανάτοι[ο ταμίης exeg. Antimach. Coloph. : ταμίη]ς θανά[του Pap. Turner in textu | γήραος P. Oxy. 2483, Pap. Turner in textu : κο[ίρ]ανος Pap. Turner supra lineam ‖ 70 τὴ[ν West | π]ένθος Merkelbach/West :] ἄνθος Parsons/Sijpesteijn/Worp ‖ 71 θαλερ]ὴν West ‖ 86 ἠχ- Pap. Turner ‖ 89 ζ[vel τ[, Ζ[εὺς West | νεμ]έσησεν Parsons/Sijpesteijn/Worp ‖ 94 κῆϋξ Lobel : κηαξ P. Oxy. 2483, fort. υ supra α ‖ 98 φράσσαςθαι P. Oxy. 2483 : φράζεσθα[ι Pap. Turner | δύ[ναται West ‖ 105 πρῶτον West : fort. πρ[ό]ς, vix τρ[ί]ς Parsons/Sijpesteijn/Worp

6

P. Oxy. 2822 fr. 1.

ποιή]σατ' ἄκοιτ[ιν
]εοιο[
]ν ἔχουσαν [
] [
] [
....
] λάβρωι [
]α

1 West ‖ 6-7 m. al. in marg. sup.

7 [97]

P. Oxy. 2495 fr. 12.

] ειδ[
]τῆι [
]δωρ[
]γει[

8 [117]

P. Oxy. 2075 fr. 5.

]μα̣[
] ἀ̣θανάτη[ισι
ἀν]τ̣ι̣θέο[ιο
]ς̣ινε . [
κ]ο̣ύρην̣ [
]ν̣ δὴ ἀφ[
]υ Τριό̣[παο
Ἰφιμέ]δεια̣[
] . . . [

1 West ‖ 2] ἀ̣θανάτη[ισι West :] ἀ̣θανάτο̣[Hunt ‖ 3 Hunt, Traversa ‖ 5 West ‖ 7 Τριό̣[παο West : τριϲ̣[Hunt ‖ 8 Ἰφιμέ]δ̣εια̣[West :]λειδ̣[Hunt

9 [21]

P.Oxy. 2075 fr. 6.

] ἀ̣μβατο̣[
]ολων[
]νοπ[

10 [118]

P. Oxy. 2075 fr. 8.

]ραϲ̣[
] . με[
] . [

11 [17a]

P. Michigan inv. 6234 fr. 1.

] . . π̣ρο̣ν̣[
] . [
] κ̣α̣λ̣λιπά[ρ]ηο̣ν̣
] . ϊερον ᾧ̣ι̣ ποτ[ε] νύμφη [
-ε]ϲ̣ϲ̣α̣ μίγη φ̣ιλό[τη]τ̣ι καὶ ε[ὐ̣νῆι
]ην̣ π̣ε̣ριτελλο̣μ̣ένων ἐνιαυ[τῶν
] . . ν̣ πολυήρατον εἶδος ἔχουϲ[αν
] ἐ̣κ̣όμ̣ιϲϲε πατήρ· ὀΐων τε καὶ αἰγ[ῶν
] . . ν ἔδουϲάν τε κ[ρ]έ̣α μ̣ι̣ . [
]ϲ ἰδεῖ̣ν̣ δύ̣νατο θνητῶν ἀνθρ[ώπων
] . αροιϲ̣ . . . ν̣ην̣ κικ̣λ̣ήϲκεϲκον [
Ἄ]κτωρ [θαλ]ερὴν ποιήϲατ' ἄκοι[τιν
]εοϲ γαιηό̣χου ἐννοϲιγαίου·
ἣ δ' ἄρ' ἐνὶ μεγ]άροιϲ διδυ̣μάονε γείνατο τέκ[νω
Ἄκτορι κυϲαμ]ένη καὶ ἐρικτ̣ύ̣π̣ῳ̣ ἐννοϲιγαί̣[ωι

Κτέα]ṭọ́ν τε καὶ Εὔρυτον οἷϲι πόδεϲ [ ]ẹν̣ . [
κ]εφạλạὶ δ̣ὲ̣ δ̣ύ̣ω̣ ἰ̣δ̣ὲ̣ χεῖρεϲ εειϲ̣[ ]ν̣
ὤ]μων δ̣ . φυ̣[. .]κ̣ạπ̣ι̣ϲχι[ ]μ̣ε̣ν̣[
]ν̣ṭο θεοί α . [. . . .] . . . ι̣ηκ̣[ ]αι

7 fort. Μολί]ν̣η̣ν̣ vel Μουλιό]ν̣η̣ν̣ Merkelbach/West ‖ 9 μι̣ . [: fort. μή[λων ‖ 14-16 Merkelbach/West ‖ 16-19 fines in fr. disiuncto feruntur et sunt fort. ex alia columna

12 [113]

P. Oxy. 2495 fr. 42.

]φυη[
]ọυϲ̣ δ[
.́]ωνε[
]ọ[

2 ϲ̣ aut ọ ‖ 4 vel]ε̣[vel]θ̣[vel]ϲ̣[

13 [82]

P. Oxy. 2481 fr. 9.

] . γυ̣[
]υ̣νεέτην [
.̄]νευ . [
]ạνε̣ . π̣α[
.́]ωνον[
] . [

3 .̄] fort. scriba cῦν εὐ- (vel sim.) falso intellexit pro cὺν ἐϋ- |]νṭευ . [P. Oxy. 2481 a.c.

14 [22]

P.S.I. 1384 fr. I. **5-8** Porphyrios *Homērika zētēmata Iliad.* Ξ 200 (p. 189) ... δεικτέον οὖν κατὰ ποῖον cημαινόμενον τὴν πεπεραcμένην ἐνδέχεται καὶ ἄπειρον λέγειν. ἡ τοίνυν τοῦ ἀπείρου φωνὴ τάccεται μὲν καὶ κατὰ ποcόν. διττὸν δὲ τοῦτο, ἢ κατὰ μέγεθος ἢ κατὰ πλῆθοc· ... cημαίνει δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ κατὰ τὸ εἶδοc διαφέροντοc καὶ ἄγαν καλοῦ, ὡc παρ' Ἡcιόδωι ἐν Γυναικῶν Καταλόγωι ἐπὶ τῆc Ἀγήνοροc παιδὸc Δημοδόκηc τὴν πλεῖcτοι – εἶδοc. *Schol. Hom.* α 98 *ἀπείρονα γαῖαν* ... λαμβάνεται γὰρ τὸ ἄπειρον καὶ ἐπὶ τοῦ κατὰ τὸ εἶδοc διαφέροντοc καὶ ἄγαν καλοῦ, ὡc παρ' Ἡcιόδωι ἐν Γυναικῶν Καταλόγωι ἐπὶ τῆc Ἀγήνοροc παιδὸc Δημοδόκηc τὴν πλεῖcτοι – εἶδοc.

] . λ̣ι̣ . κ̣οϲ̣[
]ειηι
]ν ὁμοίηι
Ἀ]γήνο[ρ]οc ἰcοθέοι[ο
Δημοδόκη{c}] τὴν πλεῖcτοι ἐπι⸥χθονίων ἀνθρώπ⸤ων
μνήcτευον καὶ πολλὰ⸥ [περ]ικλυτὰ δῶρ' ὀνόμ⸤ηναν
ἴφθιμοι βαcιλῆεc ἀπειρέc⸥ιον [μ]ετὰ εἶδοc

ἀλλ' οὐδ' ὣς τῆς θυμὸν ἐνὶ] στήθεσσιν ἔπειθο̣[ν
παραὶ λ]έχεσιν καλέεσθαι

5 Δημοδόκη{ς} ex Porphyrio ‖ 6 περ]ικλυτὰ P.S.I. 1384 : καὶ ἀγλαὰ Porphyrius ‖ 7 μ]ετὰ P.S.I. 1384 : κατὰ Porphyrius ‖ 8 ἀλλ' οὐδ' ὣς τῆς θυμὸν ἐνὶ] στήθεσσιν Hirschberger | ἔπειθο̣[ν Maass : ἔπ̣ειθε̣[ν Bartoletti ‖ 9 παραὶ λ]έχεσιν Maass

15 [23a]

1-33 P. Michigan inv. 6234 fr. 2. **7-41** P. Oxy. 2481 fr. 5 (a) col. I. **12-18** P. Oxy. 2482. **22-36** P. Oxy. 2075 fr. 4, 9. **31** *Schol. Pind. Ol.* X 80 *Ἔχεμος·* ... τὴν δὲ πάλην ἐνίκησεν Ἔχεμος Ἀρκὰς τὸ γένος. ὑφ' οὗ φασι τὸν Ὕλλον τελευτῆσαι εἰς Πελοπόννησον κατιόντα. ἐγάμησε δὲ τὴν Τιμάνδραν. Ἡσίοδος Τιμάνδρην, φησίν, Ἔχεμος – ἄκοιτιν.

εδραϲ̣[
ὑϲτατ̣ [
ἢ οἷαι κ̣[οῦραι
τρεῖς ο̣[
Λήδη [
Αἰ̣τ̣ω̣λ̣[
ἣ μὲν [Τυνδαρέου θαλερὸν λέχο]ς εἰσαναβᾶσα
Λήδη ἐ̣[ϋπλόκαμος ἰκέλη φαέεσσ]ι σελήνης
γείνατ[ο Τιμάνδρην τε Κλυταιμήστρ]ην τε βοῶπ[ιν
Φυλο̣[νόην θ' ἣ εἶδος ἐρήριστ' ἀθαν]άτῃσι·
τ̣ὴ̣ν [ἰο]χέαιρα·
θῆκ[εν δ' ἀθάνατον καὶ ἀγήραον ἤ]ματα πάντ̣[α.
γῆμ̣[ε ἄναξ ἀνδρ]ῶν Ἀγαμέμνων
κού[ρην Τυνδαρέοιο Κλυταιμήσ]τρην κυανῶπ[ιν
ἣ τ̣[έκεν Ἰφιμέδην καλλίσφυ]ρον ἐν μεγάρο[ισιν
Ἠλέκτρην θ' ἣ εἶδος ἐρήριστ' ἀ[θανά]τῃσιν·
Ἰφιμέδην μὲν σφάξαν ἐϋκνή[μ]ιδες Ἀχαιοὶ
βωμῶ[ι ἔπ' Ἀρτέμιδος χρυσηλακ]ά̣τ[ου] κελαδεινῆς
ἤματ[ι τῶι ὅτε]εον̣ Ἴλιον ε̣[ἴσω
ποινὴ[ν τεισόμενοι καλλισ]φύρου Ἀργειώ̣[νη]ς̣
εἴδω[λο- -ηβό]λο̣ς ἰοχέαιρα
ῥεῖα μάλ' ἐξεσά[ωσε καὶ ἀμβροσ]ίην [ἐρ]ατε̣[ινὴν
στάξε κατὰ κρῆ[θεν ἵνα οἱ χ]ρὼς̣ [ἔ]μπε[δ]ο̣[ς] ε̣[ἴη
θῆκεν δ' ἀθάνατο[ν καὶ ἀγήρ]αον ἦμα[τα πάντα
τὴν δὴ νῦν καλέο[υσιν ἐπὶ χ]θ̣ονὶ φῦλα̣ ἀν̣[θρώπων
Ἄρτεμιν εἰνοδί[ην κλυ]τοῦ ἰ[ο]χ[ε]αίρ[ης
λοῖσθον δ' ἐν μεγά[ροισι Κλυτ]αιμ̣ήστρη κυα[νῶπις
γείναθ' ὑποδμηθ[εῖσ' Ἀγαμέμν]ον[ι δῖ]ον Ὀρέ[στην
ὅς ῥα καὶ ἡβήσας ἀπε̣[τείσατο π]ατροφο[ν]ῆα
κτεῖνε δὲ μητέρα [ ]ορα νηλέϊ [
Τιμάνδρην δ' Ἔχε⸤μος θαλερὴν⸥ ποιήσατ' ἄκ⸤οιτιν
ὃς πάσης Τεγ[έης] πολυμήλου
ἀφνειὸς ἤνασ[σε φίλος μακάρεσσι θ]ε̣ο[ῖ]ς̣ιν
ἥ οἱ Λαόδοκον̣ μ[εγαλήτορα ποιμέν]α̣ λαῶν
γ]είνα[θ'] ὑποδμη[θεῖσα διὰ] χρυσῆν Ἀφ[ροδίτην

ἐ]μβαc[ίλευε]ῃ . . [.] . [
]ṿ[. .] . [.]χο[
] . [. 'Ο]λύμπ̣ι̣[
ἀε]θλοφόρο[
]ṿ[̣̀

1 ϲ̣[vel θ̣[vel μ̣[‖ 3 κ̣[οῦραι West ‖ 7-10 Lobel, Merkelbach/West ‖ 12 Lobel ‖ 13 γῆμ̣[ε Lobel : fort. τ̣ὴ̣ν̣ [δὲ Merkelbach/West | ἄναξ ἀνδρ]ῶν 'Αγαμέμνων Lobel ‖ 14-15 Lobel ‖ 18 βωμῶ[ι ἐπ' Merkelbach | 'Αρτέμιδοc χρυcηλακ]ά̣τ[ου] Lobel ‖ 19 Merkelbach/West ‖ 20 Merkelbach ‖ 22-29 Lobel ‖ 23 κατὰ P. Oxy. 2075 p.c. : παρὰ P. Oxy. 2075 a.c. ‖ 32-36 Hunt, Lobel ‖ 38-39 Lobel, Merkelbach/West

16 [25]

1–24 P. Berol. 9777 recto. **8-39** P. Oxy. 2481 fr. 5 (b) col. II. **11-40** P. Oxy. 2075 fr. 1. **19** Herodianos *katholikē prosōdia* (in cod. Vind. hist. gr. 10 f. 7v palimps.) Γλῆνοc 'Ηcίοδοc· "Υλλον – 'Ονείτην. **21-25** P. Oxy. 2483 fr. 2.

ὃ̣ϲ̣ μ̣ε̣γ[
ἔγχεϊ μάρναcθ̣α̣[ι
πλή‹γ› γ' Ἡ̣ρακλῆ[οc
αυτ̣ . . . . . ἀρηϊ . [
ξανθοκόμη . [
τοῦ καὶ ἀποφθ[
γοργό̣ν̣ο̣ϲ̣ ε̣ἶ̣δ̣[οc
θηρο̣[ ]νδ[. . .] . [
οὔτέ τιc ἐν πολέμ̣[ωι φθιcήνο]ρι δ̣α̣κρ̣υ̣όε̣[ντι
ἔτλη ἐcάντα ἰ̣δ̣ὼ̣[ν]ο̣ν Μελέαγ[ρον
ἀνδρῶν ἡρώων ὁπότ̣[ ]ά̣ν̣τα μάχεc[θαι
ἀλλ' ὑπ' 'Απόλλωνοc χ̣ε̣ρ[cὶν φίλον ὤλ]ε̣c̣ε̣ θ̣[υ]μ̣[ὸν
μαρνάμενοc Κουρ[ῆcι περὶ Πλ]ε̣[υ]ρῶν[ι] μ̣ακεδνῆι.
τοὺc δ' ἄλλουc Οἰνῆϊ [τέκ'] 'Αλθαίη κυα[ν]ῶ̣[π]ιc
Φηρέα θ' ἱππόδαμ[ον καὶ ἐϋμ̣]μελίη̣[ν 'Αγέ]λ̣αον
Τοξέα τε Κλύμενό[ν τε ἄνακ]τ' ἀτάλαντ̣[ον] "Αρηϊ
Γόργην τ' ἠΰκομον κ̣[αὶ . . .]φ[ρ]ονα Δηϊάνειραν·
ἣ τέχ' ὑποδμηθεῖ[cα βίηι 'Ηρ]ακλη[ε]ίηι
"Υλλον καὶ Γλῆνον καὶ ˪Κτή˩cιππον καὶ 'Ονείτην·
τοὺc τέκε καὶ δείν' ἔ̣ρξ[' ἐπεὶ ἀάcατ]ο̣ μέγα θυμῶι·
ὁππότε φάρμακον . [ ] . αcα χιτῶνα
δῶκε Λίχηι κήρυ[κι] φ[ ] . εν ἄνακτι
'Αμφιτρυωνιά[δ]ηι 'Η[ρακλῆϊ πτολιπό]ρθωι
δ[εξ]αμένωι δέ ο[ἱ]ο παρέcτη·
] θ̣άνε καί ῥ' 'Αΐδ[αο]το δῶμα·
— νῦν δ' ἤδη θεόc ἐcτι κακῶν δ' ἐξήλυθε πάντων·
— ζώει δ' ἔνθά περ ἄλλοι 'Ολύμπια δώματ' ἔχοντεc
— ἀθάνατοc καὶ ἄγηροc ἔχων καλλ[ίc]φυρον "Ηβην
— παῖδα Διὸc μεγάλοιο καὶ "Ηρηc χρυcοπεδίλου·
— τὸν πρὶν μέν ῥ' ἤχθηρε θεὰ λευκώλενοc "Ηρη
— ἔκ τε θεῶν μακάρων ἔκ τε θνητῶν ἀνθρώ[πων]·
— νῦν δ' ἤδη πεφίληκε τίει δέ μιν ἔξοχον ἄλλ[ων

— ἀθανάτων μετά γ' αὐτὸν ἐριcθενέα Κρ[ο]νίωνα·
δ[ῖα δ' Ὑ]περμήςτρη λαῶν ἀγὸν Ἀμφιάρηον
γε[ί]νατ' Ὀϊκλῆος θαλερὸν λέχος εἰcαναβᾶcα
Ἄ[ρ]γει ἐν ἱπποβότωι πολέων ἡγήτορα λαῶν·
ὅc ῥ' ἀγαθὸc μὲν ἔην ἀγορῆι ἀγαθὸc δὲ μάχεcθαι
ἐ[c]θλὸc δ' ἐν πραπίδεccι φίλοc δ' ἦν ἀθανάτοιcι·
γείνατο δ' Ἰφιάνειραν ἐπήρατον εἶδοc ἔχουcα[ν
Ἔνδηόν τε ἄνακτ' ἀνδρῶν ἠΰν τε μέγαν τε

1 ὃc μέγ[' West : ὅc μιν [Merkelbach/West : ὃc δὴ [March ‖ 4 ἀρηϊφ.[March ‖ 7 March ‖ 9 Lobel ‖ 11 ὁπότ[Wilamowitz, Lobel : ὅπου [Crönert ‖ 12 Wilamowitz, Hirschberger, March ‖ 13 περὶ Πλ]ε[υ]ρῶν[ι] μακ‸εδνῆι Lobel in P. Oxy. 2481 : γυναικὶ δὲ πείθετ]ο κεδνῆι Hunt in P. Oxy. 2075 ‖ 14-18 Lobel ‖ 20 δεῖν' ἔρξ[' ἐπεὶ ἀάcατ]ο vel δεῖν' ἔρξ[εν· ἀάcατο γὰ]ρ Lobel, ἀαcαμέν]η· P. Oxy. 2481 supra lineam ‖ 21]ξαcα vel]cαcα | χιτῶνα P. Oxy. 2481 : χιτῶνι P. Oxy. 2075 ‖ 22]ψεν vel]ρεν Hunt :]κεν Lobel :]cεν West ‖ 23 Lobel ‖ 26-33 obeli in P. Oxy. 2075 ‖ 34 δ[ῖα δ' Ὑ]περμήcτρη P. Oxy. 2075 : ἣ δ'] ἄρ' Ὑπερμήcτρη P. Oxy. 2481 ‖ 37 ἀγορῆ‹ι› P. Oxy. 2481 : ἀρετῆι P. Oxy. 2075

17 [26]

P. Oxy. 2481 fr. 5 (b) col. III. **7-21** P. Berol. 9777 verso. **27-31a** *Schol. Soph. Trach.* 266 διαφωνεῖται δὲ ὁ τῶν Εὐρυτιδῶν ἀριθμόc· Ἡcίοδοc μὲν γὰρ τέccαράc φηcιν ἐξ Εὐρύτου καὶ Ἀντιόχηc παῖδαc οὕτωc· ἣ δ' ὑποκυcαμένη – Ναυβολίδαο.

] μὲ[ν] πρὸ γάμοιο δάμη [
] . . Ἀμφίμαχοc κρατερ[
] . ειηιc Cπάρτην ἐc [κα]λλ[ιγύναικα
ἣ [ο]ἱ ἐ[γεί]νατο παῖδα μεγαcθενέ[. . . . . . .] . ιο[] . . . .
ἢ οἷαι [κο]ῦραι Πορθάονοc ἐξεγέν[οντο
τρε[ῖc ο]ἷαί τε θεαὶ περικαλλέα [ἔργ' εἰδυῖα]ι.
τ[ά]c ποτε [Λ]αο[θό]η κρείουc' Ὑπερηῒc ἀ[μύ]μων
γεί]νατο Παρθάονοc [θ]α[λ]ερὸν λέχ[οc] ε[ἰc]αναβᾶcα
Εὐρ]υθεμίcτην τε Cτρατ[ο]νίκην [τ]ε Cτ[ε]ρόπην τε
τα]ὶ δ' οὖ[ν] νυμφάων καλλιπ[λο]κάμ[ω]ν cυνοπηδοὶ
. [.] . . [. . .] . . . Μο[υ]cέων τε [κα]τ' ο[ὔρεα] βη[c]cήεντα.
. [. . . . . .] . [.] ἔcχο[ν Π]αρνηccοῦ τ' ἄκρα κάρηνα·
] . [. .]με[ν]αι χρυcο[c]τεφάνου Ἀφροδίτηc.
] . []εχ . . . [] . . [] . . . []φ. [] . . [ ] . . αμοντεc
νυ[. . . . . . .] . . [.] πολλὰ κ[] . [ ]μῶναc ἵκοντο.
παρ[. . . . .]ˆ[. . .]τι μάκρ' ο[ὔρεα οἰ]κείουcαι
δώματ[α λείπο]υcαι π[ατρὸc καὶ μητ]έρα κεδνήν·
αἵ ῥα τότ' ε[ἴ]δει ἀγαλ[λόμεναι καὶ ἀϊδ]ρείη‹ι›cιν
ἀμφὶ περὶ κρήνην [ἀργ]υροδίνεω
ἠέριαι cτ‹ε›ῖβο[ν ἐέρ]cην
ἄνθεα μαι[ό]μεν[αι]δεα κόcμον
τάων μ[. .] . [.]με . [ ] . Φοῖβοc Ἀπόλλων
βῆ δὲ φέ[ρ]ων ἀνάε[δ]ν[ον ἐΰζωνον] Cτ[ρ]α[τ]ονίκην·
δῶκε δὲ π[αι]δὶ [φί]λωι θαλ[ερ]ὴν [κ]εκλῆcθαι ἄκοιτιν
ἀ]ντιθέωι Μελ[αν]ῆϊ [. . . . . .]ε[. .] πότνια νύμφη

O]ἰτη[ΐ]c προ[.]ο[δ]ώματ[' ἔχ]ουcα
τῶι δ' ὑπ˻οκυcαμένη καλλίζωνοc Cτρατονίκη
Εὔρυτον ˻ἐν μεγάροιcιν ἐγείνατο φίλτατον υἱόν·
τοῦ δ' υἱεῖc ˻ἐγένοντο Δηΐων ‹τε› Κλυτίοc τε
Τ˻οξ˼εύc ˻τ' ἀντίθεοc ἠδ' Ἴφιτοc ὄζοc Ἄρηοc
τ˻οὺc δ˼ὲ μέθ' ˻ὁπλοτάτην τέκετο ξανθὴν Ἰόλειαν
τ[ῆc ἕ]νεκ' Οἰχ[αλ]ίη[ν
Ἀμφι]τρυωνιάδηc [
τ]ὴν [δ'] αὐτέων παρὰ πα[τρὸc
Θέc[τ]ιοc ἱππόδ[α]μοc δ[
ἠγάγεθ' ἵππ[ο]ιcίν τε {καὶ ἅρμαcι κολλητοῖcι
μυρία ἕ[δ]να [πο]ρώ[ν

1] μὲ[ν] West :]λλε[.] Lobel ‖ 3] . ειηc P. Oxy. 2481 a.c. | [κα]λλ[ιγύναικα Lobel ‖ 4-10 Lobel ‖ 7 Ὑπερηῖc P. Oxy. 2481 : Ὑπερηcὶc Steph. Byz. ‖ 11 Lobel, West ‖ 15 πολλὰ P. Oxy. 2481 in textu :] . έγα (an με]γάλα) P. Oxy. 2481 supra lineam ‖ 16 West ‖ 17 Lobel ‖ 18 Lobel, Merkelbach ‖ 19 κρήνην West : κρουνοῖc(ι) Lobel | ἀργ]υροδίνεω Lobel ‖ 20 West ‖ 23 Lobel, West ‖ 24-25 Lobel ‖ 26 O]ἰτη[ΐ]c Lobel | δ]ώματ[' West | ἔχ]ουcα { Schwartz ‖ 27 τῶι δ' P. Oxy. 2481 : ᾗ δ' Schol. Soph. | ὑποκυccαμένη L, corr. Dindorf ‖ 29 ΙΔΗΗΏΝ L, I eraso et H΄ in I΄ mutato | τε add. Triclinius ‖ 31a Ἀντιόχη κρείουcα †παλαιὸν γένοc† Ναυβολίδαο Schol. Soph., om. P. Oxy. 2481 ‖ 32-37 Lobel

18 [27]

Schol. Ap. Rhod. IV 892 *καλὴν Ἀνθεμόεccαν*· ἠκολούθηcεν Ἡcιόδωι οὕτωc ὀνομάζοντι τὴν νῆcον τῶν Cειρήνων· νῆcον – Κρονίων. ὀνόματα δὲ αὐτῶν Θελξιόπη ἢ Θελξινόη, Μόλπη, Ἀγλαόφωνοc.

νῆcον ἐc Ἀνθεμόεccαν ἵνα cφίcι δῶκε Κρονίων

19 [29]

P. Oxy. 2484 fr. 1.

]ερι τῶνδε [
] γυναῖκεc [
]ν ἵκοντο
κ]ατέλεξαν [
]ν ἐνιcπεῖ[ν
]ε γὰρ αἰνῶ[c

deest versus I

] . αι·
γυ]ναικ[

1 vel τῶν δὲ

20 [30]

1-42 P. Oxy. 2485 fr. 1 col. I. **3-33** P. Oxy. 2481 fr. 1 (a) + (b) col. I-II. **12-33** P. Oxy. 2484 fr. 2.

] . . [] . γ . []ν[. . . .]ωπ[] . . .
] . [. .] . ταμη[. . .]ηδο . .
ο]ὐρανοῦ ἀ[cτερ]όεντοc

ὡ]π̣λ̣ίζετο μ[ών]υχας ἵππου[ϲ
] χαλκέουϲ [τε λ]έβηταϲ
]θόον ἅρμα [καὶ] ἵππουϲ
] χάλκεοί τε λ[έβ]ητεϲ
πατὴ]ρ ἀνδρῶν τε [θε]ῶν τε
] ὑπὸ ζυγῶι ἅρματ' ἔχονταϲ
ϲέ]λ̣α̣ϲ πυρὸϲ αἰθ[ο]μένοιο
ἐ]πὶ χθονὶ φῦλ' ἀνθρώπων
]ν· ὁ δ' ἀγᾶτ[ο πατ]ὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τ[ε
] ἐ̣βρόντ[ηϲεν ἀπ'] οὐρανοῦ ἀϲτερόεντοϲ
]ον δή· ἐτ[ί]ν̣αξε δὲ γαῖαν ἅπαϲαν
Ο]ὐλύμποιο [χο]λούμενοϲ αἶψα δ' ἵκανεν
Cαλμ]ωνῆοϲ ἀτ[αϲ]θάλου οἳ τάχ' ἔμελλο̣ν
ἔρ]γ' ἀΐδηλα δι' ὑβ[ρ]ι̣ϲ̣τὴν βαϲιλῆα
ἔβα]λ̣εν βροντῆι [τε κ]αὶ αἰθαλόεντι κεραυνῶι
ἀπε]τίνεθ' ὑπερβ[αϲίην] βαϲιλῆοϲ
] . ϲ παῖδάϲ τε γ[υν]α̣ῖκά τ̣ε̣ ο̣ἰκῆάϲ τε
πό]λιν καὶ δώμα[τ' ἐπ]ίρρυτα θ̣ῆκεν ἀΐϲτωϲ
τὸν δὲ λα]βὼν ἔρριψ' ἐϲ Τ[ά]ρταρον ἠερόεντα
ὡϲ μή τιϲ] βροτὸϲ ἄλλοϲ [ἐ]ρ̣ί̣ζο̣ι̣ Ζηνὶ ἄνακτι
τοῦ δ' ἄρα] παῖϲ ἐλέλειπτο φίλη μακάρεϲϲι θεοῖϲι
Τυρὼ ἐϋπ]λόκαμοϲ ἰκέλη [φα]έ[εϲ]ϲι ϲελήνηϲ
νε]ικείεϲκε κα̣ὶ ἤ̣ρ[ιϲε] Cαλμωνῆϊ
οὐ]δ' εἴαϲκε θεοῖϲ [βροτὸν ἰϲ]οφαρίζειν·
] μιν ἐϲάωϲε πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε
ἐ]ϲ Κρηθῆοϲ ἀμύμονοϲ ἤ[γ]αγεν οἶκον·
ἀϲ]παϲίωϲ ὑπεδ[έ]ξατο καί ῥ' ἀτίταλλεν·
αὐτὰρ ἐπεί] ῥ' ἥβηϲ πολυηράτου ἐϲ τέλοϲ ἦλθεν
τῆ]ϲ γ' ἐράεϲκε Ποϲειδάων ἐνοϲίχθων
] φιλότητι θεὸϲ βροτῶι οὕνεκ' ἄρ' εἶδοϲ
γυναι]κῶν θηλυτεράων
] καλὰ ῥέεθρα
] . ν
] . ται
]ε κούρη
] . ϲ
] . α̣πα . τῆ̣ϲ̣
]αϲ̣[]ε . . []
]υ̣ν[]

3-21 Lobel ‖ 12 Schol. in marg. sup. P. Oxy. 2484 (1)]ε̣πι̣[| (2)]ε̣ιδε Cα[λμων- (?) | (3) . ι Τυρὼ καὶ . [‖ 16 ἔμελλε̣ν vel ἔμελλο̣ν P. Oxy. 2485 ‖ 20 γυναῖκά Lobel : γυναῖκάϲ P. Oxy. 2481 ‖ 22 τὸν δὲ λα]βὼν West ‖ 23-25 Lobel ‖ 25 ἰκέλ[η P. Oxy. 2484 : ἰκέλ]η{ι} χ[ρ]υϲῆι 'Αφρο[δ]ί[τηι] P. Oxy. 2485 : φα]έ[εϲ]ϲι ϲελήνηϲ P. Oxy. 2481 ‖ 26 ἤ̣ρ[ιϲε] West ‖ 27 θεοῖϲ [βροτὸν Lobel | ἰϲ]οφαρίζειν P. Oxy. 2481 : ἀν]τιφερίζειν P. Oxy. 2485 ‖ 31 αὐτὰρ ἐπεί] Lobel ‖ 36 fort.]η̣ν ‖ 37]η̣ται aut]ν̣ται ‖ 39 fort.]ο̣ϲ

21 [116]

P. Oxy. 2075 fr. 3.

]ε̣υνη[
]ς̣
]η̣ . [. . . .] . .
οὔτ' ἀνθρώ]πων ἀλέγεσκ[
ἥνδα]νεν εὐνή
κατ]ὰ δάκρυ χέο̣[
κ]α̣[τ]ὰ κό[λ]πο̣[ν

3 παι]δ[West ‖ 4 Hunt ‖ 5 West ‖ 6 Hunt ‖ 7 κ]α̣[τ]ὰ κό[λ]πο̣[ν Hunt :] . [.]ακο[.]πε̣[Merkelbach/West

22 [320]

Schol. Ap. Rhod. I 757 d. *ἄξονος ἐν πλήμνῃι‹σι›*· διαφέρει πλήμνη καὶ πλήσμη· ἡ μὲν γὰρ τὴν χοινικίδα σημαίνει τοῦ τροχοῦ, ἡ δὲ πλήσμη τὴν πλήμμυραν τοῦ ποταμοῦ. διόπερ παρ' Ἡσιόδωι οὕτως ἀναγνωστέον· αὐτὸς – ποταμοῖο. καὶ οὐχ ὥς τινες ἐν πλήμνῃσι. εἰ μὴ ἄρα ἔξωθεν προσλάβοιμεν τὴν σὺν πρόθεσιν· σὺν πλήμνῃσιν.

αὐτὸς δ' ἐν πλήσμῃσι διιπετέος ποταμοῖο

δ' ἐν πλήμνῃσι v. l. a scholiasta vituperata : δὲ πλήσμῃσι v. l. scholiastae cognita sec. Marckscheffel

23 [32]

Schol. (Bern.) Verg. Georg. IV 361 hunc versum ex Hesiodi Gynecon <Catalogo> transtulit

at illum
curvata in montis faciem circumstetit unda

1 ad Gy, Schol. Bern. ‖ 2 speciem M | circumstitit G : circumspicit P

24 [31]

P. Tebt. 271.

] . [.] . . Πο̣σ̣ε̣ιδάων λ̣[
τέξεις ἀγλαὰ τέκ]να ἐπεὶ οὐκ ἀποφώ[λιοι εὐναὶ
ἀθανάτων· σὺ δὲ τ]οὺς κομέειν ἀτιτα[λλέμεναί τε
] . ἵν' ἀγλαὰ τέκνα τ[εκ-
] . τανεμεσσητοι τε[
] ἀ̣γας̣τόν̣ωι ἐμ[πόντωι
]η̣ ἔβη οἶκόνδε [νέεσθαι
] . . ο̣ν̣ . [

2-3 Grenfell/Hunt ex λ 249-250, τέξεις, τέξεαι, τέξῃι vv. ll. in λ 249 ‖ 6 πόντωι Pfeiffer ‖ 7 [νέεσθαι Crusius

25 [33a]

1-30 2485 fr. 1 col. II. **4-36** P. Oxy. 2486. **12-19** *Schol. Ap. Rhod.* I 156 a. *σὺν δὲ Περικλύμενος*· ... Ἡσίοδος δὲ μεταβληθέντα εἴς τινα τῶν συνήθων μορφῶν ἐπικαθεσθῆναι τῶι ὀμφαλῶι τοῦ ζυγοῦ τῶν Ἡρακλέους ἵππων, βουλόμενον εἰς μάχην καταστῆναι τῶι ἥρωι, τὸν δὲ

Ἡρακλέα καιρίως αὐτὸν κατατοξεῦcαι τῆc Ἀθηνᾶc ὑποδειξάcηc. φηcὶ δὲ οὕτωc· Περικλύμενόν τ' ἀγέρωχον – Ἀθηναίηc. **30-33** P. Oxy. 2481 fr. 2.

]ε[..]βρ.[]..[ ]θυ[
Νηλέα κα]ὶ Πελίην πολέcιν λαοῖcι.[ν ἄνακταc·
καὶ τοὺc] μὲν διένacce πατὴρ ἀν[δρῶν τε θεῶν τε
] ἀλλήλων ναῖον πτολίεθρα .[
μ]ὲν Πύλον εἶχε καὶ ἔκτιcε γῆν [
] καί ῥα θύγατρ' Ἀμφίονοc Ἰαcίδα[ο
Χλῶριν ἐ]ΰζωνον θαλερὴν ποιήcατ' ἄκ[οιτιν·
ἣ δέ οἱ ἐν μ]εγάροιcιν ἐγείνατο φαίδιμα τέκ[να
Εὐαγόρην τ]ε καὶ Ἀντιμένην καὶ Ἀλάcτορα [δῖον
Ταῦρόν τ' Ἀc]τέριόν τε Πυλάονά τε μεγάθυμ[ον
Δηΐμαχόν τε] καὶ Εὐρύβιον κλειτόν τ' Ἐπίλαον
Νέcτορά τε Χ]ρομίον τε Περικλύμενόν τ' ἀγέρω⌊χον
ὄλβιον ὧι⌋ πόρε δῶρα Ποcειδάων ἐνοcίχθων
παντο⌋ῖ' ἄλλ⌊ο⌋τε μὲν γὰρ ἐν ὀρνίθεccι φάνεcκεν
αἰετόc⌋ ἄλλοτε δ' αὖτε πελέcκετο θαῦμα ἰδέcθαι
μύρμ⌋ηξ ἄλλοτε δ' αὖτε μελιccέων ἀγλαὰ φῦλα·
ἄλλο⌋τε δεινὸc ὄφιc καὶ ἀμείλιχοc· εἶχε δὲ δῶρα
παντ⌋οῖ' οὐκ ὀνομαcτὰ τά μιν καὶ ἔπειτα δόλωcε⌊ν
β⌊ο⌋υλ⌊ῆι⌋ Ἀθηναίηc· πολέαc δ' ἀπόλεccε καὶ ἄλλουc
μαρνάμενοc Νηλῆοc ἀγακλειτὸν περὶ τεῖχοc
ο[ὗ] πατρόc· πολέαc δὲ μελαίνηι κηρὶ πέλαccε
κ]τείνων· ἀλλ' ὅτε δή οἱ ἀγάccατο Παλλὰc Ἀθήνη
πα]ῦcεν ἀριcτεύοντα· βίην δ' Ἡρακληείην
εἶ]λ' ἄχοc ἄτλητον κραδίην ὤλλυντο δὲ λαοί.
ἤ]τοι ὁ μὲν ζυγοῦ ἄντα βίηc Ἡρακληείηc
ὀ]μφαλῶι ἑζόμενοc μεγάλων ἐπεμαίετο ἔργω[ν]·
φ]ῆ θ' Ἡρακλῆοc cτήcειν μένοc ἱπποδάμοιο
νήπιοc οὐδ' ἔδδειcε Διὸc ταλαcίφρονα παῖδα·
αὐτὸν καὶ κλυτὰ τόξα τά οἱ πόρε Φοῖβοc Ἀπόλλων·
] τότ' ἀντίοc ἦλθε βίηc Ἡρακληείηc
΄] .ιαc· τῶι δὲ γλαυκῶπιc Ἀθήνη
Ἀμφιτρυωνι]άδηι θῆκ' εὐcχεθὲc ἐν παλάμηιc[ι
τόξον]αccε Περικλύμενον θεοειδ[έα
]κεν κρατερὸν μένοc ἀντι[φέρεcθαι
]μενοc τάνυcεν χεῖρε[ccι
τα]χὺν ἰὸν ἐπὶ cτρεπτῆc[

2 Lobel ‖ 3 καὶ τοὺc] μὲν West | πατὴρ ἀν[δρῶν τε θεῶν τε Lobel ‖ 6 ιcίαδα[ο P. Oxy. 2866, postea correctum ut videtur ‖ 7-12 Lobel ‖ 15 δ' αὖτε πελέcκετο Schol. Ap. Rhod. : δ' αὖ γεινέcκετο P. Oxy. 2486, P. Oxy. 2485 ‖ 18 οὐκ ὀνοταcτὰ P. Oxy. 2486 a.c. ‖ 23 δ' om. P. Oxy. 2486 ‖ 24 ὤλλυ[ντο P. Oxy. 2485 : ὄλλυντο P. Oxy. 2486 ‖ 26 μεγάλων ⌊ἐπεμαίετο ἔργω[ν P. Oxy. 2485, P. Oxy. 2486 p.c. : μεγάλωι ἐπεμαίετο ἔργω[ι P. Oxy. 2586 a.c. ‖ 31]δ vel]λ vel]α ‖ 32 Ἀμφιτρυωνι]άδηι Lobel | θῆκ' εὐcχεθὲc P. Oxy. 2486 p.c. : ⟦ν⟧εϋ[(= θῆκε]ν ἐΰ[cχεθὲc ?) P. Oxy. 2481 ‖ 33 τόξον Lobel ‖ 34 ἀντι[φέρεcθαι Kakridis

26a [35]

1-15 P. Oxy. 2481 fr. 3. **6-8** Steph. Byz. s.v. *Γερηνία*· πόλις Μεσσηνίας, ἔνθα, φασί, Νέστωρ ὁ Πύλιος ἐτράφη ἢ φυγὰς ἤχθη. Ἡσίοδος ἐν α΄ Καταλόγων· κτεῖνε – Γερηνοῖς, ἀπὸ εὐθείας τῆς Γέρηνος. καὶ αὖθις (F 26c [34])· Νέστωρ – Γερήνωι. Eustath. *exēg. Iliad.* B 336 (p. 231, 28) Γέρηνα δέ, ὡς καὶ ἐν τῶι Καταλόγωι ῥηθήσεται, τόπος περὶ τὴν Πελοπόννησον ἤτοι πόλις Μεσσηνιακή, ... λέγεται δὲ ἡ πόλις αὕτη καὶ ἑνικῶς Γέρηνον ὡς Ἡσίοδος· Νέστωρ – Γερήνωι (F 26c [34])· καὶ πληθυντικῶς, ὡς ὁ αὐτός· κτεῖνε – Γερήνοις. **8** Steph. Byz. s.v. *Τάβαι*· ... Ἡσίοδος· παρ' ἱπποδάμοισι Γερηνοῖς.

] . [βί]η Ἡρ[ακλη]είη·
ὄφρα μὲν οὖν ἔζ]ωε Περικλύ[μ]ενος θε[ο]ειδὴς
οὐκ ἐδύναντο Πύ]λον πραθέειν μάλα περ μεμαῶτες.
ἀλλ' ὅτε δὴ θανάτο]ιο Π[ε]ρικλύμενον λάβε μοῖρα
Δι]ὸς ἄ[λ]κιμο[ς] υἱός.
κτεῖνε δὲ Νηλῆος ταλα˻σίφρονος υἱέας ἐσθλοὺς
ἕνδεκα δωδέκατος δὲ Γερ˻ήνιος ἱππότα Νέστωρ
ξεῖνος ἐὼν ἐτύχησε παρ' ἱ˻πποδάμοισι Γερηνοῖς.
θάνατο]ν καὶ κῆ[ρ]α μέλαιναν.
τοῦ δ' ἦν Ἀντίλοχός τε κα]ὶ αἰχμητὴς Θρασυμήδης
Περσεύς τε Στρατίος τε καὶ Ἄρητος] κ[α]ὶ Ἐχέφρων
Πεισιδίκη θ' ἣ εἶδος ἐρήριστ' ἀθανάτηι]σιν·
] Πολυκάσ[την
ῥοδό]πηχυς
]ρτ[

1-4 Lobel ‖ 8 Γερηνοῖς Steph. Byz. s.v. Τάβαι : Γερήνοις Steph. Byz. s.v. Γερηνία, Eustath. ‖ 9-12 Lobel ex F 26b [36], 1-3 ‖ 14 ῥοδό]πηχυς Lobel

26b [36]

P. Oxy. 2481 fr. 4.

τοῦ [...] . [
· Περσεύς τε [Στρατίος τε καὶ Ἄρητος καὶ Ἐχέφρων·
· Πεισιδίκη θ' ἣ εἶδος [ἐρήριστ' ἀθανάτηισιν·
...[ ] . [.] . . [. .] . [
Νέστ[ορ-

2-3 Lobel ex F 26a [35], 11-12 ‖ 3 Πασιδίκη P. Oxy. 2481 a.c. ‖ 4 fort. etiam puncto notatus

26c [34]

Steph. Byz. s.v. *Γερηνία*· πόλις Μεσσηνίας, ἔνθα, φασί, Νέστωρ ὁ Πύλιος ἐτράφη ἢ φυγὰς ἤχθη. Ἡσίοδος ἐν α΄ Καταλόγων (F 26a [35], 6-8) κτεῖνε – Γερηνοῖς ἀπὸ εὐθείας τῆς Γέρηνος· καὶ αὖθις· Νέστωρ – Γερήνωι. *Schol. Hom.* (Cod. Reg. 2767, 336) B 336 *Γερήνιος*· Γέρηνα πόλις παρὰ τὸν Πελοπόννησον, ἤτοι πόλις Μεσσηνιακή, ἡ λεγομένη καὶ Γερηνία. λέγεται δὲ ἡ πόλις αὕτη καὶ ἑνικῶς Γέρηνον, ὡς Ἡσίοδος· Νέστωρ – Γερήνωι. Eustath. *exēg. Iliad.* B 336 (p. 231, 28) Γέρηνα δέ, ὡς καὶ ἐν τῶι Καταλόγωι ῥηθήσεται, τόπος περὶ τὴν Πελοπόννησον ἤτοι πόλις Μεσσηνιακή, ... λέγεται δὲ ἡ πόλις αὕτη καὶ ἑνικῶς Γέρηνον ὡς Ἡσίοδος· Νέστωρ – Γερήνωι· καὶ πληθυντικῶς, ὡς ὁ αὐτός (F 26a [35], 6-8)· κτεῖνε – Γερήνοις.

Νέστωρ δ' οἶος ἄλυξεν ἐν ἀνθεμόεντι Γερήνωι

27 [37]

P.S.I. 1301.

. [. . . .]νος· οὗ κλέος εϲ[
ἀργαλέα[ϲ]· μοῦνος δ' ὑπ[εδέξατο
καὶ τὸ μὲ[ν] ἐξε[τ]έλεϲϲε· β[
δεϲμὸν ἀεικὲς ἔχων [
μνᾶτο γὰρ αὐτοκαϲιγν[ήτωι
ἤνυϲέ θ['] ἱμερόεντα γάμ[ον
βοῦς ἕλικας· καὶ ἄεθλον αμ[
Πηρὼ δ' [ἠ]ΰκομος Ταλα[ὸν
γείνατο παῖδα Βίαντο[ς
οἳ δὲ καὶ εἰς Ἄργος Προί[το]ν πά[ρα
ἔνθά σφιν μετέδωκ[ε
ἴφθ[ι]μος Προῖτος κλῆρον· . [
ἱπποδάμω‹ι› τε [Βί]αντι [
μαντοσύνηις ἰήσατ' ἐπεί ϲ[φιϲι
ἠλοσύνην ἐνέηκε χολωσα[μεν-
αὕτη μὲν γενεὴ Νηλῆος [
αὐτὰρ ὅ γ' αὐτοῦ μ[ίμνεν
σκῆπτρον ἔχων [
τὰς τέκ . [
Ἄλκηστιν μεν[
ἠΰκομόν τε Μ[έδουσαν
Πασιδίκην . η[
. .]^. . ν τέκε . [

1]νος Norsa/Vitelli, Erdas :]νου Merkelbach/West ‖ 2 ὑπ[εδέξατο Norsa/Vitelli ‖ 6 ἤνυϲέ Norsa/Vitelli, Erdas : ἤνυέ Merkelbach/West ‖ 10 Προί[το]ν πά[ρα West : πρό[λι]π[ον Bartoletti ‖ 14 ἐπεί ϲ[φιϲι Bartoletti : ἐπεὶ ἐφ[Merkelbach/West ‖ 16 Νηλῆος [vel Νηλή[ι]ος [West : Νηληόθ[εν Bartoletti ‖ 17 μ[ίμνεν Pfeiffer ‖ 21 Μ[έδουσαν Bartoletti ‖ 23]^. . ν τέκε . [Norsa/Vitelli :] . κ[] . τέκε [Erdas

28 [40]

Schol. Pind. Nem. III 92 ὅτι δὲ ἐτράφη παρὰ τῶι Χείρωνι ὁ Ἰάσων, Ἡσίοδός φησιν· Αἴσων – ὑλήεντι.

Αἴσων ὃς τέκεθ' υἱὸν Ἰήσονα ποιμένα λαῶν
ὃν Χείρων ἔθρεψ' ἐνὶ Πηλίωι ὑλήεντι

1 ἰήσονα P : ἰάσονα B

29 [69]

Galenos *Hipp. Plat.* I 2 (301) τὰ μὲν γὰρ τοιαῦτα τῶν ἐπῶν ἅπαντα ἐχρῆν ὑπὸ αὐτοῦ (sc. Χρυσίππου Stoic. Vet. F 906) παραλελεῖφθαι, διὰ ὧν δὲ νοῦν καὶ φρένας καὶ διάνοιαν καὶ λογισμὸν εἰπέ τις ποιητὴς ἐν καρδίαι περιέχεσθαι, συνάγειν ἔδει, καθάπερ ἔχει καὶ τὰ τοιαῦτα· καὶ τότε – Ζεύς. sequ. II versus Homeri et I incerti auctoris.

καὶ τότε δὴ στηθέων Ἀθάμα φρένας ἐξέλετο Ζεύς

Ἀθάμα Wilamowitz : ἀθ' ἅμα M : ἄθ' ἅμα L : θ' ὅμα AB : θ' ἅμα Ch K

30 [91]

P. Oxy. 2495 fr. 6.

ἐκ] γαίη[ϲ
εἰ]ϲ ἅλα πο[ρφυρέην
τ]ὴν δὴ νῦ[ν
ἀν]θ̣ρω[π-

1 West ‖ 2 Merkelbach ‖ 3-4 West

31 [70]

1-17 P.S.I. 1383. **15-43** P. Yale 1273. **18** *Schol. D Hom.* B 522 ὁ δὲ Κηφιϲὸϲ ποταμόϲ ἐϲτιν τῆϲ Φωκίδοϲ ἔχων τὰϲ πηγὰϲ ἐκ Λιλαίαϲ ὥϲ φηϲιν Ἡϲίοδοϲ· ὅϲ τε – ὕδωρ. Eustath. *exēg. Iliad.* B 523 (p. 275, 7) περιρρέει δὲ ταύτην (sc. Λίλαιαν) ὁ ἐνταυθοῖ παρειϲρυεὶϲ τῶι Ὁμηρικῶι λόγωι Κηφιϲϲόϲ, μᾶλλον δὲ τὰϲ πηγὰϲ αὐτόθεν ποθὲν ἔχει, ὡϲ προϲεχῶϲ δεδήλωκεν ὁ ποιητήϲ, ὧι ϲυμφωνῶν καὶ Ἡϲίοδοϲ περὶ Κηφιϲϲοῦ λέγει· ὅϲ τε – ὕδωρ. **21+23** Strab. IX 3, 16 καὶ Ἡϲίοδοϲ δ' ἐπὶ πλέον περὶ τοῦ ποταμοῦ λέγει καὶ τῆϲ ῥύϲεωϲ, ὡϲ δι' ὅληϲ ῥέοι τῆϲ Φωκίδοϲ ϲκολιῶϲ καὶ δρακοντοειδῶϲ· παρὲκ – ἐρυμνήν ‹...› καί τε – δράκων ὥϲ. **23** *Schol. Arat.* 45 καὶ ἐν τούτωι δὲ Ἡϲιόδου ζηλωτὴϲ φαίνεται (sc. Ἄρατοϲ)· οὗτοϲ γὰρ ποταμὸν εἴκαϲε δράκοντι εἰπών· καί τε – ὥϲ. οὗτοϲ δὲ τοὐναντίον δράκοντα ποταμῶι ἀπείκαϲεν. **26-43** P.S.I. 1383.

] ὑπερ . [
μ]εγάροιϲι λιπ̣[
εὔ]ạδεν ἀθανάτ̣[οιϲι
πατὴ]ρ̣ ἀνδρῶν τε θ[εῶν τε
] . ἵνα οἱ κλέοϲ ἄφθιτ[ον εἴη
]ι̣ πολυϲτάφυλον πο[λυ-
]ι· τοῦ μὲν κλέοϲ οὔ π̣[οτ' ὀλεῖται
] παρείατο πορϲαίνουϲ̣[αι
Λεύκωνοϲ κοῦρ]αι Ἀθαμαντιάδαο ἄν̣[ακτοϲ
] Εὐίππη δίη θ' Ὑπερ[
]ν Ἀθηναίηϲ ἀγελε[ίηϲ
π]ε̣δίλοιϲ ἐμβεβα[υι-
ἐπι]ε̣ιμέναι εἴαρο[ϲ ὥρηι
]ηνηϲ νηο . [
]ν̣ ἡβῆϲα̣ι̣ φίλον υἱὸν
διογν]ήτω[ι] βαϲιλῆϊ
] ἀ̣ργυρ[οδ]ίνην
ὅϲ τε Λιλαίηιϲι προΐει καλλίρ˼ροο˻ν˼ ὕδωρ
]μιν περὶ πέτρη[ν
] θαρϲαλέοϲ περ·
ὃϲ παρὲκ Πανοπῆα διὰ γ˼ληχῶνα τέρειναν
]ν̣ὰ̣[.]ṭων
καί τε δι' Ἐρχομενοῦ εἱλιγμένοϲ εἶϲι δράκω˼ν ὥϲ
]ι̣ν
]κ̣ηϲειν[
] γὰρ επ̣ι̣[..... ....]ι̣ μ[ή]τε θύρηφι[ν
ἀθανάτων τ]ε θεῶν νέμ[εϲιν θνη]τῶν τ' ἀνθρώπων

] Λ̣εύκωνος κού[ραι]ν ἐ̣ξεπ̣έρ̣ηcα[ν
]μεν Κοπρεὺ̣c̣ [φί]λ̣οc̣ υ̣ἱ̣όc·
υἱ]ωνὸc μεγαλήτορο[c Ὀρχ]ομενοῖο
c]ὺ̣ν ἵπποιcι καὶ ἅρμαcι[ν εὐ]ξέ̣c̣[τ]ο̣ιcιν·
ἣ δέ οἱ ἐν με]γάροιc θεοείκελα γείνατο τέκνα
] ἥρωα καὶ Ἵπποκλον μεγάθυμον·
]ην Ἀνδρεΐδηc Ἐτέοκλοc ὄπυιεν
υἱέοc Ὀρχομ]ε̣νοῖο πάϊc Μινυηϊάδαο·
]μων γένετο κρατ̣ερόc τε μέγαc τε
]νεων κατενάccατο γαῖαν ἐραννή[ν·
]όπην Χαρίτων ἀμαρύγματ' ἔχο[υcαν
] . ιδαο Κομή[το]υ̣ τὸν περὶ πάντ[ων
] . c̣ε καταθ[νητ]ῶν ἀνθρώπω[ν
]τ̣λον π[....]ν̣ον υ̣ἱὸ̣ν̣ ἔτ̣ι̣κ̣τ̣[εν
] . ην . [
]τ̣υι . [

1-9 Bartoletti ‖ 13 ἐπι]ε̣ιμέναι Merkelbach | εἴαρο[c ὥρηι Bartoletti ‖ 14 νηὸ̣ν vel νηοπ̣[όλ- West ‖ 15 πρὶ]ν̣ ἡβῆcαι Lobel : κ]α̣ὶ̣ ἥβηcα̣ . [Bartoletti ‖ 16 West ‖ 18 ὅc Schol. D Hom. YQ Eustath. : ὣc Schol. D Hom. A, om. Z | Λιλαίηιcι Schol. D Hom. : Λιλαίηθε Eustath. | προΐει Schol. D Hom : προρ(ρ)έει Schol. D Hom. Y(Q) : προχέει Eustath. ‖ 21 Πανοπῆα Meineke : Πανοπὴ Strab. A | γ]ληχῶνα τέρ‹ε›ιναν P. Yale 1273 : Γλήχωνά τ' ἐρυμνήν Strab. ‖ 23 καί τε Schol. Arat. : καὶ δὲ Strab. Aω' | διερχομένου Schol. Arat. MQDΔ : δι' ˌὈρχοˌμενοῦ Aa Strab. | εἰλιγμένοc Strab. : ἠπειγμένοc Schol. Arat. ‖ 26] γὰρ Merkelbach/West | μ[ή]τε Wyss ‖ 27 Merkelbach ‖ 29 φί]λ̣οc̣ υ̣ἱ̣όc Schwartz ‖ 30 υἱ]ωνὸc Merkelbach | μεγαλήτορο[c Ὀρχ]ομενοῖο Bartoletti ‖ 31 εὐ]ξέ̣c̣[τ]ο̣ιcιν Bartoletti : ε̣ὐ̣τ̣ρ̣οχ̣έουcιν Welles :] .... ο̣ιcιν, sed non [κο]λλητοῖcιν Merkelbach/West ‖ 32 Maas ‖ 35 West, Bartoletti ‖ 39]τ̣ιδαο Κομή[το]υ Maas ‖ 40] . c̣ε Merkelbach :] . κ̣ε Bartoletti ‖ 43]τ̣υι . [Merkelbach :]π̣υια̣[Bartoletti :] . υιω̣[Schwartz

32 [64]

1-22 P. Oxy. 2500. **15** Herodianos (Theodosios) *p. kliseōs tōn eis -ōn barytonōn* (Excerpta ex libris Herodiani technici III p. 21, 3 Gramm. Graec.) Φιλάμμων Φιλάμμονοc ὡc παρ' Ἡcιόδωι· ἣ – αὐδήν.

] . ηc ἀ̣πὸ̣ γ[
]κιδα καλλιγ[ύναικα
ἐ]π̣ίκληcιν κ[αλέ-
]οcαν[.]κτο[c
]νυκτιμο̣γ[
]ρι γείνατο [
]μ̣ . [. .] . ο̣[
]ν̣ι̣ . [] . . κ[
τα]χύν· ὅ[c] π̣ε̣ρὶ π̣[άντων
] . ο̣υ̣ . τοπ̣ . . γ . [
] . . [] . . κ[] . . υ̣[] . . . [
] . . . τ . . . []α̣[
]ν̣ τ̣ε̣ ῥ̣ο̣δό̣π̣η[χυν
] δ̣ῖ̣α̣ Φ̣ι̣λων̣[ίc·
ἣ τέκεν Αὐτόλυκόν τε Φιλάμμοˌνά τε κλυˌτὸν αὐδήν·
Ἀ]π̣όλ[λ]ω̣νι

] φιλ[ό]τητι̣
'Αρ]γεϊ[φ]ό̣ντ̣[ηι
]ι̣μ̣α̣cα[
]ν[.]αριcτ[
]ο̣ῦcά τε̣ μη[
]ε̣νδεξιοc ο[

1 ὑπὸ in ἀπὸ correctum vel ἐποπ̣[‖ 2-3 Lobel ‖ 2 καλλιγ[vel καλλιπ̣[‖ 5 μ̣ογ[vel μ̣ο̣ν[‖ 9 Merkelbach/West ‖ 15 κλιτὸν ἀΰδειν Herodianus ‖ 18 West

33a [62]

Eustath. *exēg. Iliad.* B 698 (p. 323, 42) εἷc τῶν Αἰολιδῶν, Φύλακοc κτίcαc πόλιν Φυλάκην ὠνόμαcεν, οὗ Ἴφικλοc, οὗ Φύλακοc, οὗ Ποίαc καὶ Ἴφικλοc, ὧν Ποίαντοc μὲν καὶ Μεθώνηc Φιλοκτήτηc, Ἰφίκλου δὲ καὶ Ἀcτυόχηc Πρωτεcίλαοc καὶ Ποδάρκηc. ἐνταῦθα δὲ ζητητέον, ποῖοc ἦν ὁ ποδωκέcτατοc κατὰ τὴν ἱcτορίαν Ἴφικλοc, περὶ οὗ δηλῶν Ἡcίοδοc, ὅτι ταχυτῆτι διήνεγκεν, οὐκ ὤκνηcεν ἐπ' αὐτοῦ ταύτην εἰπεῖν τὴν ὑπερβολήν· ἄκρον – καρπόν.

ἄκρον ἐπ' ἀνθερίκων καρπὸν θέεν οὐδὲ κατέκλα
ἀλλ' ἐπὶ πυραμίνων ἀθέρων δρώμαcκε πόδεccι
καὶ οὐ cινέcκετο καρπόν

2-3 inter δρώμαcκε πόδεccι et καὶ οὐ cινέcκετο spatium vacuum relictum est supra lacunam voce ζήτει posita

33b [62]

Schol. B Hom. Υ 227 ‹*ἄκρον*› *ἐπ' ἀνθερίκων* ‹*καρπὸν θέον*›· ὑπερβολικῶc εἶπεν· ἔcτι δὲ ἀνθέρικοc, ὥc τινεc, ὁ τοῦ ἀcφοδέλου καυλόc. οἱ δὲ τοὺc ἀθέραc τοῦ cίτου φαcίν, ὡc καὶ Ἡcίοδοc ἐκλαβὼν ἐπὶ Ἰφίκλου φηcίν· ὅc ῥ' ἐπὶ – πόδεccιν. Cf. *Etym. Magn.* (p. 109, 3) s.v. *ἀνθέρικοc*· ἄκρον ἐπ' ἀνθερίκων καρπὸν θέον.

ὅc ῥ' ἐπὶ πυραμίνουc ἀθέραc φοίταcκε πόδεccιν

34 [65]

Steph. Byz. s.v. *Δώτιον*· ... ἐκ περιττοῦ τοίνυν Ὦροc ἐν τοῖc ἐθνικοῖc τάδε γράφει· καὶ τὰ περὶ Θάμυριν ἐν Δωρίωι παριcτοροῦντοc τοῦ ποιητοῦ (B 594), πάλιν Ἡcίοδοc 'Δωτίωι ἐν πεδίωι' φάcκει αὐτὸν τετυφλῶcθαι. cυντάccει γὰρ τοῦτο τοῖc διχογραφουμένοιc πρωτοτύποιc τῶν ἐθνικῶν.

Δωτίωι ἐν πεδίωι

35 [66]

1-8 P. Oxy. 2494B fr. a+b. **4-8** P. Oxy. 2495 fr. 26.

] . δ̣[	] χαρίεντας ἐπαύ[λους
Α̣ὐτολυκ[	] καὶ — καρτο̣[
π̣ο̣λλάκι δ[	] . . . . ἀ̣νέγειρε[.] . [
Ἑρμείηι τ[	Κυλλη]ν̣ίωι 'Αργεϊφόντῃ[ι
τῶι νύκτ[εc	cκοτο]μήνιοι ὗων [
cπαρναί τε χ[	]εc τε χιτῶνεc [

βου]κόλοι ἀγροιῷ[ται
] . . . . . [

1-7 Lobel ‖ 2 ταρκο[in καρτο[correctum ‖ 3 ηο[ι]`λ`λακι P. Oxy. 2494, corr. Lobel ‖ 4 ερμειηιτ`τ´ [P. Oxy. 2494 ‖ 5 των P. Oxy. 2495 a.c. ‖ 8 fort.]ρ. κατ[

36 [67]

P. Oxy. 2494B fr. c. **5** *Etym. Magn.* (p. 21, 19) s.v. *ἀείδελον*· ... ἐπὶ δὲ τοῦ ἀοράτου ἐχρήσατο τῆι λέξει Ἡσίοδος περὶ τοῦ Αὐτολύκου. φησὶ γάρ· ὅττί κε – τίθεσκεν. *Etym. Symeonis* α 94 ἀείδελον· σημαίνει τὸ ἀόρατον. ... καὶ ἐν συνθέσει ἀείδελος, ὁ μὴ θεωρούμενος. ὡς Ἡσίοδος περὶ Αὐτολύκου· ὅττι κε – τίθεσκεν. κλέπτης γὰρ ὢν ὁ Αὐτόλυκος ἔκλεπτε τοὺς ἵππους καὶ ἀλλοφανεῖς αὐτοὺς ἀπετέλει· ἐνήλλασσε γὰρ τὰς χροιὰς αὐτῶν. Zonaras s.v. *ἀείδελον*· ... ὡς Ἡσίοδος περὶ Αὐτολύκου· ὅττι – τίθεσκεν. Tzetz. *exēg. Lykophr.* 344 οὗτος ὁ Αὐτόλυκος κλεπτοσύνηι πάντας ὑπερέβαλε· κλέπτων γὰρ †πάντων† ἵππους τε καὶ βόας καὶ ποίμνια τὰς σφραγῖδας αὐτῶν μετεποίει καὶ ἐλάνθανε τοὺς δεσπότας αὐτῶν ὥς φησι καὶ Ἡσίοδος· πάντα – τίθεσκε. Σίσυφος δὲ μονογράμμωι τυπώματι τὸ τούτου ὄνομα ἐγχαράττων ταῖς τῶν αὐτοῦ ζώων ὁπλαῖς καὶ χηλαῖς ἐπεγίνωσκεν. Αὐτόλυκος δὲ ἀφελόμενος καὶ τῶν τοιούτων ζώων τινὰ τὰς σφραγῖδας μετεποίησεν. ὡς δὲ καὶ οὕτω λαθεῖν οὐκ ἴσχυσε τὸν Σίσυφον, φίλον αὐτῶι ποιεῖται. ὁ δὲ λάθρα μιγεὶς τῆι αὐτοῦ θυγατρὶ Ἀντικλείαι ἐγκυμονῆσαι ποιεῖ τὸν Ὀδυσσέα. ὕστερον δὲ αὐτὴν ἔγημεν ὁ Λαέρτης.

] . δυν . [
]μυψιc . [
] . α[] . . . . [
]ωρ. ( )νε[
ὅττί κε χερcὶ λάβ⌋εcκεν ἀε⌊ίδελα πάντα τίθεcκεν
]ηc λευκη[

1 fort.]οδυνη[P. Oxy. 2494B ‖ 3]γα[vel]τα[vel]πα[‖ 5 ὅττί κε χερcὶ Etymologica : πάντα γὰρ ὅcca Tzetz. | ἀε⌊ίδελα P. Oxy. 2494B, Etymologica : ἀΐδηλα Tzetz. | τίθεcκεν Etymologica : τίθεcκε Tzetz.

37 [43a]

1-11 P.I.F.A.O. 322 fr. B. **14-25** P.I.F.A.O. 322 fr. C. **22-(28)** P. Oxy. 2495 fr. 13+31 (= 44 M./W.). **27-41** P.I.F.A.O. 322 fr. F. **27-32** P.I.F.A.O. 322 fr. D (= 45 M./W.). **32-81** P. Oxy. 2495 fr. 21. **35-39** P. Oxy. 2495 fr. 30. **38-44** P. Oxy. 2495 fr. 25. **51-75** P.I.F.A.O. 322 fr. A. **68-86** P. Oxy. 421. **76-91** P. Berol. 7497.

ἐ]ϋcτέφανοc Πολυμήλη —
]θέοιο
]ου Τριοπίδαο
Χαρίτων ἀ]μαρύγματ' ἔχουcα·
ἐπ]ών[υ]μ[ο]ν εἵνεκα λιμοῦ
] θνητῶν ἀνθρώπων
αἴθω]να δὲ λιμὸν ἅπαντεc
θ]νητο[ῖ]c ἀνθρώποιc
πυκι]νὰ [φ]ρεcὶ μήδε' ἰδ[υι-
]θεα . . [.]ν ὅ γεπερν[
γυ]ναικῶν

desunt versus II

] . [
] . . [. . . .]ẹτο τε[
]γειν[. . . κ]ούρη[
]ϲ̣ι κλ . [. . . .] . οιϲ[. . . . .]ϲι
απά]τ̣ηϲε π̣ολύφρονά [πε]ρ μάλ' ἐόντ[α
]ρην ἑλικώπιδα κ[αλλ]ιπάρηον
]τ̣' ἄλοχον θυμαρέ' ἄ[γε]ϲ̣θαι
]γαρο[. . . . ὑπέϲ]χετ[ο] μυρία ἕδνα
]κ̣ατον[ἐ]φ̣ί̣μ̣ερα δω[
]νων τ̣[ε] β̣οῶν ἀ̣[γέλα]ϲ ἐριμύκω[ν
ποίμνας τ' εἰρο]πόκων̣ ὀΐων ἠ̣[δ' αἰπ]ό̣λ̣ι̣' αἰγῶν [
] . ϲ ὑπ[εδέ]ξατο [χαῖρε δ]ὲ θυ̣μῶι
]ẹουϲ̣[
]τ̣ων[
] . [

desunt versus XXIII

]ν̣ δ' αυ[ἥ]ρωϲ
δεϲμῶι δ]ήϲαϲ κρ[ατερῶι π]εφυλάχθαι
] . ϲ̣ ἐπέτ[ελλ· οὐδ' ἐν] νόωι εἶχε[ν
ὥϲ ῥ' ἑτέ]ρ̣η τε γέ[ν]ο̣ιτο καὶ ἐκ[δύϲειε]ν̣ ἑωυτῆϲ
μορφ]ήν· ἣ δὲ λυθ[εῖ]ϲα φίλου μ[ετὰ δώμα]τα πατρὸϲ
ὤιχετ'] ἀπαΐξαϲα γυνὴ δ' ἄφαρ α[ὖτιϲ ἔγεν]το
ἐ]νὶ μεγάροιϲι· μετῆλθ[ε
]δη παρὰ μητρὶ ἐπο̣[ιχομένην μέγαν ἱϲτόν·
ἀ]μ̣φ[ ] δ' ἤθελ' ἄγειν κούρη . [. . . . . .]υ[
αἶ]ψα [δ' ἄ]ρ' ἀ[λλ]ήλοιϲ[ι]ν ἔριϲ καὶ ν[εῖκοϲ] ἐτ[ύχθη
Ϲιϲύφωι ἠδ' Αἴθωνι τανιϲφύρο[υ εἵ]νεκα [κούρηϲ
ο]ὐ̣δ̣' ἄρα τιϲ δικάϲαι [δύ]νατο βροτόϲ· ἀλλ' αραπ̣[
ἐπ]έτρεψαν καὶ ἐπήινεϲαν· ἣ δ' ἄρα τοῖ̣[ϲιν
ἀ]τρεκέωϲ διέθηκ[ε] δίκην δ . [
ε]ὖτέ τιϲ ἀντ' ὤνοιο̣ χατίζηι χ[ρῆ]μ' ἀνελ[έϲθαι
ἀ]μφὶ μάλα χρῆν ὦν̣[ον . . . .] . τῖμον̣ [
οὐ γ]ὰρ δὴ μεταμειπ[τ-] πρωτ[
ὣϲ] ἄρ' [ἔ]φη· ταύτηι δὲ δ̣[ίκηι εἴρ]ηται[ι
] . ε̣ . [. .] οὐρήων α . [
]ε̣ μεθ' ἡμιόνουϲ τ[
] . [. .]μωνα[
]ϲεν δ[.] . . τ̣ο̣[
]τοι μα[κ]άρων̣ [
]εν ελαϲϲωνουν[
ἀ]νδρῶν δὲ προὔχεϲκε νοήματά τε πραπ[ίδαϲ τε
ἀ]λλ' οὔ πωϲ ἤιδει Ζηνὸϲ νόον αἰγιόχοιο —
ὡϲ οὔ οἱ δοῖεν Γλαύκωι γένοϲ Οὐρανίωνεϲ
ἐκ Μήϲτρηϲ καὶ ϲπέρμα μετ' ἀνθρώποιϲι λιπέϲ[θαι
καὶ τὴν μέν ῥ' ἐδάμαϲϲε Ποϲειδάων ἐνοϲίχθ[ων
τῆλ' ἀπὸ πατρὸϲ ἑοῖο φέρων ἐπὶ οἴνοπα πόν[τον

ἐν Κόωι ἀ[μ]φιρύτηι καίπερ πολύιδριν ἐοῦϲα[ν
ἔνθα τέκ' Εὐρύπυλον πολέων ἡγήτορα λαῶ[ν
Κῶ‹ι› θ' [ὑ]πεγείνατο παῖδα βίην ὑπέροπλον ἔ[χοντ-
τοῦ δ' υἱεῖϲ Χάλκων τε καὶ 'Ανταγόρηϲ ἐγένο[ντο
τῶν δὲ καὶ ἐξ ἀρχῆϲ ὀλίγηϲ Διὸϲ ἄλκιμοϲ υἱὸϲ
ἔπραθεν ἱμερόεντα πόλιν κε[ρ]άϊξε δὲ κώμαϲ
εὐθὺ[ϲ ἐπ]ε̣ὶ Τροίηθεν ἀνέ[πλε]ε̣ ν̣ηυϲ[ὶ] θ̣[οῆιϲι
. . [. . . . . .]λα̣ιων ἔνε̣[χ' ἵπ]πων Λαομέδοντοϲ
]ε Γίγανταϲ ὑπερφιάλουϲ κατέπεφ[νε
προ]λιποῦϲα Κόων ποτὶ πατρίδα γαῖαν
]ηϲ ἱερέων ποτὶ γουνὸν 'Αθηνέων
αὐτὰρ ἐ]πεὶ τέκε παῖδα Ποϲειδάωνι ἄνακτι —
αἰν]όμορον πατέρα ὃν πορϲαίνεϲκεν —
]υ θυγάτηρ Πανδιονίδαο.
τὴ]ν ἔργα διδάξατο Παλλὰϲ 'Αθήνη
]εουϲα· νόεϲκε γὰρ ἶϲα θεῆιϲι
τῆϲ καὶ ἀπὸ χρ]οϊῆϲ ἠδ' εἵματοϲ ἀργυφέοιο
λάμφ' οἷόν τε] θεοῦ χαρίεν τ' ἀπὸ εἶδοϲ ἄητο
]ϲ 'Αἰολίδηϲ πειρήϲατο βουλέω̣ν̣
βοῦϲ ἐλάϲα[ϲ· ἀλλ' οὔ τι Διὸ]ϲ νόον αἰγιόχοιο
ἔγνω· ὁ μ[ὲν ἕδνοιϲ διζ]ήμενοϲ ἦλθε γυνα[ῖκα
βουλῆι 'Αθ[ηναίηϲ· τῶι δὲ] νεφεληγερέτα Ζεὺ[ϲ
ἀθανάτωι ἀ[νένευϲε] κ̣αρήατι μή ποτ' ὀπί̣ϲ̣[ϲω
ἔϲϲεϲθαι γ[ενεὴν εὐγν]ήτου Ϲιϲυφίδαο
ἣ δὲ Ποϲε[ιδάωνοϲ ἐν] ἀγκοίνηιϲι μιγεῖ[ϲα
Γλαύκωι ἐν̣[ὶ μεγάροιϲ τέκ'] ἀμύμονα Βελλε[ροφόντην
ἔξοχον ἀνθ̣[ρώπων ἀρ]ε̣τῆι ἐπ' ἀπείρονα γ[αῖαν
τῶι δὲ καὶ ἠ[βήϲαντι πα]τὴρ πόρε Πήγαϲο[ν ἵππον
ὠκύτατον [ ]εινε πτε[ρ-
πάντηι ἀν[ ]ε̣ν̣τα . . . [
ϲὺν τῶι πῦρ [πνείουϲαν Χίμαιραν
γῆμε δὲ πα̣[ῖδα
αἰδοίου βαϲ[ιλῆοϲ
κοίρανοϲ α[
ἣ τέ[κε

1-11 Schwartz ‖ 10 vel]ν̣ε̣γε ‖ 16 κούρη⟦ν⟧ [P.I.F.A.O. 322 ‖ 17]ν̣οιϲ[vel]μ̣οιϲ[‖ 18-21 Schwartz ‖ 22 ἐ]κ̣ατὸν Schwartz in P.I.F.A.O. 322 :]ε̣ιπο̣[, fort. ω̣[Merkelbach/West in P. Oxy. 2495 | vel] . η̣μ̣ερα ‖ 23-24 West ‖ 24 ποίμναϲ τ' Hirschberger ‖ 25 ὑπ[εδέ]ξατο West | [χαῖρε δ]ὲ Schwartz ‖ 27-30 West ‖ 27 fort.]α̣ ‖ 31 West, Schwartz ‖ 32 West, Lobel ‖ 33]νι μεγάροιϲι P.I.F.A.O. 322 :]μμεγαρο[P. Oxy. 2495 ‖ 34 West |]η̣ϲ̣ P.I.F.A.O. 322 ante vs. (58) in marg. sinistro (perquam dubium) ‖ 36 Schwartz, Merkelbach/West ‖ 37-39 Lobel ‖ 38 αραπ̣[: fort. ἄρα τ̣[οῖϲιν falso ex versu sequ. ‖ 41 χαρίζηι P.I.F.A.O. 322 a.c. | χ[ρῆ]μ̣' West, χ[vel ψ[| ⟦ἀνελ[έϲθαι]⟧ in textu : ἀ̣⟦ν̣⟧γενέ̣ϲθ[αι supra lineam ‖ 42 ὠ̣ν̣[ον Merkelbach ‖ 43-44 West ‖ 45 vel . θ̣ . | αϲ̣[vel αε̣[‖ 48 το supra lineam ‖ 59 Κ]ῶ‹ι› τ' [ἀ]ναγείνατο in Κ]ῶ‹ι› θ̣' [ὑ]παγείνατο correctum Casanova in P.I.F.A.O. 322 ([ὑ]πεγείνατο coni. Hirschberger) : κωϲ̣[vel κωο̣[Lobel in P. Oxy. 2495 ‖ 61 τῶν P.I.F.A.O. 322 : τῶι P. Oxy. 2495 | ἐ̣ξ ἀρχη P.I.F.A.O. 322, corr. Schwartz |] ὀ̣λίγη̣[ϲ P. Oxy. 2495 : ω[γ]υ̣γηϲ P.I.F.A.O. 322 ‖ 62 κε[ρ]άϊζε P.I.F.A.O. 322 a.c. ‖ 63 Merkelbach/West, Schwartz ‖ 66 West ‖ 68 Hirschberger ‖ 69 Schwartz ‖ 71 τὴ]ν West | ἔργα διδάξατο P. Oxy. 2495 : ἔργ' ἐδιδάξατο P.I.F.A.O. 322 ‖ 72]εεϲκε P. Oxy. 2495 a.c. |

θεῆ‹ι›ϲι P.I.F.A.O. 322 : θεοῖϲι P. Oxy. 2495 ‖ 73-74 West ‖ 74 τ' P.I.F.A.O. 322 :] δ' P. Oxy. 421 ‖ 76 Evelyn-White ‖ 77 ὁ μ[ὲν Crönert | ἕδνοιϲ Hirschberger | διζ]ήμενοϲ Blass | γυνα[ῖκα Grenfell/Hunt ‖ 78 Wilamowitz, Merkelbach ‖ 79 ἀ[νένευϲε] Schwartz | ὀπίϲ[cω West ‖ 80 γ[ενεὴν εὐγν]ήτου Hirschberger, π[vel γ[‖ 81-82 Rzach ‖ 83 Wilamowitz, Merkelbach ‖ 84 Stiewe, Schwartz ‖ 85]ειν̣ε πτερ[όεντι Schwartz :]μινεπτε̣[Merkelbach ‖ 86]ε̣ν̣τα Stiewe :]εηται̣α̣λ[Grenfell/Hunt ‖ 87-91 Wilamowitz

38 [46]

P.I.F.A.O. 322 fr. E.

]ν̣ πο̣[..]ν .[
]ο̣υϲ χαίτη .[
]α θεηιϲι δ̣[
]ω̣ϲ ἤθ̣ελ̣ε̣ [
]οφ[
] .[

1]νπο̣[..]ν Schwartz :]ν̣πω[..]ν Merkelbach/West ‖ 4 Schwartz

39 [47]

P.I.F.A.O. 322 fr. G. P. Oxy. 2495 fr. 34.

]μουϲετ̣[
] . ϲκεθ'[
] .. [
] . [

2 fort.]ε̣ϲκεθ̣[Schwartz

40 [48]

P.I.F.A.O. 322 fr. H.

]ϲεν[

41a [96]

P. Oxy. 2495 fr. 11.

]ε[.]ϲτο .. [
ἐ]καίνυτο φ[ῦλα
]ν̣ητοϲ κρ̣ι̣[
]ζ̣υγα υἱ̣έ̣[αϲ
]α̣ . [

3 ι̣[aut η[

41b [49]

Schol. Pind. Ol. X 83f. τινὲϲ γράφουϲι Cῆροϲ Ἁλιρροθίου, οὗ μέμνηται Ἡϲίοδοϲ· ἤτοι – ἐϲθλούϲ. ἦν δὲ ὁ Cῆροϲ τοῦ Ἁλιρροθίου τοῦ Περιήρουϲ καὶ Ἀλκυόνηϲ·

ἤτοι ὁ μὲν Cῆρον καὶ 'Αλάζυγον υἱέας ἐcθλούς

Cῆρον v : Cῆροc codd. | 'Αλάζυγον E : 'Αλάζογον BQr

42 [8]

Herodianos *p. soloik. barb.* p. 310, 5 (*Lex. Vindob.*) περὶ δὲ διαίρεcιν (sc. βαρβαρίζουcιν), ὡc ὅταν 'Ηcίοδοc λέγηι· Μάγνηc – Πολυδέκτεα. οὐ γὰρ διαιρεῖται, ὧν ἡ αἰτιατικὴ εἰc ν λήγει, ἀλλ' εἰc η, οἷον Δημοcθένεα Διογένεα, Δημοcθένη Διογένη. Anonymos *p. barb. soloik.* (Ammonios p. 180) κατὰ δὲ διαίρεcιν (sc. βαρβαρίζουcιν) ὡc ὅταν 'Ηcίοδοc λέγηι· Μάγνηc – Πολυδέκτεα· αἱ γὰρ εἰc α λήγουcαι αἰτιατικαὶ διαιροῦνται, Δημοcθένεα, Δημοcθένη γὰρ καὶ Διογένη.

Μάγνηc δ' αὖ Δίκτυν τε καὶ ἀντίθεον Πολυδέκτεα

δ' αὖ Δίκτυν τε Goettling : δ' αὖ Δίκτην τε Anon. : δὲ κατ' αὐτὸ Herodianus | Πολυδέκτεα Nauck : Πολυδεύκεα Anon., Herodianus

43 [125]

Hesychios ι 1190 *'Ιὼ καλλιθύεccα*· καλλιθύεccα ἐκαλεῖτο ἡ πρώτη ἱέρεια τῆc 'Αθηνᾶc.

'Ιὼ καλλιθύεccα

44 [124]

Schol. Plat. Sympos. 183b *ἀφροδίcιον γὰρ ὅρκον κτλ.*· παροιμία· ἀφροδίcιοc ὅρκοc οὐκ ἐμποίνιμοc, ἐπὶ τῶν δι' ἔρωτα ὀμνυόντων πολλάκιc καὶ ἐπιορκούντων. μέμνηται δὲ ταύτηc καὶ 'Ηcίοδοc λέγων· ἐκ – Κύπριδοc {ἀφροδιcίων} καὶ Πλάτων ἐν Cυμποcίωι.

ἐκ τοῦ δ' ὅρκον ἔθηκεν ἀμείνονα ἀνθρώποιcι
νοcφιδίων ἔργων πέρι Κύπριδοc

45a [128]

Strab. VIII 6, 8 τὴν μὲν οὖν χώραν cυγχωροῦcιν εὐυδρεῖν, αὐτὴν δὲ τὴν πόλιν ἐν ἀνύδρωι χωρίωι ‹μὲν› κεῖcθαι, φρεάτων δ' εὐπορεῖν, ἃ ταῖc Δαναΐcιν ἀνάπτουcιν, ὡc ἐκείνων ἐξευρουcῶν· ἀφ' οὗ καὶ τὸ ἔποc ‹ἐκ›πεcεῖν τοῦτο· Ἄργοc – ἔνυδρον· κ]ατὰ 'Ηcί[οδον.

Ἄργοc ἄνυδρον ἐὸν Δανααὶ θέcαν Ἄργοc ἔνυδρον

Strab. VIII 6, 8 κ]ατὰ 'Ηcί[οδον glossa interlinearis in cod. Vat.

45b [128]

Eustath. *exēg. Iliad.* Δ 171 (p. 461, 2) πολυδίψιον δὲ τὸ Ἄργοc καλεῖ ἢ ὡc πάνυ ποθούμενον Ἕλληcιν ἤ, ὅτι μυθεύεται ἄνυδρόν ποτε εἶναι, ὕcτερον μέντοι εὔυδρον γενέcθαι Ποcειδῶνοc ἀναρρήξαντοc τὰc ἐν Λέρνηι πηγὰc διὰ τὸν τῆc 'Αμυμώνηc ἔρωτα, ἐξ ἧc καὶ 'Αμυμώνια ἐν Ἄργει ὕδατα· ἢ καὶ ἀπὸ τῶν Δαναΐδων, αἳ παραγενόμεναι ἐξ Αἰγύπτου φρεωρυχίαν ἐδίδαξαν, ὡc 'Ηcίοδοc· Ἄργοc – εὔυδρον.

Ἄργοc ἄνυδρον ἐὸν Δαναὸc ποίηcεν εὔυδρον

ἔφυδρον fort. schol. A Hom.

46 [129]

P. Oxy. 2487 fr. 1.

]ν̣ον· ἔδωκε [.....]αν̣[
]ων μεγάλην [ἀπετείcα]το λώβην
] ἔπειτα̣ ἀμύμ[ονα̣ τίκτ]εν Ἄβαντα
] . ἐν ὑψηλοῖcι δόμοιcιν·
ἣ εἶδοc Ὀλυ]μπιάδεccιν ἔριζεν·
πα]τὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε
] καὶ ὁμὸν λέχοc εἰcαναβῆναι·
Προῖτόν τ]ε̣ καὶ Ἀκρίcιον βαcιλῆα[ ]
καὶ τοὺc μὲν διέναc]c̣ε πατὴρ [ἀν]δρῶν τ[ε θε]ῶν τε·
Ἄ]ργει ἐϋκτί̣[τ]ωι ἐμβαcί[λ]ευεν
] . . ρεν ὀκριόεντ[.] . [.] . [
Εὐρυ]δίκην Λακεδαί[μο]νο[c]ι̣[.]
καλλι]πάρηον ἐῢ πραπί[δεcc'] ἀρα[ρυῖα]ν
ἣ δ' ἔτεκεν Δανά]ην κ̣[α]λλίcφυρο[ν ἐν μεγά]ρ[οιcιν
ἣ Περcῆα τέκεν κρα]τε̣[ρὸ]ν μ[ήc]τωρ[α] φόβοιο
Τίρυ]ν̣θ̣α ἐϋκ[τ]ίμε[νο]ν πτολίεθρον
κούρη]ν μεγαλήτοροc Ἀρκαcίδα[ο
]c̣ καλ[λι]πλόκαμον C[θ]ενέβοι[αν
θύγ]α̣[τ]ρεc [
τ]ά̣c οἱ Cθ̣εν[έ]βοια βοῶπιc
] ὁμὸν λέχοc εἰcαναβᾶcα
με]γαλήτ[ο]ρο[c] Ἀρκαcίδα[ο
περικ]αλλέα ἔργ' εἰδυίαc
Ἰφι]νόην καὶ Ἰφιάνε̣ιρα̣ν
]α δώματα πατρόc

desunt versus fere XIX

. . [
κ̣ερ[
— ωδ . [
— ηρη . [
— ημε̣[
— καιτο . [

2-8 Lobel ‖ 8 vel βαcιλῆα[c] ‖ 9 καὶ τοὺc μὲν διέναc]c̣ε West ‖ 10-13 Lobel ‖ 14 Lobel, Merkelbach/West ‖ 15 ἣ Περcῆ' ἔτεκεν κρα]τε̣[ρὸ]ν Merkelbach : Περcῆα] τ̣έ̣[κε]ν Lobel, West ‖ 16 Lobel ‖ 17 κούρη]ν Merkelbach/West ‖ 19-20 Merkelbach/West ‖ 22-24 Lobel ‖ 24 Ἰφιάναccαν P. Oxy. 2487 a.c. ‖ 46 fort. κ[[ε]]ρ ‖ 48 γ[vel π̣[‖ 50 fort. τοὶ̣ [vel τὸν̣ [μὲν

47 [132]

Suda μ 307 *μαχλοcύνη*· κατωφέρεια, γυναικομανία. Ἡcιόδειοc ἡ λέξιc· λέγει γὰρ περὶ τῶν Προίτου θυγατέρων· εἵνεκα – ἄνθοc.

εἵνεκα μαχλοcύνηc cτυγερῆc τέρεν ὤλεcεν ἄνθοc

ὤλεcαν Demetrius Chalcondylas

48 [315]

Etym. Magn. (p. 557, 9) s.v. *λαρόν*· λέγεται δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ ἁπαλοῦ. Ἡσίοδος· οὐκέτι – ποσ‹σ›ίν. ἢ τὸ κατὰ γεῦσιν ἢ τὸ κατ' ὄψιν θελητόν. *Schol. Ap. Rhod.* **I 456 a.** *λαρόν*· ... Ἡσίοδος δέ φησιν 'λαροῖς ποσ‹σ›ίν' τοῖς κατ' ὄψιν ἡδέσιν.

οὐκέτι δὴ βαίνουσι
λαροῖς ποσ‹σ›ίν

49 [133]

1-3 P. Oxy. 2488A. **3-5** Herodianos *p. katholikēs prosōdias* 16 (p. 445, 16) καὶ κνύος δὲ ἡ φθορὰ κατὰ γένος οὐδέτερον ... καὶ παρὰ Ἡσιόδωι ἐν Καταλόγωι περὶ τῶν Προιτίδων· καὶ γὰρ – κάρηνα. Eustath. *exēg. Od.* ν 401 (p. 1746, 9) (Ἡρωδιανὸς) ... φέρων καὶ χρῆσιν ἐκ τοῦ παρὰ Ἡσιόδωι Καταλόγου περὶ τῶν Προιτίδων· καὶ γάρ – κάρηνα. **3** *Epim. Hom.* p. **226, 16** s.v. *κνύζωσω*· ... Ἡσίοδος τὴν φθορὰν κνύος ὠνόμασε· καὶ γὰρ – ἔχευεν. *Etym. Magn.* (p. 523, 8) s.v. *κνύω*· εἰ δὲ ἐπὶ τοῦ παρεφθαρμένου καὶ ἐρρυσωμένου, οὐ συγκοπή ἐστιν, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ κνύω· ἀφ' οὗ κνύος ἡ φθορά, οἷον· κατὰ κνύος ἔχευεν, ψίλωτο δὲ κάρηνα.

]δε̣ . ο̣[
] ἀπείρονα γαῖαν
καὶ γάρ σφιν κεφαλῇισι κατὰ κν⌋ύος αἰνὸν ἔχευ⌊εν
ἀλφὸς γὰρ χρόα πάντα κατάσχεθεν· αἱ δέ νυ χαῖται
ἔρρεον ἐκ κεφαλέων ψίλωτο δὲ καλὰ κάρηνα

1]δε̣ν̣ο̣[vel]δε̣ι̣ο̣[‖ 4 κατάσχεθεν Herodianus : κατέσχεν Eustath. | αἱ Lobel : ἐν Eustath.

50 [13]

1-2 Strab. VIII 3, 11 ὁ δὲ Τευθέας εἰς τὸ Ἀχελῶιον ἐμβάλλει τὸν κατὰ Δύμην ῥέοντα, ὁμώνυμον τῶι κατὰ Ἀκαρνανίαν, καλούμενον καὶ Πεῖρον. τοῦ δ' Ἡσιόδου εἰπόντος· ὤικεε – Πείροιο. μεταγράφουσί τινες Πώροιο, οὐκ εὖ. **1** Steph. Byz. *Ὤλενος*· ... τὸ θηλυκὸν Ὠλενία, Ἡσίοδος· ὤικεε – ποταμοῖο. Eustath. *exēg. Iliad.* Λ 757 (p. 882, 67) προσεχῆ δὲ τῶι Βουπρασίωι καὶ τὰ ἐφεξῆς χωρία, ὧν πέτρα μὲν Ὠλενία, ἧς φασι μεμνῆσθαι καὶ Ἡσίοδον ἐν τῶι ὤικεε – πέτρην.

ὤικεε δ' Ὠλενίην πέτρην ποταμοῖο παρ' ὄχθας
εὐρεῖος Πείροιο

2 εὐρῆος Strab. codd. bno

51 [12]

Schol. Pind. Ol. X 46f. *ἐὰν πόλιν*· τὴν πόλιν φασὶ καλεῖσθαι Φύκτεον ἀπό τινος Φυκτέως, οὗ μέμνηται καὶ Ἡσίοδος οὕτω· τὴν – ἀνδρῶν.

τὴν δ' Ἀμαρυγκείδης Ἱππόστρατος ὄζος Ἄρηος
Φυκτέος ἀγλαὸς υἱὸς Ἐπειῶν ὄρχαμος ἀνδρῶν

2 Φυκτέως B, corr. Heinsius

52 [134]

P. Oxy. 2487 fr. 2.

]λ̣ι̣ηω . [
]χρυσο[

] . . αψ[

1 χ[vel υ[‖ 3] . ιαψ[vel]ηαψ[

53 [79]

P. Oxy. 2481 fr. 6.

] . μιαν δ[
] . αθουσαν . [

2]π licet

54 [137]

1-2 Strab. I 2, 34 Ἡσίοδος δ' ἐν Καταλόγωι φησί· καὶ κούρην – ἄνακτος. **1** Eustath. *parek. Dionys. periēg.* 927 Ἡσίοδος μέντοι ἐν τῶι 'κούρην Ἀράβοιο', ἐξ οὗ καὶ ἡ Ἀραβία κεκλῆσθαι δοκεῖ δι' ἑνὸς ἀμεταβόλου καὶ συστολῆς τῆς ἀρχούσης καὶ αὐτὸς ἐμφαίνει δεῖν γράφειν τοὺς Ἄραβας.

καὶ κούρην Ἀράβοιο τὴν Ἑρμάων ἀκάκητα
γείνατο καὶ Θρονίη κούρη Βήλοιο ἄνακτος

55 [89]

P. Oxy. 2495 fr. 4.

]εσα[(. . . .)] [
]ανευθεν·
πατρίδ]ος αἴης·
]ς
τ]έκνα[

3 Merkelbach/West ‖ 5 West

56 [141]

P. Oxy. 1358 fr. 1 col. I. **6-13** P. Reinach 77.

] πέρησε δ' ἄρ' ἁλμυρὸν ὕδωρ
] Διὸς δμηθεῖσα δόλοισι
] πατὴρ καὶ δῶρον ἔδωκεν
Ἥ]φαιστος κλυτοτέχνης
ἰδυί]ῃσιν πραπίδεσσι
πα]τρὶ φέρων· ὃ δὲ δέξατο δῶρο[ν
κού]ρ[η]ι Φοίνικος ἀγαυοῦ.
]ελλε τανισφύρωι Εὐρωπείηι
] πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε
νύ]μφης πάρα καλλικόμοιο
παῖδ]ας [ἔτικτ]εν ὑπερμενέϊ Κρονίωνι
πο]λέων ἡγήτορας ἀνδρῶν
] δίκαιόν τε Ῥαδάμανθυν
] ἀμύμονά τε κρατερ[όν τε

]εδάccατο μητίετα Ζ[εύc·
Λυκίηc εὐρ]είηc ἶφι ἄναccε
πό]λειc εὖ ναιεταώcα[c
πολ]λὴ δέ οἱ ἕcπετο τιμὴ
μεγαλή]τορι ποιμένι λαῶν.
]ν μερόπων ἀνθρώπων
ἐφί]λατο μητίετα Ζεύc.
πολ]ὺν δ᾽ ἐκρίνατο λαόν.
Τρ]ώεcc᾽ ἐπικούρουc·
] πολέμοιο δαήμων.
]ερα cήματα φαίνων
Ζεὺc] ἄφθιτα μήδεα εἰδώc.
]ατοι ἀμφιβαλοῦcαι
] Διόθεν τέραc ἦεν·
῞Εκτ]οροc ἀνδροφόνοιο
]δὲ κήδε᾽ ἔθηκε.
]c ᾽Αργεί[ο]ιcι·
]κε[

1-11 Grenfell/Hunt ‖ 5 πραπιδεccι[[ν]] P. Oxy. 1358 ‖ 8]ελλε West :]ηλε Grenfell/Hunt :] εἶλε Schmidt :]ωκε Casanova | τανιcφυρη P. Reinach 77 a.c. ‖ 11 παῖδαc ἔτικτ]εν P. Oxy. 1358 : ἔτικτεν παῖδ]αc P. Reinach 77 ‖ 15-19 Grenfell/Hunt ‖ 18 τιμηι P. Oxy. 1358 ‖ 21 Rzach ‖ 22-31 Grenfell/Hunt ‖ 27 ἀμφιβαλοῦcαι Merkelbach/West : ἀμφιβαλούcαιc Grenfell/Hunt ‖ 32]κε[Merkelbach/West :]κα[Grenfell/Hunt

57 [143]

P. Oxy. 1358 fr. 2 col. I.

ζ[
ξ[
α[

desunt versus fere XV

.[
ώρ[
αιρ[
με[
αρ[
ὁ.[
πα[
ελθ[
ενδ[
Ζην[
cκιρ[τ
καιν[

2 ξ[Merkelbach/West : τ[Grenfell/Hunt ‖ 3 α[Merkelbach/West : τ[Grenfell/Hunt ‖ 20 vel ὦρ[‖ 29 cκιρ[τ Merkelbach/West : ειc θρ[vel εκ τρ[Grenfell/Hunt

58 [144]

Plat. *Minōs* 320d 1-5 εἴρηκε δὲ καὶ Ἡςίοδος ἀδελφὰ τούτων εἰς τὸν Μίνων. μνηςθεὶς γὰρ αὐτοῦ τοῦ ὀνόματός φηςιν· ὃς – βαςίλευεν. Cf. Plut. *Thēs.* 16, 3.

ὃς βαςιλεύτατος †γένετο θνητῶν βαςιλήων
καὶ πλείςτων ἤναςςε περικτιόνων ἀνθρώπων
Ζηνὸς ἔχων ςκῆπτρον τῶι καὶ πολέων βαςίλευεν

1 γένετο A : γένοιτο F

59 [145]

P. Tebt. 690.

πέμπε δ' ἄρ' εἰς Ἴδαν̣· νύμφαι δ̣[
δεξάμεναι Διὶ πατ̣ρ̣ὶ [
πέμψαν δ' εἰς̣ . . [
και τε̣ . [
. . . .
] . [. .] . [
] . τι̣ . κ̣α̣ιο̣ . [
Ἀν]δρόγε̣ω̣ν̣ [.] . . [.] . [
] . Μίνωϊ π̣ολυκλ̣υ[
]α π̣άντες ἐ̣πεὶ κα̣[
. [. .] . . . [. . . .]α̣λος και̣ε̣κ̣ . . (.)μ̣ε̣τ̣[
τῆς δ' ἄρ[. . ὀ]φθαλμοῖςιν̣ ἰ̣δὼν ἠράς̣[ςατο
†ταύρωι̣ . [. . .]ρ̣ι̣μενης̣ Ὑ̣π̣ε̣ρ{ε}ι̣ον̣ίδαο̣ τα̣[†
ἣ δ' ὑποκ̣[υςα]μένη Μίνωι τέκε κα[ρτερὸν υἱὸν
θαῦμα ἰ[δεῖν] ἶ̣ς̣α μὲν γὰρ ἐπ̣έ̣κλ̣ι̣ν̣[εν
εἰς πόδα̣[ς] α̣ὐ̣τ̣ὰρ ὕ̣π̣ερθε κάρη τ̣α̣[ύροιο

1 ειδαν̣ P. Tebt. 690 ‖ 2 πατ̣ρ̣ὶ [Merkelbach/West : Π̣ας̣[ι]φά̣[ην Hunt ‖ 4-7 duo versus perisse aestimavit Hunt, fortasse ne unum quidem Merkelbach/West ‖ 8] . τι̣ . κ̣α̣ιο̣ . . [(fort.] . τ̣έκ̣ε̣ δ̣' ἶ̣φι̣[ ) Merkelbach/West :]ς̣τι̣ . . κ̣ε̣φο̣ . [Hunt ‖ 9 Ἀν]δρόγε̣ω̣ν̣ [West ‖ 10 μεινῶι P. Tebt. 690 | π̣ολυκλ̣υ[ςτ- Merkelbach/West : π̣α̣τ̣ . . . [Hunt ‖ 12 καὶ̣ ε̣κ̣ . (.)μ̣ε̣τ̣[(fort. κατ̣έκ̣λ̣ι̣ν̣ε̣ δ̣ὲ̣ ν̣[ ) Merkelbach/West ‖ 14 fort. ταυρω⟦ν⟧ |]ρ̣ι̣μενης̣κα̣μ̣ε̣ρ̣μ̣ιδα̣ο̣τα[(fort. [κεκ]ρ̣ι̣μένης̣ ὑ̣π̣ε̣ρει̣`ο´ν̣ίδαο) Merkelbach/West : ]ρ̣ι̣μενης̣ και̣ μει̣`ο̣´μ̣ιδαο̣ τ . [Hunt ‖ 15 ἣ δ' ὑποκ̣[υςα]μένη Hunt : ηδεποκ̣[P. Tebt. 690 | μεινωι P. Tebt. 690 | κα[ρτερὸν υἱὸν Hunt ‖ 16 ἶ̣ς̣α Qunicey : ὅ̣ς̣α olim West | ἐπ̣έ̣κ̣λ̣ι̣ν̣[εν Merkelbach/West ‖ 17 α̣ὐ̣τ̣ὰρ ὕ̣π̣ερθε κάρη τ̣α̣[ύροιο Quincey

60 [145A]

Herodianos *katholikē prosōdia* (cod. Vind. hist. gr. 10 fol. 6ᵛ) τὰ εἰς -υος λήγοντα καθαρὸν ὑπὲρ δύο ςυλλαβὰς παραληγόμενα τῶι υ ... ςυνεςταλμένωι προπαροξύνεται ... Εὐρύγυος· Ἡςίοδος γ΄· Εὐρύγυον – ἄνακτα.

Εὐρύγυόν τε ἄνακτα

ευρυγιον cod. Vind. hist. gr. 10

61 [146]

Hesychios ε 4512 *ἐπ' Εὐρυγύηι ἀγών*· Μεληcαγόρας (FGrHist 330 F 2) τὸν Ἀνδρόγεων Εὐρυγύην εἰρῆcθαί φηcι τὸν Μίνωος, ἐφ' ὧι τὸν ἀγῶνα τίθεcθαι ἐπιτάφιον Ἀθήνηcιν ἐν τῶι Κεραμεικῶι· καὶ Ἡcίοδοc· Εὐρυγύηc – ἱεράων.

Εὐρυγύηc δ' ἔτι κοῦροc Ἀθηνάων ἱεράων

Ἀθηνάων Musurus : Ἀθηναίων cod.

62 [151]

Strab. VII 3, 9 Ἔφοροc (FGrHist 70 F 42) δ' ἐν τῆι τετάρτηι μὲν τῆc ἱcτορίαc ... εἶναι γάρ τιναc τῶν Νομάδων Cκυθῶν γάλακτι τρεφομένουc ἵππων, τῆι ‹τε› δικαιοcύνηι πάντων διαφέρειν, μεμνῆcθαι δ' αὐτῶν τοὺc ποιητάc· Ὅμηρον μὲν (N 6) Γλακτοφάγων Ἀβίων τε δικαιότατων ἀνθρώπων φήcαντα τὴν γῆν καθορᾶν τὸν Δία, Ἡcίοδον ‹δ'› ἐν τῆι καλουμένηι γῆc περιόδωι τὸν Φινέα ὑπὸ τῶν Ἁρπυιῶν ἄγεcθαι· γλακτοφάγων – ἐχόντων.

γλακτοφάγων ἐc γαῖαν ἀπήναιc οἰκί' ἐχόντων

Γλακτοφάγων Pletho, cf. N 6 : Γαλακτοφάγων Αω' | ἐc γαῖαν Lehrs : εἰc γαῖαν Αω', Pletho : εἰc αἶαν n | ἀπήναιc Pletho : ἀπηνὲc Αω'

63 [150]

P. Oxy. 1358 fr. 2 col. I. **15** Strab. VII 3, 7 πῶc οὖν ἠγνόει τοὺc Cκύθαc ὁ ποιητήc, Ἱππημολγοὺc καὶ Γαλακτοφάγουc τινὰc προcαγορεύων; ὅτι γὰρ οἱ τότε τούτουc Ἱππημολγοὺc ἐκάλουν, καὶ Ἡcίοδοc μάρτυc ἐν τοῖc ὑπ' Ἐρατοcθένουc παρατιθεῖcιν ἔπεcιν· Αἰθίοπάc τε – ἱππημολγούc.

]ν̣[
]κ̣ακ̣[
]ώ̣ν̣τ̣[
]τ̣.χ[
].αοδ̣[
]ε̣cπε[..]ηνοc[
]επ̣α[..].κερ[
]τ̣' ἐπὶ ἔργα καὶ η̣[
Κατουδ]α̣ίων· καὶ Πυγμ[αίων
ἀπε]ι̣ρεcίων μελάνο̣[
] τέκε γαῖα πελώ[ρ-
]α̣c τε πανομφαίο[υ
ὄ]φρα θεοῖcιν ὑφε[ιμ]ένοι α...[...].ν
] τ̣ῶν μέν τε νόοc [γλ]ώccηc καθ̣[ύπ]ερθεν.
Αἰθίοπάc⌋ τε Λίβυc τε ἰδὲ Cκύ⌊θ⌋αc ἱππημο⌊λγού⌋c.
γ]ένεθ' υἱὸc ὑπερ[μ]ενέοc Κρονίωνοc·
] Μέλανέc τε καὶ Αἰ[θ]ίοπεc μεγάθυμοι
ἠδὲ Κατου]δαῖοι καὶ Πυγμαῖ[οι] ἀμενηνοὶ
] κρείοντοc Ἐρικτύπου εἰcὶ γενέθληc
]c πέρι κύκλω̣ι̣ ἐθύνεον ἀΐccοντεc
ἔθ]νεαμ[....Ὑ]περβορέων εὐίππων·
] φέρβουcα̣ π̣[ολ]υcπερέαc πολύφορβοc
Ἠριδανοῖ]ο βα[θυρ]ρ[ό]ου αἰπὰ ῥέεθρα·

]πρ.[........] ἠλέκτροιο·
ὄρος] αἰπὺ κ[αὶ Αἴτν]ην παιπαλόεσσαν.
Ὀ]ρτυγίην· Λαιστ[ρ]υ[γον]ίην τε γενέθλην.
Ποσει]δάωνος ἐρισθ[ε]νέος γένεθ' υἱός·
]ις πόλεσαν· περί τ' ἀμφί τε κυκλώσαντο·
ἱέμενοι] μάρψαι· ταὶ δ' ἐκφυγέειν καὶ ἀλύξαι·
ἔς τε Κεφαλλ]ήνων ἀγερώχων φῦλον ὄρουσαν·
τοὺς τέκεν Ἑρ]μάωνι Καλυψὼ πότνια νύμφη·
]αῖαν Ἀρητιάδαο ἄνακτος·
Σειρήνων τε λίγε]ι[α]ν [ὄπ]α κλύον· ἀλλ' ἄρα καὶ τὰς
μετα]χρονίοισι πόδεσσι
]ν διά τ' αἰθέρος ἀτρυγέτοιο

9-14 Grenfell/Hunt ‖ 10 μελάνο[Grenfell/Hunt : Μελάνω[ν Schmidt ‖ 11]υ]τεκε P. Oxy. 1358 ‖ 13 ἀτας[θῶς]ιν Grenfell/Hunt : αὐξη[θεῖ]εν West : ἀθαν[άτοις]ιν vix capit lacuna ‖ 15 Λίβυς τε ἰδὲ P. Oxy. 1358 : Λιγυστὶ δὲ Strab. Αω΄ ‖ 19 γενέθληι P. Oxy. 1358, corr. West ‖ 20 κύκλωι Schmidt : κύκλ[ο]ν Merkelbach ‖ 23 Allen ‖ 24 fort.]προσα[(οσα[supra lineam) ‖ 25-30 Grenfell/Hunt ‖ 31 Schmidt ‖ 32 marg. dextr. θορόντες add. m. rec. ‖ 33 West (λιγ]ί[α]ν et supra lineam λ[ι]γε[ιαν ?) ‖ 34 Allen

64 [154]

P. Oxy. 1358 fr. 2 col. II.

·/ [
[
η[
ῥ[
α[

65 [156]

Schol. Ap. Rhod. II 296 b. *πάρος Πλωτὰς καλέοντ‹ες›*· αἱ Πλωταὶ νῆσοι μετωνομάσθησαν Στροφάδες ... ὅτι δὲ ηὔξαντο οἱ περὶ Ζήτην τῶι Διὶ στραφέντες, λέγει καὶ Ἡσίοδος· ἔνθ' οἵ γ' – ὑψιμέδοντι. ἔστι γὰρ Αἶνος ὄρος τῆς Κεφαλληνίας, ὅπου Αἰνησίου Διὸς ἱερόν ἐστιν, οὗ μνημονεύει Κλέων ἐν τῶι Περίπλωι καὶ Τιμοσθένης ἐν τοῖς Λιμέσιν. Ἀπολλώνιος μὲν οὖν τὴν ἀποστρέψασαν τοὺς περὶ Ζήτην Ἶριν λέγει, Ἡσίοδος δὲ Ἑρμῆν. αἱ δὲ Πλωταὶ νῆσοι κεῖνται ἐν τῶι Σικελικῶι πελάγει.

ἔνθ' οἵ γ' εὐχέσθην Αἰνηΐωι ὑψιμέδοντι

εὐχέσθην L : εὐχέσθον P

66 [166]

Apollonios Sophistes (p. 13, 12) s.v. *Αἰπύτιον τὸν τοῦ Αἰπύτου*· Αἰπύτιον παρὰ τύμβον (B 604). ἔστι δὲ οὗτος ‹τῶν› Ἀρκαδικῶν ἡρώων, περὶ οὗ φησὶν Ἡσίοδος· Αἴπυτος – Πειριθοόν τε.

Αἴπυτος αὖ τέκετο Τληςήνορα Πειρίθοόν τε

Τληςήνορά τε Apollonius Sophista

67 [83]

P. Oxy. 2481 fr. 10.

] . [] . [
] . θ̣η[
]ο̣ιcυα̣[. . .]ι̣[
] . . []ρc̣ . κε̣π̣οιδ̣[
] ἄλλα πένεcθα[ι
΄]νοc ἀνθρώπο[ιcι
]γευπρω̣τ̣ε̣[. .] . [
]ν̣ . φοιcυ̣[ ]ι̣[
]π̣ή̣ν[ ]νοcυ̣[
]ω̣τ[ ]μ̣εν·[
]εc̣[ ] . . . [ ] . απειλ̣[
]υ̣[. .] . [.]έξατο [καὶ] φά̣[το μῦθον
] . [. . .] . λ̣ιπ̣α̣ροιδ̣εν . α̣cκ[
] . ρετη̣γε̣ καὶ αυ̣[
] τοίο̣υc τ' εν[
] . . . . ερηιcι δαμ[
]ε̣κ̣α̣ι̣ δούραc' ἔκ̣[οπτον
]ι̣ . . . υ . δε γῆν δα̣τ̣[έοντο
]ε̣[. . . . .]δ̣ . . υ̣χ[
]ε̣ . coιδ̣[
] . ε̣[

6 West ‖ 12 Merkelbach/West ‖ 14 γε̣ vix τ̣ε̣ ‖ 15 vel]τοιουc`δ'΄ εν[ ‖ 16 ερη`ι΄cι ‖ 17]ε̣κ̣α̣τουραc P. Oxy. 2481 a.c. ‖ 17 ἔκ̣[οπτον Hirschberger ‖ 18 την P. Oxy. 2481 a.c., γ supra lineam m. rec. | δα̣τ̣[έοντο Hirschberger ‖ 19 si ρχ{χ} ‖ 20 ο`ι΄δ[

68 [88]

P. Oxy. 2495 fr. 3.

] . ε . [
] . ουcεπ̣[
] . . ων χρομ[
] Κέ[ν]ταυροι τεκ[
]μ̣εν πληγῆιcιν [
(-)ει]ργ[ν]ύ̣μ̣ενοι cφ[
] π̣ολλοὶ δ[
]ηc̣α̣[

3 vel χροα̣ . [‖ 8 vel]μ̣ε̣δ[

69 [90]

P. Oxy. 2495 fr. 5.

] . [.] . . [
]ρχομένη[
]ι δ' ἄρα πάν[τ-

γαῖ]ạ μέλα[ι]ν[α
]φ' απε[
]γορτ̣[

3-4 West ‖ 6]γ vel]τ̣

70 [59]

P. Oxy. 2490 (= 2483 fr. 3). 2-4 Strab. IX 5, 22 ... τοῦτο (sc. τὸ Δώτιον πεδίον) δ' ἐϲτὶ πληϲίον τῆϲ ἄρτι λεχθείϲηϲ Περραιβίαϲ καὶ τῆϲ Ὄϲϲηϲ καὶ ἔτι τῆϲ Βοιβηίδοϲ λίμνηϲ ἐν μέϲηι μέν πωϲ τῆι Θετταλίαι, λόφοιϲ δὲ ὑλήειϲι περικλειόμενον· περὶ οὗ Ἡϲίοδοϲ οὕτωϲ εἴρηκεν· ἢ – ἀδμήϲ. Strab. XIV 1, 40 δοκοῦϲι δὲ εἶναι Μάγνητεϲ Δελφῶν ἀπόγονοι τῶν ἀποικηϲάντων τὰ Δίδυμα ὄρη ἐν Θετταλίαι, περὶ ὧν φηϲιν Ἡϲίοδοϲ· ἢ – ἀδμήϲ. 2 Steph. Byz. s.v. *Ἄμυροϲ*· πόλιϲ Θεϲϲαλίαϲ, ... ἄδηλον δὲ τὸ Ἡϲιόδειον· Δωτίωι – Ἀμύροιο.

]. ηοϲ
ἢ οἵη Διδύμουϲ ἱεροὺϲ ναίουϲα κολωνοὺϲ⌋
Δωτίωι ἐν πεδίωι πολυβότρυοϲ ἄντ' Ἀ⌋μύροιο
νίψατο Βοιβιάδοϲ λίμνηϲ πόδα παρθέ⌋νοϲ ἀδμὴϲ
]. [. .]ϲ
ἄρ]ουρα
ἄ]λ̣ϲοϲ
]α καλά·

desunt versus V

]ϲ
] Ἑ̣ρμῆϲ
]ϲ
ἄ]κ̣οιτιν
]ου
]ν̣ ἔχουϲα
]. α
]εντι

3 ἄντ' Ἀμύροιο Strab. : αὐταμύροιο Steph. Byz. ‖ 4 Βοιβιάδοϲ Strab. A : Κοιβιάδοϲ Strab. ω' ‖ 6 West ‖ 7 Lobel ‖ 17 Lobel

71 [60]

Schol. Pind. Pyth. III 52b. ὁ δὲ Ἀρτέμων (FGrHist 569 F 5) τὸν Πίνδαρον ἐπαινεῖ, ὅτι παρακρουϲάμενοϲ τὴν περὶ τὸν κόρακα ἱϲτορίαν αὐτὸν δι' ἑαυτοῦ ἐγνωκέναι φηϲὶ τὸν Ἀπόλλωνα. ἱϲτορεῖται γάρ, ὅτι τὴν Ἴϲχυοϲ μίξιν ἐδήλωϲεν αὐτῶι ὁ κόραξ, παρὸ καὶ δυϲχεράναντα ἐπὶ τῆι ἀγγελίαι ἀντὶ λευκοῦ μέλανα αὐτὸν ποιῆϲαι· ... τὸν δὲ περὶ τὸν κόρακα μῦθόν φηϲι καὶ Ἡϲίοδον μνημονεύοντα λέγειν οὕτωϲ· τῆμοϲ – θύγατρα. *Schol. Pind. Pyth.* III 14 ἐν δὲ τοῖϲ εἰϲ Ἡϲίοδον ἀναφερομένοιϲ ἔπεϲι φέρεται ταῦτα περὶ τῆϲ Κορωνίδοϲ· τῆμοϲ – θύγατρα.

τῆμοϲ ἄρ' ἄγγελοϲ ἦλθε κόραξ ἱερῆϲ ἀπὸ δαιτὸϲ
Πυθὼ ἐϲ ἠγαθέην καί ῥ' ἔφραϲεν ἔργ' ἀΐδηλα
Φοίβωι ἀκερϲεκόμηι ὅτι Ἴϲχυϲ γῆμε Κόρωνιν
Εἰλατίδηϲ Φλεγύαο διογνήτοιο θύγατρα

1 τῆμοϲ Schol. Pind. Pyth. III 52 : τῆι μὲν aut τῶι μὲν Schol. Pind. Pyth. III 14 | ἄρ' ἄγγελοϲ ἦλθε κόραξ Schol. Pind. Pyth. III 52 : ἄρ' ἦλθε κόραξ Schol. Pind Pyth. III 14 ‖ 1-2 ἱερῆϲ – καί om. Schol. Pind. Pyth.

III 14 ‖ 2 καί ῥ' ἔφρασεν Schol. Pind. Pyth. III 52 : φράσσε δ' ἄρα Schol. Pind. Pyth. III 14 ‖ 3 ἀκειρεκόμηι Schol. Pind. Pyth. III 52 E | ὅτ' ἄρ' Schol. Pind. Pyth. III 14 | κορώνην Schol. Pind. Pyth. III 52 B*D ‖ 4 διογνώτοιο Schol. Pind. Pyth. III 14 E

72 [165]

P. Oxy. 1359 fr. 1.

]..[........]ν̣[
].[.]δι̣[........]ϵ.[
] μ̣ά̣λ̣α̣ δ̣' ϵ̣ὔ̣α̣δ̣ϵν ἀθα̣[νάτοισιν]·.[
]..[...]έν τϵ καὶ ἴδιϵ μῦ[θον] ἀκούσ[ας
ἀθανά]τω̣ν̣ ο̣ἵ̣ οἱ τότ' ἐναργέϵς ἄντ' ἐφάνησα̣ν̣·
κούρη]ν δ' [ἐ]ν μεγάροισιν ἐῢ τρέφεν ἠδ' ἀτ[ίταλλε
δεξάμ]εν[ο]ς ἶσον δὲ θυγατράσιν ᾗσιν ἐτίμ̣[α
ἣ τέκε] Τήλεφον Ἀρκασίδην Μυσῶν βασιλῆ[α
μιχθε]ῖσ' ἐν φιλότητι βίηι Ἡρακληείηι·
ἵ]ππους στεῖχεν ἀγαυοῦ Λαομέδοντο[ς
οἳ].ἄριστοι ἐν Ἀσ[ί]δι ἔτραφεν αἴηι·
]ιδων μεγαθύμων φῦλον ἐναιρ[
κ]είνης δέ τε γῆς ἐξήλασε πάσης
] ἔτραπ' Ἀχαιῶν χαλκοχιτών[ων
]ε μελαινάων ἐπὶ ν[ηῶν
] πέλασεν χθονὶ βω[τιανείρηι
]ε̣ βίη τ' ἀνδροκτασίη τ̣[ε
]η κατόπισ̣θεν ϵ̣[.]..[
].ως δ' ἵκοντο θ̣[
] πεφοβημένο̣[
].ετο κλυτὸς αρ[
]ϵ̣ δ̣ιὰ κλϵ̣[..].[
].[
]κ̣λυτ̣[
]ν̣α[

3 Merkelbach ‖ 4 ἤ]μ̣ε̣[λλ]έν τϵ Grenfell/Hunt : θά]μ̣β[ης]έν τϵ Schmidt :] ῥ̣ί̣[γης]έν τϵ West | ϵἴδιϵ P. Oxy. 1359 ‖ 5 ἀθανά]τω̣ν̣ Grenfell/Hunt ‖ 6 West, Grenfell/Hunt ‖ 7-9 Grenfell/Hunt ‖ 10 Wilamowitz, Lobel ‖ 11-17 Grenfell/Hunt ‖ 11]ν̣ vel]α̣ι̣ ‖ 18 ϵ̣[.]..[Grenfell/Hunt : [.]..[Merkelbach/West

73 [169]

Schol. Pind. Nem. II 17c. *ὀρειᾶν γε Πελειάδων*· ... ζητεῖται δὲ διὰ τί ὀρείας εἶπε τὰς Πλειάδας· καί τινες μὲν ἔφασαν, ὅτι *νύμφαι* ἦσαν, ὧν οἱ ἀστέρες οὗτοι· Τηϋγέτη – Ἄτλας.

Τηϋγέτη τ' ἐρόεσσα καὶ Ἠλέκτρη κυανῶπις
Ἀλκυόνη τε καὶ Ἀστερόπη δίη τε Κελαινὼ
Μαῖά τε καὶ Μερόπη τὰς γείνατο φαίδιμος Ἄτλας

74 [170]

Schol. Pind. Nem. II 17c. Ϲιμωνίδηϲ δὲ μίαν τῶν Πλειάδων Μαῖαν ὀρείαν προϲηγόρευϲεν εἰπών· Μαιάδοϲ οὐρείαϲ ἑλικοβλεφάρου (F 555, 2 PMG)· κατὰ λόγον· αὕτη γάρ· Κυλλήνηϲ – Ἑρμῆν.

Κυλλήνηϲ ἐν ὄρεϲϲι θεῶν κήρυκα τέχ' Ἑρμῆν

θεὸν κήρυκα BTU

75 [171]

P. Oxy. 1359 fr. 4.

'Αμύ]κ̣λ̣α̣ϲ̣ [
Λαπί]θ̣αο θύγατ[ρ-
]χθονίοιο [
ἄπ]ο̣ κάλλοϲ ἔ[χουϲαν
ἐϋπλ]ό̣καμον Δ[ιομ]ήδ[ην
ἀμύ]μ̣ονά τε κρατερόν τε
]α· τόν ῥά ποτ' αὐτὸϲ
νηλέ]ϊ δίϲκωι

1 'Αμύ]κ̣λ̣α̣ϲ̣ [West :]κ̣λ̣ε̣ο̣[Grenfell/Hunt ‖ 2 Λαπί]θ̣αο West :]˙δαο Grenfell/Hunt ‖ 4 West ‖ 5-6 Grenfell/Hunt ‖ 8 νηλέ]ϊ Grenfell/Hunt

76 [172]

P. Oxy. 1359 fr. 5.

] . [
]α̣ι̣ γέραϲ ἄφ[θιτον
]αιμοντ̣ε̣ν̣[
διὰ χρυϲῆ]ν̣ 'Αφροδί[την
] . κε γυν[αικ-

2 Grenfell/Hunt ‖ 4-5 Grenfell/Hunt

77 [173]

P. Oxy. 1359 fr. 6.

] . . . [
]ν ἵκανεν
]ληεϲ
]οιο
]

78 [174]

P. Oxy. 1359 fr. 7.

] . [
]ι̣ϲ̣[
]δ̣ων[

]ο̣νή̣ων· ηδ[
] κατ' ἀρ . [

3 vel]δ̣ι̣ων[‖ 4 punctum post ων dubium

79 [177]

P. Oxy. 1359 fr. 2.

ε̣π̣[
κ̣[
ν̣α̣[
καὶ μα̣[
Ἠλέκτρ[η
γείναθ' [ὑποδμηθεῖca κελαινεφέϊ Κρονίωνι
Δάρδαν[ον
Ἠετίων[ά τε
ὅc ποτε δ[
καὶ τὸν μ[
Ἠετίωνα̣ [
οὕνεκα δ[
αὐτὰρ Δά[ρδανοc
ἐκ το̣ῦ̣ Ἐρ[ιχθόνιοc
Ἶλόc [τ'
νηϊ[

3 vel μα̣[‖ 5-15 Grenfell/Hunt

80 [178]

P. Oxy. 1359 fr. 3.

νοc̣τ̣ο[
α[
ἀιθο̣ι̣ . [

81 [179]

Schol. Hom. H 76 (P. Oxy. 1087, 22 sqq.) *ἐπὶ μάρτυροc ἔcτω*· τὸ δὲ μάρτυροc παρώνυμον [τῆι γ]ε̣ν̣ι̣κ̣ῆ̣[ι] τοῦ πρωτοτύπου cυμ[πέ]πτωκεν, ὡc τὸ Τροίζηνοc, ἔνθεν [Τρο]ιζήνοιο (cit. B 847) ... (55) τὸ Τρωόc παρ' Ἡ̣c̣ι̣[όδ]ωι· Τεύκρου – Τρωόc.

Τεύκρου δὲ Τρωόc

82 [185]

1-19 P. Oxy. 2497 fr. 1. **1-18** Pap. Vogliano col. I. **4-25** P. Oxy. 2496.

ἐδ]άμνατο Φοῖβοc Ἀπόλλω[ν
]α̣νηc ὑπὸ παρθενίηιcιν
] περὶ θνητῶν ἀνθρώπων·
] Ἀΐδηc καὶ Φερcεφόνεια
]ν̣ον· περὶ γὰρ χάριτι cτεφάνωcαν

] τοῦ δ' Ἰαcίων γένεθ' υἱὸc
θεο]ῖ̣cιν φίλ[ο]c̣ ἀθανάτοιcιν
]c Ἀcτρηΐδ̣οc ἠϋκόμοιο·
] . αc ἀργυρότοξοc Ἀπόλλων
] ἠχήεντοc Ὀλύμπου·
]π̣ειρεcίοιο
]ν̣ ῥ̣εῖ καλλίροον ὕδωρ
ἀ]μ̣ωμήτηιcιν ἑταίρη‹ι›c
]α̣ι θεοὶ αὐτοὶ ἔραντο·
κορυθά]ϊ̣κοc πολεμιcτέω
] δ̣ώματα ἠχήεντα·
πο]λυχρύcου [Ἀ]φ[ροδίτ]ηc·
]ειηλ̣[τ]έκεν ἐ̣[ν με]γ̣άροιc̣ι̣ν̣
]ε̣κω̣[ ]νεγεν[
Χαρίτω]ν ἀμαρύ[γματ' ἔχουc-
] . ον[
]ενω[
εἰκ]υῖα θεῆιcι
]εοc βαcιλη . [
]οc ὑδρευου[c-

2 fort.]α̣νηιc Lobel | παρθενίηιcιν Vogliano : παρνεθιηιcιν Pap. Vogliano ‖ 5 περὶ γὰρ χ[P. Oxy. 2497 : περ]ὶ̣ χα[P. Oxy. 2496 : περὶ τὴ]ν / τὸ]ν χάριτι cτεφάνωcαν Pap. Vogliano a.c. : περὶ τὴ]ν / τὸ]ν χάριτ' ἐcτεφάνωcαν Pap. Vogliano. p.c. ‖ 7 θεο]ῖ̣cιν Merkelbach ‖ 11]π̣ειρεcίοιο Pap. Vogliano : πειρε]c̣ιαο P. Oxy. 2497 a.c. ‖ 13-25 Lobel ‖ 21-25 in fragmento disiuncto, fort. vv. desunt inter 20 et 21

83 [186]

Pap. Vogliano col. II.

χ[
α[
α[
υ̣[
υ̣[
τ̣[
ν̣[
α̣[
τ̣[
. [

1 χ[vel λ̣[

84 [187]

P. Oxy. 2497 fr. 2.

] . [
]μιπεν[
]ι̣ παραξυ . . [

]ε· ἴcωcιν π[
]ṿcιν τόδ[
] . ẹ[

85 [188]

P. Oxy. 2497 fr. 3.

] . . [
]ṿωc̣ . [
]εξε[

1]πẹ[vel]c̣θ[

86 [244]

P. Mediol. 39 (P. Milan. Vogliano).

] . . .
κρήνης μελα]ṿύδρου
κ]αὶ πατρίδοc αἴη[c
]ευṿ[.] .
]ọ δ' Ἄ̣βαντα
Ἐλεφ]ήνορα δῖον
]ν Ἄβαντεc
Ἐ]ννοcίγαιοc
] ἀμοιβήν
] . .
]ṿιδ . .
κ]ạλέοṿcιν
ἄ]νακτοc
]όχοιο
]ατο νύμφηι
] . βαια
λιπαρ]οκρήδεμνοc

2 West ‖ 6 Renner ‖ 11]ṿιδ . . West :]κ . Vandoni ‖ 12 West ‖ 13-17 Vandoni ‖ 16]ṇ vel]ṿ

87 [181]

Schol. A Hom. B 496 *οἵ θ' Ὑρίην ἐνέμοντο*· τινὲc οὐ παρέλαβον cύνδεcμον τὸν τέ, ἀλλ' οὕτωc Θυρίαν τὴν πόλιν, οὐκ εὖ δέ· ἀπὸ γὰρ Ὑριέωc καὶ ἡ Ὑρία οὕτωc ὀφείλει ἔχειν τὸν τοῦ υ φθόγγον. μαρτυρεῖ καὶ Ἡcίοδοc λέγων· ἢ οἵην – κούρην. Eustath. *exēg. Iliad.* B 496 (p. 265, 2) *οἵ τ' Ὑρίην ἐνέμοντο*· τινὲc οὐ cύνδεcμον ἐνόηcαν ἐνταῦθα τὸν τέ, ἀλλὰ Θυρίην πόλιν ὑπέλαβον εἶναι. οὐκ εὖ δέ, ὥc φαcιν οἱ παλαιοί· ἀπὸ γὰρ Ὑριέωc γενομένη οὐκ ἂν ἔχηι τὸ θ ἀλλὰ τὸ cυνδεκτικὸν ταῦ· οἱ δ' αὐτοὶ παράγουcι καὶ χρῆcιν Ἡcιόδου ταύτην βοηθοῦcαν τῆι δίχα τοῦ θ γραφῆι· ἣν – κούρην. *Etym. Gen.* s.v. *Ὑρίην*· καὶ Ἡcίοδοc· Ὑρίη – κούρην.

ἢ οἵην Ὑρίη Βοιωτίη ἔτρεφε κούρην

ἢ οἵην Heyne : ἢ δίη Schol. A Hom. : ἣν δίη Eustath. | Ὑρίη Schol. A Hom., Eustath. : οὐρίη Etym. Gen. | Βοιωτίη ἔτρεφε Bekker : Βοιωτίης τρέφε Schol. A Hom., Eustath. : Βοιωτίη τράφε Etym. Gen. | κούρην Schol. A Hom., Eustath. : κούρη Etym. Gen.

88 [167]

Herodianos *p. mon. lex.* 11, 8 Φέλλος τὸ κύριον. Ἡσίοδος· **Φέλλον** – Μελίβοια.

Φέλλον ἐϋμμελίην τέκε‹το κλει›τὴ Μελίβοια

τέκε‹το κλει›τὴ Μελίβοια Hermann : τέκε τῆι Μελίβοιαι Herodianus

89 [190]

P. Oxy. 2502.

]α̣τ̣ο̣ν̣η̣δ̣ε̣ . [.] . [.] . το̣ς
ἐ]μ̣φύλιον α̣ἷμ̣' ἐκόρυσς̣ον
]ς κούρας τέκε δῖα γυναικῶν
-δίκην καὶ Νικίπ]π̣ην καὶ Ἀστυδάμειαν
ἐε]δ̣[ν]ώ̣σαντο γυναῖκας
θαλερὴν] π̣ο̣[ι]ή̣σατ' ἄκοιτιν
θεόφιν] μήστωρ ἀτάλαντο̣ς
]η̣ισιν[. . .] . [.] . . ι̣ . .
Σθε]νέλοι̣[ο ἄν]α̣κτο[ς
] . [. .] . . [.] . . . .
βίη(.) Ἡρακλ]ηεί̣η̣[.]
ἐπ]έτελλεν̣ ἀ̣έ̣θλο̣[υς
καὶ ἅρμασι] κολλη[τοῖ]σι
]ο̣ιο . [. .] . [.] . [
] . [

2 ἐ]μ̣φύλιον α̣ἷμ̣' West | ἐκόρυσς̣ον West : ἐκορύστ̣ον Lobel ‖ 4 Λυσιδίκην καὶ Νικίπ]π̣ην Merkelbach/West ‖ 5 Lobel ‖ 6 θαλερὴν] West | ποιησετ P. Oxy. 2502, corr. Lobel ‖ 7-13 Lobel ‖ 7 vel μήστωρ' ἀτάλαντον̣ ‖ 15 vel] . ο[

90 [193]

P.S.I. 131. **2-10** P. Lit. Palau Rib. 21.

] Ἀλκμάονα πο[ιμέ]να λα[ῶν
]ο̣υ̣ς Καδμηΐδες ἑλκεσ̣ίπε̣[πλοι
]θ̣έ̣ς τε δέμας εἰσάντα ἰδου̣[σ-
] τ̣αφὰς πολυκηδέος Οἰδιπό[δαο
]α̣μ̣ένου κτ̣ήνου πέρι δῆριν ἔχ[οντ-
ἥρωε]ς Δαναοὶ θεράποντες Ἄ̣ρη̣[ος
]ι̣ Πολυνείκεϊ ἦρα φέροντε[ς
] Ζηνὸς πάρα̣ θέσφατα βάν̣[τ-
] ἀπ' Ἀλφειοῦ βαθυδίνεω
ἵππ]οισι καὶ ἅρμασι κολλητοῖσιν̣
] Πέλοπος περικαλλέα [κούρην
ἥ οἱ γείνατο παῖδ]α̣ς ὁμὸν λέχος εἰσαναβ[ᾶσα

] ἥρωα καὶ αἰχμητὴν Περ[ι-
] Νομίον τε Κελαινέα τ' Ἀμ̣[φι-
Δηΐμαχόν] τε καὶ Ε̣ὐρύβιον κλειτόν τ' Ἐ[πίλαον
] Τάφι[ο]ι ναυσικλυτοὶ ἐξενά[ριξαν
βουσὶν ἔπ' εἰλι]πόδεσσιν Ἐ̣χινάω̣ν ἀ[πὸ νήσων
ν]ήεσσιν ἐπ' ε[ὐ]ρέα νῶτα θαλ̣[άσσης
Ἀλκμήνη δ' ἄρα] μ̣ούνη̣ ἐλ̣[είπ]ετο χάρμα γο̣[νεῦσι
-δίκης κο]ύ̣ρ[η] κα̣ὶ [Ἠλ]εκτρύων[ος ἀγαυοῦ
]ι̣λη̣[..]α̣ν[.]σαιο[
] κ̣[ελαι]ν̣εφέϊ Κρο̣[νίωνι
].μ̣[.]κ[

2]ο̣υ̣ς Norsa, March :]ε̣υ̣α̣ς vel]θ̣υ̣α̣ς vel]ο̣υ̣α̣ς vel]ς̣υ̣α̣ς Merkelbach/West : νέ]κ̣υ̣α̣ς Beck ‖ 3 εὐαν]θέ̣ς τε Norsa, March : ἐτέ]θη̣πε Merkelbach/West ‖ 4] τ̣α̣φὰ̣ς Norsa : vel] τ̣α̣ς̣ας March : possis μεγ]ά̣λ̣α̣ς Merkelbach/West ‖ 5 ἔχ[οντ- Führer, D'Alessio ‖ 6 Norsa ‖ 7]ι̣ Merkelbach/West :]ν̣ March ‖ 8 βάν̣[τες D'Alessio : βαθ̣[vel βας̣[López ‖ 11 [κούρην Wilamowitz ‖ 12 Lobel ‖ 15 Körte, West ‖ 17 βουσὶν ἐπ' εἰλι]πόδεσσιν Evelyn-White | Ἐ̣χ{ε}ι̣νάω̣ν ἀ[πὸ νήσων West : ἐλ̣εῖν α[.]να[Norsa ‖ 19 Wilamowitz, Norsa ‖ 20 Wilamowitz, Merkelbach ‖ 21]σαιο[López :]ε̣δ̣ι̣ο̣[vel π̣α̣ι̣ο[Merkelbach/West ‖ 22 Norsa ‖ 23 López

91 [195]

1-asp. 18 P. Oxy. 2494A. **1-asp. 5** P. Oxy. 2355. **asp. 1-56** *Aspis*, cf. *hypoth. A Asp.* τῆς Ἀσπίδος ἡ ἀρχὴ ἐν τῶι τετάρτωι Καταλόγωι φέρεται μέχρι στίχων ν' καὶ ς'. **asp. 1** *Schol. B Hom.* T 342 ἐῆος δὲ τοῦ ἀγαθοῦ, ἀπὸ τοῦ ἠῶ· ὅθεν καὶ τό· ἢ οἵη προλιποῦσα δόμους. **asp. 7** *Etym. Gen.* s.v. *ἀπὸ κυανέων*· τῆς καὶ – κυανέων. *Schol. A Hom.* Π 548 (= *Herodianos* p. 102, 33 Gramm. Graec.) καὶ Ἡσίοδος οὕτως ἐξεδέξατο εἰπὼν τό· τῆς καὶ – βλεφάρων. *Schol. B Hom.* T 1 ῥοάων· Βοιώτιος ἡ φωνή· ποιοῦσι δὲ καὶ ἀπὸ τῶν εἰς -ης ἀρσενικῶν· ... καὶ ἀπὸ τῶν εἰς -ος· ... καὶ ἀπὸ οὐδετέρων· βλεφάρων – κυανεάων. Eustath. *exēg. Iliad.* Ω 528 (p. 1363, 53) ἑάων ... ἔχει δὲ πλεονασμὸν τοῦ α οὐ συνήθη μέν, ὅμοιον δὲ τῶι βλεφάρων – κυανεάων· ὅπερ ἐν τῆι τοῦ Ἡσιόδου Ἀσπίδι κατ' ἀρχὰς κεῖται. Apollonios Sophistes s.v. *ἐά*· ἀγαθά· δωτῆρες ἑάων ... παρεμπέπτωκε δὲ τὸ α διὰ τὸ μέτρον ἀντὶ τοῦ ἑῶν, ὥσπερ κυανέων, κυανεάων. **asp. 28-30** *Etym. Gen.* s.v. *βυσσοδομεύων*· Ἡσίοδος ἐν Ἀσπίδι οἷον πατὴρ – βυσσοδομεύων. **asp. 29** *Schol. A Hom.* C 100 ἐν δὲ τοῖς εἰκαιοτέροις ἀρῆς τῆς βλαβῆς, ἐπεὶ καὶ Ἡσίοδος ἀρῆς ἀλκτῆρα· βλαβῆς ἔφη. **asp. 33** *Etym. Gen.* s.v. *Φίκειον*· ὄνομα ὄρους· κατὰ τὴν ἄρχουσαν διὰ τοῦ ι, ἐπειδὴ ἀπὸ Φῖξ Φικός ἐγένετο ... κατὰ δὲ τὴν παραλήγουσαν διὰ τῆς ει διφθόγγου καὶ διὰ συνεσταλμένου τοῦ ι οἷον 'Φίκιον προσεβήσατο' Ἡσίοδος.

]θεν ἀνηγ.[ ]ο̣[
] καὶ νη[ΐδος] ἠϋκόμ̣[οιο
].καλ[λίσφυ]ρον Ἠερόπ[ειαν
πρὸ]ς δῶμα [φίλη]ν κε̣κ̣λῆ[σθαι ἄκοιτιν
]βιον καὶ ἀρηΐφι̣[λον] Μενέ[λαον
ἠδ' Ἀγαμέμ]ν̣ονα δῖον ὃς [Ἄργεος ε]ὐρυχό̣[ροιο
].ϊ πατρὶ ἄναξ κ[αὶ κοίρ]ανος ἦεν.
ἢ οἵη προλιποῦσα δόμους καὶ πατρίδα γαῖαν
ἤλυθεν ἐς Θήβας μετ' ἀρήϊον Ἀμφιτρύωνα
Ἀλκμήνη θυγάτηρ λαοσσόου Ἠλεκτρύωνος
ἥ ῥα γυναικῶν φῦλον ἐκαίνυτο θηλυτεράων
εἴδεΐ τε μεγέθει τε νόον γε μὲν οὔ τις ἔριζε

τάων ἃς θνηταὶ θνητοῖς τέκον εὐνηθεῖσαι
τῆς καὶ ἀπὸ κρῆθεν βλεφάρων τ' ἄπο κυανεάων
τοῖον ἄηθ' οἷόν τε πολυχρύσου Ἀφροδίτης·
ἣ δὲ καὶ ὣς κατὰ θυμὸν ἑὸν τίεσκεν ἀκοίτην
ὡς οὔ πώ τις ἔτισε γυναικῶν θηλυτεράων
ἦ μέν οἱ πατέρ' ἐσθλὸν ἀπέκτανεν ἶφι δαμάσσας
χωσάμενος περὶ βουσί· λιπὼν δ' ὅ γε πατρίδα γαῖαν
ἐς Θήβας ἱκέτευσε φερεσσακέας Καδμείους
ἔνθ' ὅ γε δώματ' ἔναιε σὺν αἰδοίηι παρακοίτι
νόσφιν ἄτερ φιλότητος ἐφιμέρου οὐδέ οἱ ἦεν
πρὶν λεχέων ἐπιβῆναι ἐϋσφύρου Ἠλεκτρυώνης
πρίν γε φόνον τ‹ε›ίσαιτο κασιγνήτων μεγαθύμων
ἧς ἀλόχου μαλερῶι δὲ καταφλέξαι πυρὶ κώμας
ἀνδρῶν ἡρώων Ταφίων ἰδὲ Τηλεβοάων
τὼς γάρ οἱ διέκειτο θεοὶ δ' ἐπιμάρτυροι ἦσαν.
τῶν ὅ γ' ὀπίζετο μῆνιν ἐπείγετο δ' ὅττι τάχιστα
ἐκτελέσαι μέγα ἔργον ὅ οἱ Διόθεν θέμις ἦεν·
τῶι δ' ἅμα ἱέμενοι πολέμοιό τε φυλόπιδός τε
Βοιωτοὶ πλήξιπποι ὑπὲρ σακέων πνείοντες
Λοκροί τ' ἀγχέμαχοι καὶ Φωκῆες μεγάθυμοι
ἕσποντ' ἦρχε δὲ τοῖσιν ἐῢς πάϊς Ἀλκαίοιο
κυδιόων λαοῖσι· πατὴρ δ' ἀνδρῶν τε θεῶν τε
ἄλλην μῆτιν ὕφαινε μετὰ φρεσὶν ὥς ῥα θεοῖσιν
ἀνδράσι τ' ἀλφηστῆισιν ἀρῆς ἀλκτῆρα φυτεύσαι·
ὦρτο δ' ἀπ' Οὐλύμποιο δόλον φρεσὶ βυσσοδομεύων
ἱμείρων φιλότητος ἐϋζώνοιο γυναικὸς
ἐννύχιος· τάχα δ' ἷξε Τυφαόνιον τόθεν αὖτις
Φίκιον ἀκρότατον προσεβήσατο μητίετα Ζεύς·
ἔνθα καθεζόμενος φρεσὶ μήδετο θέσκελα ἔργα·
αὐτῆι μὲν γὰρ νυκτὶ τανισφύρου Ἠλεκτρυώνης
εὐνῆι καὶ φιλότητι μίγη τέλεσεν δ' ἄρ' ἐέλδωρ
αὐτῆι δ' Ἀμφιτρύων λαοσσόος ἀγλαὸς ἥρως
ἐκτελέσας μέγα ἔργον ἀφίκετο ὅνδε δόμονδε
οὐδ' ὅ γε πρὶν δμῶας καὶ ποιμένας ἀγροιώτας
ὦρτ' ἰέναι πρίν γ' ἧς ἀλόχου ἐπιβήμεναι εὐνῆς
τοῖος γὰρ κραδίην πόθος αἴνυτο ποιμένα λαῶν
ὡς δ' ὅτ' ἀνὴρ ἀσπαστὸν ὑπεκπροφύγηι κακότητα
νούσου ὕπ' ἀργαλέης ἢ καὶ κρατεροῦ ὑπὸ δεσμοῦ
ὥς ῥα τότ' Ἀμφιτρύων χαλεπὸν πόνον ἐκτολυπεύσας
ἀσπασίως τε φίλως τε ἑὸν δόμον εἰσαφίκανεν
παννύχιος δ' ἄρ' ἔλεκτο σὺν αἰδοίηι παρακοίτι
τερπόμενος δώροισι πολυχρύσου Ἀφροδίτης.
ἣ δὲ θεῶι δμηθεῖσα καὶ ἀνέρι πολλὸν ἀρίστωι
Θήβηι ἐν ἑπταπύλωι διδυμάονε γείνατο παῖδε
οὐκέθ' ὁμὰ φρονέοντε κασιγνήτω γε μὲν ἤστην

τὸν μὲν χειρότερον τὸν δ' αὖ μέγ' ἀμείνονα φῶτα
δεινόν τε κρατερόν τε βίην Ἡρακληείην·
τὸν μὲν ὑποδμηθεῖcα κελαινεφέϊ Κρονίωνι
αὐτὰρ Ἰφικλῆα δορυccόωι Ἀμφιτρύωνι
κεκριμένην γενεήν· τὸν μὲν βροτῶι ἀνδρὶ μιγεῖcα
τὸν δὲ Διὶ Κρονίωνι θεῶν cημάντορι πάντων.

1 ἀνήγε̣[το vel ἀνηγά̣[γεθ' Merkelbach ‖ 2-7 Lobel ‖ 3 fort.]ν̣ ‖ 7]ο̣ vel]ω̣ | asp. 7 κυανεάων P. Oxy. 2494A Π 5 S^Z Schol. BT Hom. alii : κυανέων JF Etym. Gen. : κυανεόντων b ‖ asp. 15 οὐ]δέ Π 5 : οὐ γάρ Jb ‖ asp. 20 τωc Π 5 : ὦc Jb ‖ asp. 22 οἱ Διόθεν scuti libri : ἐκ Διόθεν Byz. (Z) ‖ asp. 24 πλάξιπποι b (praeter R) | cακέων Καδμείονεc (α supra ω) Π 5 ‖ asp. 25 ἀγχέμαχοι Π 5 JF : ἀγχίμαχοι bS ‖ asp. 28 ὕφαινε Π 5 Jb : ὕφηνε N | ὥc ῥα Π 5 a.c. JFS : ὅc ῥα Etym. Gen. : ὄφρα Π 5 p.c. b ‖ asp. 30 δόλον Jb : πολλὰ Etym. Gen. ‖ asp. 35 τανιc- Merkelbach/West : τανυc- codd. | τανυcφύρωι Ἠλεκτρυώνηι G ‖ asp. 39 γε πρὶν Σ^{a} : γ' ἐπὶ *o* ‖ asp. 42 ὑπεκπροφύγοι bF ‖ asp. 48 θεῶι μιχθεῖcα cod. Vat. gr. 1910 ‖ asp. 54 λαοccόωι b

92 [94]

P. Oxy. 2495 fr. 9.

α̣ι̣[
ηο̣[
Ἰφιτ̣ο[

93 [229]

P. Oxy. 2493.

]λ̣είην καλλι̣χ[
]ηc· θαλερὴν δ[
] . δ' ἀναίνετο τ̣[
]τ̣ὸ̣ν δ' ἔκταν[
]α̣cce δ' ἀναγκα[ί-
Ὄλυμπ]ον ἀγάννιφον ε[
ναίει ἀπήμαντοc] καὶ ἀκηδὴc ἤ[ματα πάντα
ἀθάνατοc καὶ ἄγη]ροc ἔχων μεγαλ̣[Ἥβην
παῖδα Διὸc μεγάλο]ιο καὶ Ἥρηc χρυ[cοπεδίλου·
τὸν πρὶν μέν ῥ' ἤχθη]ρε θ[εὰ λ]ευκώλ[ενοc Ἥρη
ἔκ τε θεῶν μακάρω]ν ἔκ τε [θνητῶν ἀνθρώπων
νῦν δ' ἤδη πεφίλ]ηκε τίει δέ μιν [ἔξοχον ἄλλων
ἀθανάτων μετά γ'] αὐτὸν ἐριcθενέ[α Κρονίωνα
παι]δὶ φίλην πόρε . [
Ὄλυμπο]ν̣ ἀγάννιφον· . [
]c̣ι . φυὴν καὶ εἶδ[οc
Ἡρ]ακλῆϊ πτολι[πόρθωι
]ῠ̣ρροον ἀργυρ[οδίνην
΄. .]υ ῥέει εἰc ἅ[λα δῖαν
] ΄ γ[.] . ν̣[

6-13 Lobel ‖ 8 μεγαλ̣[in textu : πολυ supra lineam ‖ 14 παι]δὶ West | π̣[vel γ[‖ 15 fort. ι̣[‖ 19 ἅ[λα δῖαν West

94 [81]

P. Oxy. 2481 fr. 8.

]ιηρ[
] χόλον [
]χρ[
]εβα[

95 [205]

1-6 *Schol. Pind. Nem.* III 21 περὶ τῶν Μυρμιδόνων Ἡcίοδοc μὲν οὕτω φηcίν· ἣ δ' ὑποκυcαμένη – ἀμφιελίccαc. Tzetz. *exēg. Lykophr.* 176 *μύρμων*· ληροῦcιν ὅτι Αἰακὸc ἐξ Αἰγίνηc Διὶ γεννηθεὶc ἐν τῆι ἀπ' αὐτοῦ Αἰγίνηι νήcωι κατελείφθη μόνοc. ἠιτήcατο δὲ τῶι Διὶ καὶ ὃc †τοὺc† μύρμηκαc ἀνθρώπουc ἐποίηcε καθὰ καὶ Ἡcίοδοc ἐν τῆι ἡρωϊκῆι γενεαλογίαι φηcίν· ἣ δ' ὑποκυcαμένη – ἀμφιελίccαc. 6-7 *Schol. Pind. Ol.* VIII 26e. ἀνεκήρυξε τὴν ναυτικὴν Αἴγιναν. Ἡcίοδοc· οἳ δή τοι – ποντοπόροιο.

ἣ δ' ὑποκυcαμένη τέκεν Αἰακὸν ἱππιοχάρμην
αὐτὰρ ἐπεί ῥ' ἥβηc πολυηράτου ἵκετο μέτρον
μοῦνοc ἐὼν ἤcχαλλε· πατὴρ δ' ἀνδρῶν τε θεῶν τε
ὅccοι ἔcαν μύρμηκεc ἐπηράτου ἔνδοθι νήcου
τοὺc ἄνδραc ποίηcε βαθυζώνουc τε γυναῖκαc·
οἳ δή τοι πρῶτοι ζεῦξαν νέαc ἀμφιελίccαc
πρῶτοι δ' ἱcτί' ἔθεν νηὸc πτερὰ ποντοπόροιο

6 πρῶτοι Schol. Pind. Ol. BC : πρῶτον Schol. Pind. Nem., Schol. Pind. Ol. DEGQ | ζεῦξαν Schol. Pind. Nem. : τεῦξαν Schol. Pind. Ol. ‖ 7 ἱcτί' ἔθεν νηὸc Boeckh : ἱcτία θέc‹c›αν νεὼc Schol. Pind. Ol.

96

P.S.I. 1465.

] . . ο̣ . . [
]ληειηc·
]μ̣ετ̣α̣ο̣ . [
ἀ]γῶν̣ι
5 Ἰα]ωλκόν̣
Κ]υθέρεια
]ο̣ιcιν·
]ουcαc
μ]ιγῆναι·
10]c̣cα φέρεcθαι
] τ̣' εἰc φιλ̣ότ̣η̣τα·
]ε̣τα̣ δῶρα
]ν

1] . [Schol. in marg. ‖ 4-9 Manfredi ‖ 4 α̣ . . [. .] . [Schol. in marg., possis α̣ψ, α̣φ, α̣ρ̣ε̣ ‖ 5]ωλκον⟦ι⟧ P.S.I. 1465 | τη βα[Schol. in marg. ‖ 7 Πηλῆοc [.]υ̣[Schol. in marg. ‖ 11 `τ´ειc⟦c⟧ P.S.I. 1465 | α[ prima littera vel col. sequ. vel schol. marg. ‖ 12 vel ]ο̣τα̣ vel ]α̣τα̣ ‖ 13 ]`ν´

97 [209]

Schol. Pind. Nem. IV 95b. ... τούτωι οὖν φηcι τῶι τρόπωι κεχρῆcθαι καὶ κατὰ τοῦ Πηλέωc τὸν Ἄκαcτον· ἀφῆκε γὰρ αὐτὸν ἐπὶ τῆc ἐρημίαc ὡc ἀπολούμενον ὑπὸ τῶν Κενταύρων· διὸ μετῆλθεν αὐτόν. ... τῆι γὰρ Δαιδάλου μαχαίραι ὁ Ἄκαcτοc αὐτῶι δόλον ἐφύτευcε. ... δαιδάλωι δὲ μαχαίραι δόλον ἤρτυcε τῶι Πηλεῖ, παρελόμενοc αὐτοῦ κρύφα, ἵνα χωρὶc ἀμυντηρίου ἁλοὺc ὑπὸ τῶν Κενταύρων φθαρῆι. ταῦτα δὲ ἱcτοροῦcι πολλοὶ μέν, ἀτὰρ δὴ καὶ Ἡcίοδοc λέγων οὕτωc· ἥδε – δαμείη.

ἥδε δέ οἱ κατὰ θυμὸν ἀρίcτη φαίνετο βουλὴ
αὐτὸν μὲν cχέcθαι κρύψαι δ' ἀδόκητα μάχαιραν
καλὴν ἥν οἱ ἔτευξε περικλυτὸc Ἀμφιγυήειc
ὡc τὴν μαcτεύων οἶοc κατὰ Πήλιον αἰπὺ
αἶψ' ὑπὸ Κενταύροιcιν ὀρεcκώιοιcι δαμείη

2 cχέcθαι Beck : αἴχεcθαι D : εὔχεcθαι BP

98

P. Hamb. 123.

]. ι Χ‹ε›ίρωνι κ[
]. π̣ο̣υπη̣c̣οι[
]. c̣ο̣υπαω̣ν̣. . [
ἐ]πιφραδέωc̣ [
]βουλ̣εύcατ[
]φε̣ύ̣ξοντα̣[
]ν̣εν̣τυεδο̣[
Φιλ]λ̣υρίδηc αλ[
]α̣ ἐπᾶλτο δ[
Ν]η̣ρῆοc κούρα̣[c
ἐν c]πῆϊ γλαφυρ̣[ῶι
]c̣π̣αντεc̣τρ̣[
]ου χειρ̣ὶ [.]ο̣c̣τ̣[
]ω βουλ̣η[
]λ̣ο̣ι̣c̣α̣τεκ̣[
]ρ̣ε̣η̣ν ἄλοχ[
]τ̣η̣δ̣αρεω̣[
]ξ̣ατεγ[
]ε̣κ̣ευθ̣[
]. [

1-14 Snell ‖ 3 vel] .ε̣ν̣πατ̣ο̣τ̣[‖ 6 vel]φηξοντα̣[(= ἀ]φίξοντα̣[?) ‖ 7 vel]ν̣ειρ̣τυεδε̣[‖ 9 vel]λ̣ ‖ 10 Ν]η̣ρειοc (= Ν]η̣ρῆοc) vel]χ̣ρειοc vel]κ̣ρειοc ‖ 12 vel]π̣ι̣c̣α vel]ο̣ι̣c̣α vel]ηπ̣α | c̣τρ̣[vel ο̣τι̣[‖ 15 vel]λ̣ο̣κ̣α̣τεν̣[vel]λε̣ι̣c̣α̣τεκ̣[‖ 17]τ̣η̣δ̣ March :]τ̣ι̣λδ̣ vel]γ̣ι̣λδ̣ Snell ‖ 18 vel]τ̣ατεπ̣[

99 [212b]

P. Oxy. 2511.

]. . . [. . . . . . .]. . ε̣τ̣ο̣ μοῖρα κρατ̣α̣[ι]ή[·
]. δ̣η . [. . . . τε]τ̣λη̣ό̣τι θυμῶι
]υμε̣[. . . . .]. . ν̣ ταναήκεϊ χαλκῶ̣ι̣ [

]ν̣τομε̣ν[...] . . [΄]ν̣ χε̣ρcὶ cτιβαρῆιcι
]ε̣ . . θεν ἰ . [....] . . Cκαιῆιcι πύληιcι
] . . ρω[..... κα]ὶ̣ ἐccο̣μέ̣νοιcι πυθέ̣cθαι·
Ἰ]αωλ̣κ̣[ὸν ἐϋκ]τ̣ι̣μένην̣ ἀλάπαξεν
Φθίη]ν̣ ἐ̣ξ[ίκετο] μ̣ητέρα μήλων
εὐρ]υχό̣ρῳ̣ι Ἰα̣ωλ̣κ̣[ῶι
]τ̣ο̣ι̣[
] . [

1 fort.]ν̣ρε̣το̣ ‖ 4]ν̣τομεν[March :]κτομε̣ν[Lobel ‖ 6-9 Lobel ‖ 9]κ̣φ[vel]κ̣ψ[litt. in marg.

100 [211]

P. Argent. 55. **7, 10** Tzetz. *exēg. Lykophr.* prol. p. 4, 9 ἐπιθαλαμιογράφοι δὲ ποιηταί, ὅcοι πρὸc τοὺc νυμφίουc ἐν γάμοιc ἐγκώμια ἔγραφον, οἷοc ἦν ... καὶ ἕτεροι καὶ Ἡcίοδοc αὐτὸc γράψαc ἐπιθαλάμιον εἰc Πηλέα καὶ Θέτιν· τρὶc – Πηλεῦ, ὃc τοῖcδ' – εἰcαναβαίνειc.

] Φθίην ἐξίκετο μητέρα μήλων
πολλὰ] κ̣τήματ' ἄγων ἐξ εὐρυχόρου Ἰωλκοῦ
Πηλεὺ]c̣ Αἰακίδηc φίλοc ἀθανάτοιcι θεοῖcιν·
] δὲ ἰ[δ]οῦcιν ἀγαίετο θυμὸc ἅπαcιν
ὥc τε πό]λιν [ἀ]λάπαξεν ἐΰκτιτον ὥc τ' ἐτέλεccεν
ἱμερόεν]τ̣α̣ γ[ά]μον καὶ τοῦτ' ἔποc εἶπαν ἅπαντεc·
τρὶc μά˼καρ Αἰακίδη καὶ τετράκιc ὄλβιε Πηλεῦ
ἤ πόρε] c̣ο̣[ι] μέ[γα] δῶρον Ὀλύμπιοc εὐρύοπα Ζεὺc
] . [.... μ]άκαρεc θεοὶ ἐξετέλεccαν·
ὃc τοῖcδ' ἐν μεγάροιc ἱε˼ρὸν λέχοc εἰcαναβαίνων
πατ]ὴρ ποίηcε Κρονίων
περ]ί̣ τ' ἄλλων ἀλφηcτάων
χθονὸ]c ὅc̣[c]ο̣[ι καρ]πὸν [ἔ]δ̣ουcι

2 πολλὰ] Wilamowitz ‖ 3 Πηλεὺ]c̣ Wilamowitz ‖ 4 δεϊ[δ]ο̄υcιν (= δὲ ἰ[δ]οῦcιν) Schwartz : δεφ[ιδ]ο̄υcιν (pro δ' ἐπιδοῦcιν) Wilamowitz : δεc̣[ιδ]ο̄υcιν (= δ' ἐc̣[ιδ]οῦcιν) Blass ‖ 5 Wilamowitz ‖ 6 Reitzenstein ‖ 8 Merkelbach/West, Schwartz ‖ 10 εἰcαναβαίνων P. Argent. 55 : εἰcαναβαίνειc Tzetz. ‖ 11-12 Reitzenstein ‖ 13 Wilamowitz, Reitzenstein

101 [215]

Schol. Pind. Pyth. IX 6a. *τὰν ὁ χαιτάειc*· εἰc τὴν ἡρωΐδα, ἀφ' ἧc τοὔνομα ἔλαβεν ἡ πόλιc Κυρήνη, μετάγει τὸν λόγον. ἀπὸ δὲ Ἠοίαc Ἡcιόδου τὴν ἱcτορίαν ἔλαβεν ὁ Πίνδαροc, ἧc ἡ ἀρχή· ἢ οἵη – Κυρήνη.

ἢ οἵη Φθίηι Χαρίτων ἄπο κάλλοc ἔχουcα
Πηνειοῦ παρ' ὕδωρ καλὴ ναίεcκε Κυρήνη

102 [217]

P. Oxy. 2489.

Ἀρι]cταῖον βαθυχαίτην
] c̣ὺν̣ Ἑρμῆι Μαιάδοc υἱεῖ

] ἐπίσκοπος ἠδὲ νομήων
]ι̣ δώματα καλά
τε]θνηότα πορσανέουσαι
]μεν κλυτὸς Ἀργειώνη
] . ι ἔκδοσαν οἴηι
]ώπιδος ἀγλαὸν ἔργον

1 Lobel ‖ 3 νοημων P. Oxy. 2489 a.c. ‖ 5 Lobel ‖ 7]ο̣ι vel]ω̣ι vel]θ̣ι

103

P. Oxy. 2509.

ἐσσυμένως δ' ἤϊξε δι' αἰθέρος ἀτρυγέτοι[ο
Χείρωνος δ' ἵκανε μέγα σπέος· ἔνθα δ' ἔνα[ιε
Χείρων νηΐδ' ἔχων νύμφην θυμαρέ' ἄκ[οιτιν.
ἔνθα δὲ Φιλλυρίδην ἔπεα πτερόεντα προση[ύδα·
Χ[ε]ίρων οἶσθα καὶ αὐτὸς ὁμῶς μα[κ]άρεσσι θεοῖ[σιν
ὡς ἔσται Σεμέλης ἐρικυδέος ἀγλαὸς υἱὸς
καὶ Διὸς αἰγιόχοιο Διώνυσος πολυγηθ[ὴ]ς
ὅς ποτε τοῖσδε κ[ύ]ν̣εσσιν ὄρος κατὰ ν̣[η]ρ̣[ιτό]φυ̣λ̣[λον
τ̣[έρ]ψ̣ετ' ἔχων· ὅτε δ' αὖτε πατὴρ ἀνδ[ρ]ῶν τε θε[ῶν τε
αὐ[τ]ὸν ἄγηι μετὰ φῦλ[α] θεῶν ἀειγενετάων
ἐς χῶρον πάλιν αὖτις ἐλεύσονται κ[ύνες] οἷ[οι
σο̣[ὶ δ]ὲ̣ [δ]ὴ̣ ἤματα πάντα διαμπερὲς α̣ἰὲ̣[ν ἔ]σ̣ο̣[νται.
ὣς] ἔφατ' αἰγιόχοιο Διὸς κούρη μεγ[άλοιο
] . . εων δὲ [κ]υ̣ν̣ῶ̣[ν] . [ἐξ]είλετο λύσσα[ν.
ἡ μ]ὲν ἔβη πρὸς [Ὄλυμπον ἀπὸ χθονὸς εὐ]ρυοδείη[ς
ἀθαν]ά̣των μετὰ [φῦλα θεῶν αἰειγεν]ετά[ω]ν
το]ῖ̣[ς] δ̣' ἄχος Ἀκταί[ωνος ἐγίγνετο τεθν]ε̣ι̣ῶ̣[τος
δ]εσπότεω ἔ̣[γ]ν̣ωσαν̣ δ̣ὲ̣ [
ὠ]ρυχμοῖο δὲ πᾶς πλῆσ̣[θη
π]οσσὶ κόνι‹ν› ἔχεον τι . [
κ]λ̣α̣γ[γ]ῆς θεσπεσίης χ[

8 ν̣[η]ρ̣[ιτό]φυ̣λ̣[λον Lobel : Π̣[α]ρ̣[νησοῖο Casanova ‖ 11 κ[ύνες] οἷ[οι Casanova ‖ 12 Casanova, Lobel ‖ 14 λυσσ]ηρέων ex λυσσ]ητ̣έων correctum Casanova :]π̣ο̣εων Lobel | κ]υ̣ν̣ῶ̣[ν Lobel | ἐξ]είλετο λύσσα[ν Casanova ‖ 15 Lobel ‖ 16 ἀθαν]ά̣των Casanova :] ἄγων Lobel ‖ 17 Lobel, Casanova ‖ 18 ἔ̣[γ]ν̣ωσαν̣ δ̣ὲ̣ [Casanova ‖ 19 Lobel ‖ 20 κόνι‹ν› ἔχεον τι . [Morel : κόνιε χέοντι . [Lobel ‖ 21 Lobel

104 [196]

P. Berol. 9739 col. I.

]της ἀγὸς ἀνδρῶν [αἰχμ]ητάων
]ης πάντων ἀριδε[ίκετ]ος ἀνδρῶν·
]ας τε καὶ ἔγχεϊ ὀξ[υόε]ντι·
] . ου λιπαρὴν πόλι[ν ε]ἵνεκα κούρης
ἣ εἶ]δ̣ος ἔχε χρυσῆς Ἀφ[ροδί]της·
]ν Χαρίτων ἀμαρ[ύγμ]ατ' ἔχουσαν·

] Τυνδαρέω βαϲ[ιλῆ]ος
]ροιϲι δόμοιϲ [.....] κυανῶπιϲ·
]..... μεγε[ ].υτε.[
]κῶν.[
].[

4]ο vel]ω vel]θ vel]φ ‖ 5 Wilamowitz ‖ 9 licet ἐ]μνᾶτο Merkelbach/West ‖ 10 ϲ[Crönert

105 [197]

P. Berol. 9739 col. II.

τοϲϲαύταϲ δὲ γυναῖκαϲ ἀμύμονα ἔργ' εἰδυίαϲ
πάϲαϲ χρυϲείαϲ φιάλαϲ ἐν χερϲὶν ἐχούϲαϲ·
καί νύ κε δὴ Κάϲτωρ τε καὶ ὁ κρατερὸϲ Πολυδεύκηϲ
γαμβρὸν ποιήϲαντο κατὰ κράτοϲ ἀλλ' Ἀγαμέμνων
γαμβρὸϲ ἐὼν ἐμνᾶτο καϲιγνήτωι Μενελάωι·
υἱὼ δ' Ἀμφιαράου Ὀϊκλείδαο ἄνακτοϲ
ἐ̣ξ Ἄργεοϲ ἐμνῶντο μά̣[λ' ἐγ]γύθεν· ἀλλ' ἄρα καὶ τοὺϲ
]ε̣ θεῶν [νέ]μεϲίϲ τ̣' ἀ̣[νθρώπων
].θητ̣[

8 νέ]μεϲίϲ τ̣' ἀ̣[νθρώπων Merkelbach/West

106 [198]

1-11 P. Berol. 9739 col. III. **6-16** P. Oxy. 2491 fr. 1.

ἀλλ' οὐκ ἦν ἀπάτηϲ ἔργον παρὰ Τυνδαρίδηιϲιν·
ἐκ δ' Ἰθάκηϲ ἐμνᾶτο Ὀδυϲϲῆοϲ ἱερὴ ἴϲ
υἱὸϲ Λαέρταο πολύκροτα μήδεα εἰδώϲ·
δῶρα μὲν οὔ ποτ' ἔπεμπε τανιϲφύρου εἵνεκα κούρηϲ
ἤ‹ι›δεε γὰρ κατὰ θυμὸν ὅτι ξανθὸϲ Μενέλαοϲ
νικήϲει κτήνωι γὰρ Ἀχαιῶν φέρτατοϲ ἦεν·
ἀγγελίην δ' αἰεὶ Λακεδαίμονάδε προΐαλλεν
Κάϲτορί θ̣' ἱπποδάμ̣ω̣ι̣ καὶ ἀεθλοφόρωι Πολυδεύκει·
Αἰ]τωλῶ̣ν̣ δ' ἐμνᾶτ̣[ο] Θόαϲ [Ἀνδραίμο]νοϲ υἱὸϲ
δί]ου Ἀρητιάδαο· δί[δου] δ' ἀπε[ρείϲια ἕ]δ̣να
πο]λλὰ μάλ' ἄργυφα μ̣[ῆλ]α̣ καὶ [εἰλίποδαϲ ἕλικ]α̣[ϲ] βοῦϲ·
ἤθ]ελε γὰρ.α̣μ̣[......]ϲ̣ε.[
..].ωδαι[
...]αϲθη[
...]ϲκα[
....]ρ̣ο̣[

2 ϊερηειϲ P. Berol. 9739 ‖ 6 νεικήϲει P. Berol. 9739 :]ηϲι P. Oxy. 2491 ‖ 9-10 Lobel ‖ 11 Lobel, West ‖ 12 ἤθ]ελε Lobel

107 [201]

P. Oxy. 2491 fr. 2.

]cαο̣[
]ηιδα[
]ων . [
]φρο . [
]εφ[

3 fort. υ̣[|| 4 hasta verticalis, fort.]φρον̣[

108 [199]

1-11 P. Berol. 9739 col. IV. **7-21** P. Berol. 10560, 1-15 (= 204, 1-15 M./W.).

[ἀγγελίην δ' αἰεὶ Λακεδαίμονάδε προΐαλλεν]
Κάςτορί θ' ἱπποδάμωι καὶ ἀεθλοφόρωι Πολυδεύκει
ἱμείρων Ἑλένης πόςις ἔμμεναι ἠϋκόμοιο
εἶδος οὔ τι ἰδὼν ἀλλ' ἄλλων μῦθον ἀκούων·
ἐκ Φυλάκης δ' ἐμνῶντο δύ' ἀνέρες ἔξοχ' ἄριςτοι
υἱός τ' Ἰφίκλοιο Ποδάρκης Φυλακίδαο
ἠΰς τε Ἀκτορίδης ὑπερήνωρ Πρωτεςίλαος
ἄμφω δ' ἀγγελίην Λακεδαίμονάδε προΐαλλον
Τυνδαρέου π̣[οτ]ὶ̣ δῶμα δαΐφρονος Οἰβαλίδαο
πολλὰ δ' ἔεδν̣[α δίδον] μέγα γὰρ κλέο̣ς [ἔςκε γυ]ν̣α̣ικός·
χαλ̣κ̣[ ]
χρυ̣[c-]α̣
desunt versus III
]c̣
desunt versus V
]c̣
desunt versus fere XXV

0 Merkelbach || 7 ὑπενηνωρ P. Berol. 9739, corr. Wilamowitz || 8-9 Wilamowitz

109 [200]

P. Berol. 9739 col. V.

]ρεη[
Ἀργείης Ἑλένης πόςις ἔμμενα[ι ἠϋκόμοιο·
ἐκ δ' ἄρ' Ἀθηνέων μνᾶθ' υἱὸς Π[ετεῶο Μενεςθεὺς
πολλὰ δ' ἔεδνα δίδου· κειμήλια γ[ὰρ μάλα πολλὰ
ἔκτητο χρυςόν τε λέβητάς τ[ε τρίποδάς τε
καλὰ τά ῥ' ἔνδοθι κεῦθε δόμος Π̣ε̣[τεῶο ἄνακτος
οἷς μιν θυμὸς ἀνῆκεν ἐεδνώς[αςθαι ἄκοιτιν
πλεῖςτα πορόντ' ἐπεὶ ο[ὔ] τιν' ἐέλπε̣[το
]ν ἡρώων κτήνεςςί τε δω̣[τίναις τε
]τ̣ε̣ί̣δ̣α̣ο̣ δ̣ό̣μ̣ο̣υς κρατερὸς [
Ἑλένη]c̣ ἕνεκ' ἠϋ̣[κόμοιο

2-11 Wilamowitz

110 [204]

P. Berol. 10560, 41-180. **124** *Epim. Hom.* (p. 85, 12) s.v. *ἀσφάραγος*· ... καὶ ἀμύειν δὲ τὸ ἐπιπεπτωκέναι· πολλὰ – χαμᾶζε ἀντὶ τοῦ μύοντα. *Etym. Gen.* s.v. ἠμύω καὶ ἤμυσεν· ἔστι μύω πλεονασμῶι τοῦ η ἠμύω· ὁ δὲ Ἡσίοδος ἀμύω εἶπεν μετὰ τοῦ α οἷον· ἀμύοντα χαμᾶζε. **128-131** P. Oxy. 2504.

μνᾶτο· πλεῖστα δὲ δῶρα μετὰ ξανθὸν Μενέλαον
μνηστήρων ἐδίδου· μάλα δ' ἤθε̣λε ὃν κατὰ θυμὸν
Ἀργείης Ἑλένης πόσις ἔμμεναι ἠϋκόμοιο̣·
Αἴας δ' ἐκ Σαλαμῖνος ἀμώμητος πολεμι̣σ̣τὴς
μνᾶτο· δίδου δ' ἄρα ἕδνα ἐ̣[ο]ι̣κότα θαυματὰ ἔργα·
οἳ γὰρ ἔχον Τροιζῆνα καὶ ἀγ[χ]ίαλον Ἐπίδαυρον
νῆσόν τ' Αἴγιναν Μάσητά τε κοῦρο̣[ι] Ἀχαιῶν
καὶ Μέγαρα σκιόεντα καὶ ὀφρυόεντα Κό̣ρινθον
Ἑρμιόνην Ἀσίνην τε παρὲξ ἅλα̣ ν̣αιετ̣ά̣ωσας·
τῶν ἔφατ' εἰλίποδάς τε βόας κ[α]ὶ̣ [ἴ]φ̣ι̣α̣ μ̣ῆλα
συνελάσας δώσειν· ἐκέκαστο γὰρ ἔγχεϊ μ̣α̣κρῶι̣·
αὐτὰρ ἀπ' Εὐβο[ί]ης Ἐλεφήνωρ ὄρχαμ̣ο̣ς̣ ἀ̣[νδρ]ῶ̣ν̣
Χαλκωδοντιάδης μεγαθύ̣μ̣ω̣ν̣ [ἀ]ρχ[ὸς] Ἀ̣[βά]ν̣[των
μνᾶτο· πολλὰ δὲ δῶρα δίδ[ου]· μάλ[α] δ̣' ἤθ̣ε̣λ̣ε̣ θ̣υ̣[μῶι
Ἀργείης Ἑλένης πόσις ἔμμενα[ι ἠ]ϋ̣κ̣[όμ]ο̣ι̣[ο
ἐκ Κρήτης δ' ἐμνᾶτο μέγα σθ̣ένο̣ς̣ Ἰ̣δ̣ο̣μ̣[ενῆος
Δευκαλίδης Μίνωος ἀγακλειτοῖο̣ γ̣ε̣ν̣έ̣[θλης
οὐδέ τινα μνηστῆρα μ̣[ε]τ̣άγγελον ἄ̣λ̣λ̣[ον
ἀλλ' αὐτὸς [σ]ὺν νηῒ πολυκλήϊδι μελαίν̣η̣[ι
β̣ῆ̣ ὑ̣π̣ὲ̣ρ̣ Ὠ̣γυλίην πόντου διὰ κῦμα κελαιν̣[ὸν
Τ̣υνδαρέου ποτὶ δῶμα δαΐφρονος ὄφρ[α
Ἀ]ρ[γείην] Ἑλένην· μηδὲ ἄλ̣λ̣ων ο̣ἷ̣ο̣ν̣ ἀ̣κ[ούοι
κ]λ̣έα πᾶσαν ἐπ̣ὶ̣ [χθ]όνα δῖαν ἵκαν̣[εν
παρ]α̣ι̣φ̣α̣σίηι Ζηνὸς μέγα μ̣η̣δ̣ο̣μ̣[ένοιο
] ἦ̣λ̣θ̣ε̣· [μ]ε̣τ̣ὰ δ[. . . .] . [
] . . α̣[. .] . [.] . [
] . φ[
]ε̣ι̣
]λ̣η̣ς̣
ἄ]κ̣ο̣[ι]τ̣ι̣ν̣
]ε̣δε̣̣. .
]δ̣α̣
]ε̣ϊ̈ζ[. . . . .] . . . . . . ι
]νε[. . . . .] . . . . ψων
] ι̣[. . . . . . .]κα[. .] . ( )ς̣ . . β̣α̣θείηι
]ρο[. . . . . .]κ[. . ( )]υ̣ . ( ) εἵνεκα κούρης
] . οὔτ' [ἤθ]ελε [. .] . ν ἕ̣κα[στ] . .
πάν]τ̣α̣ς̣ δὲ μ̣νηστῆ̣ρ[ας] ἀπ̣[ήι]τ̣ε̣ε̣ν̣ ὅ̣ρκι̣α̣ π̣ι̣στὰ
ὀ]μ̣ν̣ύμεναί τ' ἐκέλευσ̣[ε] καὶ̣ [ἐς] π̣ῦρ ἀρ̣ά̣ασθαι
σπονδῆ‹ι› μή τιν' ἔτ' ἄ̣λ̣λ̣ο̣ν̣ [ἄ]ν̣ε̣υ̣ ἕθεν ἄλλα π̣έ̣ν̣ε̣σ̣θ̣α̣ι̣
ἀμφὶ γάμωι κούρης εὐ[ω]λ[ένο]υ̣· ὃ̣ς̣ δέ κ̣ε̣ν̣ ἀνδρῶ̣ν̣
αὐτὸς ἕλοιτο βίη‹ι› νέμεσίν τ' ἀπ[ο]θ̣ε̣ῖτο καὶ αἰδῶ

τὸν μέτα πάντας ἄνωγεν ἀολλέας ὁρμηθῆνα̣[ι
ποινὴν τεισομένους· τοὶ δ' ἀπτερέως ἐπί̣θο̣ν̣[το
ἐλπόμενοι τελέειν πάντες γάμον· ἀλ̣λ̣α̣[
Ἀτρε[ίδ]ης ν̣[ίκησε]ν ἀρηΐφιλος Μενέλαος
πλεῖ̣[στ]α πορών· Χε̣ίρων δ' ἐν Πηλίω‹ι› ὑλήεντι
Πηλείδην ἐ̣κ̣όμιζε πόδας ταχὺν ἔξοχον ἀνδρῶν
παῖδ' ἔτ' ἐόν[τ'·] οὐ γάρ μιν ἀρηΐφιλος Μενέλαος
νίκησ' οὐδέ τις ἄλλος ἐπιχθονίων ἀνθρώπων
μνηστεύων Ἑλένην εἴ μιν κίχε παρθένον οὖσαν
οἴκαδε νοστήσας ἐκ Πηλίου ὠκὺς Ἀχιλλεύς·
ἀλλ' ἄρα τὴν πρίν γ' ἔσχεν ἀρηΐφιλος Μενέλαος·
ἣ τέκεν Ἑρμιόνην καλλίσφυρ[ο]ν ἐν μεγάροισιν
ἄελπτον· πάντες δὲ θεοὶ δίχα θυμὸν ἔθεντο
ἐξ ἔριδος· δὴ γὰρ τό γε μήδετο θέσκελα ἔργα
Ζεὺς ὑψιβρεμέτης μεῖξαι κατ' ἀπείρονα γαῖαν
τυρβάξας· ἤδη δὲ γένος μερόπων ἀνθρώπων
πολλὸν ἀϊστῶσαι σ̣π̣ε̣ῦ̣δ̣ε̣ π̣ρ̣[ό]φασιν μὲν ὀλέσθαι
ψυχὰς ἡμιθέω[ν]ο̣ι̣σ̣ι̣ βροτοῖσιν
τέ̣κ̣να θεῶν μι[. . .] . [. .]ο̣ . [ὀφ]θαλμοῖσιν ὁρῶντα
ἀλλ' ο̣ἳ μ[ὲ]ν μάκ̣[α]ρε̣ς̣ κ̣[αὶ ἐς ὕστερο]ν̣ ὡ̣ς̣ τ̣ὸ̣ πάρος περ
χωρὶς ἀπ' ἀν[θ]ρώπω̣ν̣ [βίοτον κα]ὶ̣ ἤθε' ἔχωσιν
το̣[. .]ε̣ . . α̣ . . [ἀθα]νάτω̣[ν τε ἰδὲ] θ̣νητῶν ἀνθρώπων
. . . [ἔ]β̣α̣λ' ἄλγος ἐπ' ἄλγει
Ζε̣ὺ̣[ς]κ[. .]ε̣ . ἔκερσε
ο̣[τά π]ερ Ζε̣ὺ̣[ς
ἐ]π̣ὶ̣ μαστ̣ῷ̣ι̣
]α̣ [μη]δ̣έ τις ἀν[δ]ρῶν
νηῶν] μ̣ελαιν̣άων ἐπιβαίη·
β]ί̣ηφί τε φέρτατος εἶναι
]ε καταθνητῶν ἀνθρώπων
ἔ]στι καὶ ὁππόσα μέλ‹λ›ει ἔσεσθαι
]α̣ μ̣ήδεται ἠδὲ γεραίρει
] Δ̣ιὸς νεφεληγερέταο
]ο̣ι̣[.] . α̣ι̣ . υ̣‹ . ›η̣σ̣ι̣ν̣ ὅτ̣ι̣ φράσσασ̣θ̣αι ἔμελλεν
οὔτε θ]εῶ[ν] μ̣α̣κάρων ο̣ὔ̣τ̣ε̣ θ̣νητῶν ἀνθρώπων·
π]ολ̣λ̣ὰς Ἀΐδηι κεφαλὰς ἀπὸ χαλκὸν ἰάψ[ει]ν
ἀν]δρῶν ἡ̣ρώων ἐν δηϊοτῆτι πεσόντων·
ἀ̣λλ' ο̣ὔ̣ π̣ώ̣ π̣οτε πατρὸς ἐπησθάνετο φρενὸ[ς] ὁ̣ρ̣μ̣η̣[
[ο]ἷ̣ά̣ τε κῆρ' ἀλεείνοντες σφετέροισι τέκεσσι
τ]έ̣ρ̣π̣οντ' ἄνθρωποι· πραπίδων ἐπετέρπετ' ἐρωῆι
πα]τ̣ρ̣ὸ̣ς̣ ἐρισθεν‹έ›ος μεγάλ' ἀνδράσι μηδομένοιο
πο˻λλὰ δ' ἀπὸ γλωθρῶν δενδρέων ἀμύοντα χαμᾶζε
χ̣εύετο καλὰ πέτηλα ῥέεσκε δὲ καρπὸς ἔραζε
π]ν̣είο̣ν̣τος Βορέαο περιζαμενὲς Διὸς αἴσηι
ο]ἴ̣δ̣εσκεν δὲ θάλασσα τρόμεσκε δὲ πάντ' ἀπὸ τοῖο·
τ̣ρ̣ύ̣χ̣ε̣σκεν δὲ μένος βρότεον· μινύθεσκε δὲ καρπὸς

ὥρηι ἐν εἰαρινῆι ὅτε τ’ ἄτριχος οὔρεσι τίκτει
γ]αί[η]ς ἐν κευθμῶνι τρίτωι ἔτεϊ τρία τέκνα
]ς μὲν κατ’ ὄρος καὶ ἀνὰ δρυμὰ πυκνὰ καὶ ὕλην
]ν ἀ[λυς]κάζων καὶ ἀπ[ε]χθαίρων πάτον ἀνδρῶν
ἄγκεα καὶ κνημοὺς κατα[
χειμῶνος δ’ ἐπιόντος ὑπὸ . [
κεῖται πόλλ’ ἐπιεσσάμενος ε[
δεινὸς ὄφις κατὰ νῶτα δα[φοινὸς
ἀλλά μιν ὑβριστήν τε καὶ [
κῆλα Διὸς δαμνᾶι φη ... [
ψυχὴ τοῦ [.]’ οἴη καταλείπε[ται
ἣ δ’ ἀμφ’ αὐτόχυτον θαλάμ[ην
ἠβαιήν· ελ . (.) ειρα κατὰ χθ[ον-
εἶσιν ἀμαυρωθεῖς[α]ποθε[
κεῖται δεχ[
ὧραι τεκ . . [
τέρψηι δ’ α[
αὖθις ἐπι[
γαίης τε[
ἔνθεν α[
θηλει ερ[
ἐς φῶς· ο[
φράζετα[ι
ἔρχετ[αι
ἤπια τη[
γαίη ως[
πότμο[
ἰᾶσθαι [
οἳ δ’ ἂν ἰω[
νούσων [
ἀλλατα[
τηλεθο[ω-
τοῖσι δε[
τρίς τοι[
ἐπλη[.] . [
εἶσιν δ[
φῦλον [
δ[

desunt versus IV

α[
υ[
θ[
φα[
ενν[
ζώε[σκ-
νοσφ[ι-

κηρ[
καὶ γα[
ἀγρο[

44 εξαλαμεινος P. Berol. 10560 ‖ 50-56 Wilamowitz ‖ 50 έφετ P. Berol. 10560 ‖ 51 μακρων· P. Berol. 10560 ut vid. ‖ 57 West ‖ 60 Ὠγυλίην ex Schol. Hom. α 85 : ωγυνου P. Berol. 10560 | κελαιν̣[ὸν Wilamowitz : μελαιν[P. Berol. 10560 ex versu praeeunte ‖ 62 ἄλλων West : ἄλλος P. Berol. 10560 | ο̣ἶο̣ν̣ ἀ̣κ[ούοι West ‖ 63 κ]λ̣έα Schubart : ἤ̣δ̣η West :]ν̣ο̣τ̣ε̣ Crönert ‖ 64 παρ]α̣ι̣φ̣α̣σ̣ίη̣ι Crönert : ἐν]ν̣ε̣σ̣ίη̣ι Klouček | μ̣η̣δ̣ο̣μ̣[ένοιο Franz ‖ 65 West ‖ 66 α̣[vel δ[vel λ[‖ 67 vel ψ[‖ 70 ἄ]κο̣[ι]τ̣ι̣ν̣ Wilamowitz :]κα̣[.]τ̣ι̣ν Merkelbach/West ‖ 76 fort.]υ̣λ̣λ̣ vel]υ̣ν̣ ‖ 77 Schubart ‖ 78 Wilamowitz ‖ 79 καὶ [ἐς] π̣ῦ̣ρ̣ ἀρ̣ά̣σ̣θαι Merkelbach/West ‖ 86 Wilamowitz ‖ 99 σ̣π̣ε̣ῦ̣δ̣ε̣ Wilamowitz : τ̣ῶ̣ν̣ δὲ Rzach ‖ 101]ν̣[vel]ρ[‖ 102 κ̣[αὶ ἐς ὕστερο]ν̣ Rzach ‖ 103 Wilamowitz ‖ 104 ε̣αλ̣[Merkelbach/West : θ̣α̣ν̣[Wilamowitz | [ἀθα]νάτω̣[ν Evelyn-White | τε ἰδὲ] θ̣νητῶν West ‖ 105 ἔ]βα̣λ' West | ἄλγος ἐπ' ἄλγει Klouček : ἄλγος ἐπάλγειν P. Berol. 10560 ‖ 107 Merkelbach/West ‖ 110 νηῶν ‒] Rzach ‖ 111 β]ι̣ηι̣φι P. Berol. 10560 ‖ 116 ὅ̣τ̣τ̣ι̣ P. Berol. 10560 ‖ 117 Crönert, Schubart ‖ 121 ο]ἵ̣ά̣ τε Wilamowitz : ἀ]λ̣λ̣α̣τε Crönert ‖ 122 τ]έρ̣π̣οντ' Wilamowitz | ⟦δ'⟧ ἐπετέρπετ' P. Berol. 10560 ‖ 124 γλωθρῶν P. Berol. 10560 : χλωρῶν Epim. Hom. | δενδρέων Epim. Hom. : δένδρων P. Berol. 10560 ‖ 127 ο]ἴ̣δ̣εσκεν Beck :]`ζ´ρεσκεν Schubart :] ˊτεσκεν Crönert :] ˊλεσκεν Merkelbach/West | τρομεεσκε P. Berol. 10560 ‖ 130 γ]α̣[ί]η̣ς̣ Wilamowitz ‖ 131 δρυμνα P. Berol. 10560 ‖ 136 δα[φοινὸς Wilamowitz ‖ 140 θαλάμ[ην Evelyn-White ‖ 141 ελ̣.(.)ε̣ι̣ vel εα̣.(.)η̣ vel ελ̣(.)θ̣η̣ ‖ 143 δεχ[Merkelbach/West : δει̣[Crönert ‖ 144 γι̣[vel γυ̣[Merkelbach/West ‖ 151 φράζετα̣[ι Merkelbach/West : φράζετο̣ Crönert ‖ 176 Merkelbach/West ‖ 180 vel αρο[

111 [180]

P. Oxy. 2503.

]ε̣ι̣ο̣.[ ]...ο̣.[
] φ[ι]λέων ὡς εἴ θ' ἑὸν υἱὸ̣[ν
πυ]ροφόρου 'Ασίης ἕδος [
]οβότους Ἕρμον πάρα δ̣[ινήεντα
]ρδανος ἦγετ' ἐῢς πάϊς [
]..Βροτέαο δαΐφρονος [
]ο̣τ[.]ρων καλλιπλοκαμ[
χρυςὸν τι]μήεντα καὶ ἵππων ξαν[θὰ κάρηνα
]ν τε βοῶν ἀγέλας καὶ πώ[εα
] εἵνεκ' ἄρ' εἴδει ἐκαίνυτο [φῦλα γυναικῶν
]ο παῖδας ὁμὸν λέχος εἰς[αναβᾶσα
] Πανδίον' ἐν ὑψηλοῖςι δό[μοιςι
κούρην τ' α]ἰδοίην ἑλικώπιδα καλ[λιπάρηον
] ἣ εἶδος ἐρήρ[ι]ςτ' ἀθανάτ[ηιςι
ἵπποι]ςίν τε καὶ ἅρμας[ι κολλητοῖςι
ἐϋμ]μελίης θαλερὴν [
]μ̣ητριον[
].αιν[
]κ̣ον[
]κ̣λ̣[

2-4 Lobel ‖ 6]ι̣ο̣ vel sim. ‖ 8-12 Lobel ‖ 13 West, Lobel ‖ 14-16 Lobel

112 [235]

Etym. Gud. s.v. Cελεύκου· Ἰλεύς· ὁ Αἴαντος πατήρ· ἐτυμολογεῖται ὥς φηςιν Ἡςίοδος οἷον· Ἰλέα – Ἀπόλλων. ταῦτα παρατίθεται ἐν δ΄ Cιμωνίδου. *Ekl.* s.v. *Ἰλεύς*· ὁ Αἴαντος πατὴρ ἐτυμολογεῖται ὑφ' Ἡςιόδου· Ἰλέα – Ἀπόλλων. **1-3** *Etym. Magn.* (p. 470, 137) s.v. *Ἰλεύς*· ὁ Αἴαντος πατὴρ ἠτυμολόγηται ὑφ' Ἡςιόδου· Ἰλέα – φιλότητι. Tzetz. *exēg. Iliad.* p. 126, 6 φηςὶ γὰρ ὁ ἀνὴρ (Ἡςίοδος) ἐν τῆι ἡρωικῆι γενεαλογίαι ταυτί· Ἰλέα – Ἀπόλλων. **2-3** Eustath. *exēg. Iliad.* Z 403 (p. 650, 45) Ἡςίοδος ... καὶ ὅπου δὲ τὸν παρὰ τοῖς ἄλλοις Ὀϊλέα τετραςυλλάβως καλούμενον Ἰλέα τριςυλλάβως αὐτὸν λέγειν ἐθέλων φηςὶν οὕτως αὐτὸν κληθῆναι· οὕνεκα – φιλότητι. **4-5** Tzetz. *exēg. Lykophr.* 393 ἐπὶ τῆι τῆς Τροίας οἰκοδομήςει ὥς φηςιν Ἡςίοδος ἐν τῆ‹ι› ἡρωικῆ‹ι› γενεαλογίᾳ‹ι›· ἤματι – Ἀπόλλων μυθικῶς.

Ἰλέα τόν ῥ' ἐφίληςεν ἄναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων
καί οἱ τοῦτ' ὀνόμην' ὄνομ' ἔμμεναι οὕνεκα νύμφην
εὑράμενος ἵλεων μίχθη ἐρατῆι φιλότητι
ἤματι τῶι ὅτε τεῖχος ἐϋδμήτοιο πόληος
ὑψηλὸν ποίηςε Ποςειδάων καὶ Ἀπόλλων

2 οἱ Etymologica : τοι Ekl. : μιν Tzetz. ‖ 3 μίγη ἐρανῆ‹ι› Tzetz. : ὄχθη‹ι› ἐρατεινῆ‹ι› Etym. Gud.

113 [339]

Steph. Byz. s.v. *Παρθένιος*· ποταμὸς ἐν μέςωι τῆς Ἀμαςτριανῶν πόλεως ῥέων. ἐκλήθη δ' ἐκ τοῦ ςυνεχῶς περὶ αὐτὸν τὴν παρθένον Ἄρτεμιν κυνηγετεῖν ἢ διὰ τὸ ἠρεμαῖον καὶ παρθενῶδες τοῦ ῥεύματος· ὡς – εἶςιν. τινὲς ὅτι ἐν αὐτῶι ἔπεςεν ἡ παρθένος παλαιοῦ τινος βαςιλέως θυγάτηρ· καὶ τὴν μὲν τελευτῆςαι ἐκεῖ, τῶι δὲ ποταμῶι Παρθένιον ὄνομα τοὺς προςχώρους θέςθαι ἐπὶ τῶι πάθει τῆς παρθένου. *Etym. Symeonis cod. Voss* (Gaisford ad *Etym. Magn.* p. 44, 35) *ἀκαλαρείτης*· ... ἐκ τοῦ ἦκα γίνεται ἤκαλος, ὁ ἥςυχος ... ἐκ δὲ τοῦ ἤκαλος ἀκαλός ... ἐκ τοῦ ἀκαλὸς οὖν γίνεται ἀκαλά, ὡς ὁμαλὸς ὁμαλά, ὡς παρ' Ἡςιόδωι. ἀκαλὰ προχέων ἀντὶ τοῦ ἡςύχως· ἐκ τούτου γίνεται ἀκαλαρείτης ... οὕτως ὁ Χοιροβοςκὸς εἰς τὴν ὀρθήν. *Etym. Magn.* (p. 44, 29) s.v. *ἀκαλός*· ἔςτιν ἦκα τὸ ἠρέμα· ἐκ τούτου γίνεται παράγωγον ἤκαλος ... καὶ κατὰ ςυςτολὴν ἀκαλός, ὁ ἥςυχος ... ἐκ τοῦ οὖν ἀκαλὸς γίνεται ἀκαλὰ προρέων, ἀντὶ τοῦ ἡςύχως· ἐκ τοῦ οὖν ἀκαλὰ γίνεται ἀκαλαρρείτης.

ὣς ἀκαλὰ προρέων ὡς ἁβρὴ παρθένος εἶςιν

προρέων Steph. Byz., Etym. Magn. : προχέων Etym. Sym.

114 [319]

Strab. VII 7, 10 (sc. Δωδώνη) ἔςτι δ', ὥς φηςιν Ἔφορος (FGrHist 70 F 142), Πελαςγῶν ἵδρυμα· οἱ δὲ Πελαςγοὶ τῶν περὶ τὴν Ἑλλάδα δυναςτευςάντων ἀρχαιότατοι λέγονται· καὶ ὁ ποιητής φηςιν οὕτω· Ζεῦ ἄνα Δωδωναῖε Πελαςγικέ (Π 233). ὁ δ' Ἡςίοδος· Δωδώνην – ἦ‹ι›εν.

Δωδώνην φηγόν τε Πελαςγῶν ἕδρανον ἦ‹ι›εν

φηγόν BWCn[c] : φυγών v

115 [240]

Schol. Soph. Trach. 1167 *Cελλῶν εἰςελθών*· ... ἔνιοι δὲ χωρὶς τοῦ ς γράφουςιν Ἑλλοὺς ἀποδεχόμενοι καὶ Ἑλλοπίαν τὴν Δωδώνην νομίζουςιν εἶναι. τὴν γὰρ χώραν οὕτως Ἡςίοδος ὀνομάζει ἐν Ἠοίαις λέγων οὕτως· ἔςτι – ἀγαθοῖςιν. **1 + 5** Strab. VII 7, 10 πότερον δὲ χρὴ λέγειν Ἑλλούς, ὡς Πίνδαρος (F 59, 3), ἢ Cελλούς, ὡς ὑπονοοῦςι παρ' Ὁμήρωι (Π 234) κεῖςθαι, ἡ γραφὴ ἀμφίβολος οὖςα οὐκ ἐᾶι διιςχυρίζεςθαι. Φιλόχορος (FGrHist 328 F

225) δέ φηcι καὶ τὸν περὶ Δωδώνην τόπον, ὥcπερ τὴν Εὔβοιαν, Ἑλλοπίαν κληθῆναι· καὶ γὰρ Ἡcίοδον οὕτω λέγειν· ἔcτί τιc – εὐλείμων. ἔνθα – πεπόλιcται. οἴονται δέ, φηcὶν ὁ Ἀπολλόδωροc (FGrHist 244 F 198), ἀπὸ τῶν ἑλῶν τῶν περὶ τὸ ἱερὸν οὕτω καλεῖcθαι.

ἔcτί τιc Ἑλλοπίη πολυλήϊοc ἠδ' εὐλείμων
ἀφνειὴ μήλοιcι καὶ εἰλιπόδεccι βόεccιν·
ἐν δ' ἄνδρεc ναίουcι πολύρρηνεc πολυβοῦται
πολλοὶ ἀπειρέcιοι φῦλα θνητῶν ἀνθρώπων
ἔνθα δὲ Δωδώνη τιc ἐπ' ἐcχατιῆι πεπόλιcται
τὴν δὲ Ζεὺc ἐφίληcε καὶ ὃν χρηcτήριον εἶναι
τίμιον ἀνθρώποιc | ναῖον δ' ἐν πυθμένι φηγοῦ
ἔνθεν ἐπιχθόνιοι μαντήϊα πάντα φέρονται
ὃc δὴ κεῖθι μολὼν θεὸν ἄμβροτον ἐξερεείνηι
δῶρα φέρων ἔλθηιcι cὺν οἰωνοῖc ἀγαθοῖcιν

116 [239]

Athenaios X 32 p. 428 C διὸ καὶ Ἡcίοδοc ἐν ταῖc Ἠοίαιc εἶπεν· οἷα – ὕπνοc.

οἷα Διώνυcοc δῶκ' ἀνδράcι χάρμα καὶ ἄχθοc
ὅcτιc ἄδην πίνηι οἶνοc δέ οἱ ἔπλετο μάργοc
cὺν δὲ πόδαc χεῖράc τε δέει γλῶccάν τε νόον τε
δεcμοῖc ἀφράcτοιcι φιλεῖ δέ ἑ μαλθακὸc ὕπνοc

1 ἄχθοc Ruhnken e scut. 400 : ἔχθοc AC ‖ 2 πίνοι C

117 [95]

P. Oxy. 2495 fr. 10.

]γοναcạ[
A]ἰολιδạ[
]ịπ̣[.] . . [
] . λο . [
]cη[
] . [

2 Rea

118 [86]

P. Oxy. 2485 fr. 3.

. . .] . [
. . .]ρν̣[
. . .]ṿοηc̣ γαρ . [
ἀμ]φ' αὐτῆι ἤριζ[ον
ἔνθ]ά κε λοιγὸc [ἔην
καί νύ] κεν ἀλ̣λ̣[

2 ν̣[vel η̣[‖ 4-6 West ‖ 6 αλ̣λ̣[vel αν̣δ̣[

119 [84]

P. Oxy. 2481 fr. 11.

]η[
]οι[
] ἠ̣[γ]ά[γ]ε[τ(ο)
ἣ] δ' ἄρ' ἔτ[ικτεν παῖδα
] . δεπιπ̣[
] . πο . υπ[
]ο̣υδ' [

3-4 Merkelbach/West ‖ 5 π̣[aut γ[

120 [85]

P. Oxy. 2481 fr. 12.

]αμ[
]α̣λ̣τ[
]υμ[
]α̣χ[.]ν̣β̣[...] ... [
ποι]ή̣cατ' ἄκ[οι]τιν
καλ]λιπάρηον̣
ἄνα]κτος·
] . (.)ν ἀνθρ[ω]π̣[
]ωμάcκο[ντο
] . ἀταλῇιc̣[ι
] . [

2 vel]λα̣τ[‖ 5-8 Lobel ‖ 8]ω̣ν vel]λο̣ν

121 [114]

P. Oxy. 2495 fr. 43.

]ριc̣[
]οιμ̣[

1 c̣[aut ο̣[

122 [105]

P. Oxy. 2495 fr. 28.

....]ηνιν τ[
καὶ τ]ὴ̣ν μὲν [
ἠγάγ]ετ' ἐc μ[έγα δῶμα
]c[.]β̣[

2-3 West ‖ 3]ε[[θ]]' εc[: `τ´ εc[

123 [243]

P. Oxy. 2505.

] . [
]ọλεηϲι̣[
]π . ω̣ρθι . [
τηλ]ύγετοϲ με⟨ . ⟩ . [
]ε̣ην ὤπυιε θε[
ἣ δέ οἱ ἐν] μεγάροιϲ θεοεί[κελα γείνατο τέκνα

4 τηλ]ύγετοϲ Lobel | fort. με[.] . [‖ 6 Lobel | θεοϊ[P. Oxy. 2505

124 [236]

Choiroboskos (Theodos.) *kanones* ἀρϲενικὰ α΄ (p. 123, 22) ἔτι δεῖ παραφυλάξαϲθαί τινα παρὰ τοῖϲ ποιηταῖϲ πάντα ἔχοντα τοῦ κανόνοϲ καὶ ἰϲοϲυλλάβωϲ κλιθέντα, οἷον ὁ Βίαϲ τοῦ Βία, ὁ Δρύαϲ τοῦ Δρύα, ὁ Θόαϲ τοῦ Θόα, ὡϲ παρ' Ἡϲιόδωι· ἣ δὲ – υἱόν. ὁ Αἴαϲ τοῦ Αἴα, ὡϲ παρὰ Ἀλκαίωι (F 387 Voigt) Αἴαν τὸν ἄριϲτον.

ἣ δὲ Θόαν τέκεν υἱόν

125 [78]

Etym. Magn. (p. 60, 40) *Ἀλέρα καὶ Ἐλάρα·* ... ὅτι τούτου τὸ πρῶτόν ἐϲτιν πίϲτιϲ ἐκ τοῦ Ἡϲιοδείου μετὰ πλεοναϲμοῦ τοῦ ι καὶ πατρωνυμικὸν εἰπόντοϲ· Εἰλαρίδην Τιτυόν. Ἀλέρα δὲ καθ' ὑπέρθεϲίν ἐϲτιν. Ἡρωδιανόϲ.

Εἰλαρίδην Τιτυόν

126 [92]

P. Oxy. 2495 fr. 7.

]ορ[
]α̣τηρ με[

127 [93]

P. Oxy. 2495 fr. 8.

]ηοϲ . [
]ι̣ϲ̣α̣κ[

1 vel ọ[vel ϲ̣[vel φ[‖ 2 vel]η̣θ̣α̣κ[vel]ν̣ε̣λ̣κ[

128 [98]

P. Oxy. 2495 fr. 15.

] . . [.] . [
]μεν[
] . [

129 [99]

P. Oxy. 2495 fr. 17.

]εινο[
] . τεχ[

2 vel]η̣ vel]ι̣ vel]ν̣ | χ̣[vel α̣[vel λ̣[vel υ̣[

130 [100]

P. Oxy. 2495 fr. 18.

]λ̣λα̣[
]ωϲα[
]ημε[
]μηρυ̣[
]ιδ[

1 vel]α̣λ̣λ[

131 [101]

P. Oxy. 2495 fr. 19.

]κ̣αι[
]ενιμ[
]ημ̣[
]αρε[
]εμ[
] . [

132 [102]

P. Oxy. 2495 fr. 20.

] . [.] . [
]α̣ριο̣[
]ε̣λκ[

2 ο̣[vel ϲ̣[vel ω̣[‖ 3]ε̣ vel]ο̣ vel]ω̣

133 [103]

P. Oxy. 2495 fr. 23.

]απρ[
]πιθ[

134 [104]

P. Oxy. 2495 fr. 27.

]ον[
]υ̣ιοϲ̣[

] . μαο̣ . [
]ηις[

135 [107]

P. Oxy. 2495 fr. 33.

μ̣[
α[
τον[
κα[

136 [108]

P. Oxy. 2495 fr. 35.

]σιν[
]αιγ[
]νατ[
] . α̣λι[
]ον[

4] . α̣ aut] . λ

137 [109]

P. Oxy. 2495 fr. 36.

]ν[
]δ[
]δατ . [
]αδ . [
]α̣ξεπ[

3 ε[vel η[‖ 5]α̣ aut]λ

138 [110]

P. Oxy. 2495 fr. 39.

]μ̣ι̣σ̣[
]γοι̣[
]πω[
]ρπ̣[
]ων̣[

1 vel]μ̣α̣[‖ 5 an]ων . [

139 [111]

P. Oxy. 2495 fr. 40.

]με[
]πιχω̣[

]μαιθ[
]αμ[

3]μ vel]κ vel]λ | θ[vel ε[

140 [115]

P. Oxy. 2495 fr. 44.

]οcε[̂
]ενθ[
] . [

1 an έ[

141 [119]

P. Oxy. 2075 fr. 7.

]λλιπ[

1 κα]λλιπ[αρη-? West :]λλιτ[Hunt

142 [120]

P.S.I. 1384 fr. 2.

] . c . [
]θα· και[
]αδικηθε[
]μεν διατη[

ΜΕΓΑΛΑΙ ΗΟΙΑΙ

1 [50]

Schol. Pind. Pyth. III 14 τὸν Ἀσκληπιὸν οἱ μὲν Ἀρσινόης, οἱ δὲ Κορωνίδος φασὶν εἶναι. Ἀσκληπιάδης (FGrHist 12 F 32) δέ φησι τὴν Ἀρσινόην Λευκίππου εἶναι τοῦ Περιήρους, ἧς καὶ Ἀπόλλωνος Ἀσκληπιὸς καὶ θυγάτηρ Ἐριῶπις· ἣ δ' ἔτεκ' – Ἐριῶπιν. καὶ Ἀρσινόης ὁμοίως (F 2 [50])· Ἀρσινόη – κρατερόν τε.

ἣ δ' ἔτεκ' ἐν μεγάροις Ἀσκληπιὸν ὄρχαμον ἀνδρῶν
Φοίβωι ὑποδμηθεῖcα ἐϋπλόκαμόν τ' Ἐριῶπιν

2 [50]

Schol. Pind. Pyth. III 14 τὸν Ἀσκληπιὸν οἱ μὲν Ἀρσινόης, οἱ δὲ Κορωνίδος φασὶν εἶναι. Ἀσκληπιάδης (FGrHist 12 F 32) δέ φησι τὴν Ἀρσινόην Λευκίππου εἶναι τοῦ Περιήρους, ἧς καὶ Ἀπόλλωνος Ἀσκληπιὸς καὶ θυγάτηρ Ἐριῶπις (F 1 [50])· ἣ δ' ἔτεκ' – Ἐριῶπιν. καὶ Ἀρσινόης ὁμοίως· Ἀρσινόη – κρατερόν τε.

Ἀρσινόη δὲ μιγεῖcα Διὸς καὶ Λητοῦς υἱῶι
τίκτ' Ἀσκληπιὸν υἱὸν ἀμύμονά τε κρατερόν τε

3 [51]

Athenagoras *Christ.* 29 περὶ δὲ Ἀϲκληπιοῦ Ἡϲίοδοϲ μέν· πατὴρ – ὀρίνων.

πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε
χώϲατ' ἀπ' Οὐλύμπου δὲ βαλὼν ψολόεντι κεραυνῶι
ἔκτανε Λητοΐδηι ‹δὲ› φίλον ϲὺν θυμὸν ὀρίνων

1-2 τε θεῶν τε χώϲατ' Dechair : δ' ὅτ' ἐχώϲατ' ANP ‖ 3 Λητοΐδηι ‹δὲ› Isler : Λητοΐδην A

4 [106]

P. Oxy. 2495 fr. 29.

μ[
βρ[

5 [54a]-6 [57]

5 [54a] P. Oxy. 2495 fr. 1a.
6 [57] P. Oxy. 2495 fr. 16 col. I.

5 [54a]

οὗ π[ατρόϲ
Βρόν̣[τ-
Ζεὺϲ [. .]οι βρ̣ον̣τ̣[
τώ ῥα [χ]ολω[ϲ]άμ̣[ενοϲ
ῥίψειν ἤμελ[λεν
Τ]ά̣ρταρον ἔϲ [
ϲκ]λ̣ηρ[ὸν] δ' ἐβ[ρόντηϲε
κ̣[ι]νήθ[η
πάντεϲ̣ δ̣[
ἀ̣θάν̣α̣τ̣[οι
ἔνθά κεν̣ α̣[
εἰ μὴ ἄρ' [

6 [57]

]ν̣α[
ἀπ' Ὀλύμ]π̣ου
θα]λ̣αϲϲ[η(-)
γ]α̣ῖα
]ρα·
]ϲ . . [ ]
]
Ζ]εὺϲ
]
] . [
. . .
]ϲ·

5 [54a]: 1 π[ατρόϲ West ‖ 2 Βρόν̣[την Lobel ‖ 4 τόν in τώ correctum
6 [57]: 2-4 West ‖ 6]ϲ . . [m. rec.

7 [56]

P. Oxy. 2495 fr. 2.

Λητῳ̣ [
Ζευ[

1 ῳ[nisi ο̣[

8 [55]

P. Oxy. 2495 fr. 1b eiusdem columnae ac F 5 [54a].

μη[
ερξ[
κυ[
αυ̣τ̣[
. . [

5 α̣ϲ̣[vel λ̣ο̣[vel sim.

9 [58]

P. Oxy. 2495 fr. 16 col. II.

.]ργω̣[.]δ̣ . [
ἵ]κετο̣ δα[
κ]είνωι δη̣[
ἐ]κ θυμοῦ φ[ιλε-
Ἀϲ]κληπιοῦ [.] . [
ἐ]ν̣ μεγάροιϲ’ [] . [
ἢ] οἴην ἵππο̣[ιϲι
Φ]ῶ̣κοϲ ἐϋμμ[ελίηϲ
ἐκ] Φυλάκηϲ κ[ούρην
ἣ τέκετο Κρῖ[ϲον
νυκτὶ μ[ι]ῆ[ι] . [
τὼ καὶ πρὶν ἰδέ[ειν λ]αμπ̣[ρὸν φάοϲ ἠελίοιο
μαρνάϲθην [ἔτι] μητρ[ὸϲ
τοῖϲι δὲ γ‹ε›ινομ[ένοιϲιν
κήδεά τ’ οὐλομεν̣[
αὐτὰρ ἐπεί ῥ’ ἐγένο̣ν̣το [
Κρίϲωι μέν ῥ’ . . οπ . ι̣ . []ε̣[
.]ουροι μουνη[]ν[
ὥπαϲαν ἀθάν̣[ατοι]ϲδ[
οἶκον εμο[.] . [.] . τ[
γείναθ’ ἐνὶ μ[
. . ΄] . ϲου̣λητ[
. . .]π̣ο . κ . . [
. . .]ονν̣[
. . .]υποτ[

2-3 Merkelbach/West ‖ 4-5 Lobel ‖ 6 μεγαροιϲ’ [], fort. μεγαροιϲ’ ε̣ . [‖ 7-19 Lobel ‖ 10 Κρει[P. Oxy. 2495 ‖ 17 μεν ⟦ρ⟧’ in textu : ρ . ⟦ . ⟧ . supra lineam ‖ 23]πο̣υ̣κα̣ϲ̣[vel sim.

10 [248]

Exeg. Aristot. Ēth. Nikom. 1113b14 (III 7) *τὸ δὲ λέγειν ὡϲ οὐδεὶϲ ἑκὼν πονηρόϲ*· τοῦτό τινεϲ κατὰ τὴν ἄρχουϲαν τιθέντεϲ τὴν ὀξεῖαν, ἐπὶ τοῦ ἐπιπόνου τάττουϲιν. ... καὶ ὅτι, φαϲί, τὸ πόνηροϲ ἐπὶ τοῦ ἐπιπόνου τάττεται καὶ δυϲτυχοῦϲ, ἱκανὸϲ Ἡϲίοδοϲ παραϲτῆϲαι ἐν ταῖϲ Μεγάλαιϲ Ἠοίαιϲ τὴν Ἀλκμήνην ποιῶν πρὸϲ τὸν Ἡρακλέα λέγουϲαν· ὦ τέκοϲ – πατήρ. καὶ πάλιν (F 11 [249])· {αἱ} Μοῖραί ϲε – ἄριϲτον.

ὦ τέκος ἦ μάλα δή cε πονηρότατον καὶ ἄριcτον
Ζεὺc τέκνωcε πατήρ

1 τέκοc Voss : τέκνον exeg. ‖ 2 τέκνωcε Voss : ἐτέκνωcε exeg.

11 [249]

Exēg. Aristot. Ēth. Nikom. 1113b14 (III 7) *τὸ δὲ λέγειν ὡc οὐδεὶc ἑκὼν πονηρόc·* τοῦτό τινεc κατὰ τὴν ἄρχουcαν τιθέντεc τὴν ὀξεῖαν, ἐπὶ τοῦ ἐπιπόνου τάττουcιν. ... καὶ ὅτι, φαcί, τὸ πόνηροc ἐπὶ τοῦ ἐπιπόνου τάττεται καὶ δυcτυχοῦc, ἱκανὸc Ἡcίοδοc παραcτῆcαι ἐν ταῖc Μεγάλαιc Ἠοίαιc τὴν Ἀλκμήνην ποιῶν πρὸc τὸν Ἡρακλέα λέγουcαν (F 10 [248])· ὦ τέκοc – πατήρ. καὶ πάλιν· {αἱ} Μοῖραί cε – ἄριcτον.

Μοῖραί cε πονηρότατον καὶ ἄριcτον

ante αἱ μοῖραι inserit τέκνον ἐμὸν a

12 [251a]

P. Oxy. 2498.

ἣ τέκ' Ἀριcταίχμ[ην
τὰc δ' αὖ Βουτίδαι [
Κήϋκοc ποτὶ δῶ[μα
ἤτοι Π[ο]ụ[λ]υκόω[ν
ἤγαγε[θ'] ἵπποιc[ιν
ἣ δέ οἱ ἐν μεγάρο[ιc
Δηΐμαχον Cτέφανό[ν τε
τὴν δὲ Πολυκρεί[ων
Εὐαίχμην ἣ εἶδε[ι
τὴν δ' ἄρα Χαιρεcί[λαοc
Ἰαcίδηc [ἵ]πποιc̣[ι

1 Merkelbach/West ‖ 2-11 Lobel ‖ 7 δηΐοχον, suprascr. μα ‖ 11 ιcιαδηc, suprascr. ιαcιδηc

13 [252]

Paus. IX 40, 5-6 τὸ δὲ νῦν τοῖc Χαιρωνεῦcιν ὄνομα γεγονέναι (sc. λέγουcιν) ἀπὸ Χαίρωνοc, ὃν Ἀπόλλωνόc φαcιν εἶναι, μητέρα δὲ αὐτοῦ Θηρὼ τὴν Φύλαντοc εἶναι. μαρτυρεῖ δὲ καὶ ὁ τὰ ἔπη τὰc Μεγάλαc Ἠοίαc ποιήcαc· Φύλαc – ἱπποδάμοιο.

Φύλαc δ' ὤπυιεν κούρην κλειτοῦ Ἰολάου
Λειπεφίλην ἣι εἶδοc Ὀλυμπιάδεccιν ‹ὅμοιον›
Ἱππότην δέ οἱ υἱὸν ἐνὶ μεγάροιcιν ἔτικτε
Θηρώ τ' εὐειδῆ ἰκέλην φαέεccι cελήνηc
Θηρὼ δ' Ἀπόλλωνοc ἐν ἀγκοίνηιcι πεcοῦcα
γείνατο Χαίρωνοc κρατερὸν μένοc ἱπποδάμοιο

2 Λειπεφίλην ἣι Giangrande : λειπεφιλήνη b Va | ‹ὅμοιον› suppl. R^{ms}PaVb ‖ 3 Ἱππότην R^{1}PaVb^{sv} : Ἱππότη β ‖ 4 φαέεccι Musurus : φάεccι βR

14 [253]

Schol. Pind. Pyth. IV 36c. ζητεῖται δέ, δι' ἣν αἰτίαν ὑπεδέξατο τὴν βῶλον ὁ Εὔφημοϲ· καὶ οἱ μέν, ὅτι πρωιρεὺϲ ἦν, φαίνεται γὰρ καὶ ὁ Εὐρύπυλοϲ ἐπιϲτὰϲ τῆι πρώραι καὶ ἐπιδιδοὺϲ τὸ ξένιον· οἱ δὲ διὰ τὴν ϲυγγένειαν, ἀμφότεροι γὰρ Ποϲειδῶνοϲ, ὅ τε δοὺϲ καὶ ὁ λαβών. ὁ δὲ Ἀϲκληπιάδηϲ τὰ ἐν ταῖϲ Μεγάλαιϲ Ἠοίαιϲ παρατίθεται· ἢ οἵη – πολυχρύϲου Ἀφροδίτηϲ.

ἢ οἵη Ὑρίη‹ι› πυκινόφρων Μηκιονίκη
ἣ τέκεν Εὔφημον γαιηόχωι Ἐννοϲιγαίωι
μιχθεῖϲ' ἐν φιλότητι πολυχρύϲου Ἀφροδίτηϲ

15 [257]

Paus. IX 36, 6-7 Μινύου δὲ ἦν Ὀρχομενόϲ, καὶ ἐπὶ τούτου βαϲιλεύοντοϲ ἥ τε πόλιϲ Ὀρχομενὸϲ καὶ οἱ ἄνδρεϲ ἐκλήθηϲαν Ὀρχομένιοι· ... παρὰ τοῦτον τὸν Ὀρχομενὸν βαϲιλεύοντα Ὕηττοϲ ἀφίκετο ἐξ Ἄργουϲ, φεύγων ἐπὶ τῶι Μολούρου φόνωι τοῦ Ἀρίϲβαντοϲ, ὅντινα ἀπέκτεινεν ἐπὶ γυναικὶ ἑλὼν γαμετῆι· καὶ αὐτῶι τῆϲ χώραϲ ἀπένειμεν Ὀρχομενὸϲ ὅϲη νῦν περί τε Ὑήττόν ἐϲτι τὴν κώμην καὶ ἡ ταύτηι προϲεχήϲ. Ὑήττου δὲ ἐποιήϲατο μνήμην καὶ ὁ τὰ ἔπη ϲυνθεὶϲ ἃϲ Μεγάλαϲ Ἠοίαϲ καλοῦϲιν Ἕλληνεϲ· Ὕηττοϲ – ἐπιεικέϲ. πρῶτοϲ δὲ οὗτοϲ ὁ Ὕηττοϲ δίκην μοιχείαϲ λαβὼν δῆλόϲ ἐϲτι.

Ὕηττοϲ δὲ Μόλουρον Ἀρίϲβαντοϲ φίλον υἱὸν
κτείναϲ ἐν μεγάροιϲ εὐνῆϲ ἕνεχ' ἧϲ ἀλόχοιο
οἶκον ἀποπρολιπὼν φεῦγ' Ἄργεοϲ ἱπποβότοιο
ἷξεν δ' Ὀρχομενὸν Μινυήιον· καί μιν ὅ γ' ἥρωϲ
δέξατο καὶ κτεάνων μοῖραν πόρεν ὡϲ ἐπιεικέϲ

16 [259b]

P. Oxy. 2499.

]θεινον[
]μεν κα[
Πορθά]ονοϲ υἱο[
] Ἀλκα[θο-
]ατρο[
]αζον[
Μά]ρμαχ['
] . τολιπ[

3-4 Lobel ‖ 7 Lobel ‖ 8] πτολιπ[ορθ- vel]ντο λιπ[Lobel

ΕΞ ΑΔΗΛΩΝ ΕΠΩΝ

***1 [71A]**

P. Oxy. 2999.

η[
ε[
κη[

ἱππ̣[
Κ̣ηϋ̣[
τ̣ὴ̣ν̣ ο̣[
του[c]θ̣[
Βουτ̣[
τοὶ κου̣[
Ὑλλίδα̣[
τῶν γέ̣[νετ-
ἣ οἵηcχ[

7 West ‖ 11 West

***2** [73]

P. Lond. 486C. P. Oxy. 2488B.

]ιτοιο ἄνακτοc
]c̣ι ποδώκηc δῖ' Ἀταλάν[τη
Χαρί]των ἀμαρύγματ' ἔχο[υcα
ἀ]παναίνετο φῦλον ὁμιλ[εῖν
]ε̣ιν γάμον ἀλφηcτάων̣
] τ̣ανιc̣φύ̣[ρ]ο̣υ̣ εἵνεκα κού[ρηc
] . α̣ι̣ ο̣[ὐδ' ἴc]χ̣α̣ν̣ον ἐννε[cίηιcι
] . [.]ρδ̣[

3 Hopfner ‖ 4 Snell ‖ 6 Milne ‖ 7 Merkelbach/West

***3** [75]

P.S.I. 130 col. I.

]ο̣παζε[
]
]α̣cιππ[
]c̣c̣ι̣
] ἔνθα·
τ]ανίcφυρ[ο]c̣ ὤ̣ρ̣νυτο κούρη
]α· πολὺc δ' ἀμφίcταθ' ὅμιλοc
θ]άμβοc δ' ἔχε πάνταc ὁρῶντα[c
πν]οιὴ Ζεφύροιο χιτῶνα
πε]ρὶ cτήθεcc' ἁπαλοῖcι
πολ]λ̣ὸc δ' ἐπεγείρετο λαόc·
Cχ]οινεὺc δ' ἐγέγωνε βοήcαc·
κέκλυτέ μευ πάντεc ἠμ]ὲ̣ν νέοι ἠδὲ γέροντεc
ὄφρ' εἴπω τά με θυμὸc] ἐνὶ cτήθεccι κελεύει·
] ἐμὴν ἑλικώπιδα κούρην
]οι εἰρημένοc ἔcτω·
Ζεὺc δ' ἄμ]μ' ἐπιμάρτυροc ἔcτω·
] . ήcεται· εἰ δέ κεν οὗτοc
] κ̣ῦδοc ἀρέcθαι

οἳ Ὀλύμ]πια δώματ' ἔχουσι
φί]λην ἐς πατρίδα γαῖαν·
ὠκυ]πόδων σθένος ἵππων
κε]ιμήλια· καί νύ κε θυμῶι
]ạ ἀνιηρὸν ἄεθλον
πατ]ὴ̣ρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε

1-23 Vitelli ‖ 18]ṭ vel]ρ̣ ‖ 21 φί]λ̣ην Vitelli :] ξ̣ὴν Merkelbach ‖ 25 Merkelbach

*4 [76]

P.S.I. 130 col. II.

.] . [c]ḳ[α]ι̣ῆ‹ι› μ̣ὲν̣ α̣ρ[
δεξιτερῆι δ' ἄ̣ρα̣ χ̣ε̣ι̣[ρὶ
κ]αί μιν ἐπαΐσσων̣ επ[
ἦχ' ὑ̣ποχωρήσας(') οὐ̣ γ̣ὰρ ἴ̣ς̣[
ἆθλον ἔκειθ'· ἣ μέν̣ ῥ̣α π[οδώκης δῖ' Ἀταλάντη
ἵετ' ἀναινομένη δῶρα̣ [χρυσῆς Ἀφροδίτης
τῶι δὲ̣ περὶ ψυχῆς πέλε[το δρόμος ἠὲ ἁλῶναι
ἠ̣ὲ φ̣υγεῖν· τῶι καί ῥα δολο̣[φρονέων προσέειπεν·
ὦ̣ θύγατερ Σχοινῆος ἀμ[είλιχον ἦτορ ἔχουσα
δ]έ̣ξο τάδ' ἀγλα̣[ὰ] δ̣ῶρα̣ θ̣ε̣[ᾶς χρυσῆς Ἀφροδίτης
. . . .]π̣ό̣ . μ̣[. . .]ω̣εθο̣[
]ρων πα̣[
]ν κάββαλ̣[ε
]ε̣ι̣ς χρυ̣[σ-
.[. . . . .] . [.]κ̣ηπ̣α̣[
τυψε̣[. . . . . . .] . [.]χαμα̣[
αὐτὰρ ὃ̣ [. . . . . πό]δ̣ε̣σσι μ̣[
ἣ δ' αἶψ' ὥσθ' ἅρπυια μετ[
ἔμμαρψ'· αὐτὰ̣[ρ ὃ] χειρὶ τὸ δεύτερον ἧ[κε χαμᾶζε·
καὶ δὴ ἔχεν δύο μῆλα ποδώκης δῖ' Ἀτ[αλάντη
ἐγγὺς δ' ἦν τέλεος· ὃ δὲ τὸ τρίτον ἧκε χ[αμᾶζε
σὺν τῶι δ' ἐξέφυγεν θάνατον καὶ κῆ[ρα μέλαιναν
ἔστη δ' ἀμπνείων καὶ [. .] . . [. .] . . σ̣ομ̣ . [

1 σ]κ̣[α]ι̣η(ι) μ̣ὲ̣ν̣ Merkelbach/West ‖ 2 ἄ̣ρα̣ χ̣ε̣ι̣[ρὶ Traversa ‖ 5-6 Vitelli ‖ 7 Vitelli, Wyss ‖ 8-10 Vitelli ‖ 15 [ ]κ̣ηπ̣α̣[Merkelbach/West :] . . . ´ην[Vitelli :]ο̣ν̣τ̣ην[Merkelbach ‖ 16 vel τυφο̣[|] . [.]χαμα̣[Merkelbach/West :]ύ[.]ε̣αμ[Vitelli ‖ 17 δ supra μ[, fort. μ[ετὰ in δ[ιὰ correctum ‖ 19 Rzach, Vitelli | post 19 signum omissionis in marg. P.S.I. 130 ut vid. ‖ 20-22 Vitelli ‖ 21 ἐνγυς αρδην P.S.I. 130 a.c. ‖ 23] . ι̣σ̣ομ̣α[Vitelli

*5 [135]

P. Cair. 45624.

]τ̣ρηλι̣τ̣ε̣α̣[. .] . . α̣ . ουνε̣[
] Ἄβας̣· ὁ̣ δ̣' ἄ̣ρ' Ἀκρίσιον τέ̣[κεθ' υἱόν·
Πε]ρσῆα τὸν εἰς ἅλα λά[ρνακι
ἀ]νέτειλε Διὶ χρυσει[

]. ῃ Περcῆα φίλον ṭ[
] Ἀνδρομέδαc Κηφη̣[
Ἀλκαῖοc C]θένελόc ṭε βίη τ' [Ἠλεκτρυωνείη
]η̣νοc τίκτε̣ι̣νε . [
]ι̣ παρὰ βουcὶν (.)ν̣[
Τη]λ̣εβ̣όηιcιν εṭ[. (.)]ε[
Ἀ]μφιτρύων̣[. .] . [

2 ọ δ' ạ̈ρ' coni. Page : ọδạη̣ Koenen | τẹ́[κεθ' υἱόν Edgar ‖ 3 Πε]ρcῆα Edgar ex V. 5 :]ρcεια P. Cair. 45624 ‖ 5 περcεια P. Cair. 45624, corr. Edgar ‖ 7 Merkelbach ‖ 8]η̣ aut]ε̣ι̣ | τικτε Edgar : τικτει̣ Merkelbach/West | ρ[vel ι̣[‖ 10 vel εγ[

***6** [136]

P. Oxy. 2501.

]. [ ] μεγạc̣θ[εν-
]ν[ ]αṿ [ἐ]πήρατοṿ [εἶδοc ἔχουcαν
] . [Κ]οίρανον υἱẹ́αc ἐ[cθλούc·
]θ[ ]ια καὶ Ἀντιφάτηṿ [
]μ̣αντ̣[. . . .] . [.]ην Προνόην τεκ[
] . . ρα[ ] Θε[ο]κλύμενοc γε . [
]ẹυχ[ ] . η[. . .]ṿ Πολύιδοc ἀμ[ύμων
]η̣[ ] . [.] ὑπ' Ἴλιο[ν] ἠ̣νεμọ́ẹ[ccαν
Ἀ]γαμέμνονι καὶ Μ[ενελάωι
]c̣ καλλιcφύρου Ἀρ[γειώνηc
] . ρα Περικλυμένω[ι
] . [. .]ṭα θεῶν ἄπο μήδ[εα εἰδώc·
Ἀγ]αμέμνο[ν .] καὶ Μ[ενελα-
]cιṿ ἅμ' ἕ[c]π̣ετο θει[
] . [κ]ούρηṿ κ . . . . ουκ̣[
] . . Ὀϊ‹κ›λῆα μεγάθυμ[ον
]ε . [Π]οcειδάωνι ἄνακτ[ι
]ṿ . [ ] πολέων ἡγήτορ[α λαῶν
]αc̣[ ] . ι φίλον μακάρ[εccι θεοῖcι

2-3 Lobel ‖ 7-19 Lobel ‖ 16 fort.] . ε ‖ 19 fort.]η̣ϊ

***7**

Plut. *Thes.* 32, 7 Ἡρέαc (FGrHist 486 F 2) δ' ὑπὸ Θηcέωc αὐτοῦ περὶ Ἀφίδναc ἀποθανεῖν τὸν Ἅλυκον ἱcτόρηκε, καὶ μαρτύρια ταυτὶ τὰ ἔπη παρέχεται περὶ τοῦ Ἁλυκοῦ· τὸν – κτεῖνεν. οὐ μὴν εἰκὸc αὐτοῦ Θηcέωc παρόντοc ἁλῶναι τήν τε μητέρα καὶ τὰc Ἀφίδναc.

τὸν ἐν εὐρυχόρωι ποτ' Ἀφίδνηι
μαρνάμενον Θηcεὺc Ἑλένηc ἕνεκ' ἠϋκόμοιο
κτεῖνεν.

1 εὐρυχόρωι Aemilius Portus : εὐρυχώρωι codd.

*8 [176]

Schol. Eur. Or. 249 *ἐπίσημον ἔτεκε Τυνδάρεως*· Στησίχορός φησιν ὡς θύων τοῖς θεοῖς Τυνδάρεως Ἀφροδίτης ἐπελάθετο· διὸ ὀργισθεῖσαν τὴν θεὸν διγάμους τε καὶ τριγάμους καὶ λειψάνδρους αὐτοῦ τὰς θυγατέρας ποιῆσαι. ἔχει δὲ ἡ χρῆσις οὕτως· (223 PMG) ... . καὶ Ἡσίοδος δέ· τῆισιν – Μενελάου. 4 Eustath. *exēg. Iliad.* A 404 (p. 125, 24) ἔστι δὲ τοιοῦτον, ὅταν καὶ παρηχῆι τις ἐν ἀνομοιότητι γραφῆς φωνηέντων ὁμοίως τοῖς πρὸ τούτου καὶ τὴν ταὐτοφωνίαν δέ πως ἀλλοιοῖ· καθὸ καὶ ἠναντίωται τοῦτο τῶι πρὸ αὐτοῦ, τῶι παντελῶς ταὐτοφώνωι, ... καὶ Ἡσίοδος. Φυλέα – θεοῖσι.

τῆισιν δὲ φιλομ‹μ›ειδὴς Ἀφροδίτη
ἠγάσθη προσιδοῦσα κακὴν δέ σφ' ἔμβαλε φήμην
Πεισάνδρη μὲν ἔπειτ' Ἔχεμον προλιποῦσ' ἐβεβήκει
ἵκετο δ' ἐς Φυλῆα φίλον μακάρεσσι θεοῖσιν
ὣς δὲ Κλυταιμήστρα ‹προ›λιποῦσ' Ἀγαμέμνονα δῖον
Αἰγίσθωι παρέλεκτο καὶ εἵλετο χείρον' ἀκοίτην
ὣς δ' Ἑλένη ἤισχυνε λέχος ξανθοῦ Μενελάου

1 φιλομειδὴς MAB : φιλομηδὴς T ‖ 2 προιδοῦσα MA ‖ 3 ἔπειτ' Ἔχεμον Geel : ἐπεί τ' ἔχετον A ‖ 4 εἰς MTB | φιλία M : φλῆα A : Φυλέα Eustath. ‖ 5 λιποῦσ' MTAB, corr. Cobet

*9 [175]

Schol. Soph. El. 539 *πότερον ἐκείνωι παῖδες*· λαμβάνονταί τινες τοῦ ποιητοῦ ἐκ τῶν Ὁμηρικῶν, ἐπεὶ ἐκεῖνος μίαν γεγονέναι τῶι Μενελάωι τὴν Ἑρμιόνην φησίν, οὗτος δὲ διπλοῦς ὁμομητρίους φησὶν αὐτῶι γεγονέναι· ὅμως {οὐ} συμφωνεῖ αὐτῶι Ἡσίοδος· ἣ τέκεθ' – Ἄρηος.

ἣ τέκεθ' Ἑρμιόνην δουρικλειτῶι Μενελάωι
ὁπλότατον δ' ἔτεκεν Νικόστρατον ὄζον Ἄρηος

1 δουρικλυτῶι L, corr. Wunderus

*10 [221]

Eustath. *exēg. Od.* π 118 (p. 1796, 38) ἰστέον δέ, ὅτι γενεαλογοῦσι Διὸς μὲν καὶ Εὐρυοδίας Ἀρκείσιον, αὐτοῦ δὲ καὶ Χαλκομεδούσης Λαέρτην, τοῦ δὲ καὶ Ἀντικλείας Ὀδυσσέα, οὗ καὶ Πηνελόπης Τηλέμαχον, αὐτοῦ δὲ καὶ Πολυκάστης τῆς Νέστορος Περσέπτολιν ὡς Ἡσίοδος· Τηλεμάχωι – Ἀφροδίτην.

Τηλεμάχωι δ' ἄρ' ἔτικτεν ἐΰζωνος Πολυκάστη
Νέστορος ὁπλοτάτη κούρη Νηληϊάδαο
Περσέπολιν μιχθεῖσα διὰ χρυσῆν Ἀφροδίτην

2 Νηληϊάδαο Heinsius : Νηληϊάδεω Eustath. ‖ 3 Περσέπολιν Heinsius : Περσέπτολιν Eustath.

*11 [305]

Schol. T Hom. Σ 570 *λίνον*· καὶ Ἡσίοδος· Οὐρανίη – καλέουσιν. Eustath. *exēg. Iliad.* Σ 570 (p. 1163, 62) καὶ Ἡσίοδος· Οὐρανίη – καλέουσιν.

Οὐρανίη δ' ἄρ' ἔτικτε Λίνον πολυήρατον υἱόν·
ὃν δὴ ὅσοι βροτοί εἰσιν ἀοιδοὶ καὶ κιθαρισταὶ

πάντες μὲν θρηνεῦσιν ἐν εἰλαπίναις τε χοροῖς τε
ἀρχόμενοι δὲ Λίνον καὶ λήγοντες καλέουσιν

3 θρηνεῦσιν Rzach : θρηνοῦσιν Schol. T Hom., Eustath.

*12 [306]

Klemens *Strōmata* I 4, 25, 2 Ἡσίοδος γὰρ τὸν κιθαριστὴν Λίνον παντοίας – δεδαηκότα εἰπὼν καὶ ναύτην οὐκ ὀκνεῖ λέγειν σοφόν, οὔτε τι ναυτιλίης σεσοφισμένον (*Erg.* 649) γράφων.

παντοίας σοφίας δεδαηκότα

*13

Schol. Hes. Th. 126 οὕτω καὶ Ἀριστοφάνης ἐν τῶι βίωι† (Ἡσίοδον ἐν τῶι β΄ Καταλόγωι coni. Casanova textum ex abbr. β΄ κλωι corruptum suspiciens) λέγειν· Ἀμφιτρύων – παῖδα γεννᾶι (γείνατο coni. Casanova).

Ἀμφιτρύων δ' αὐτοῦ γενναιότερον ‹τέκε› παῖδα

1 δὲ LZ : deest in R²WABT | αὐτοῦ γενναιότερον Schoemann : γενναιότερον αὐτοῦ codd. | ‹τέκε› Hirschberger : lacunam statuit Schoemann

*14

Attisch-rotfiguriges Kylixfragment, Malibu, J. Paul Getty Mus. 186 (Barreis 63), um 460, ARV² 1670; Para 417: Akestorides-Maler.

ἢ οἵη ἅμ‹α› Ἡρακλέει Ἰόλη ο[...

ἢ οἵη ἅμ‹α› Ἡρακλέει Ἰόλη ο[... March : HOIHA|MEPAK|ΛΕΕΙ|ΙΟΛΕΟ Pictor Acestoridis : hοι ha|μ' Ἑρακ|λέει ᵘ..| Ἰόλεō[ς Immerwahr

*15 [161]

Strab. V 2, 4 τῶι δ' Ἐφόρωι (70 F 113) τοῦ ἐξ Ἀρκαδίας εἶναι τὸ φῦλον τοῦτο ἦρξεν Ἡσίοδος. φησὶ γάρ· υἱεῖς – Πελασγός.

υἱεῖς ἐξεγένοντο Λυκάονος ἀντιθέοιο
ὅν ποτε τίκτε Πελασγός

ἐξεγένοντο Koraes : ἐξ ἐγένοντο codd.

*16 [234]

Strab. VII 7, 2 Μάλιστα δ' ἂν τις Ἡσιόδου πιστεύσειεν οὕτως περὶ αὐτῶν (sc. τῶν Λελέγων) εἰπόντι· ἤτοι – Δευκαλίωνι. τῆι γὰρ ἐτυμολογίαι τὸ συλλέκτους γεγονέναι τινὰς ἐκ παλαιοῦ καὶ μιγάδας αἰνίττεσθαί μοι δοκεῖ, καὶ διὰ τοῦτο ἐκλελοιπέναι τὸ γένος. **2-3** Herodianos *katholikē prosōdia* (p. 108, 26-27) λαός· ληός ... ἄλλοι δὲ παρὰ τοὺς λᾶας ὠνομάσθαι ... οἱ δὲ ὅτι Δευκαλίων λίθους ῥίπτων ἀνθρώπους ἐποίε. τινὲς δὲ ὅτι κατακλυσμοῦ ὄντος ἔφυγον οἱ ἄνθρωποι εἰς τὰ ὄρη. καὶ μετὰ ταῦτα ἐπέστησαν τῆι γῆι εὐδίας γινομένης, ὡς ἐκπλαγῆναι καὶ ἀπὸ λίθων νομισθῆναι εἶναι. Ἡσίοδος δὲ παρὰ τὸ ἀλές τὸ σημαῖνον τὸ ἀθρόον. τοὺς – Δευκαλίωνι. ἀλαός λαός ἀφαιρέσει τοῦ α, ... *Etym. Gud.* 61 Σελεύκου· Λαοί· ὁ μὲν Ἡσίοδος· τοὺς – Δευκαλίωνι.

ἤτοι γὰρ Λοκρὸς Λελέγων ἡγήσατο λαῶν

τοὺς ῥά ποτε Κρονίδης Ζεὺς ἄφθιτα μήδεα εἰδὼς
λεκτοὺς ἐκ γαίης λαους πόρε Δευκαλίωνι

3 λαοὺς Etym. Gud. : ἀλέους Strab. Aω΄ : ἀλεῖς Herod. | πόρε Strab., Herod. : ποίε Etym. Gud. z | Δευκαλίωνι Herod., Etym. Gud. v : Δευκαλίωνος Strab. Aω΄: Λευκανίωνι Etym. Gud. acz

***17** [77]

Steph. Byz. s.v. *Ἀσπληδών* πόλις Φωκίδος. Παυσανίας ἐνάτωι. ἀπὸ Ἀσπληδόνος υἱοῦ νύμφης Μιδείας καὶ Ποσειδῶνος. τὴν δὲ παρ' Ὁμήρωι τῆς Βοιωτίας φασὶ ... τοὺς Αἰολεῖς πρότερον Βοιωτοὺς καλεῖσθαι, τοὺς δὲ Ὀρχομενὸν καὶ Ἀσπληδόνα. γράφεται καὶ χωρὶς τοῦ α. ἀλλ' οὐ παρ' Ὁμήρωι. τὸ ἐθνικὸν Ἀσπληδόνιος. Ὀρχομενοῦ δὲ υἱεῖς· Ἀσπληδών – θεοειδής. Eustath. *exēg. Iliad.* B 511 (p. 272, 17) ἡ δὲ Ἀσπληδὼν γράφεται παρ' ἑτέροις καὶ χωρὶς τοῦ α. ἐκλήθη δὲ ἀπὸ Ἀσπληδόνος, υἱοῦ Ποσειδῶνος ἢ Πρέσβωνος ἢ Ὀρχομενοῦ. Ὀρχομενοῦ γάρ, φασίν, υἱοί· Ἀσπληδὼν – θεοειδής.

Ἀσπληδὼν Κλύμενός τε καὶ Ἀμφίδοκος θεοειδής

***18** [228]

Schol. A Hom. Ξ 119 ὁ ἱππότης ἄρα οὐ φυγάς, ἀλλ' ἱππικός. καὶ ὁ Ἡσίοδος δὲ οὕτως ἀκήκοεν· ἰδὼν – Κῆρυξ ἀντὶ τοῦ ἱππικός.

ἰδὼν δ' ἱππηλάτα Κῆρυξ

***19** [80]

P. Oxy. 2481 fr. 7.

] . ḳχρειαστηνα̣[
]ε̣ς̣μ̣α̣χε̣ινενς̣εα[
] . [.]ḳρ̣[.] . [

1 fort. Κ̣ε̣γχρειάς Merkelbach/West ‖ 2 vel]ε̣ς̣ . . . υ̣ς̣ινενθ̣εα[

***20** [227]

Herodianos *p. mon. lex.* 10 (p. 915, 22) τὰ περισπώμενα, εἰ λέγοιτο ἐν πλείοσι συλλαβαῖς, διὰ τοῦ ο λέγεται· Δημοφόων ... Καλλικόων ... Ἱπποθόων, Εὔμολπος – μεγάθυμος.

Εὔμολπος Δόλιχός τε καὶ Ἱπποθόων μεγάθυμος

Εὐμόλοπος codd., corr. Dindorf

***21** [231]

Schol. Ap. Rhod. I 824 *θεσσάμενοι*· ἐξ αἰτήσεως ἀναλαβόντες· αἰτήσαντες· θέσ‹σασ›θαι γὰρ τὸ αἰτῆσαι καὶ ἱκετεῦσαι. καὶ Ἡσίοδος· θεσσάμενος – κυδαλίμοιο.

θεσσάμενος γενεὴν Κλεοδαίου κυδαλίμοιο

Κλεαδαίου codd., corr. Lehmann

***22** [233]

Etym. Gen. s.v. *τριχάϊκες*· ... Ἡσίοδος δὲ διὰ τὸ τριχῆι αὐτοὺς οἰκῆσαι· πάντες – ἐδάσαντο. τρία γὰρ Ἑλληνικὰ ἔθνη τῆς Κρήτης ἐποικῆσαι, Πελασγοὺς Ἀχαιοὺς Δωριεῖς.

παραιτητέον γὰρ τοὺς λέγοντας αἰνίττεσθαι Ἡρακλειδῶν δύναμιν τριχῆι διηιρημένην· νεώτερα γὰρ ταῦτα.

πάντες δὲ τριχάϊκες καλέονται
οὕνεκα τρισσὴν γαῖαν ἑκὰς πάτρης ἐδάσαντο

2 πάτρης Etym. Magn. : πατρίδος Etym. Gen. | ἐδάσσαντο Etym. Gen.

*23 [41]

Herodianos *Philet.* 242 τὰ δὲ ἐκ τόπου (sc. ἐπιρρήματα) ἰσοδυναμεῖ τῆι ἐξ προθέσει μετὰ γενικῆς πτώσεως, οἷον Θήβηθεν, ἐκ Θηβῶν, Ἀθήνηθεν παραγίνομαι, ἀντὶ τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν. ὅθεν οἱ λέγοντες ἐξ οἴκοθεν παραγίνομαι ἁμαρτάνουσι· δὶς γὰρ τὴν ἐξ πρόθεσιν παραλαμβάνουσιν. σημειωτέον οὖν τὸ ὁμηρικὸν ἐξ οὐρανόθεν (Θ 19) καὶ τὸ παρὰ τῶι Ἡσιόδωι· ἐγὼ – ἥκω.

ἐγὼ δ' ἐξ ἀγρόθεν ἥκω

*24 [61]

Schol. Pind. Pyth. III 38c. ἐπιχώρια νῦν λέγει τὰ παρόντα· ἔστι δὲ ὅμοιον τῶι· νήπιος – διώκει. *Schol. Theokr.* XI 75 *τὰν παρεοῦσαν·* ὁ νοῦς· τί πρὸς ἀμηχανίαν τρέπηι; Ἡσίοδος· νήπιος – διώκει. *Orionis Anthol. Gnom.* I 25 (Ioannis Stobaei Florilegium Meineke IV p. 252. 10) Ἡσιόδου· νήπιος – διώκει. Plut. *p. adoleschias* 7 (505D) ἁρπάσας οὖν τὸ αἰνιχθὲν ἐκεῖνος καὶ νοήσας, οἶμαι, ὅτι νήπιος – διώκει τὴν βεβαιοτέραν εἵλετο σωτηρίαν πρὸ τῆς δικαιοτέρας.

νήπιος ὃς τὰ ἑτοῖμα λιπὼν ἀνέτοιμα διώκει

*25 [203]

Nikolaos Damaskenos FGrHist 90 F 24 (*excerpta de virtutibus* I p. 339, 16) ὅτι ἐδόκει φρονήσει τὸ τῶν Ἀμυθαονιδῶν γένος τὸ παλαιὸν ἐν τοῖς Ἕλλησι πρωτεύειν· ὥσπερ καὶ Ἡσίοδός φησιν ἐν τούτοις· ἀλκὴν – Ἀτρεΐδηισι. *Suda* δ 1277 *ἀλκή·* ἰσχύς, δύναμις. Ἡσίοδος· ἀλκὴν – Ἀτρεΐδηισιν.

ἀλκὴν μὲν γὰρ ἔδωκεν Ὀλύμπιος Αἰακίδηισι
νοῦν δ' Ἀμυθαονίδαις πλοῦτον δὲ παρ' Ἀτρεΐδηισιν

2 Ἀμυθαονιδῶν excerpta | πλοῦτον δὲ παρ' excerpta : πλοῦτον δέ περ Suda

*26 [206]

Polybios V 2 πρός τε γὰρ τοὺς ἐν γῆι κινδύνους ἐκ παρατάξεως γενναιότατοι πρός τε τὰς κατὰ θάλατταν ἐκ τοῦ καιροῦ χρείας ἑτοιμότατοι, λειτουργοί γε μὴν περὶ τὰς ταφρείας καὶ χαρακοποιίας καὶ πᾶσαν τὴν τοιαύτην ταλαιπωρίαν φιλοπονώτατοί τινες, οἵους Ἡσίοδος παρεισάγει τοὺς Αἰακίδας· πολέμωι κεχαρηότας ἠΰτε δαιτί. Maximos Tyrios 29, 2 Ὁμήρου δὲ οὐκ ἀκούεις ἐγκωμιάζοντος τοὺς Αἰακίδας, ὅτι ἦσαν ἄνδρες πολέμωι κεχαρηότες ἠΰτε δαιτί;

πολέμωι κεχαρηότας ἠΰτε δαιτί

κεχαρηότας Polybius : κεχαρηότες Max. Tyr.

*27 [336]

Etym. Gen. s.v. *ζαῆν ἄνεμον*· τὸν cφοδρῶc πνέοντα ... ὥcπερ παρὰ τὸ πέτω γίνεται πετήν· ὡc παρ' Ἡcιόδωι· ὃc – γενέcθαι. οὕτωc καὶ παρὰ ἄω (τὸ πνέω) γίνεται ἀήν, καὶ μετὰ τοῦ ζα μορίου ζαῆν. τὸ γὰρ τέλειον ζαῆνα ὡc πετῆνα εἰ μὴ κατ' ἔκθλιψιν γέγονεν. Ὦροc.

†ὃc αἰὲν μὴ πετῆνα γενέcθαι†

ὃc αἰὲν Etym. Gen. A : αἰετὸν (?) Etym. Tittmann

*28 [242]

Exēg. Antimach. Koloph. p. 83 Wyss (P. Mediol. 17 col. II 26 sqq.) *c[υνάγε]ιν δμω[ῆ]ιc ἐνδέξεται* (Antimachos F 180 Wyss)· ἀντὶ τοῦ ἐπ[ιτ]άξηι ... καὶ Ἡ[c]ίοδοc· ἐ[ν – δ[έξ]ατο.

ἐ[ν δ'] ἄρα κούραιc
δ[έξ]ατο

*29 [317]

Galenos *Hipp. Plat.* III 300, 11 τῶν δὲ ἐξ Ἡcιόδου παραγραφέντων ὑπὸ Χρυcίππου (Stoic. Vet. F 906) παμπόλλων καὶ αὐτῶν ὄντων ἀρκέcει μοι δυοῖν ἢ τριῶν ἐπιμνηcθῆναι παραδείγματοc ἕνεκα· τοῦ{δε} γὰρ – φίλοιcι. καὶ (F *30 [318]) οἷον – ἔχουcα.

τοῦ{δε} γὰρ ἀέξετο θυμὸc ἐνὶ cτήθεccι φίλοιcι

*30 [318]

Galenos *Hipp. Plat.* III 300, 13 τῶν δὲ ἐξ Ἡcιόδου παραγραφέντων ὑπὸ Χρυcίππου (Stoic. Vet. F 906) παμπόλλων καὶ αὐτῶν ὄντων ἀρκέcει μοι δυοῖν ἢ τριῶν ἐπιμνηcθῆναι παραδείγματοc ἕνεκα (F *29 [317])· τοῦ{δε} γὰρ – φίλοιcι. καὶ οἷον – ἔχουcα.

οἷον ἐνὶ cτήθεccι χόλον θυμαλγέ' ἔχουcα

ἔχουcα MA : ἔχουcι L

*31 [333]

Pollux I 231 ἐπὶ φυτῶν καὶ δένδρων καρποφόρων ἐρεῖc ... μαραίνεται cβέννυται ἀπανθεῖ φυλλορροεῖ γυμνοῦται ψιλοῦται· καὶ φυλλοχόοc μήν ὁ ταῦτα ποιῶν, ὡc Ἡcίοδοc. Himerios 9, 1 ἤκουcα δὲ ἐγὼ παρὰ παιcὶ ποιητῶν φυλλοχόον τοῦτον (sc. μῆνα) καλούμενον. Eustath. *exēg. Iliad.* Z 147 (p. 631, 4) διὸ καὶ οἱ μεθ' Ὅμηρον φυλλοχόον μῆνα φαcί, καθ' ὃν τὰ φύλλα εἰc γῆν χέονται (cf. Eustath. *exēg. Od.* ζ 128 [p. 1555, 6]).

φυλλοχόοc μήν

*32 [335]

Anonymos *p. soloikophanōn schēmatōn* in cod. Matr. 7211 fol. 154, cod. Taur. 271 (B. VI. 10) fol. 29v Εὐβοεῖc τοῖc θηλυκοῖc ὀνόμαcιν ἀρcενικὰ cυντάττουcιν ἐπίθετα ὡc τὸ παρ' Ὁμήρωι κλυτὸc Ἱπποδάμεια (B 742) καὶ θερμὸc ἀϋτμή (*h. Herm.* 110) καὶ ἁλὸc πολιοῖο (Υ 229. ε 410. ι 132) καὶ παρ' Ἡcιόδωι δαϊζομένοιο πόληοc.

δαϊζομένοιο πόληοc

δαϊζομένοιο Ruhnken : δαϊζομένου codd. | πόλεωc cod. Taur.

***33** [121]

Herodianos *p. mon. lex.* 18 (p. 924, 20) *μηχανή*· τὰ διὰ τοῦ -ανη ἐκφερόμενα θηλυκὰ μονογενῆ ὑπὲρ δύο cυλλαβὰc πάντα βαρύνεται, ... προcέθηκα ὑπὲρ δύο cυλλαβάc, διὰ τὸ φανή παρ' Ἡcιόδωι ἐν δευτέρωι εἰρημένον· οἳ – ἔκευθον.

οἳ πρόcθε φανὴν ἔντοcθεν ἔκευθον

***34** [158]

Herodianos *p. mon. lex.* 42 (p. 947, 26) *νοῦθοc* κύριον, καὶ ψόφοc ἐν οὔδει. Ἡcίοδοc ἐν τρίτωι· νοῦθοc – ὀρώρει.

νοῦθοc δὲ ποδῶν ὕπο δοῦποc ὀρώρει

***35** [159]

Apollonios Dyskolos *p. antōnymias* 125 A 3 (p. 98, 7) ... caφὲc ὅτι ἡ cφίν cυcτελλομένη ὁμολογεῖται ἀπ' Ἰακῆc ἐγκλίcεωc, εἴγε, ὅτε ἐγκλίνουcιν οἱ Ἴωνεc, cυcτέλλουcι τὸ ι, ἡ δὲ μόνωc ἐcτὶν ἐγκλιτική· ὑπὸ γὰρ Ἡcιόδου ἐν ἀρχῆι τεθεῖcα εὐλόγωc ὠρθοτονήθη ἐν τρίτωι· cφὶν – πῆμα. *Epim. Hom.* (p. 388, 21) s.v. *cφίν*· ... ἅπαξ δ' ὠρθοτονήθη παρ' Ἡcιόδωι, ἐπεὶ καὶ προετάγη· cφὶν – πῆμα.

cφὶν δ' αὐτοῖc μέγα πῆμα

δ' αὐτοῖc Apoll. Dysc. : τ' αὐτοῖc Epim. Hom.

***36** [112]

P. Oxy. 2495 fr. 41.

].[
]θιc̣[
]ọιρ[
]ạ χεῖραc ἴạ[λλον
]χυc̣ιδα[

2 c̣[aut ọ[‖ 3]ọ vel]φ vel]ω ‖ 4 ἴạ[λλον Lobel ‖ 5 c̣ aut ọ

***37**

P. Hamb. 122 col. I.

]
]ηι
]
]c̣
]
]
]ục
].[....]..
]cαντο[.]
]ίκανεν
βαc]ιλήωṿ
]

]
]ε
]ạι

11 βασ]ιλήω̣ν̣ Snell ‖ 15 vel]ωι

*38

P. Hamb. 122 col. II.

. . . . .]η̣[
κ̣α̣ὶ̣ μ̣ε̣μ̣[
Ἄδρηστ' α̣[
τῶν ἄλ[λων
τὸν δ' ἠμ̣[είβετ' ἔπειτα
οὐδ' εἴ μο̣ι̣ [
τὸν δ' ἐπ̣ι̣[
ὣς εἰπὼ̣[ν
δώσειν α[
Ἀρκασί̣δη[
υἱῶν̣ ε̣ν̣ . [
ἱππότα̣ τ̣[
χαλκὸν π̣[
τ̣. . . εν[
εὖτ' ἄρ' ὁ τὴ̣[ν
ἣ τέκετ' Ἀρ̣[

1 vel]ι̣[‖ 4-6 Snell, Hirschberger ‖ 7 vel δεγο̣[‖ 8 Snell, εἰπω[ex εἰπε[correctum videtur ‖ 10 vel Ἀρκὰς δ̣ι̣χ[‖ 14 τ̣ vel π̣ ‖ 15 Snell

*39

Apollod. III 32 τὰ ὀνόματα τῶν Ἀκταίωνος κυνῶν ἐκ τῶν ‹ › οὕτω· δὴ νῦν – ἀνθρώποισιν.

δὴ νῦν καλὸν σῶμα περισταδὸν ἠΰτε θῆρες
τοῦ δάσ‹σ›αντο κύνες κρατεροὶ πέλας ‹ ›
Ἄλκαινα πρώτη | μετὰ ταύτην ἄλκιμα τέκνα
Λυγκεὺς καὶ Βανὸς πόδας αἰνετὸς ἠδ' Ἀμάρυνθος
καί ‹κεν› τοὺς ὀνομαστὶ διηνεκέως καταλέξηι
‹ › τότ' Ἀκταῖον κτεῖναι Διὸς ἐννεσίηισι
πρῶτοι γὰρ μέλαν αἷμα πίον σφετέροιο ἄνακτος
Σπαρτός τ' Ὠμαργός τε Βορῆς τ' αἰψηροκέλευθος
οὗτοι δ' Ἀκταίου πρῶτοι φάγον αἷμα τ' ἔδαψαν
τοὺς δὲ μέτ' ἄλλοι πάντες ἐπέσσυθεν ἐμμεμαῶτες
{ἀργαλέων ὀδυνῶν ἄκος ἔμμεναι ἀνθρώποισιν}

2 δάσ‹σ›αντο Gallavotti | Ἄλκαινα Bergk : Ἄρκενα A ‖ 4 αἰνετὸς Galeus : ἄνετος A ‖ 5 ‹κεν› Gallavotti | διηνεκέως Scaliger : διήνεγκεν ὡς A ‖ 6 ἐννεσίηισι Malten : αἰνεσίηισι A ‖ 7 πρῶτοι Aegius : πρῶτος A | πίον Scaliger : ἀπὸ A ‖ 8 Σπαρτός Aegius : παρτὸς A | Ὠμαργός Bekkerus : ὢν ἀργὸς A (ἀργὸς vel ἀργὴς P) ‖ 9 οὗτοι δ' R : οὐ δ' A ‖ 10 ἐπέσσυθεν Scaliger : ἐπέσσυθον A

KOMMENTAR

GYNAIKŌN KATALOGOS

1 [1]

Bibliographie: Arrighetti, Esiodo 447-450. G. J. Baudy, Hierarchie oder: Die Verteilung des Fleisches, in: B. Gladigow / H. G. Kippenberg (Hgg.), Neue Ansätze in der Religionswissenschaft, München 1983, 131-174. E. Benviste, Expression indo-européenne de l'«éternité», BSL 38 (1937) 103-112. H. Brandenburg, Studien zur Mitra. Beiträge zur Waffen- und Trachtgeschichte der Antike, Münster 1966. M. V. Cerutti, Mito di distruzione, mito di fondazione. Hes. Fr. 204, 95-103, Aevum antiquum 11 (1998) 127-178. J. Clauss, Hellenistic Imitations of Hesiod Catalogue of Women fr. 1, 6-7 M.-W., QUCC 65 (1990) 129-140. L. W. Daly, AJPh 79 (1958) 294-298. Davies, Genealogy & Catalogue 95-101. E. Degani, ΑΙΩΝ da Omero ad Aristotele, Firenze 1961, 17-43. S. Deger-Jalkotzy, "Hier können wir Achaier nicht alle König sein". Zur Geschichte des frühgriechischen Königtums, in: Hellas und der griechische Osten. Studien zur Geschichte und Numismatik der griechischen Welt (FS R. Franke), Saarbrücken 1996, 13-30. R. Drews, Basileus, The Evidence for Kingship in Geometric Greece, New Haven / London 1983. F. Gschnitzer, ΒΑϹΙΛΕΥϹ. Ein terminologischer Beitrag zur Frühgeschichte des Königtums bei den Griechen, in: Festschrift Leonhard C. Franz (edd. O. Menghin / H. M. Ölberg), Innsbruck 1965, 99-112. R. S. Hendel, Of Demigods and the Deluge: Toward an Interpretation of Genesis 6:1-4, JBL 106 (1987) 13-26. E. Kaczyńska, Remarks on μίτρην λύειν in Callimachus and Hesiod, ZAnt 48 (1998) 43-46. Kakridis, Homeric Researches 11-42, 127-148. idem, ποίκιλα ἑλληνικά, Ἑλληνικά 16 (1958-59) 219-222. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXIII, London 1956, 2-3. R. Merkelbach, Das Prooemium des hesiodeischen Katalogs, ZPE 3 (1968) 126-133. W. W. Minton, Invocation and Catalogue in Hesiod and Homer, TAPA 93 (1962) 188-212. G. Piccaluga, La ventura di amare una divinità, in: Minutal. Saggi di Storia delle religioni, Roma 1974, 9-35. F. Pontani, Catullus 64 and the Hesiodic Catalogue: A Suggestion, Philologus 144 (2000) 267-276. G. Pugliese Caratelli, Dal regno miceneo alla polis, in: Atti del convegno internazionale sul tema: Dalla tribù allo stato (Accademia nazionale dei lincei 54, 1962), Roma 1962, 175-191. B. Qviller, The Dynamics of the Homeric Society, SO 56 (1981) 109-155. R. Renehan, A New Hesiodeic Fragment, CPh 81 (1986) 221-222. E. Risch, Homerisch ᾿ΕΝΝΕΠΩ, lakonisch ᾿ΕΦΕΝΕΠΟΝΤΙ und die alte Erzählprosa, ZPE 60 (1985) 1-9. A. Schmitt, Zum Prooimion des hesiodeischen Frauenkatalogs, WJA 1 (1975) 19-31. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 435-436. H. Schwarzbaum, The Overcrowded Earth, Numen 4 (1957) 59-74. J. van Seters, The Primeval Histories of Greece and Israel Compared, ZATW 100 (1988) 1-22. M. Steinrück, Comment faire l'éloge d'une femme?: Tuer et mettre au monde dans les Éhées, Metis 11 (1996) 25-36. A. Stiewe, Die Entstehungszeit der hesiodeischen Frauenkataloge, Philologus 106 (1962) 291-299. idem, Ein Nachtrag zum Hesiodpapyrus A Merkelbach, Philologus 108 (1964) 291-292. Thalmann, Conventions 99-100, 106. M. Treu, Das Proömium der Hesiodeischen Frauenkataloge, RhM 100 (1957) 169-186. M. L. West, Hesiodea, CQ 55 (1961) 130-145. G. Wheeler, Sing Muse ...: The Introit from Homer to Apollonius, CQ 52 (2002) 33-49.

Beim vorliegenden Fragment handelt es sich um das Prooimion des *Gynaikōn Katalogos*. Es beginnt mit einem Anruf an die Musen, γυναικῶν φῦλον (V. 1) – das Thema des Epos – zu besingen. Wie das Prooimion der *Theogonie* gliedert sich auch das des *Gynaikōn Katalogos* in zwei Teile (Colonna, Hesiodo 19), eine Beschreibung – in der *Theogonie* die der Musen (1-10), im *Katalogos* die der Frauen und ihrer Zeit (V. 1-13) – und einen Katalog von Göttern (V. 15ff. *Th.* 11-

21). Die Verse 3-13 enthalten, eingeschlossen in die Ringkomposition des Musenanrufes (V. 1-2, V. 14), die Beschreibung einer vergangenen Zeit (V. 3 τότ'), in der Götter und Menschen miteinander verkehrten. Zugrunde liegt die Vorstellung von einer Periodisierung der Menschheitsgeschichte ähnlich dem Zeitaltermythos in Hesiods *Erga* (109-201; dazu West, Works & Days 172-177). In den *Erga* (156-173) ist das vierte in einer Abfolge von fünf Geschlechtern das Geschlecht der Heroen, das in den Kriegen um Theben und Troia zugrunde geht. Im *Gynaikōn Katalogos* teilt sich die Menschheitsgeschichte dagegen nur in die Heroenzeit und das Zeitalter der jetzigen Menschen. Die Heroenzeit unterscheidet sich darin von der Gegenwart, daß in ihr eine Gemeinschaft zwischen Göttern und Menschen bestanden hat, die ihren Ausdruck im gemeinsamen Mahl, in gemeinsamen Ratsversammlungen (V. 6-7) und in Liebesverbindungen zwischen Göttern und sterblichen Frauen fand. Diese Liebesverbindungen und die daraus geborenen Kinder nennt das Prooimion als Thema des *Gynaikōn Katalogos* (V. 14ff.). Nach der Freite um Helena und der Geburt ihrer Tochter Hermione findet die Heroenzeit ihr Ende, herbeigeführt durch den Plan des Zeus (F 110 [204], 95ff.). Sie bildet somit den Erzählzeitraum des Epos. Wann und wie sie ihren Anfang genommen hat, geht aus den überlieferten Fragmenten nicht hervor. Die Göttergenealogien und Sukzessionsmythen der *Theogonie*, die von der Entstehung der Welt erzählen, können als ihre Vorgeschichte gelten.

1-2 Die beiden Verse bilden in einigen mittelalterlichen Hesiodhandschriften, deren älteste (Vat. Graec. 915) um 1300 entstanden ist, den Abschluß der *Theogonie*. Sie fehlen jedoch im ältesten Textzeugen für das Ende der *Theogonie*, einem Papyrusbuch aus dem 2.-3. Jhdt. (P.S.I. 1191 + P. Oxy. 2639). Mit diesen Einleitungsversen gibt sich der *Gynaikōn Katalogos* als Fortsetzung der *Theogonie*: An den Katalog der Verbindungen von Göttinnen mit Sterblichen in der *Theogonie* (963-1018) schließen sich die Verbindungen von Göttern mit sterblichen Frauen, d. h. der *Gynaikōn Katalogos*, an. Auf ähnliche Weise wurden auch andere frühgriechische Epen miteinander verknüpft: So sind Verse überliefert, die die *Ilias* mit der *Aithiopis* (F 1 Bernabé) verbinden (*Schol. T Hom.* Ω 804, Iliaspap. 104 West). Als Fortsetzung der *Erga kai Hēmerai* galt nach einigen die *Ornithomanteia* (*Schol. Hes. Erg.* 828 p. 157 M./W.) (dazu Goettling, Hesiodi Carmina LVII. Huxley, Greek Epic Poetry 147. West, Theogony 437. Thalmann, Conventions 75-56).

1 νῦν δὲ γυναικῶν ⌊φῦλον: Der Ausdruck entspricht dem Vers, der in der *Theogonie* den Katalog der Verbindungen von Göttinnen mit sterblichen Männern einleitet (965-967): νῦν δὲ θεάων φῦλον ἀείcατε, ἡδυέπειαι | Μοῦcαι Ὀλυμπιάδεc, κοῦραι Διὸc αἰγιόχοιο, | ὅccαι δή... . Thema des *Gynaikōn Katalogos* sind nun umgekehrt die Verbindungen von Göttern mit sterblichen Frauen. Zur Wendung cf. auch F 91 [195], asp. 4. φῦλα γυναικῶν (I 130, 272).

ἀείcατε: Die Aufforderung an die Musen zu singen dient den Dichtern dazu, in den Einleitungsversen das Thema zu nennen: μῆνιν ἄειδε, θεά (A 1). Κάcτορα καὶ Πολυδεύκ' ἀείcεο, Μοῦcα λίγεια (*h. Hom.* 17, 1). Ἥφαιcτον κλυτόμητιν ἀείδεο, Μοῦcα λίγεια (*h. Hom.* 20, 1).

ἡδυέπειαι: Cf. ἡδυέπειαι | Μοῦcαι 'Ολυμπιάδεc (Hes. *Th.* 965-966). Μοῦcαι | ἡδυεπεῖc κοῦραι Κρονίδεω Διὸc ἵcτορεc ᾠιδῆc (*h. Hom.* 32, 1-2). κοῦραι μεγάλου Διὸc ἀρτιέπειαι (Hes. *Th.* 29). Wie ἀρτιεπήc ist ἡδυεπήc heteroklitisch (cf. A 248. *h. Hom.* 21, 4). Die Metapher, daß ein Wort "süß" ist, findet sich auch im *Ṛgveda* (1, 114, 6a *idám ... vácaḥ* | *svādóḥ svā́dīyo...* dieses ... Wort / das süßer als süße... ; cf. auch 2, 21, 6; dazu Schmitt, Dichtersprache § 527. Pavese, Studi 87).

2 Μοῦcαι 'Ολυμπιάδε͜c: Cf. B 491. *h. Herm.* 450. Hes. *Th.* 25, 52, 966. Die Musen sind für die archaischen Dichter die Inspirationsgottheiten, von denen sie ihr Wissen um die Vergangenheit und die Gabe des Gesangs herleiten (cf. B 484-493, 594-600. θ 63-64, 479-481. Hes. *Th.* 22-35; *Erg.* 662). Sie stehen in enger Verbindung mit der Erinnerung (cf. Wheeler 2002, 35). Bei Hesiod (*Th.* 53-79) und Eumelos (F 16 Bernabé) sind sie die neun Töchter von Zeus und Mnemosyne.

3-13 Die Verse sprechen von einer Zeit der Gemeinschaft zwischen Göttern und Menschen, in der sexuelle Verbindungen zwischen sterblichen Frauen und Göttern vorkamen: **1 R.** Menander *p. epideikt.* (Rhet. Graec. IX p. 268, 15 Walz) πολλὰ δὲ αὐτῶι (sc. 'Hcιόδωι) ἐν τοῖc Καταλόγοιc τῶν Γυναικῶν εἴρηται περὶ θεῶν cυνουcίαc καὶ γάμου. Gleichzeitig scheint jedoch das in F 110 [204], 95ff. eintretende Ende dieser Zeit schon angedeutet. Dies dürfte damit in Zusammenhang stehen, daß Menschen altern und sterben, während Götter unsterblich und alterslos sind (dazu allgemein Piccaluga 1974, 9-20). Eine Parallele bietet *Genesis* 6, 1-4, wo die Zeugung weiterer Nachkommen zwischen Menschen und göttlichen Wesen verhindert (cf. F 110 [204], 100-105) und die menschliche Lebenszeit begrenzt wird (dazu Dornseiff, Antike & Alter Orient 220. Schwarzbaum 1958, 72-73. Hendel 1987, 24. van Seters 1988, 5-9. West, Formazione culturale 283; East Face of Helicon 116-118; cf. auch Gesamteinleitung 70-72).

3 αἳ τότ' ἄριcται: Cf. ἡμιθέων ἀνδρῶν γένοc, οἳ τότ' ἄριcτοι (Ap. Rhod. I 548). Das Femininum ἀρίcτη bezieht sich auf das Aussehen (cf. B 715. Γ 124. Z 252. I 638. N 365, 378. η 57. *h. Dēm.* 146. *h. Aphr.* 41) oder auf die soziale Stellung (C 364-366) einer Frau bzw. Göttin. Bei den Frauen, von denen der *Gynaikōn Katalogos* erzählt, handelt es sich um außergewöhnliche Frauen, die sich alle in irgendeiner Weise auszeichnen (cf. Cohen, Catalogue 431-433. Lefkowitz, Women 34-36, 41, 43-44, 58), wodurch ihr herausgehobener, dem der Heroen vergleichbarer Status begründet ist (Lyons, Heroines 10-11).

4 μίτραc τ' ἀλλῦcαντο: ἀλλύcαντο ist die synkopierte und assimilierte Form von ἀναλύcαντο. Die Grundbedeutung von μίτρη läßt sich mit "Binde", "Band" umschreiben. Vermutlich handelt es sich um ein Lehnwort aus einer anatolischen oder indo-iranischen Sprache, das sich von der indogermanischen Wurzel **mei-* "binden" herleitet (Brandenburg 1966, 9-11). In den homerischen Epen bezeichnet μίτρη immer einen von Kriegern getragenen Schutzgürtel aus Metall, in der archaischen Lyrik dient das Wort als Bezeichnung für eine Kopfbedeckung aus einem zur Haube drapierten Tuch (Alkman F 1, 67 PMGF. Sappho F 98a 10; b 3 Voigt; dazu Brandenburg 1966, 69-76). Die vorliegende Stelle ist der früheste Beleg für die in der hellenistischen Poesie (cf. Theokrit 27,

55. Moschos 2, 73. Kallimachos *Aitia* III F 75, 45 Pfeiffer) geläufige Bedeutung "Frauengürtel" (Kaczyńska 1998, passim). ζώνην λύειν wird als Metapher für den Beischlaf mit einem Mädchen verwendet: λῦσε δὲ παρθενίην ζώνην (λ 245, Poseidon und Tyro). λῦσε δέ οἱ ζώνην ἰδὲ εἵματα σιγαλόεντα | ἔκδυε (*h. Aphr.* 164-165, Anchises und Aphrodite). ἔλ[υσε δ' | ζῶμα παρθένω (Alkaios F 42, 9-10 Voigt, Peleus und Thetis). Steht die Wendung aber wie an der vorliegenden Stelle im Medium, bedeutet μίτρην λύσασθαι / ἀναλύεσθαι "gebären" (cf. auch zu V. 5): Ῥέη ὅτε λύσατο μίτρην (Kallimachos *h.* I 21). Λητώ τοι μίτρην ἀναλύεται (Kallimachos *h.* IV 222).

5 μισγόμεναι θεοῖς[ιν: Cf. τέκε(ν) / ἔτεκ' ... μιγεῖσα (Hes. *Th.* 53, 125, 375, 383. *h. Herm.* 3-4. *h. Hom.* 7, 56-57. *h. Hom.* 18, 3-4). γείνατ' ... μιγεῖσα (λ 268. Hes. *Th.* 920). In diesen Wendungen steht μίσγεσθαι immer im Partizip, das Gebären wird durch das Hauptverb ausgedrückt und geht gewöhnlich voran (cf. jedoch μιγεῖσα | γείνατο Hes. *Th.* 333, 927), was eine entsprechende Interpretation von μίτρας ἀλλύσαντο als "gebären" in Vers 4 stützt (anders Lobel 1956, 3). Zur Synizese bei θεοῖσιν cf. ξ 251.

6-7 Im Mahl und in der Versammlung konstituiert sich im frühgriechischen Epos die Gemeinschaft. So sind meineidige Götter von βουλή und δαῖτες ausgeschlossen (Hes. *Th.* 802). Im *Katalogos* ist die Gemeinschaft zwischen Göttern und Menschen charakteristisch für das Zeitalter der Heroen (cf. auch Gesamteinleitung 70-72): F 72 [165], 5 sagt, daß die Götter den Menschen damals leibhaftig begegneten (ἀθανά]των οἵ οἱ τότ' ἐναργέες ἄντ' ἐφάνησαν).

6 δαῖτες: Die Grundbedeutung von δαίς ist "Fleischportion" bzw. "Anteil" am gemeinsamen Opfermahl (cf. LfgrE s.v. δαίς, -τός. Baudy 1983, 165-166, cf. auch Anm. 157), das eine ideelle Tischgemeinschaft zwischen Göttern und Menschen herstellt (Wilamowitz, Glaube der Hellenen 281-282; cf. auch Burkert, Griechische Religion 174-176; Homer's Anthropomorphism 84-85). Bei den Hochzeiten von Peleus und Thetis (F 99 [212b]-100 [211]) und Kadmos und Harmonia (cf. zu F 102 [217], 7-8) sind die Götter bei Menschen zu Gast.

θόωκοι: Das Substantiv θόωκος bedeutet konkret "Sitz" (cf. θαάσσω), metonymisch "Sitzung des Rates" (β 26. ο 468). Die überlieferten Fragmente des *Gynaikōn Katalogos* enthalten kein Beispiel für eine gemeinsame Ratsversammlung von Göttern und Menschen. Doch scheint es in F 37 [43a], 38-40 eine Göttin zu sein, die den Rechtsstreit zwischen Sisyphos und Aithon schlichtet. Alkinoos sagt über die Teilnahme der Götter an den Opfermählern auf seiner Insel (η 203): δαίνυνταί τε παρ' ἄμμι καθήμενοι ἔνθα περ ἡμεῖς.

7 ἀθανάτοις τε θεοῖσι: Eine semantisch gleichwertige Nomen-Epitheton-Verbindung *devā́ amŕ̥tāḥ* findet sich in verschiedenen Casus 18x im *Ṛgveda* (Durante, Preistoria II 91).

8 οὐδ' ἄρα ἰσαίωνες: Das Wort ἰσαίωνες ist hier prädikativ zu verstehen (Treu 1957, 179). Dieses nur an der vorliegenden Stelle belegte Bahuvrihi-Compositum muß "die gleiche Lebenskraft / -zeit habend" bedeuten (Benviste 1938, 104-12. Degani 1961, 27; 42: "Αἰών era dunque la forza vitale, ma non disgiunta dalla sua durata"). Ähnliche Composita beziehen sich auf die lange Lebensdauer der Götter: δαίμονες οἵτε μακραίωνος λελάχασι βίοιο (Empedokles 31 B. 115, 5 D./K.). θεοὶ δολιχαίωνες (Empedokles 31 B. 21, 12

D./K.). τὰc ἐμὰc εὐπαιδίαc | νόcων τ' ἀπείρουc καὶ μακραίωναc βίου (Aisch. TrGF III F 350, 1-2). Doch geht das Adjektiv ἶcoc eher auf die Intensität als auf die zeitliche Dauer: ἶcoν ἔχoυcαν πατρὶ μένοc καὶ ἐπίφρονα βουλήν (Hes. *Th.* 896). Aufgrund des fragmentarischen Erhaltungszustandes des Textes stellt sich die Frage, wer zu wem nicht ἰcαίων ist. In der Forschung wurden folgende Möglichkeiten vorgeschlagen: (1) Männer den Frauen (Lobel 1956, 3). (2) Menschen den Göttern: οὐδ' ἄρα ἰcαίωνες ὁμ[ηλικίη τε θεοῖcιν (Daly 1958, 294). οὐδ' [ἄ]ρα ἰcαίωνε[c] ὁμ[ίλεον ἀθανάτοιcιν (Kakridis 1958-59, 219). οὐδ' [ἄ]ρα ἰcαίωνε[c] ὁμ[ῶc μακάρεccι θεοῖcιν (Merkelbach, Hesiodfragmente 3; cf. Stiewe 1962, 297). οὐδ' ἄρα ἰcαίωνες ὅμ[ωc τράφεν ἀθανάτοιcιν (Treu 1957, 179). (3) Die heutigen Menschen den Heroen (Merkelbach 1968, 129): οὐδ' [ἄ]ρα ἰcαίωνε[c] ὁμ[ῶc τοῖc νῦν γε βροτοῖcιν. (4) Die Menschen des Heroenzeitalters waren keine γενεή in dem Sinne, daß alle gleichaltrig waren und gleichzeitig durch die folgende γενεή ersetzt worden wären: οὐδ' ἄρα ἰcαίωνε[c] ὁμ[ηλικίη τ' ἐγένοντο (West 1961, 141). οὐδ' ἄρα ἰcαίωνες ὁμ[ηλικίη γε μὲν ἦcαν (West, app. crit. ed. mai.), cf. *Orph. Arg.* 1115. (5) Einige Heroen bleiben lange jung und stark (δήρον ἠΐθεοι), andere sterben früh und plötzlich (cf. V. 12) eines gewaltsamen Todes (Schmitt 1975, 24-31). (6) Im Heroenzeitalter gibt es zwei Klassen von Menschen, die eine lebt kurz, die andere lange (Thalmann, Conventions 106). Simonides bezeichnet das Heroengeschlecht als ἡμ]ιθέων ὠκύμορον γενεή[ν (F 11, 18 West) und sagt über die Heroen (F 523 PMG): †οὐδὲ γὰρ οἳ πρότερόν ποτ' ἐπέλοντο | θεῶν δ' ἐξ ἀνάκτων ἐγένονθ' υἷεc ἡμίθεοι | ἄπονον οὐδ' ἄφθιτον οὐδ' ἀκίνδυνον βίον | ἐc γῆραc ἐξίκοντο τελέcαντεc†. Andererseits finden sich Hinweise, daß den Menschen des Heroenzeitalters ein besonders langes Leben beschieden gewesen sein könnte (cf. zu V. 11).

9 ε[: Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) ἔ[cαν (Merkelbach). (2) Die Präposition ἐπί in Verbindung mit χθών: ἐ[πὶ χθονί (West), cf. ἐπὶ χθονὶ πουλυβότειρηι (Γ 89 u.a. μ 191. Hes. *Erg.* 157, 252). ἐπὶ χθονὶ φῦλ' ἀνθρώπων (η 307. Hes. *Th.* 556; *Erg.* 90. *Asp.* 162. "Hesiod" F 291, 4 M./W.). ἐ[πὶ χθονά, cf. ἐπὶ χθόνα πουλυβότειραν (Γ 265. Λ 619. *h. Dēm.* 305. Hes. *Th.* 531); cf. auch F 110 [204], 63. Hes. *Th.* 95. ἐ[πὶ χθονόc (Kakridis), cf. Γ 293. Υ 345. τ 470. *h. Ap.* 133.

10 ὀccόμεν[ο]ι φρ[εcὶ] γήρ[: Cf. ὄccοντο γὰρ ἄλγεα θυμῶι (C 224). Der in P. Oxy. 2354 gesetzte Akut (γήρ[) scheint die Ergänzung des Dativs nahe zu legen: τοὶ δ' αἰὲν ὄλεθρον | ὀccόμεν[ο]ι φρε[cὶ] γήρ[αι ὕπο φθίνοντο καὶ αἴcηι (Stiewe), cf. γήραι ὕπο λιπαρῶι (λ 136. ψ 283). Lobel ergänzt dagegen ὀccόμεν[ο]ι φρε[cὶ] γῆρ[αc, cf. ὀccόμενοι καὶ γῆραc ἐλεύθερον (Tryphiodor 245).

11 δηρὸν: Vermutlich bezieht sich das Wort hier auf die Lebenszeit (cf. *h. Aphr.* 260 δηρὸν μὲν ζώουcι καὶ ἄμβροτον εἶδαρ ἔδουcι, von den Nymphen). Ein von Merkelbach / West unter die Fragmenta dubia eingereihtes Zeugnis bei Iosephos besagt, daß Hesiod und anderen zufolge die Menschen alter Zeit tausend Jahre lang gelebt hätten: **356 M./W.** Iosephos *Iud. Arch.* I 108 Ἡcίοδόc τε καὶ Ἑκαταῖοc (FGrHist 1 F 35) καὶ Ἑλλάνικοc (FGrHist 4 F 202) καὶ Ἀκουcίλαοc (FGrHist 2 F 46) καὶ πρὸc τούτοιc Ἔφοροc (FGrHist 70 F 238) καὶ Νικόλαοc

(FGrHist 90 F 141) ἱcτοροῦcι τοὺc ἀρχαίουc ζήcαντας ἔτη χίλια. In den überlieferten Fragmenten des *Katalogos* gewährt Zeus es Endymion, selbst über den Zeitpunkt seines Todes zu bestimmen (F 5 [10a], 60-63), Sarpedon, dreimal so lange wie gewöhnliche Menschen zu leben (F 56 [141], 20-21).

12 ἠΐ[θ]ẹοι: Das Wort ἠΐθεοc bezeichnet einen noch unverheirateten männlichen Jugendlichen (*Schol. Hom.* γ 401; cf. auch Wickert-Micknat, Die Tochter 117). Die Iliasscholien erklären das Wort als "im Alter der – als ewig jugendlich gedachten – Götter" (*Schol. T Hom.* Δ 474 τὸν ἰcόθεον ἡλικίαν ἔχοντα). Merkelbach (Hesiodfragmente 4) denkt hier an eine Bezeichnug für die ewig jungen Götter, Stiewe (1964, passim) konjiziert dagegen ἡ‹μ›ίθεοι "Heroen".

τοὺc δ' εἰθ̣[αρ]: In P. Oxy. 2354 wurde εἰθ̣[αρ in ἰθ̣[αρ geändert. Die korrekte Orthographie war bei den antiken Grammatikern umstritten (dazu Lobel 1965, 3).

• **13 [νε]ότητ̣[**: Zu ergänzen ist der Genitiv, Dativ oder Akkusativ von νεότηc. Die Ergänzung ἰ]ότητ̣[widerspricht den Tintenspuren (Lobel 1956, 3).

14 τ̣ά̣ων ἔcπετε μ[: Cf. ταῦτά μοι ἔcπετε Μοῦcαι Ὀλύμπια δώματ' ἔχουcαι (Hes. *Th.* 114). τάων nimmt γυναικῶν aus V. 1 wieder auf. Neben dem Präsens ἔννεπε (B 761. α 1) / ἐννέπετε (Hes. *Erg.* 2) findet sich der Aorist ἔcπετε (B 484. Λ 218. Ξ 508. Π 112. Iliasbeginn des Aristoxenos [F 91a Wehrli]. Hes. *Th.* 114) ohne semantischen Unterschied im Musenanruf verwendet (Risch 1985, 1-2). Auf ἔcπετε folgt in V. 15 ein indirekter Fragesatz (cf. B 484-487. Λ 218-219. Ξ 508-509. Π 112-113. Iliasbeginn des Aristoxenos [F 91a Wehrli]). Verschiedene Ergänzungen des Verses wurden vorgeschlagen: (1) τ̣ά̣ων ἔcπετε Μ[οῦcαι Ὀλύμπια δώματ' ἔχουcαι (Lobel). (2) τ̣ά̣ων ἔcπετε μ[οι γενεὴν καὶ φῦλον ἑκάcτηc (Merkelbach, West). (3) τ̣ά̣ων ἔcπετε Μ[οῦcαι ἀγακλυτὰ φῦλα γυναικῶν (West).

15-22 Im Anschluß an den Musenanruf wird das Thema des Epos weiter ausgeführt. Die Reste der Verse 15-22 lassen eine Aufzählung von Göttern erkennen, die sich mit Menschenfrauen verbunden haben. Im homerischen *Aphroditehymnos* gesteht Aphrodite, daß sie durch ihre Künste alle Götter dazu gebracht habe, sich in sterbliche Frauen zu verlieben (249-251): οἷ πρὶν ἐμοὺc ὀάρουc καὶ μήτιαc αἷc ποτε πάνταc | ἀθανάτουc cυνέμιξα καταθνητοῖcι γυναιξὶ | τάρβεcκον.

15 ὁ̣cc[αι]c ἂν: Imperfekt und Aorist mit ἄν werden bisweilen gebraucht, um eine Gewohnheit auszudrücken (Goodwin § 162). Dieser Gebrauch ist nicht homerisch, aber vermutlich dennoch alt. Belege finden sich bei Herodot (z. B. III 148, 1) und in attischer Prosa (Goodwin § 249). ὁ̣cc[αι]c δὴ ... konjiziert Lobel.

π̣αρέλ[εκτο πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε: Das Subjekt des Verses muß Zeus sein, wie sich aus dem Zitatkontext bei Maximos von Tyros ergibt. Cf. παρέλεκτο (F *8 [176], 6. *h. Aphr.* 167. "Hesiod" F 343, 16 M./W). πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε (F 20 [30], 8, 12, 28; F 25 [33a], 3; F 31 [70], 4; F 46 [129], 6, 9; F 56 [141], 9; F 91 [195], asp. 27. *Meg. Ēh.* F 3 [51], 1. F *3 [75], 25. "Hesiod" F 343, 11 M./W.). Merkelbach ergänzt: παρελ[έξατ' Ὀλύμπιοc εὐρύοπα Ζεύc, cf. παρελέξατο (B 515 et al. λ 242. Hes. *Th.* 278. "Hesiod" F 343, 5 M./W.). Ὀλύμπιοc εὐρύοπα Ζεύc (F 100 [211], 8. δ 173). Zeus ist im

Katalogos der Vater von Graikos (F [2]), Magnes und Makedon (F 3 [7], 1-2) und wohl auch von Hellen (cf. zu F 2 [5], 1). Er zeugt Helena (cf. zu F 15 [23a], 7-10) und die Dioskuren (cf. zu F 15 [23a], 38-40). Io gebiert von ihm Epaphos (F 43 [125]-F 44 [124]), Danaë Perseus (F 52 [134]) und Europa die drei Söhne Minos, Sarpedon und Rhadamanthys (F 55 [89]-56 [141], 14). Auch seine Verbindung mit Kallisto dürfte im *Katalogos* erwähnt gewesen sein (cf. zu F 66 [166] Einl.). Er verbindet sich mit dreien der Pleiaden: Mit Maia zeugt er Hermes (F 74 [170]), mit Taygete Lakedaimon (cf. zu F 73 [169] Einl.) und mit Elektra Dardanos und Eëtion (F 79 [177], 5-8). Antiope gebiert ihm Zethos und Amphion, die Gründer Thebens (cf. zu F 87 [181] Einl.), Semele Dionysos (F 31 [70], 5-7; zu F 103 Einl.). Die Alkmene-Ehoie (F 91 [195], asp. 1-56) erzählt von seiner Liebesnacht mit Alkmene, aus der Herakles hervorgeht. Mit der Inseleponymen Aigina zeugt er Aiakos (cf. zu F 95 [205], 1). Vielleicht ist er auch der Stammvater von Melanen, Aithiopen, Katudaiern und Pygmaien (cf. zu F 63 [150], 19).

16 Die Herrschaft eines βαcιλεύc wird in der frühgriechischen Epik von Zeus her legitimiert (A 279. B 205-206. I 98-99. P 251; cf. auch zu F 58 [144], 3; Burkert, Griechische Religion 206), der der "König von Göttern und Menschen" ist (*Th.* 923; cf. 886; *Erg.* 668). Hesiod sagt in der *Theogonie*, daß die Könige "von Zeus sind" (96 ἐκ δὲ Διὸc βαcιλῆεc). Derselbe Gedanke kommt in epischen Epitheta wie διοτρεφήc, διογενήc und διόγνητοc zum Ausdruck und ist an der vorliegenden Stelle als konkrete genealogische Abstammung gefaßt (cf. auch Gesamteinleitung 72-74).

c̣π̣ερμ̣αί̣ν̣ων: Cf. cπερμαίνειν γενεήν (Hes. *Erg.* 736. Kallimachos F 652 Pfeiffer). Zum metaphorischen Gebrauch von cπέρμα / cπερμαίνω cf. auch zu F 37 [43a], 54.

γένοc κυδρῶν βαcιλήων: Die gewöhnliche Genitiv-Formel für "Könige" lautet διοτρεφέων βαcιλήων (A 176. B 98. δ 63. *h. Hom.* 7, 11). Das Wort βαcιλεύc bezeichnet eine Person vornehmer Abstammung, die eine Führungsposition im Gemeinwesen innehat (Gschnitzer 1965, 103-109. Drews 1983, 98-115; cf. auch Pugliese Caratelli 1962, 184-186. Ulf, Homerische Gesellschaft 85-125. Deger-Jalkotzy 1996, passim). Wesentliche Faktoren für die Führungsposition des βαcιλεύc sind seine persönlichen Fähigkeiten und Führungsqualitäten sowie seine ökonomische Überlegenheit, die es ihm ermöglicht, sich durch Gaben und Güterredistribution Anhänger zu verpflichten und Bündnisse zu knüpfen (Qviller 1981, 115-136). Doch kennzeichnet der Status eines βαcιλεύc nicht nur ein einzelnes Individuum, sondern dessen ganze Familie und wird auf seine Nachkommen übertragen (cf. van Wees, Status Warriors 78-83, 274-276, 281-294).

17 **]c τẹ**: Zu ergänzen ist ἅ]c τε oder αἷ]c τε (cf. Lobel 1956, 3).

Π̣[ο]cειδάω[ν: Das Theonym ist bereits im Mykenischen belegt (*po-se-da-o*, dazu Gérard-Rousseau, Mentions religieuses 181-185. DMic s.v.). Im *Katalogos* ist Poseidon von Iphimedeia der Vater der Aloaden (*Schol. Ap. Rhod.* I 482 = 19 M./W.; cf. zu F 9 [21] Einl.) und von Moline der Vater der Aktorione-Molione-Zwillinge (*Schol. A Hom.* Λ 709 = 17b M./W.; cf. zu F 11 [17a], 7). F 5 [10a], 102-105 spricht davon, daß eine Nachkommin des Aiolos – vielleicht handelt es sich um die Aiolostochter Kanake – ihm zwei Kinder gebiert. Mit Tyro zeugt er

Neleus und Pelias (F 20 [30], 31-F 24 [31]). Er entführt Mestra, die von ihm Eurypylos gebiert (F 37 [43a], 55-58), und zeugt mit Glaukos' Gattin Bellerophontes (F 37 [43a], 81-83). Er ist der Stammvater der Laistrygonen (F 63 [150], 27) und vielleicht auch der Melanen, Aithiopen, Katudaier und Pygmaien (cf. zu F 63 [150], 19). Mit Kainis verbindet er sich und gewährt ihr daraufhin ihren Wunsch, in einen starken und unverwundbaren Mann verwandelt zu werden (Phlegon FGrHist 257 F 36 = 87 M./W.; cf. zu F 67 [83] Einl.). Mit der Pleiade Alkyone zeugt er Hyrieus, Hyperenor und Arethusa (cf. zu F 82 [185] Einl.), Arethusa wiederum gebiert ihm Abas, bevor sie in eine Quelle verwandelt wird (cf. zu F 86 [244] Einl.). Vermutlich war auch von seiner Verbindung mit der Pleiade Kelaino im *Katalogos* erzählt (cf. zu F 73 [169] Einl.), doch haben sich davon keine Fragmente erhalten.

18 Ἄρηϲ: Der Name des Gottes Ares ist bereits im Mykenischen belegt (cf. Gérard-Rousseau, Mentions religieuses 38-39. DMic s.v. a-re). Im *Katalogos* hat Āres von Demodoke wohl die vier Söhne Euenos, Molos, Pylos und Thestios (cf. zu F 14 [22] Einl.). Althaia gebiert ihm Meleagros (cf. zu F 16 [25], 4, 14), die Pleiade Sterope Oinomaos (cf. zu F 73 [169] Einl.). Zwei Ergänzungen des Verses wurden vorgeschlagen: (1) ὅϲϲηιϲί]ν τ' Ἄρηϲ [(Stiewe). (2) Ἀπόλλω]ν τ' Ἄρηϲ [τε (Lobel). Im *Katalogos* verbindet sich Apollon mit Philonis, die von ihm den Sohn Philammon gebiert (cf. zu F 32 [64], 14-18). Mit Koronis zeugt Apollon Asklepios, ehe er sie aus Eifersucht zu Tode bringt (F 70 [59]-71 [60]). Aithusa gebiert von ihm Eleuther (F 82 [185], 1-3), Kyrene Aristaios (F 101 [215]). Nymphen sind die Mütter seiner Söhne Melaneus (F 17 [26], 25-26) und Ileus (F 112 [235]).

20] . ϲτοϲπ[: Ἥφ]α[ι]ϲτοϲ π[(Lobel). Denkbar ist jedoch auch] . ϵτο ϲπ[(Merkelbach / West). Das Theonym Hephaistos wird wohl von einem theophoren mykenischen Eigennamen vorausgesetzt (cf. Landau, Personennamne 211, 258. DMic s.v. a-pa-i-ti-jo). Philodem (*p. euseb.* 38/243 II; cf. zu F 63 [150], 19) scheint zu bezeugen, daß Hephaistos im *Katalogos* der Stammvater von Melanen, Aithiopen, Katudaiern und Pygmaien ist. Doch besteht in dieser Frage Unsicherheit aufgrund der fragmentarischen Überlieferung.

21 Ἑ]ρμῆϲ: Cf. mykenisch *e-ma-a*$_2$ (PY Ta 316, Dativ von *Ἑρμάhαϲ, dazu Gérard-Rousseau, Mentions religieuses 85-88. DMic s.v. Wachter, Wort-Index 229). Der Name des Gottes Hermes kommt in drei verschiedenen Formen im *Katalogos* vor: Ἑρμῆϲ (F 70 [79], 15; F 74 [170]; F 102 [217], 2), Ἑρμάων (F 54 [137], 1; F 63 [150], 31) und Ἑρμείηϲ (F 35 [66], 4). Hermes zeugt im *Katalogos* mit Philonis, die auch die Geliebte Apollons ist, den Sohn Autolykos (cf. zu F 32 [64], 14-18) und mit Thronia die Tochter Kassiepeia (F F 54 [137]). Von Kalypso ist er der Stammvater der Kephallenen (F 63 [150], 31).

22] βίη Ἡ[ρακλῆοϲ: Cf. C 117. Die häufigere Formel βίη Ἡ[ρακληείη steht, anders als hier gefordert, immer am Versende (F 16 [25], 18; F 25 [33a], 23, 25; F 26 [35], 1; F 72 [165], 9; F 89 [190], 11; F 91 [195], asp. 52. B 658 et al. λ 601. Hes. *Th.* 289 et al. *Asp.* 69 et al.; cf. Meier, Epische Formel 2.1.10; zu Personenumschreibungen mit βίη cf. auch Nagy, Best of the Achaeans 318-319). Herakles zeugt seine Kinder während seines irdischen Lebens vor seiner Apotheose und Verbindung mit Hebe. Von seiner Gattin Deïaneira hat er die

Söhne Hyllos, Glenos, Ktesippos und Oneites (F 16 [25], 19). Auge gebiert ihm Telephos (F 72 [165], 8-9). Er könnte der Stammvater von Aithiopen, Libyern und Skythen gewesen sein (cf. zu F 63 [150], 16).

2 [5]

Bibliographie: S. C. Bakhuizen, Graia, Grées, Grès, Grecs: une exploration dans le champ de l'onomastique, in: La Béotie antique (Lyon – Saint Étienne 16-20 mai 1983), Paris 1985, 181-191. A. Ballabriga, RBPh 77 (1999) 218-219. J. Bérard, Le nom des grecs en latin, REA 54 (1952) 5-12. Blümer, Interpretation II 235-237. J. N. Bremmer, Near Eastern and Native Traditions in Apollodorus' Account of the Flood, in: F. García Martínez / G. P. Luttikhuizen, Interpretations of the Flood, Leiden / Boston / Köln, 1999, 39-55. A. Casanova, Un'Aporia in Giovanni Lido (De Mens. I 13), Maia 27 (1975) 125-131. idem, La famiglia di Pandora, Firenze 1979. O. Gruppe, Aithiopenmythen: 2. Die Erzählung des Hygin, Philologus 47 (1889) 328-343. J. Duchemin, Prométhée. Histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes, Paris 1974. A. Ernout, Latin Graecus, Graius, Graecia, REG 36 (1962) 209-216. G. Fink, Pandora und Epimetheus, Erlangen 1958, 86. C. Gallavotti, Appunti sull'lessico miceneo, Paideia 12 (1957a) 329-336. idem, Demetra micenea, PP 12 (1957b) 241-249. Gantz, Early Greek Myth 164-166. G. Giangrande, Hesiod's Fragments, CR 20 (1970) 151-156. O. Gruppe, Wochenschrift für Klassische Philologie 21 (1886) 647-651. A. Hohenberger, Die indische Flutsage und das Matsyapurāṇa. Ein Beitrag zur Geschichte der Viṣṇuverehrung, Leipzig 1930. H. Hunger, Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner (Handbuch der Altertumswissenschaft 12.5.1), München 1978, 250-251. G. Knaack, Quaestiones Phaethonteae, Berlin 1886a, 1-16. idem, Zur Phaethonsage, Wochenschrift für Klassische Philologie 27 (1886b) 859-860. idem, Phaethon, in: W. H. Roscher (Hg.), Lexikon der griechischen und römischen Mythologie III.2, Leipzig 1902-1909, 2175-2202. E. G. Kraeling, Xisouthros, Deucalion and the Flood Traditions, JAOS 67 (1947) 177-183. E. von Leutsch, Allgemeine Literaturzeitung 190, October 1931, 225-230. M. Mayer, Der Protesilaos des Euripides: Excurs über Hygin fab. 152 und 154, Hermes 20 (1885) 135-143. B. Niese, Über den Volksstamm der Gräker, Hermes 12 (1877) 409-420. E. Noort, The Stories of the Great Flood: Notes on Gen 6:5-9:17 in its Context of the Ancient Near East, in: F. García Martínez / G. P. Luttikhuizen, Interpretations of the Flood, Leiden / Boston / Köln 1999, 1-38. C. Pascal, La leggenda del diluvio nelle tradizioni greche, Atti della Accademia delle Scienze di Torino 30 (1895) 785-798. C. Robert, Die Phaethonsage bei Hesiod, Hermes 18 (1883) 434-441. W. Ruben, Anhang 1: Manu und die Sintflut, MIO 3 (1967) 96-101. J. Rudhardt, Les mythes relatifs à l'instauration du sacrifice: les rôles corrélatifs de Prométhée et de son fils Deucalion, MH 27 (1970) 1-15. C. Wendel, Kustos-Wiederholungen in den Apolloniosscholien, Philologus 81 (1926) 18-25, hier 19. idem, Die Überlieferung der Scholien zu Apollonios von Rhodos (SBGöttingen Phil-Hist. Klass. 3.1), Berlin 1932, 50. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: Xouthids and Aiolods, ZPE 53 (1983) 27-30. St. West, Prometheus Orientalized, MH 51 (1994) 129-149. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Lesefrüchte 40., Hermes 34 (1899) 601-615 (= Kleine Schriften IV., Berlin 1962, 77-82).

Die vorliegenden Verse sind als Zitat im Werk des frühbyzantinischen Schriftstellers Ioannes Lydos (6. Jhdt.) überliefert. Der erste Halbvers der Lydos zufolge aus dem *Gynaikōn Katalogos* zitierten Verse stammt nicht aus dem *Gynaikōn Katalogos*, sondern aus der *Theogonie* (1013). Ioannes Lydos verbindet folglich zwei getrennte Textstellen zu einem Beleg für die Verwandtschaft der eponymen Stammväter der Latiner und Griechen. Er zitiert die Theogoniestelle über die Kinder Kirkes als Beleg für Latinos, die Katalogosstelle als Beleg für Graikos, den Sohn Pandoras von Zeus. Zu Beginn des vorhergehenden Kapitels (12) schreibt er selbst, daß Kirke dem Odysseus den Auson geboren habe, von dem her das "westliche Land" Ausonien heiße. Dabei scheint *p. mēnōn*, eine

Schrift, in der sich Lydos mit altrömischen Bräuchen und Einrichtungen befaßt, in derselben geistigen Strömung zu stehen wie Iustinians militärische Bemühungen, den Westteil des Reiches zurückzugewinnen (cf. Hunger 1978, 250-251). Die Klitterung der beiden Zitate zielt deutlich darauf ab, Griechen und Römer in enge Verbindung zu bringen, sie aufgrund der Autorität des alten Dichters Hesiod zu "Brüdern" zu machen (cf. Wilamowitz 1899, 610-611. Pérez Jiménez / Martínez Díez, Hesíodo 214 Anm. 3). Als eponymen Stammvater der Griechen wählt Lydos bezeichnenderweise nicht Hellen, sondern Graikos, von dem sich das lateinische *Graecus* herleitet (dazu Niese 1877, passim. Ernout 1962, passim. Casanova 1979, 455. Bakhuizen 1985, 181-189). Es sind verschiedene andere Vorschläge gemacht worden, das problematische Hesiodzitat bei Lydos zu erklären, von denen jedoch keiner recht überzeugen will: (1) Bei Ἄγριον ἠδὲ Λατῖνον handle es sich ursprünglich um eine Randglosse, die erst im Laufe der Überlieferung in den Text geraten sei (Hermann, Opuscula IV 192-193. Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis 5-6). (2) Der bei Lydos zitierte Halbvers aus der *Theogonie* gehöre nicht vor, sondern hinter das Katalogosfragment, so daß sich unter Einbeziehung des sinnlosen vierten Verses im Codex Matritensis τέκε Γραικὸν μενεχάρμην, | Ἄγριον ἠδὲ Λατῖνον ergebe (von West [Theogony 434] vorgeschlagen und verworfen, da Graikos und Latinos in der Überlieferung sonst nirgendwo Brüder sind). (3) Der auf die bei Lydos zitierten Verse folgende Katalogosvers beinhalte das Adjektiv ἄγριος als zweites Epitheton zu Graikos, mit dem ersten Epitheton μενεχάρμης durch καί oder τε verbunden. Dieses Adjektiv habe Lydos als Eigennamen aufgefaßt und über den gemeinsamen Bruder Agrios Graikos und Latinos zu Brüdern gemacht (West, Theogony 434). (4) Lydos habe Ἄγριος in der *Theogonie* (1013) für einen Beinamen von Γραικός gehalten, der ja in V. 3 als μενεχάρμης bezeichnet wird (Giangrande 1970, 155). (5) Es handle sich um ein Anagramm von Γραί(κ)ωι zu Ἀγρί(κ)ωι (Merkelbach, app. crit. ed. mai.). (6) Ioannes Lydos habe die Verse gar nicht zitiert, sondern nur behauptet, Hesiod sage im *Katalogos*, daß Agrios und Latinos Brüder sind. Die Verse seien über einen Glossator in den Text gekommen, der habe nachweisen wollen, daß Lydos' Behauptung falsch ist (Casanova 1975, passim). (7) τῶν ἀδελφῶν beziehe sich als partitiver Genitiv auf Ἄγριον ἠδὲ Λατῖνον, d. h. Lydos behaupte gar nicht, daß Hesiod behaupte, Graikos und Latinos seien Brüder (Dräger, Untersuchungen 27-32). Für die von dieser Hypothese geforderte Syntax läßt sich jedoch – wie Dräger (Untersuchungen 30 Anm. 13) selbst zugibt – keine Parallele finden. Die sinnlose Fortsetzung im Codex Matritensis hält Dräger für die Erläuterung eines Glossators im Sinne seiner eigenen Deutung, die ein zweiter Glossator in Versform zu bringen versucht habe. Doch handelt es sich in Wirklichkeit wohl um ein durch falsche Orthographie entstelltes Zitat der Worte καὶ Γραικοῦ, τῶν ἀδελφῶν, mit denen Lydos, der die Quelle des Adnotators im Codex Matritensis gewesen sein dürfte, sein Zitat der Hesiodverse einleitet (West, Theogony 434. Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.).

1 Für den Bezug des Genitivs Δευκαλίωνος bieten sich zwei Möglichkeiten (Wilamowitz 1899, 610. West, Catalogue 50-52): (1) Pandora ist die Tochter

Deukalions (κούρη ... ἀγαυοῦ Δευκαλίωνος). Eine entsprechende Genealogie ist bei Eustathios (*exēg. Iliad.* A 10 [p. 23, 41]) belegt. (2) Pandora ist die (zweite) Gattin Deukalions (ἐν μεγάροιcιν ἀγαυοῦ Δευκαλίωνος | ... | ... τέκε), und der Vatersname des Mädchens ist verloren. Doch scheint dies weniger wahrscheinlich. Deukalion und seine Frau Pyrrha sind die beiden Überlebenden der Sintflut (Pind. *Ol.* IX 43-53. Hellanikos FGrHist 4 F 117. Platon *Timaios* 22 a 7-b 1. Apollod. I 47-48. Ov. *Meta.* I 260-415. Hyg. *fab.* 153). Beide Personennamen sind bereits im Mykenischen belegt (*de-u-ka-ri-jo* PY An 654, 12. *pu-wa* KN Ap 639, 11). Über Deukalions Familienverhältnisse im *Corpus Hesiodeum* existieren drei einander z. T. widersprechende Testimonien: **2 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* III 1086 b. ὅτι Προμηθέωc καὶ Πανδώραc υἱὸc Δευκαλίων, Ἡcίοδοc ἐν α΄ Καταλόγων φηcί, καὶ ὅτι Προμηθέωc (Schol. Laur.) / Προμηθέωc ἢ Δευκαλίωνοc (Schol. Paris.) καὶ Πύρραc Ἕλλην, ἀφ' οὗ Ἕλληνεc καὶ Ἑλλάc. **3 M./W.** Filastrius *Diversarum hereseon liber* III *pagani autem post Iudaeos sive a pago (id est loco sive provincia una) dicti sunt sive a Pagano rege, ut ait Hesiodus, Grecus poeta ... et ut ait Hesiodus a Greco rege fuisse Grecos appellatos, qui Grecus nomine filius fuit Deucalionis.* **4 M./W.** *Schol. Hom.* κ 2 *Αἴολοc Ἱπποτάδηc·* Δευκαλίων, ἐφ' οὗ ὁ κατακλυcμὸc γέγονε, Προμηθέωc μὲν ἦν υἱόc, μητρὸc δέ, ὡc ‹οἱ› πλεῖcτοι λέγουcι, Κλυμένηc, ὡc δὲ Ἡcίοδοc †Πρυνείηc ὡc δὲ Ἀκουcίλαοc (FGrHist 2 F 34) Ἡcιόνηc τῆc Ὠκεανοῦ {τοῦ Προμηθέωc}. ἔγημε δὲ Πύρραν τὴν Ἐπιμηθέωc καὶ Πανδώραc τῆc ἀντὶ τοῦ πυρὸc δοθείcηc (Buttmann) (Πανδώραν τὴν ... δοθεῖcαν codd.) τῶι Ἐπιμηθεῖ εἰc γυναῖκα. γίνονται δὲ τῶι Δευκαλίωνι θυγατέρεc μὲν δύο Πρωτογένεια καὶ Μελάνθεια, υἱοὶ δὲ Ἀμφικτύων καὶ Ἕλλην. οἱ δὲ λέγουcιν ὅτι Ἕλλην γόνωι μὲν ἦν Διόc, λόγωι δὲ Δευκαλίωνοc. ἐξ οὗ Ἕλληνοc Αἴολοc πατὴρ Κρηθέωc, Ἀθάμαντοc, Cιcύφου... (Q). Αἴολοι δύο, οὗτοc μὲν Ἱππότου τοῦ Μίμαντοc, ἕτεροc δὲ Ἕλληνοc, ὃc ἦν Διόc, οὗ καὶ Ἡcίοδοc μέμνηται (V). Nur die Apolloniosscholien (2 M./W.) beziehen sich explizit auf das erste Buch des *Gynaikōn Katalogos*, doch scheinen im Scholientext die Namen in Unordnung geraten zu sein. Vielleicht läßt sich für den *Katalogos* dennoch folgende Genealogie rekonstruieren: Deukalion ist Prometheus' Sohn. Als Mutter käme entweder Pryneia (4 M./W.) oder Pandora "die Ältere" (2 M./W.) in Frage. Letzteres hat den Nachteil, daß man zwei Pandoras annehmen müßte. Deukalions Gattin ist Pyrrha (2 M./W.). Das Paar hat die Kinder Thyia (cf. zu F 3 [7] Einl.), Pandora (Eustath. *exēg. Iliad.* A 10 [p. 23, 39) und Hellen (4 M./W.), dessen Vater vielleicht Zeus ist. Pandora gebiert – wie das vorliegende Fragment und vielleicht auch das Filastrius-Testimonium 3 M./W. besagen – Graikos von Zeus. Hellen zeugt die Söhne Doros, Xuthos und Aiolos (F 4 [9], 2). Nach der gewöhnlichen Überlieferung sind Pandora und Epimetheus die Eltern Pyrrhas, Prometheus der Vater Deukalions, und Deukalion und Pyrrha sind das Paar, das die Sintflut überlebt (Apollod. I 46. *Schol. Pind. Ol.* IX 68 b., 79 c., 80, 81. Ov. *Meta.* I 351-352, 390. Hyg. *fab.* 142). Man gewinnt den Eindruck, der Katalogosdichter habe hier zwei ursprünglich getrennte Traditionen – Sintflutmythos und Hellengenealogie – miteinander verbunden (cf. auch West, Works & Days 166). Der Sintflutmythos ist vermutlich aus Mesopotamien nach Griechenland

gekommen (cf. West, East Face of Helicon 489-494): Sintfluterzählungen finden sich in einer sumerischen Fassung, deren Held den Namen Ziusudra trägt (col. III-VI; übs. TUAT III 453-458), im akkadischen *Atraḫasis-Epos* (T II col. VII 31-T III col. VIII 19; übs. TUAT III 635-645), in Form eines Apologs im akkadischen *Era-Epos* (T I 126-147; ed., übs. P. F. Gössmann, Das Era-Epos, Würzburg 1955, 11-14) und in der Zwölf-Tafel-Version des *Gilgameš-Epos* (T XI 1-196/206; übs. TUAT III 728-735; George, Epic of Gilgamesh 88-95), bei Berossos (FGrHist 680 *Babylōniaka* F 4, 13-17; dazu auch Kraeling 1947, 177-181), Abydenos (FGrHist 685 F 3), in der biblischen *Genesis* (6, 5-8, 22; dazu Hooke, Mythology 133-136) und in mehreren Fassungen in der indischen Literatur — die ältesten (cf. Hohenberger 1930, 24-29) im *Śatapatha-Brāhmaṇa* (I 8, 1-10; übs. Usener, Sintfluthsagen 26-27; Hohenberger 1930, 4-6; Eggeling, Śatapatha-Brāhmaṇa I 216-219; S. Shastri, The Flood Legend in Sanskrit-Literature, Delhi 1950, 1-3) und im *Mahābhārata* (III 187, 2-56; übs. Usener, Sintfluthsagen 29-31; Hohenberger 1930, 6-9; S. Shastri, The Flood Legend in Sanskrit-Literature, Delhi 1950, 4-9; van Buitenen, Mahābhārata 2, 582-585). Der "Sintflutheros", der die Flut überlebt, trägt in den verschiedenen Traditionen jeweils andere Namen, und die Geschichten unterscheiden sich in den Details (cf. Noort 1999, passim). Auch hat die Sintflut je nach Fassung unterschiedliche Folgen: Im *Atraḫasis-Epos* (T III col. VII) werden von den Göttern Mittel ersonnen, künftiger Überbevölkerung vorzubeugen, auch im *Era-Epos* resultiert aus der Sintflut eine starke Verringerung der Anzahl von Lebewesen (T I 136), in der sumerischen Fassung des Sintflutmythos (col. VI), im *Gilgameš-Epos* (T XI 189/199-195/206), bei Berossos (FGrHist 680 *Babylōniaka* F 4, 15) und Abydenos (FGrHist 685 F 3) wird der Überlebende der Sintflut unsterblich gemacht und entrückt, im *Śatapatha-Brāhmaṇa* (I 8, 7-10) zeugt der Überlebende Manu die Menschheit mit einer aus seiner Opferspende entstandenen Frau, im *Mahābhārata* (III 187, 52-56) erschafft er sie dagegen zusammen mit allen anderen Lebewesen (zu den Versionen cf. auch Ruben 1967, passim), in der *Genesis* (10) nehmen von Noah und seinen Söhnen die Genealogien der die Erde besiedelnden Völker ihren Ausgang (cf. auch Kraeling 1947, 183). Eine letzterer vergleichbare Konzeption könnte sich auch im *Katalogos* gefunden haben, in dem zwar keine Sintfluterzählung erhalten ist, aber durch die Nennung von Deukalion und Pyrrha doch zumindest vorausgesetzt wird (Usener, Sintfluthsagen 32-33. Söder, Quellenuntersuchung 73; anders Robert, Griechische Mythologie II 83 Anm. 2. West, Catalogue 55-56; Formazione culturale 286-287. St. West 1994, 133-134 + Anm. 23. Bremmer 1999, 44), und Deukalions Vater, der Titan Prometheus, wie bei Apollodor (I 47) für die Rolle dessen, der den Sintflutheros vor der Flut warnt, in Frage käme (cf. Duchemin 1974, 36-39. St. West 1994, 139). Die geringen Versreste F 6 könnten vielleicht sogar ein Fragment der Sintflutgeschichte sein, will man sie nicht mit der Geschichte von Alkyone und Keyx (F 5 [10a], 83-98) verbinden (cf. West 1983, 30). Von Deukalion und Pyrrha stammen Graikos und Hellen, von Hellen wiederum die Eponymen der Dorer, Aiolier, Ionier und Achaier. Anders als in der biblischen *Genesis* bleiben die Genealogien damit im wesentlichen auf die griechischen Stämme beschränkt. Die Eponymen fremder Völker wie Aigyptos, Phoinix und Arabos erscheinen dagegen als Nachkommen

los im Inachidenstemma (F 45 a + b [128]; F 54 [137]), dessen "internationale" Genealogie mit Danaos (F 45 b [128]) einen weiteren Eponymen der Griechen enthält. Ein Fragment des *Corpus Hesiodeum* (F *16 [234]), dessen Werkzuordnung unsicher ist, setzt die mit dem Sintflutmythos verbundene Anthropogonie aus Steinen voraus (Pind. *Ol.* IX 43-45. Akusilaos FGrHist 2 F 35. Apollod. I 48. Ov. *Meta.* I 348-415. Hyg. *fab.* 153, 2-3): Nach dieser Fassung, die darin eine entfernte Parallele zur Rolle des Sintflutheros im *Mahābhārata* bietet, schaffen Deukalion und Pyrrha eine neue Menschheit, indem sie Steine hinter sich werfen, die sich daraufhin in Menschen verwandeln (dazu auch Kraeling 1947, 182-183). Die Geschichte ist bei Eustathios referiert (*exēg. Iliad.* A 10 [p. 23, 39]): ὁ δὲ μῦθος μετὰ τὸν ἐπὶ Δευκαλίωνος κατακλυσμὸν καὶ τὴν ἐκεῖθεν λειπανθρωπίαν κελευσθῆναί φησι τὸν Δευκαλίωνα θῦσαι μὲν Διῒ Φυξίωι περί που τὰ κατὰ τὸν Παρνασὸν μέρη, εἰς ἀέρα δὲ λᾶας ἤγουν λίθους ἀφιέναι ὑπὲρ κεφαλῆς, τοὺς μὲν αὐτόν, τοὺς δὲ τὴν γυναῖκα Πύρραν καὶ τὴν θυγατέρα Πανδώραν, ἣν Ἡσίοδος πρώτην γυναῖκά φησι· καὶ πάντας τούτους τοὺς λίθους εἰς ἀνθρώπους μεταπεσεῖν ζωιωθέντας καὶ διὰ τοῦτο κληθῆναι λαούς. Das Hesiodzeugnis wird vom Eustathios-Herausgeber van der Valk (app. crit. Vol. I p. 39) auf die Erschaffung der ersten Frau in den *Erga* (80-81) bezogen, es dürfte jedoch nicht völlig auszuschließen sein, daß der *Katalogos* die Quelle der Textpassage ist – gerade auch in Anbetracht dessen, daß bei Eustathios neben Deukalion und Pyrrha auch deren Tochter Pandora zu den Überlebenden der Sintflut zählt. Dies findet zwar eine Parallele bei Berossos (FGrHist 680 *Babylōniaka* F 4, 15), ist in der griechischen Sintfluttradition jedoch ungewöhnlich. Das Opfer, das die Überlebenden nach der Flut den Göttern darbringen, gilt vielfach als das erste den Göttern dargebrachte Opfer überhaupt und scheint zu den festen Elementen des Sintflutmythos zu gehören (sumerischer Sintflutmythos col. V 9-11. *Atraḫasis-Epos* T III col. V 30-35. *Gilgameš-Epos* T XI 155-161. Berossos FGrHist 680 *Babylōniaka* F 4, 15. *Gen.* 8, 20; dazu auch Rudhardt 1970, 10-12). Ein Scholion zur Aratübersetzung des Germanicus bringt die Sintflut in Zusammenhang mit dem von Phaëthon verursachten Weltenbrand und bezeugt dies für Hesiod: **199 R.** *Schol. Strozzi in Germanici Aratea* p. 174, 6-14 Breysig *Hesiodus autem dicit inter astra collocatum* (sc. *Eridanum) propter Phaethonta, Solis et Clymenes filium, qui clam dicitur currum patris ascendisse cumque a terra altius levaretur, prae timore in Eridanum fluvium, qui et Padus, cecidisse eumque percussum fulmine a Iove. omnia ardere coepisse causaque extinguendi universos amnes inmissos esse omneque mortalium genus interisse praeter Pyrram et Deucalionem. sorores quoque Phaethontis flentes in arbores populos versas fuisse* (cf. *Schol. Strozzi in Germanici Aratea* p. 185, 4-8 Breysig. Hyg. *fab.* 152, 154. Lactantius Placidus *narrat. fab. Ov. Meta.* II fab. 2-3 = 311 M./W.). Diese Mythenfassung möchte Robert (1883, 438; cf. Knaack 1886a, 14. Delcourt, Pyrrhos et Pyrrha 58) auf das erste Buch des *Katalogos* zurückführen, doch läßt sich seine Hypothese wohl kaum halten. Die in dem Scholion referierte Geschichte dürfte entweder – zumindest zum Teil – auf die hesiodeische *Astronomia* zurückgehen (Knaack 1902-1909, 2181-2182; cf. 1886b, 859-860; dagegen Gruppe 1886, 649-651; 1889, 333), oder die Zuschreibung an Hesiod ist

als ein im Überlieferungsprozeß entstandener Irrtum anzusehen (Mayer 1885, passim. Sittl, Glaubwürdigkeit 58-59. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 301-306).

2 Πανδώρῃ: Pandora ist in den *Erga* (81) der Name der ersten Frau, die die Götter als Strafe für Prometheus' Raub des Feuers zu den Menschen schicken, und die Prometheus' törichter Bruder Epimetheus bei sich aufnimmt (Hes. *Erg.* 56-99; cf. *Th.* 570-590; dazu West, Works & Days 164-166).

Διὶ πατρὶ: Für die Vorstellung vom höchsten Gott als "Vater" finden sich Belege in vielen alten Kulturen (Hirzel, Gleichnisse 72-73. Schmitt, Dichtersprache § 282-299. Burkert, Griechische Religion 204-205; Orientalizing Revolution 116 + Anm. 11. West, Rise of the Greek Epic 170; East Face of Helicon 108-109; cf. auch zu F 20 [30], 8).

θεῶν σημάντορι πάντων: Cf. *Asp.* 56. *h. Herm.* 367. In *Theogonie* (886, 923) und *Erga* (668) wird Zeus' herausgehobene Stellung durch den Titel βασιλεύς zum Ausdruck gebracht. In der *Ilias* sagt Hera, daß ihr Gatte Zeus "unter allen Unsterblichen herrsche" (Ϲ 366 σὺ δὲ πᾶσι μετ' ἀθανάτοισιν ἀνάσσεις).

3 Γραικὸν: Für Γραικός als Ethnonym führt Stephanos von Byzanz (s.v. Γραικός) Alkman und Sophokles als die frühesten Belege an: ὁ Ἕλλην ... ὁ Θεσσαλοῦ υἱός, ἀφ' οὗ Γραικοί οἱ Ἕλληνες. ... Γραῖκες δὲ παρὰ Ἀλκμᾶνι (155 PMFG) αἱ τῶν Ἑλλήνων μητέρες, καὶ παρὰ Σοφοκλεῖ ἐν Ποιμέσιν (TrGF IV F 518). ... εἰσὶ δὲ καὶ Γραῖκες Αἰολέων, οἱ τὸ Πάριον οἰκοῦντες (dazu Casanova 1979, 170-172). Die Deutung von mykenisch *ka-ra-wi-ko* (PY Jn 389, 3) als Linearschreibweise für Γρᾱϝικος (Γραῖκος) (so Gallavotti 1957a, 331-332; cf. auch 1957b, 243) ist wohl abzulehnen (Gschnitzer, Stammesnamen 102 Anm. 51. DMic. s.v. ka-ra-wi-ko). Dem *Marmor Parium* (FGrHist 239 F A6) zufolge handelt es sich bei Γραικοί um die ältere und bei Ἕλληνες um die jüngere Volksbezeichnung: ἀφ' οὗ Ἕλλην ‹ὁ› Δευκ[αλίωνος Φθι]ώτιδος ἐβασίλευσε, καὶ Ἕλληνες ὠνομάσθησαν τὸ πρότερον Γραικοὶ καλούμενοι (cf. auch Aristot. *Meteōr.* I 352 b 2. Apollod. I 50. Tzetz. *exēg. Lykophr.* 532). Bei hellenistischen Dichtern ist Γραικοί ein gebräuchliches Wort für "Griechen" (Kallimachos *Aitia* I F 11, 6; F 514 Pfeiffer; cf. F 711 Pfeiffer. Lykophr. 532. Alexandros Aitolos *eleg.* 4, 1 [Coll. Alex. p. 124]).

3 [7]

Bibliographie: Brillante, Leggenda eroica 109 Anm. 69. S. Eitrem, Makedon, in: RE XIV 1928, 636-637. B. Kruse, Magnes, in: RE XIV 1928, 452-453. K. Preisendanz, Thyia, in: RE VIA 1936, 679-684. K. Rosen, Die Gründung der makedonischen Herrschaft, Cheiron 8 (1978) 1-27. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 22, 334-335. Söder, Quellenuntersuchung 75-56. West, Catalogue 54.

Thyia, das Mädchen, das in den vorliegenden Versen von Zeus zur Mutter wird, ist, wie aus dem Kontext des Zitats bei Konstantinos Porphyrogennetos hervorgeht, eine Tochter Deukalions. Pandora und Hellen sind somit ihre Geschwister (cf. zu F 2 [5], 1). Thyias Söhne Makedon und Magnes, die eponymen Heroen der Landschaften Makedonien und Magnesia, gehören in die Generation der Enkel Deukalions und sind Vettern der Hellensöhne Doros, Xuthos und Aiolos. Daß Magnes und Makedon Brüder sind, dürfte sich aus der

geographischen Nachbarschaft erklären. Vielleicht hat auch der ähnliche Klang der Namen bei dieser genealogischen Konstruktion eine Rolle gespielt.

1 ἡ δ' ὑποκυσαμένη: Thyia ist – wie sich aus dem Kontext des Zitats ergibt – das Subjekt des Verses und die Mutter von Magnes und Makedon. Für ihren Namen finden sich in den Iliasscholien (*Schol. T Hom.* Ξ 226 b.; *Schol. D Hom.* Ξ 226) die Varianten Αἰθυία und Αἰθρ(ε)ία (cf. auch *Schol. A Hom.* Ξ 226 c.).

2 Μάγνητα: Der hier erwähnte Eponyme der Magneten ist nicht mit dem gleichnamigen Aiolossohn (Apollod. I 51; cf. I 88. *Schol. Plat. Minos* 315c; cf. F 42 [8]; zu F 5 [10a], 28) zu verwechseln.

Μακηδόνα: Die gewöhnliche und auch für den vorliegenden Vers in den Handschriften überlieferte Akkusativform Μακεδόνα ist im Hexameter nicht unterzubringen. Für die von Lehmann konjizierte Form mit langem η findet sich ein Beleg bei Kallimachos (*h.* IV 167). Anders als die Magneten (B 756) sind die Makedonen in der frühgriechischen Epik ansonsten nicht erwähnt (dazu Rosen 1978, 1-6).

ἱππιοχάρμην: Cf. καὶ Τρωΐλον ἱππιοχάρμην (Ω 257). Ἀμυθάονά θ' ἱππιοχάρμην (λ 259); cf. auch F 4 [9], 2; F 95 [205], 1 (dazu Meier, Epische Formel 2. 5. 12).

3 οἳ περὶ Πιερίην καὶ Ὄλυμπον: In der *Ilias* (B 757) wohnen die Magneten weiter südlich περὶ Πηνειὸν καὶ Πήλιον (cf. Strab. IX 5, 21; dazu Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 104-105. Rosen 1978, 3. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 151. Visser, Katalog der Schiffe 738-739).

δώματ' ἔναιον: Cf. F 91 [195], asp. 14. δ 517. ε 80. ο 227. Hes. *Th.* 303, 455, 777; *Erg.* 8.

4 [9]

Bibliographie: F. Càssola, Le genealogie mitiche e la coscienza nazionale greca, RAAN 28 (1953) 279-304. O. Carruba, Lydisch und Lyder, MIO 8 (1963) 383-408. idem, Wo lag Aḫḫijawa?, Compte rendu de l'onzieme rencontre assyriologique internationale : organisé à Leiden du 23 au 29 juin 1962 ituut voor het Nabije Oosten, Leiden 1964, 39-46. J. M. Hall, The Role of Language in Greek Ethnicities, PCPhS 41 (1995) 83-100. E. Lévy, Apparition des notions de Grèce et de Grecs, in: S. Saïd, Ἑλληνισμός. Quelques jalons pour une histoire de l'identité grecque, Leiden 1991, 49-69. E. Meyer, Die Heimath der Ionier, Philologus 49 (1890) 479-492. Nilsson, Cults, Myths, Oracles 65-68. Söder, Quellenuntersuchung 74-75. O. Szemerényi, The Origin of the Name of the Dorians, Glossologia 1 (1982) 73-82 (= Scripta Minora. Selected Essays in Indo-European, Greek, and Latin [edd. P. Considine / J. T. Hooker]. Vol. III: Greek, Innsbruck 1987, 1514-1523). P. Wathelet, L'Origine du nom des Hellènes et son développement dans la tradition homérique, EC 43 (1975) 119-128. West, Formazione culturale 286.

Das vorliegende Fragment spricht von Hellen und seinen drei Söhnen Doros, Xuthos und Aiolos. Eine Dreizahl von Söhnen scheint typisch für Völkereponyme und ähnliche archetypische Personen zu sein (West, Catalogue 27-28). Wer die Mutter der Hellensöhne ist, geht aus den Katalogosfragmenten nicht hervor. In der sonstigen Überlieferung finden sich die beiden leicht voneinander abweichenden Namensformen Ὀρσηΐς (Apollod. I 49; cf. Vitruv IV 1, 3) und Ὀρθρηΐς (Hellanikos FGrHist 4 F 125; cf. Ant. Lib. 22, 1). Wilamowitz (Glaube der Hellenen 64 Anm. 7) konjiziert Ὀρθρυΐς.

1 Ἕλληνος: Hellen, der Sohn des Sintflutheros Deukalion (cf. zu F 2 [5], 1), ist der Vater von Doros, Xuthos und Aiolos und der Großvater von Ion und Achaios. Die Bezeichnungen Ἕλληνες und Ἑλλας sind ursprünglich auf eine Landschaft in Thessalien beschränkt (B 683-684; cf. auch LfgrE s.v. Ἑλλάς), weiten sich dann aber auf alle Griechen und ihr Siedlungsgebiet aus (Hes. *Erg.* 653; cf. *Πανέλληνες B 530.* Hes. *Erg.* 528. Archilochos F 102 West. Strab. VIII 6, 6 = 130 M./W.; zu F 46 [129], 19-25; dazu Wathelet 1975, 119-121. West, Catalogue 139-140, 166. Lévy 1991, 57-64. Ulf, Ethnogenese 267-268. Fowler, Genealogical Thinking 9-11). Die ursprüngliche landschaftliche Beschränkung zeigt sich in einem Scholion, das eine Herrschaft der Nachkommen Deukalions über Thessalien für Hesiod bezeugt: **6 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* IV 265 *οὐδὲ Πελαςγὶς | χθὼν τότε κυδαλίμοιςιν ἀνάςςετο Δευκαλίδῃςιν*· οἱ ἀπὸ Δευκαλίωνος τὸ γένος ἔχοντες ἐβαςίλευον Θεςςαλίας, ὥς φηςιν Ἑκαταῖος (FGrHist 1 F 14) καὶ Ἡςίοδος. Doch muß Hellen in der vorliegenden Genealogie als Vater von Doros und Aiolos und Großvater von Ion und Achaios der Stammvater aller Griechen sein, wie ja bereits in den *Erga* (653) Ἑλλας ganz Griechenland bezeichnet (dazu auch West, Works & Days 292).

φιλοπτολέμου βαςιλῆος: Cf. διοτρεφέος βαςιλῆος (B 196 et al. δ 44. Hes. *Th.* 992; dazu auch Meier, Epische Formel 2.8.6.4).

2 Δῶρος: In den Linear-B Texten ist ein Ethnikon im Dativ *do-ri-je-we* (Δωριῆϝει) belegt (PY Fn 867, 5), das mit dem Ort Δώριον (B 594) und mit dem Stammesnamen der Dorer in Verbindung gebracht wurde (Gschnitzer, Stammesnamen 100. Vanschoonwinkel, L'Égée et la Méditerranée 361-362; cf. auch Szemerényi 1982, passim).

Ξοῦθος: Vor Ion und Achaios, den eigentlichen eponymen Stammvätern der Ionier und Achaier, steht in der vorliegenden Genealogie Xuthos als ihr Vater. Der Name Xuthos bedeutet "hellbraun" und wurde in mykenischer Zeit (*ko-so-u-to*) sowohl für Personen (PY Jn 389, 13) als auch für Rinder (KN Ch 900) verwendet. Xuthos ist auffälligerweise kein Stammeseponyme und dient vermutlich zur Verknüpfung ursprünglich getrennter Genealogien (cf. Meyer 1890, 488).

Αἴολος: Aiolos, der dritte der Hellensöhne, ist der eponyme Stammvater der Aiolier. Es handelt sich um eine vom Gott der Winde in der *Odyssee* zu unterscheidende mythische Gestalt (cf. Scarpi, Apollodoro 457; anders Ulf, Ethnogenese 250). Das Patronymikon Αἰολίδης findet sich für Sisyphos (Z 154) und Kretheus (λ 237) in den homerischen Epen (cf. auch *h. Ap.* 37; zu F 5 [10a], 25). Die Genealogie der Aioliden bildet das erste große genealogische Stemma im *Katalogos* (cf. auch zu F 5 [10a], 25-66). *αἴολος* bedeutet eigentlich "bunt" und ist als Rindername im mykenischen Kreta belegt (*a₃-wo-ro* KN Ch 896, 898, 1029, 5754, 5938). Carruba (1963, 407-408; 1964, 41-42) denkt an eine Herleitung des Ethnonyms Αἰολεῖς aus einem lydischen **Aia(wa)lēs*. Ein mykenisches]*a₃-wo-re-u-si* wurde als früher Beleg für den Stammesnamen der Aiolier (Αἰϝολεῦςι) gedeutet, doch ist die Lesung unsicher (DMic s.v.).

5 [10a]

Bibliographie: F. Bader, Les composés grecs du type de demiourgos, Paris 1965. S. Benton, Note on Sea-Birds, JHS 92 (1972) 172-173. E. Bethe, Endymion, in: RE V 1905, 2557-2560. idem, Sisyphos, in: RE IIIA 1927, 371-376. J. M. Boraston, The Birds of Homer, JHS 31 (1911) 216-250. J. Bremmer, Heroes, Rituals and the Trojan War, SSR 2.1 (1978) 5-38. idem, Myth as Propaganda. Athens and Sparta, ZPE 117 (1997) 9-17. J. A. Brinkman, The Akkadian words for "Ionia" and "Ionian", in: Daidalikon. Studies in mem. R. V. Schoder, Wauconda (Illinois) 1988, 53-71. O. Carruba, Wo lag Aḫḫijawa?, Compte rendu del'onzieme rencontre assyriologique internationale : organisé à Leiden du 23 au 29 juin 1962 ituut voor het Nabije Oosten, Leiden 1964, 39-46. A. Casanova, RIFC 92 (1969) 451-460. F. Càssola, Le genealogie mitiche e la coscienza nazionale greca, RAAN 28 (1953) 279-304. J. Chadwick, The Ionian Name, in: Greece and the Eastern Mediterranean in Ancient History and Prehistory. Studies presented to F. Schachermeyr on the Occasion of his 80th Birthday (ed. K. H. Kinzl), Berlin / New York 1977, 106-109. Cohen, Catalogue 445-451. A. Doudelet, Trois composés hésiodiques en -ϵργοϲ, RechPhL 3 (1972) 127-134. Dräger, Untersuchungen 43-59. M. Finkelberg, From Ahhiyawa to Ἀχαιοί, Glotta 66 (1988) 127-134. R. Gor, Kureten, in: Der Neue Pauly VI 1999, 934-936. F. Graf, Achaioi, Achaia, in: Der Neue Pauly I 1996, 62-69. F. Gschnitzer, Zur Keftiu-, Alašia- und Aḫḫijawa-Frage, in: H.-G. Buchholz (Hg.), Ägäische Bronzezeit, Darmstadt 1987, 21-226. idem, Iones, in: Der Neue Pauly V 1998, 107-108. J. M. Hall, The Role of Language in Greek Ethnicities, PCPhS 41 (1995) 83-100. D. Hegyi, The Origin of the Ethnic Name: Ionian, Annales Univ. Budapest. (Sec. philologica) 6 (1965) 89-102. W. Helck, Zur Keftiu-, Alašia- und Aḫḫijawa-Frage, in: H.-G. Buchholz (Hg.), Ägäische Bronzezeit, Darmstadt 1987, 221-236. A. Heubeck, Zum Namen der Ἴωνϵϲ, MSS 48 (1987) 139-148. A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 23-25. J. S. Hutchinson, CR 34 (1984) 309. W. Kroll, Keyx, in: RE XI 1921, 872-874. E. Lévy, Apparition des notions de Grèce et de Grecs, in: S. Saïd, Ἑλληνιϲμόϲ. Quelques jalons pour une histoire de l'identité grecque, Leiden 1991, 49-69. H. Lloyd-Jones, The Michigan List of Metamorphosed Persons, ZPE 35 (1979) 6. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 17-20. idem, The Oxyrhynchus Papyri XXXVII, London 1971, 102-103. E. Meyer, Die Heimath der Ionier, Philologus 49 (1890) 479-492. Nilsson, Cults, Myths, Oracles 65-68. R. Parker, Myths of Early Athens, in: J. Bremmer (ed.), Interpretations of Greek Mythology, New Jersey 1986, 187-214. G. O. P. J. Parsons / P. J. Sijpesteijn / K. A. Worp, New Literary Texts, in: *Papyri Greek & Egyptian ed. in hon. of E. G. Turner, London 1981*, 1-20. J. H. Quincey, JHS 74 (1954) 192-193. Th. Renner, A Papyrus Dictionary of Metamorphoses, HSPh 82 (1978) 277-293. F. Schwenn, Kureten, in: RE XXII 1922, 2202-2209. P. Sijpesteijn / K. A. Worp, Literary and Semi-Literary Papyri from the Vienna Papyrus Collection, CE 49 (1974) 317-324. G. Steiner, Neue Überlegungen zur Aḫḫijawa-Frage, in: X. Türk Tarih Kongresi, Ankara: 22-26 Eylül 1986, Ankara 1990, II. Cilt 523-530. idem, a-ka-wi-ja-de – Ἀχαιϝίāνδϵ, in: Atti e memorie del secondo congresso internazionale di micenologia, Roma – Napoli, 14-20 ottobre 1991 (edd. E. de Miro / L. Godart / A. Sacconi), Roma 1996, 511-521. R. Tekoğlu / A. Lemaire, La Bilingue royale louvito-phénicienne de Çineköy, CRAI (2000) 961-1006. K. Wernicke, Alkyone, in: RE I 1894, 1579-1581. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: Xouthids and Aiolids, ZPE 53 (1983) 27-30. idem, Iaon, ZPE 67 (1987) 20. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Panionion, Sitzung der phil.-hist. Classe vom 18. Januar 1906, Berlin 1906.

Die drei Söhne Hellens, Doros, Xuthos und Aiolos, sind Enkel Deukalions (cf. zu F 4 [9], 1). Die Verse 1-19 des vorliegenden Fragments beinhalten das Ende des Abschnitts, der von den Nachkommen des Doros handelt: Kenntlich sind die Namen von Doros' Enkel Pamphylos (V. 7), von seinem Sohn Aigimios (V. 10) und seiner Tochter oder Urenkelin Iphthime (V. 13), der Mutter der Satyrn, Nymphen und Kureten (V. 17-19). Nach Doros' Nachkommen ist von Xuthos' Nachkommen die Rede (V. 20-24): Xuthos heiratet Kreiusa, die Tochter des Erechtheus, von der er drei Kinder hat, Achaios, Ion und Diomede. Mit V. 25 setzt die Genealogie der Aioliden ein, die das erste der fünf großen

genealogischen Stemmata des *Katalogos* bildet (cf. Gesamteinleitung 32-41). Der Abschnitt beginnt mit einer Aufzählung der Aiolossöhne Kretheus, Athamas, Sisyphos, Salmoneus, Perieres und zwei weiteren, deren Namen verloren sind (cf. zu V. 28). Die Verse 32-33 leiten wohl zu den Töchtern des Aiolos über. Bei Apollodor (I 51) sind dies Kanake, Alkyone (cf. V. 97), Peisidike (V. 100), Kalyke (cf. zu V. 59) und Perimede (cf. V. 34). Perimedes Sohn ist Hippodamas (V. 45). Dieser ist wiederum der Vater Eureites (V. 49), die von Porthaon zur Frau genommen wird und ihm fünf Söhne gebiert. (Von Porthaons zweiter Gattin, der Mutter seiner Töchter, ist in F 17 [26], 5-9 die Rede.) Die Verse 52-58 sprechen von Eureites Sohn Oineus und dessen Sohn Tydeus. Den Hintergrund der Verse bildet Oineus' Auseinandersetzung mit seinen Brüdern um die Herrschaft, die ihm sein Sohn Tydeus schließlich wiedergewinnt. In den Versen 60-62 ist von Kalykes Sohn Endymion die Rede. Kalydon (V. 63) ist ebenso wie sein hier vermutlich zu ergänzender Bruder Pleuron ein Enkel Endymions (Apollod. I 57-58). Nach der auf V. 75 folgenden Lücke wird die Geschichte von Alkyone und Keyx erzählt (V. 83-98). Die Verse 99-101 sprechen von Alkyones Schwester Peisidike, ihrer Ehe mit Myrmidon und ihren Kindern (cf. Apollod. I 52). In den Versen 102-107 ist von einer Nachkommin des Aiolos die Rede, die eine Liebesbeziehung mit Poseidon hat. Um wen es sich handelt, ist unsicher (cf. zu V. 102-105): Am ehesten kommt vielleicht die Aiolostochter Kanake in Frage (Casanova 1969, 456), von deren Nachkommen in den überlieferten Versen noch nicht die Rede war.

1]. ̣ν Ὄλυμπον ἔχο̣υ̣ϲ̣ι̣ν: Zwei Möglichkeiten wurden für das Subjekt des vorliegenden Verses vorgeschlagen (Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 13): (1) Die Götter, die den Olymp bewohnen: οἳ μακρ]ὸ̣ν̣ Ὄλυμπον ἔχο̣υ̣ϲ̣ι̣ν, cf. θεοί, τοὶ Ὄλυμπον ἔχουϲιν (ξ 394. ϲ 180). μακρὸν Ὄλυμπον (Α 402 et al.). (2) Die Dorer, die Herodot zufolge zur Zeit des Doros in der Gegend des Olymps siedelten (I 56, 3 τὴν ὑπὸ τὴν Ὄϲϲαν τε καὶ τὸν Ὄλυμπον χώρην); cf. auch οἳ περὶ Πιερίην καὶ Ὄλυμπον δώματ' ἔναιον (F 3 [7], 3, Magnes und Makedon). Unter dieser Annahme wäre wohl der Lesung] ἀ̣ν̣' Ὄλυμπον ἔχο̣υ̣ϲ̣ι̣ν der Vorzug zu geben.

2]ο̣ϲ βαϲιλῆοϲ: Zwei Möglichkeiten der Ergänzung scheinen nahe zu liegen: (1) die Formel διοτρεφέοϲ βαϲιλῆοϲ (cf. Β 196 et al. δ 44. Hes. *Th.* 992). (2) ein Eigenname der konsonantischen Deklination (cf. F 104 [196], 7. Ν 643. *h. Hom.* 16, 3. *Batrach.* 29; cf. auch V. 37). Will man letzteres annehmen, wäre Φορωνῆ]ο̣ϲ eine denkbare Ergänzung. Phoroneus steht in genealogischer Verbindung mit Iphthime und den Satyrn, Nymphen und Kureten (cf. zu V. 13-19).

3]ο̣νον: Parsons / Sijpesteijn / Worp erwägen eine Ergänzung πολὺν χρ]ό̣νον.

Ἄργοϲ ἐραννόν: Cf. γαῖαν ἐραννή[ν (F 31 [70], 37). Καλυδῶνοϲ ἐραννῆϲ (Ι 531, 577). πόλιν ... ἐραννήν (η 18).

4]. ̣εραϲ: Mögliche Ergänzungen sind (Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 13): ἀ]ν̣έραϲ, μη]τ̣έραϲ, δ]α̣έραϲ, γέραϲ, τ̣έραϲ, π̣έραϲ, vielleicht auch ein dorischer Akkusativ -ρᾰϲ (cf. F 63 [150], 15). Von diesen könnte γέραϲ in der

Bedeutung "Königsherrschaft" an der vorliegenden Stelle Sinn ergeben (cf. λ 175, 184. ο 522).

Ἀργεϊ μέσσωι: Cf. Z 224.

5]ο̣ς ἔσσεται αὐτῶν: κλέ]ο̣ς ἔσσεται αὐτῶν (Parsons / Sijpesteijn / Worp), cf. πάντας ἐπ' ἀνθρώπους κλέος ἔσσεται ἐσθλόν (ω 94). τοῦ δ' ἤτοι κλέος ἔσται (H 451). ὅου κλέος οὔ ποτ' ὀλεῖται (B 325. *h. Ap.* 156). τῶ οἱ κλέος οὔ ποτ' ὀλεῖται (ω 196). ἵνα οἱ κλέος ἄφθιτ[ον εἴη (F 31 [70], 5). Die drei Herausgeber nehmen an, es handle sich um eine wörtliche Rede, in der den Nachkommen des Doros die Herrschaft über die Peloponnes verheißen werde. Doch dürfte hier der Dichter bzw. implizite Erzähler selbst von der Zukunft gesprochen haben.

6-7 West ergänzt die Verse Αἰγιμιοῦ δὲ βίη δουρικλειτοῦ βασ]ι̣λῆος | γείνατ' ἐνὶ μεγάροισι Δυμᾶνά τε] Π̣ά̣μφυλόν τ̣ε. Pamphylos ist ein Sohn des Aigimios (cf. zu V. 10) und somit Enkel des Doros. Er gilt zusammen mit seinem Bruder Dymas und dem von Aigimios adoptierten Heraklessohn Hyllos als einer der Eponymen der drei dorischen Phylen Ὑλλεῖς, Πάμφυλοι und Δυμᾶνες (Steph. Byz. s.v. Δυμᾶνες): φυλὴ Δωριέων. ἦσαν δὲ τρεῖς, Ὑλλεῖς καὶ Πάμφυλοι καὶ Δυμᾶνες, ἐξ Ἡρακλέους ... ὡς Ἔφορος α´ (FGrHist 70 F 15). Αἰγίμιος γάρ, ὢν τῶν περὶ τὴν Οἴτην Δωριέων βασιλεύς, ἔσχε δύο παῖδας Πάμφυλον καὶ Δυμᾶνα, καὶ τὸν τοῦ Ηρακλέους Ὕλλον ἐποιήσατο τρίτον, χάριν ἀποδιδοὺς ἀνθ' ὧν Ἡρακλῆς ἐκπεπτωκότα κατήγαγεν (cf. Apollod. II 176. Paus. II 28, 6; VII 17, 6. *Schol. Pind. Pyth.* I 121 a.; V 92. Strab. IX 4, 10). Die Phylen-Namen sind bereits bei Tyrtaios belegt (F 19, 8 West; dazu Ulf, Ethnogenese 256-257). Von den "Nachkommen des Pamphylos und der Herakliden" ist bei Pindar die Rede (*Pyth.* I 62-63).

8-9 Die Verse sprechen vermutlich davon, daß Hera die Gattin des Aigimios, von deren ansonsten nirgendwo überliefertem Namen sich in V. 8 nur das Ende -this (im Dativ nach der vokalischen i-Deklination flektiert) erhalten hat, besonders liebte: τ̣ὴ̣ν̣ περὶ π̣[άσ]η̣ς | ἠλικίης ἐφίλησε θεῶν βασί]λεια καὶ ἀνδρῶ̣ν̣ (West), cf. τὴν περὶ κῆρι φίλησε πατὴρ καὶ πότνια μήτηρ (N 430). τὸν περὶ Μοῦσ' ἐφίλησε (θ 63); cf. auch F 31 [70], 39-40; F 32 [64], 9.

9 θεῶν βασί]λεια καὶ ἀνδρῶ̣ν̣: Dies dürfte als Titel Heras zu verstehen (cf. *h. Hom.* 12, 2 ἀθανάτην βασίλειαν, cf. jedoch auch λ 258 βασίλεια γυναικῶν, von Tyro) und in Analogie zu Zeus' Titel θεῶν βασιλῆα καὶ ἀνδρῶν (cf. Hes. *Th.* 897) gebildet sein.

10 Αἰγιμ̣ι̣ο̣ῖ̣[ο]: Aigimios ist ein Sohn des Doros (Diod. IV 58, 6). Er ist der Titelheld eines Hesiod oder Kerkops zugeschriebenen Epos (F 294-301 M./W.). Bei Pindar wird er als Heerführer, Gesetzgeber und Stammvater der Dorer erwähnt (*Pyth.* I 64, V 72; *Isthm.* X 2).

13-19 Aus dem Kontext der bei Strabon zitierten Verse 17-19 geht hervor, daß eine Tochter des Phoroneus fünf Töchter hat, die wiederum die Mütter der Satyrn, Nymphen und Kureten sind. Möglicherweise ist die im vorliegenden Vers erwähnte Iphthime diese Tochter des Phoroneus, deren Name im Strabontext verloren ist, und damit die Mutter der dort erwähnten fünf Töchter (cf. auch Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 335-336). Als Name des Vaters dieser Töchter wurde Doros (ἐκ Δώρου Parsons / Sijpesteijn / Worp) in dem vermutlich

verderbten Ἑκαταίου / ἑκατέρω des Zitatkontextes von V. 16-18 bei Strabon vermutet. In anderen Versionen ist Doros der Vater Iphthimes, und diese selbst von Hermes die Mutter der Satyrn, Nymphen und Kureten (Nonn. *Dionys.* XIV 105-117; cf. XVIII 313-316. *Anth. Pal.* IX 329, 1). Phoroneus wiederum ist in der mythologischen Überlieferung gewöhnlich ein Sohn des Inachos (Apollod. II 1; cf. Diod. IV 14, 4) und gilt in der Argolis als eine Art "erster Mensch" und Kulturstifter (*Phorōnis* F 1 Bernabé. Akusilaos FGrHist 2 F 23. Platon *Timaios* 22 a 5-7. Rhianos F 13 Coll. Alex. Paus. II 15, 5; 19, 5. Hyg. *fab.* 143. Klem. Alex. *Protreptikos* III 44, 1; X 108, 4). Die fünf Töchter finden sich auch in einem anonym überlieferten mythographischen Referat, das Merkelbach / West (ed. min.[3] 116) auf den *Katalogos* beziehen: **10e M./W.** P. Vindob. 2672 (Sijpesteijn / Worp 1974, 317-324)] . λ̣ι̣γρ̣[|]δων[. .]α̣ . νύμφη[· |]τ̣ης βι̣[ασα]μ̣ένης ὑπ̣[|] ἀπεσφάγη [| ε´ θυγα]τ̣έρες· αἳ τοῖς θεοῖς μ[ιχθεῖσαι Νύμφας καὶ | Κουρῆτ]α̣ς καὶ Σατύρους ἐγέν[νησαν |] . Ἀγ{λ}αυὴ Οὐκαλέ‹γ›ο̣υσα . [| Ἰφθ]ίμη{ι}[|] . ν ὀνόματα [|]φων ὀνόματα τῶν . [|]γενομένων αἳ καλοῦν[ται |] . Αἴγλη Εὐφρόνη παν[| Λευκιππ]ίδες Ἀμφιθέας καὶ Λευ̣[κίππου | Κάστωρ] καὶ Πολυδεύκης ἔσχον [|] . Φ̣ο̣ίβη Ἱλάρα Ἀρσινόη [|] . . [| Θε]ς̣τ̣ίου καὶ τῆς Λεύρωνος λε̣[|]ί̣[ο]υ̣ θυγάτηρ μὲν Ὑπερμυ̣[ήστρα |] . υἱὸς δὲ Ἴφικλος Εὔιππο[ς | Πλ]ή̣ξιππος Εὐρύπυλος Αραυ̣[|]α̣έθων Προκόων [| Οἰνό]τροποι [|]δε Ἀνίου τοῦ Ἀπόλλωνος . [. Auch ein Eintrag in Hesychios' Lexikon führt die Satyrn auf Deukalion, den Großvater des Doros, zurück (δ 719): *Δευκαλίδαι·* οἱ Σάτυροι (dazu West, Catalogue 59 Anm. 64).

17-19 Kureten, Nymphen und Satyrn, die drei im Katalogosfragment genannten Gruppen von Phoroneusenkeln, gehören dem Bereich der Natur an, stehen aber auch mit Musik, Tanz und der Initiation von Jugendlichen (cf. Gesamteinleitung 69) in Verbindung. Kureten und Nymphen gelten als Erzieher von Götterkindern (*h. Aphr.* 257. *h. Hom.* 26, 3-10; cf. auch zu V. 19). Der homerische *Aphroditehymnos* (262-263) spricht von Liebesbeziehungen der Nymphen zu den Satyrn. Auf Vasenbildern des frühen 6. Jahrhunderts sind Satyrn zu sehen, die Nymphen nachstellen (attisch-schwarzfiguriges Dinosfragment aus Athen, Agora P 334 [ABV 23, Add[2] 7], um 580: Simon 1998, Nr. 29), aber auch Satyrn im Reigen mit Nymphen (Fragment eines kretischen Reliefpithos, London BM 1980.12-28.1, 1. Hälfte 6. Jhdt.: Simon 1998, Nr. 23; Fragment eines Reliefpithos aus Thasos, Thasos Mus. N.N., 1. Drittel 6. Jhdt.: Simon 1998, Nr. 24). Auf einer kretischen Inschrift aus dem zweiten Jahrhundert vor Chr. (GDI 5039, 14) werden Nymphen, Kureten und Korybanten am Ende einer langen Reihe von Schwurgottheiten genannt (14-15 καὶ Κωρήτας καὶ Νύμφας καὶ τὸς Κυρβάντας).

17 οὔρειαι νύμφαι: Cf. νύμφην τ' οὐρείην περικαλλέα (*h. Herm.* 244, von Maia). In den homerischen Epen gelten die Nymphen allgemein als Töchter des Zeus (Z 420. ζ 105. ι 154. ν 356. ρ 240; cf. auch "Hesiod" F 304, 5 M./W. Alkaios F 343 Voigt). In der *Theogonie* (183-187) werden die νύμφαι μέλιαι zusammen mit den Erinyen und den bewaffneten Giganten von Gaia aus den Blutstropfen des entmannten Uranos geboren. Nymphen erhalten kultische Verehrung durch Opfer und Gebete (ν 104, 347-350. ξ 435-436. ρ 210-211.

Semonides F 20 West. IG (8) 358 5. Jhdt. aus Thasos; cf. Wilamowitz, Glaube der Hellenen 181-187. Nilsson, Geschichte der griechischen Religion 244-254).

18 γ⌉ένος οὐ⌊τιδανῶν Σα⌉τύρων καὶ ἀμηχανοέργ⌊ων: Es handelt sich um die erste Erwähnung von Satyrn in der überlieferten griechischen Literatur (cf. Wilamowitz, Glaube der Hellenen 195-196. Nilsson, Geschichte der griechischen Religion 232-235). Die Satyrn werden hier als nichtsnutzige Wesen charakterisiert, die nur Unsinn im Sinn haben. Entsprechende Darstellungen finden sich auch auf archaischen Vasenbildern (cf. zu V. 17-19). In den homerischen Epen ist das Adjektiv οὐτιδανός negativ konnotiert (cf. Α 231) und bezeichnet einen Mangel an Mut, Kraft und Geschicklichkeit im Kampf. Es begegnen die Kombinationen δειλός τε καὶ οὐτιδανός (Α 293), ἀνάλκιδος οὐτιδανοῖο (Λ 390), ἄφρων ... καὶ οὐτιδανός (Θ 209), ὀλίγος τε καὶ οὐτιδανὸς καὶ ἄκικυς (ι 515). Die Verwendung des Wortes für die Satyrn im vorliegenden Vers scheint eher scherzhaft. Das hapax legomenon ἀμηχανόεργος muß wohl "tolpatschig" bzw. "der Arbeiten tolpatschig ausführt" bedeuten (Bader 1965, 113: "qui travaille maladroitement"; cf. auch Doudelet 1972, 131-134. Hofinger s.v. ἀμηχανόεργος).

19 Κουρ⌉ῆτές τε ⌊θεοὶ φιλοπα⌉ίγμονες ὀρχησ⌊τῆρες: Das Adjektiv φιλοπαίγμων steht fast immer mit Musik und Tanz in Verbindung: φιλοπαίγμονος ὀρχηθμοῖο (ψ 134). ... θαρσεῖ δ' ἐγκατακρούων | ποδὶ τὰν ἀκόλαστον | φιλοπαίγμονα τίμαν (Aristoph. *Batrach.* 330-334). κισσοφόρου Βρομίου πρόπολον φιλοπαίγμονα Πᾶνα (Inschrift einer Statuenbasis, Thasos 2./3. Jhdt. v. Chr., ed. G. Daux, BCH 50, 1926, 240). In unserem Sinne "verspielt" bedeutet es erst bei Aristoteles (*p. zōōn hist.* 44. IX 629b11; zur Semantik von παίζω cf. auch Burkert, Götterspiel 335-339). Die Kureten sollen durch das Spiel von Rhythmusinstrumenten oder die Aufführung eines Waffentanzes, bei dem sie auf ihre Schilde schlugen, das Lallen und Weinen des Zeuskindes übertönt und es so vor seinem Vater, dem kinderverschlingenden Kronos, beschützt haben (Kuretenhymnos 17-20 [Coll. Alex. p. 160-162]. Kallimachos. *h.* I 46-54. Arat 30-35). In der orphischen Mythologie wachen sie – jedoch vergeblich – über das Dionysoskind (*Orphika* F 34 Kern) (Schwenn 1922, 2203-2209. Burkert, Griechische Religion 202. Bremmer 1978, 23-26. Gor 1999, 934-936).

20-24 In nur wenigen Versen ist die Genealogie des zweiten Hellensohnes Xuthos behandelt. Kreiusa, die Tochter des attischen Urkönigs Erechtheus, gebiert ihm die beiden Söhne Ion und Achaios und die Tochter Diomede. Anders als der Titelheld im euripideischen *Iōn* (1573-1594; dazu auch Càssola 1953, 284-285. Prinz, Gründungsmythen 366-370. Bremmer 1997, 10-13) ist im *Katalogos* keines der Kinder göttlicher Abstammung.

20 Ξοῦ]θος: Xuthos ist der zweite Sohn Hellens (F 4 [9], 2), der Bruder von Doros und Aiolos, der Vater von Achaios und Ion, selbst jedoch kein Stammeseponyme. Eine um 420 datierte Inschrift aus dem euboiischen Chalkis deutet darauf hin, daß er in Attika kultische Verehrung genoß (IG I^2 190, 11; cf. Strab. VIII 7, 1).

Κ[ρείουσαν: Der Name von Xuthos' Gattin und die Namen ihrer Söhne lassen sich aus Apollodor rekonstruieren (I 50): καὶ Ξοῦθος μὲν λαβὼν τὴν

Πελοπόννηcον ἐκ Κρεούcηc τῆc Ἐρεχθέωc Ἀχαιὸν ἐγέννηcε καὶ Ἴωνα, ἀφ' ὧν Ἀχαιοὶ καὶ Ἴωνεc καλοῦνται (cf. III 197; cf. auch zu V. 20-24).

ἐπή]ρατον εἶδοc ἔχ[ουcαν: Cf. F 16 [25], 39. F *6 [136], 2.

21 κούρ]ην καλλ[ιπάρηον: Cf. κού]ρην ἑλικώπιδα κα[λλ]ιπάρηον (F 37 [43a], 19). κούρην τ' α]ἰδοίην ἑλικώπιδα καλλιπάρηον (F 111 [180], 13). νύμφην ἑλικώπιδα καλλιπάρηον (Hes. *Th.* 298); dazu auch Hirzel, Gleichnisse 47.

Ἐρε]χθῆοc θείοιο: Cf. Ἡρακλῆοc θείοιο (*Asp.* 138). Kreiusas Vater Erechtheus ist als Sagengestalt eng mit Athen und dem Kult auf der Akropolis verbunden (Hdt. VIII 55; cf. Parker 1986, 193-195). Athenes Gang nach Athen wird in der *Odyssee* (η 80-81) mit den Worten ἵκετο δ' ἐc Μαραθῶνα καὶ εὐρυάγυιαν Ἀθήνην | δῦνε δ' Ἐρεχθῆοc πυκινὸν δόμον beschrieben. Erechtheus gilt als Erdgeborener und Zögling Athenes (B 546-548): Ἀθήναc ... | δῆμον Ἐρεχθῆοc μεγαλήτοροc, ὅν ποτ' Ἀθήνη | θρέψε Διὸc θυγάτηρ, τέκε δὲ ζείδωροc ἄρουρα. Eine andere Tradition macht ihn zu einem Sohn Pandions, von dem er die Königsherrschaft über Athen zum Erbe erhält (Apollod. III 193, 196). Pausanias bezeugt für Hesiod eine Genealogie, nach der der Ortseponyme Sikyon ein Sohn des Erechtheus ist: **224 M./W.** Paus. II 6, 5 Ἡcίοδόc γε ... ἐποίηcεν ὡc Ἐρεχθέωc εἴη Cικυών.

22 ἀθανά]των ἰ[ότητι: Cf. ἀθανάτων ... τῶν ἰότητι (*h. Ap.* 484). θεῶν ἰότητι (T 9. η 214 et al. *h. Aphr.* 166).

φίλην ποι]ήcατ' ἄκ[οι]τιν: Cf. φίλην ποιήcομ' ἄκοιτιν (I 397). Die im *Katalogos* übliche Formel ist θαλερὴν ποιήcατ' ἄκοιτιν (so ergänzen Parsons / Sijpesteijn / Worp; cf. V. 59; F 11 [17a], 12; F 15 [23a], 31; F 25 [33a], 7. Hes. *Th.* 948, 999; cf. auch F 89 [190], 6; F 120 [85], 5). Doch hat die hier in den Text übernommene Ergänzung Wests in Anbetracht der ersten Vershälfte größere Wahrscheinlichkeit.

23 ἤ οἱ Ἀ]χαιὸν: Achaios ist der Eponyme der Achaier (Apollod. I 50), des griechischen Stammes, der in historischer Zeit im südlichen Thessalien (Ἀχαία Φθιῶτιc) und in der allgemein als Ἀχαία bezeichneten Landschaft in der nördlichen Peloponnes siedelte (Graf 1996, 62-63). Diese wird in der *Ilias* (T 115) Ἄργοc Ἀχαιϊκόν genannt und gehört zum Herrschaftsgebiet Agamemnons (cf. LfgrE s.v. Ἄργοc II), die in Thessalien gelegene Ἀχαία Φθιῶτιc spiegelt sich dagegen in den Ἀχαιοί in Achilleus' Kontingent wider (B 684 Μυρμιδόνεc δ' ἐκαλέοντο καὶ Ἕλληνεc καὶ Ἀχαιοί). Die *Ilias* verwendet "Achaier" und "achaiisch" zudem neben Δαναοί und Ἀργεῖοι als eine der Gesamtbezeichnungen für das Griechenheer (cf. LfgrE s.v. Ἀχαιόc II. Lévy 1992, 52-57; zur Diskussion um das hethitische Toponym *Aḫḫijawā* und das mykenische *a-ka-wi-ja-de* [KN C 914. B] cf. Gschnitzer, Stammesnamen 95. Wathelet, Noms des grecs 430-431. Helck 1987, 224-226. Finkelberg 1988, passim. Steiner 1990, passim; 1996 passim. Vanschoonwinkel, L'Égée et la Méditerranée 400-404. Tekoğlu / Lemaire 2000, 980-984).

Ἰάονά τε κλυ]τόπωλ[ο]ν: Cf. Ἄϊδι κλυτοπώλωι (E 654. Λ 445. Π 625). Das Epitheton des Hades "mit berühmten Rossen", hinter dem vielleicht die Geschichte vom Raub Persephones steht, ist vermutlich sekundär auf Ion übertragen (LfgrE s.v. κλυτόπωλοc). Ion ist der eponyme Heros der Ionier, was

im engeren Sinne die Ionier Kleinasiens, im weiteren Sinne die Bewohner des gesamten ionisch-attischen Sprachgebietes mit Euboia, Attika und einem Teil der Kykladen meinen kann (Gschnitzer 1998, 1077). So bezeichnet die Wendung Ἰάονες ἑλκεχίτωνες im homerischen *Apollonhymnos* (147) die kleinasiatischen Ionier, in der *Ilias* die Athener (N 685, 689-690; cf. Solon F 4a, 2 West; dazu Heubeck 1987, 140-142). In den Linear-B Texten ist ein Wort *i-ja-wo-ne* belegt (KN B 164, 4; Xd 146, 4), bei dem es sich um einen frühen Beleg für die Bezeichnung "Ionier" handeln könnte (Chadwick 1977, 108-109. Heubeck 1987, 140; cf. Gschnitzer 1996, 1077. DMic s.v.). Das Wort wird von einigen auf ein luwisches **ijawanni* bzw. *Iā-wana-* zurückgeführt (Carruba 1964, 42-45. Hegyi 1965, 95-99. Szemerényi, Origins 154). Von Ἰάϝονες leitet sich das Ethnonym für "Grieche" überhaupt in verschiedenen Sprachen des östlichen Mittelmeerraumes ab (akkad. *jamn(u) / jāman(u) / jāwan(u)*, hebr. *yāwān*, ägypt. *jwn(n)'*, avest. *yaunā*, elam. *ijauna-ip*, a.i. *yavana-*; cf. Carruba 1964, 44-45. Hegyi 1965, 94-95. Brinkman 1988, passim. Bremmer 1997, 10). Die frühesten Belege finden sich in neo-assyrischen Texten aus dem letzten Drittel des 8. Jahrhunderts (Brinkman 1988, 55. Gschnitzer 1998, 1077).

24 Διομήδην: Es handelt sich um die künftige Gattin des wohl im verlorenen Teil von V. 28 erwähnten Aioliden Deion (Apollod. I 86): Δηιὼν δὲ βασιλεύων τῆς Φωκίδος Διομήδην τὴν Ξούθου γαμεῖ καὶ αὐτῶι γίνεται θυγάτηρ μὲν Ἀστεροδία, παῖδες δὲ Αἰνετὸς Ἄκτωρ Φύλακος Κέφαλος, ὃς γαμεῖ Πρόκριν τὴν Ἐρεχθέως (cf. zu F 32 [64], 2-5).

25-28 Cf. Eur. *Aiolos* F 14 Nauck. Ap. Rhod. III 360. In den homerischen Epen sind Sisyphos (Z 154), Kretheus (λ 237) und Makar (*h. Ap.* 37; dazu auch zu F 87 [181] Einl.) als Aioliden genannt. Die Aiolossöhne werden hier ohne Nennung ihrer Eltern mit dem Patronymikon eingeführt und aufgezählt, doch könnte ihre Mutter in V. 31 erwähnt gewesen sein. Für die Gattin des Aiolos sind verschiedene Namen überliefert: Αἰναρέτη ἡ Δηϊμάχου (*Schol. Plat. Minos* 315c), Ἐναρέτη (Apollod. I 51), Ἐνάρεα (*Schol. Pind. Pyth.* IV 252, 253 a.), Εὐρυδίκη (Eur. *Melanippē* hypoth. Z. 1), Ἶφις ἡ Πηνειοῦ (Hellanikos FGrHist 4 F 125), Λαοδίκη ἡ Ἀλωέως (*Schol. Hom.* λ 237), *Aegiale* (Hyg. *fab.* 65). Im *Katalogos* lautet ihr Name vermutlich Αἰναρέτη (West, Catalogue 59-60).

25 θεμιςτ͵οπόλοι βαςιλῆες: Cf. θεμιςτοπόλων βαςιλήων (*h. Dēm.* 103, 215). θεμιςτοπόλοις βαςιλεῦςι (*h. Dēm.* 473). Das Adjektiv θεμιςτόπολος ist nach derselben Struktur wie δικαςπόλος (A 238. λ 186) gebildet (LfgrE s.v. θεμιςτόπολος).

26 Κρηθ͵εύς: Der Eigenname ist bereits im Mykenischen belegt (*ke-re-te-u* PY Ea 59, 3 et al.; dazu Landau, Personennamen 68. DMic. s.v.). Kretheus gilt als der Gründer von Iolkos (Apollod. I 96). Er heiratet seine Nichte Tyro, die Tochter des Salmoneus (λ 258; cf. zu F 20 [30] Einl.).

Ἀθάμας: Athamas besiedelt Orchomenos (Hellanikos FGrHist 4 F 126) und hat von Nephele die Kinder Phrixos und Helle, von Ino Learchos und Melikertes und weitere Kinder von Themisto, der Tochter des Hypseus (cf. zu F 29 [69] Einl.).

Cίςυφ͵ος αἰολομήτης: Cf. Προμηθέα | ποικίλον αἰολόμητιν (Hes. *Th.* 510-511). Sisyphos' Schlauheit, mit der er sogar den Tod zu überlisten suchte,

war sprichwörtlich: Die *Ilias* (Z 153) nennt ihn κέρδιστος ... ἀνδρῶν, Alkaios (F 38a, 6-7 Voigt) sagt von ihm: ἄνδρων πλεῖστα νοησάμενος [‖ ἀλλὰ καὶ πολύιδρις ἔων... . Pindar (*Ol.* XIII 52) bezeichnet ihn als πυκνότατον παλάμαις ὧς θεόν (cf. auch Theognis 702. Pherekydes FGrHist 3 F 119. Aristoph. *Acharn.* 391; dazu Bethe 1927, 371-372). Diese Eigenschaft spielt im *Gynaikōn Katalogos* in der Mestra-Geschichte (cf. F 37 [43a]) und in der Autolykos-Geschichte (F 35 [66]) eine Rolle. In der *Odyssee* (λ 593-600) erscheint Sisyphos unter den Büßern in der Unterwelt. Sisyphos ist der Großvater des Bellerophontes (Z 152-155; cf. F 37 [43a], 80ff.). Im *Katalogos* (F 37 [43a]) versucht er ohne Erfolg, Mestra für seinen Sohn Glaukos zur Gattin zu gewinnen. Seine Heimat ist Ephyra / Korinth (Apollod. I 85; cf. Eumelos F 5 Bernabé. Eur. *Mēd.* 1381), wo sein Grabmal gezeigt wurde (Strab. VIII 6, 21. Paus. II 2, 2).

27 Σαλμ˻ωνεύς ˻τ' ἄδικος: Salmoneus ist der Vater Tyros (F 20 [30], 24-25. λ 235-236). Sein Epitheton ἄδικος dürfte hier auf die in F 20 [30] ausführlicher erzählte Geschichte hinweisen, in der Salmoneus sich selbst als Zeus gebärdet und deshalb von Zeus mitsamt seiner Stadt vernichtet wird (cf. Eur. *Aiolos* F 14 Nauck. Diod. IV 68, 1-2. Apollod. I 89). Das Adjektiv ἄδικος ist in der frühgriechischen Epik ansonsten nur in den *Erga* (260, 272, 334) belegt, das Adverb im *Hermeshymnos* (316).

Περιήρης: Der Aiolide Perieres herrscht der mythologischen Überlieferung zufolge über Messene und ist der Gemahl der Perseustochter Gorgophone, von der er die Kinder Aphareus, Leukippos, Tyndareos und Ikarios hat (Apollod. I 87; cf. II 49). Es findet sich auch eine Genealogie, nach der Perieres kein Aiolide, sondern Sohn des Kynortas, eines Nachkommen der Atlastochter Taygete, ist (Stesichoros F 227 PMGF. Apollod. III 123). Im *Katalogos* ist er wohl der Vater des Halirrhotios (F 41b [49]).

28 Die Ergänzung des vorliegenden Verses erscheint problematisch (dazu Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 15. West 1983, 28-29; Catalogue 60). In Apollodors Aufzählung der Aiolossöhne werden neben den fünf Söhnen, deren Namen auch im vorliegenden Katalogosfragment erhalten sind, noch Deion und Magnes genannt (I 51): Αἴολος ... γήμας Ἐναρέτην τὴν Δηιμάχου παῖδας μὲν ἐγέννησεν ἑπτά, Κρηθέα Σίσυφον Ἀθάμαντα Σαλμωνέα Δηιόνα Μάγνητα Περιήρην. Trotz der von West geäußerten Bedenken – Μάγνης sei zu kurz für die Lücke – dürften die beiden noch fehlenden Namen aus der Liste Apollodors zu ergänzen sein: Δηΐων] τε μέγ[ας Μάγνης] τ' ἀριδείκετος ἀνδρῶν (zum Namen ΔηϜΐων cf. Kretschmer, Vaseninschriften § 29; das ι wird auch in F 17 [26], 29 lang gemessen, cf. West 1983, 28); cf. auch zu F 42 [8] Einl.

29 ἐν δώμ]ασιν ἡβώοντες: Cf. ἓξ μὲν θυγατέρες ἓξ δ' υἱέες ἡβώοντες (Ω 604. κ 6). Zur epischen Zerdehnung (Diektasis) cf. Chantraine, Grammaire I § 31-33.

30 κῦδιμα τέκνα: Cf. κύδιμον Ἑρμῆν (Hes. *Th.* 938. *h. Herm.* 253 et al.).

31] εὐνη[θ]ε̣ῖ̣ς̣[α: Das Partizip muß sich auf Ainarete (cf. zu V. 25), die Mutter der in den folgenden Versen genannten Aiolostöchter, beziehen: αὖθις δ' / τοὺς δὲ μέτ' Αἰναρέτη τέκεν Αἰόλωι] εὐνη[θ]ε̣ῖ̣ς̣[α (West, Parsons / Sijpesteijn / Worp).

33-34 Die Verse müssen eine Aufzählung der fünf Aiolostöchter beinhaltet haben, die sich aus Apollodor rekonstruieren läßt (West 1983, 28-30). Auch dort ist Perimede die zuletzt Genannte (Apollod. I 51): ... θυγατέρας δὲ πέντε, Κανάκην Ἀλκυόνην Πειςιδίκην Καλύκην Περιμήδην.

34 ε]ὐειδέ[α] Περιμήδην: Cf. εὐειδὴς Γαλάτεια (Hes. *Th.* 250). εὐειδὴς Πολυδώρη (Hes. *Th.* 354). γυναῖκ' εὐειδέ'... (Γ 48). Θηρώ τ' εὐειδῆ (*Meg. Ēh.* F 13 [252], 4); cf. auch zu V. 59.

35-50 Die Verse umfassen die Genealogie der Aiolostochter Perimede. Perimede gebiert von Acheloos die beiden Söhne Hippodamas (cf. V. 45) und Orestes (Apollod. I 52): Περιμήδης μὲν οὖν καὶ Ἀχελώιου Ἱπποδάμας καὶ Ὀρέςτης. Von Orestes' Nachkommenschaft muß in den Versen 38-44 die Rede gewesen sein, von denen sich nur geringe Reste erhalten haben. Hippodamas hat die beiden Kinder Antimachos und Eureite (V. 45-49).

35] μίχθη φιλότητι: Es muß sich um Perimede und Acheloos handeln.

36 ἐν ὑψη]λοῖςι δόμοιςι: Cf. F 46 [129], 4; F 111 [180], 12. Z 503. ρ 110.

37]οc βαςιλῆοc: Es dürfte entweder ein Eigenname oder die Formel διοτρεφέ]ος βαςιλῆος zu ergänzen sein (cf. auch zu V. 2).

38 ναιετάαςκεν: ναιετάαςκω ist die Diektasis-Bildung der iterativen Imperfektform, die eine gewohnte (wie an der vorliegenden Stelle) oder wiederholte Handlung in der Vergangenheit bezeichnet (Smyth § 495). Das Verb ναιετάω wird sowohl transitiv als auch mit Präpositionalobjekt gebraucht (Ebeling, Hofinger s.v.).

39 ἀφ[ν]ειὸς μήλο[ιςι: Cf. ἀφνειὴ μήλοιςι (F 115 [240], 2). ἀφνειοὶ μήλοιςι (Hes. *Erg.* 120).

45-49 Hippodamas, der Sohn der Aiolostochter Perimede und des Acheloos (Apollod. I 52), ist der Vater von Antimachos (V. 48) und Eureite (V. 49; cf. Apollod. I 63).

46 ἤγαγετ...[ποτὶ δώμα]τα ἠχήεντα: Cf. ἠγάγεθ' ἵππ[ο]ιςίν (F 17 [26], 36). κατὰ δώματα ἠχήεντα (δ 72. *h. Dēm.* 104); cf. auch F 82 [185], 16. Der Vers dürfte von der Heimführung einer Braut sprechen. Der Name von Hippodamas' Gattin ist unbekannt.

49 Εὐρείτην θ' ἑλικοβ[λέφαρο]ν: Cf. ἑλικοβλέφαρόν τ' Ἀφροδίτην (Hes. *Th.* 16). Der Name der Gattin Porthaons lautet bei Apollodor (I 63) Εὐρύτη (– ⏑ –), eine Namensform, die im Hexameter nicht verwendbar ist (cf. Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 16). Die Mutter der drei Töchter Porthaons, Eurythemiste, Stratonike und Sterope, heißt im *Katalogos* Laothoë (F 17 [26], 7).

50 Πορθάων: Porthaon ist bei Apollodor (I 58-59) ein Sohn von Epikaste, die im *Katalogos* Polykaste heißt (cf. zu V. 66), und Agenor, dem Sohn Pleurons. In der Genealogie des Diomedes in der *Ilias* (Ξ 115) lautet sein Name Portheus.

52 Der Vers beinhaltet eine Aufzählung der Söhne Porthaons. In der *Ilias* ist nur von drei Söhnen die Rede (Ξ 117): Ἄγριος ἠδὲ Μέλας τρίτατος δ' ἦν ἱππότα Οἰνεύς. Bei Apollodor lautet die Reihe folgendermaßen (I 63): Πορθάονος δὲ καὶ Εὐρύτης <τῆς> Ἱπποδάμαντος ἐγένοντο παῖδες Οἰνεὺς Ἄγριος Ἀλκάθοος Μέλας Λευκωπεύς, θυγάτηρ δὲ Cτερόπη ... (cf. auch zu V. 49; zu F 18 [27] Einl.). Zu Porthaons Töchtern cf. F 17 [26], 5ff.

Οἰ̣ν̣έα: Oineus verheiratet sich zweimal: Sechs Kinder hat er von seiner ersten Gattin Althaia (F 16 [25], 14-17). In seiner Ehe mit Periboia wird Tydeus geboren (V. 55), der jedoch im *Katalogos* nicht sein Sohn gewesen sein dürfte (cf. zu F 50 [13] Einl.).

53 Zwei Möglichkeiten der Ergänzung wurden vorgeschlagen (Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 16): (1) Die Liste der Söhne Eureites und Porthaons geht weiter, und es handelt sich um die Geschwister der in V. 52 Genannten: καὶ Μέλαν'] ἱππόδαμον (cf. zu V. 52). (2) Ein Generationssprung zu den Söhnen des in V. 52 zuletzt genannten Agrios erfolgt: ὃς τέκεν] Ἱππόδαμον (cf. auch zu V. 55).

54 ὁπλό]τ̣ατος δὲ Πύλ[ος: Es handelt sich um eine ansonsten unbekannte mythische Person. Andere mögliche Namen wären Πύλ[ας und Πύλ[ων (Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 16). Die Ergänzung ὁπολό]τατος läßt sich halten, auch wenn man annimmt, daß es sich bei Hippodamas und Pylos um Söhne des Agrios handele – in welchem Fall die Verse 53 und 54 nur für die Namen zweier Söhne Platz bieten (cf. zu V. 53) – da ὁπλότατος in F *9 [175], 2 ebenfalls in Bezug auf das jüngere von nur zwei Kindern gebraucht wird.

55 μέν] ῥ': Cf. τόν ῥ' Ἀγαμεμνονίδης τηλεκλυτὸς ἔκταν' Ὀρέστης (α 30); cf. auch ἡ μὲν ἄρ' (α 319). οἳ μὲν ἄρ' (*Asp.* 310). Fraglich ist, welche Form des Personalpronomens am Versbeginn zu ergänzen ist, und wen Tydeus somit tötet (dazu Robert, Oidipus 140-141. Söder, Quellenuntersuchung 95-98). Die Verbform in V. 57 zeigt, daß es mehrere Personen sind, die Oineus der Herrschaft (oder des Lebens?) berauben und an denen Tydeus deshalb Rache nimmt. Die Ergänzung τὸν dürfte deshalb ausscheiden. Der mythologischen Überlieferung zufolge tötet Tydeus seine Vettern, die Söhne des Melas oder des Agrios (*Alkmaiōnis* F 4 Bernabé. Pherekydes FGrHist 3 F 122b; cf. Apollod. I 76-79. Diod. IV 65, 2. Ant. Lib. 37. *Schol. Eur. Phoin.* 417). Ergänzt man in V. 53 ὃς τέκεν] Ἱππόδαμον wäre hier τοὺς möglich und Tydeus würde die Söhne des Agrios töten. Ergänzt man dagegen hier τοῦ und am verlorenen Beginn von V. 56 υἷας ὑπερφιάλους, so würde Tydeus die Söhne des Pylos töten. Denkbar wäre auch die Ergänzung von τῶν, nimmt man an, im folgenden Vers hätten Name(n) oder Anzahl der Getöteten gestanden (cf. auch Parsons / Sijpestejin / Worp 1981, 16).

56 κτεῖ]νεν ταναήκεϊ χαλκῶι: Cf. κτείνας ταναήκεϊ χαλκῶι (δ 257); cf. auch F 99 [212b], 3. Η 77. Ψ 118. Ω 754.

57]τ̣ο̣ς ἀπηύρων: ὅττι βίην καὶ κάρ]τ̣ο̣ς ἀπηύρων (West). Der defektive Wurzelaorist bedeutet "wegnehmen" mit meist ungegenständlichen Dingen als Objekt, die für den Beraubten höchst bedeutsam sind. Daraus ergibt sich die Bedeutung "das Leben nehmen", "töten" (LfgrE s.v. ἀπηύρων). Aufgrund des fragmentarischen Überlieferungszustandes der Verse ist nicht erkennbar, ob Oineus' Neffen (cf. zu V. 55) ihn töten oder lediglich der Herrschaft und des Ansehens berauben.

58ff. Die Verse haben die Nachkommenschaft der Aiolostochter Kalyke zum Inhalt, zu der Endymion, seine Söhne, die eponymen Heroen von Pleuron und Kalydon, und deren Nachkommen gehören. Sie erstreckt sich wohl bis zu Deïdameia (V. 74), deren genealogische Einordnung aufgrund der Lücken unklar

ist. Darauf folgen zunächst die Genealogien von Kalykes Schwestern Alkyone (V. 83-98), Peisidike (V. 99ff.) und wohl auch Kanake (cf. F 7 [97]-8 [117]). Danach muß der Dichter die Genealogie Kalykes wieder aufgenommen haben, da auch Demodoke (F 14 [22]) und Porthaon (F 17 [26], 5), Enkel von Pleuron väterlicherseits und Kalydon mütterlicherseits, unter Kalykes Nachkommen zu rechnen sind.

58-62 In den Versen war, wie die Apolloniosscholien bezeugen, von Endymion die Rede: **245 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* IV 58 τὸν δὲ Ἐνδυμίωνα Ἡcίοδοc μὲν Ἀεθλίου τοῦ Διὸc καὶ Καλύκηc, παρὰ Διὸc εἰληφότα τὸ δῶρον †ἐν αὐτῶι ταμίαν εἶναι θανάτου (cf. V. 62), ὅτε θέλοι ὀλέcθαι· ... ἐν δὲ ταῖc Μεγάλαιc Ἠοίαιc (F 260 M./W.) λέγεται τὸν Ἐνδυμίωνα ἀνενεχθῆναι ὑπὸ τοῦ Διὸc εἰc οὐρανόν, ἐραcθέντα δὲ Ἥραc εἰδώλωι παραλογιcθῆναι νεφέληc, καὶ διὰ τὸν ἔρωτα ἐκβληθέντα κατελθεῖν εἰc Ἄιδου. Doch skizzieren die Katalogosverse sein Schicksal nur andeutungshaft. Zwei Versionen der Endymiongeschichte, eine elische und eine latmische, lassen sich unterscheiden (Paus. V 1, 4-5; dazu Bethe 1905, 255). Nach der am Latmos lokalisierten verliebt sich die Mondgöttin Selene in Endymion (Sappho F 199 Voigt. Akusilaos FGrHist 2 F 36. Pherekydes FGrHist 3 F 121. Nikandros *Aitōlika* F 6 + 7; *Eurōpia* F 1 Schneider. Ap. Rhod. IV 57-58. Theokr. 20, 37-39. *Schol. Theokr.* 3, 49-51 a. + c. Catull 66, 5-6. Servius *in Verg. Georg.* III 391). Zeus' im vorliegenden Fragment erwähnte Gabe an Endymion, den Zeitpunkt seines Todes frei zu wählen, steht vermutlich mit Selenes Liebe in Zusammenhang. Eine Parallele bietet Eos' Bitte an Zeus um ewiges Leben für ihren Geliebten Tithonos (*h. Aphr.* 218-238). Die elische Mythenversion findet sich dagegen in den *Megalai Ēhoiai*, wie aus der Gegenüberstellung in den Apolloniosscholien hervorgeht. In dieser Version ist Endymion zu Gast bei Zeus und verliebt sich dort in Hera, wodurch er sich den Zorn des Göttervaters zuzieht (cf. *Schol. Theokr.* 3, 49-51 b.). Motivparallelen finden sich in den Geschichten von Tantalos (*Nostoi* F 4 Bernabé) und Ixion (Pind. *Pyth.* II 21-48. Apollod. epit. 1, 20. Diod. IV 69, 3-5). In der elischen Version ist Endymions fortwährender Schlaf eine abgemilderte Strafe (Epimenides 3 B. 14 D./K.).

58-59 Cf. τὴν μὲν Ἐχεκλῆοc κρατερὸν μένοc Ἀκτορίδαο | ἠγάγετο πρὸc δώματ' (Π 189-190); cf. Ψ 837. *Meg. Ēh.* F 13 [252], 6; cf. auch F 25 [33a], 34.

61]ε̣ π̣ε̣ρ̣ι̣ϲ̣ϲ̣ὰ δὲ δῶρα ἔδωκεν: τὸν δὲ Ζεὺc τίμηc]ε̣ (Parsons / Sijpesteijn / Worp), cf. τὴν δὴ Ζεὺc τίμηcε περιccὰ δὲ δῶρα ἔδωκεν (Hes. *Th.* 399, von der Styx).

62 ˪ἶν δ' αὐτῶι˩ θανάτου ταμίηc: Cf. cὺ δὲ caύτωι τομίαιc †ecη (Alkaios F 317a Voigt); cf. auch Ζεύc, ὅc τ' ἀνθρώπων ταμίηc πολέμοιο τέτυκται (Δ 84. Τ 224). κεῖνον γὰρ ταμίην ἀνέμων ποίηcε Κρονίων (κ 21, vom Windgott Aiolos). Der Text des Papyrus hat ταμίη]ϲ̣ θανάτ̣ο̣υ̣, am Rand steht von anderer Hand die Korrektur θανάτου ταμίηc. Offenbar war eine Variante θανάτου ταμίηc καὶ κοίρανοc ἦεν über die Linie geschrieben (Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 17). Bei ἶν handelt es sich um die westgriechische Form des Reflexivpronomens (Janko, Homer, Hesiod & Hymns 224. Pavese, Studi 95); cf. ϝὶν αὐτôι (*Leg. Gort.* II 40). Der Nominativ ἵ ist bei Apollonios

Dyskolos (*p. antōnymias* Gramm. Graec. II p. 55, 20) für Sophokles (TrGF IV F 471) bezeugt. Hesychios führt ein Lemma (ι 664) *ἶν αὐτῶι*· αὐτὸς αὐτῶι, dessen Quelle der vorliegende Hesiodvers sein dürfte.

63-64 Die Partikeln δ' αὖ deuten darauf hin, daß Kalydon hier ein Enkel Endymions ist, und sein Vater, der Sohn Endymions, im verlorenen Halbvers genannt war. Als Ergänzung wurde vorgeschlagen: τοῦ δ' ἦν Αἰτωλός· το]ῦ δ' αὖ Καλυδὼν γένεθ' υἱὸς | Π[λεύρων τ' αἰχμητ]ής (West) / τ' Αἰολίδ]ης (Parsons / Sijpesteijn /Worp). Nach Apollodor (I 58) sind Pleuron und Kalydon, die Eponymen der gleichnamigen Städte in Aitolien, Söhne von Aitolos und Pronoë (cf. Steph. Byz. s.v. Καλυδών).

65 'Ἀγήνορα: Das Wort könnte zwar auch ein adjektivisches Epitheton zu einem verlorenen Namen sein, doch macht der genealogische Kontext sehr wahrscheinlich, daß es sich um den Eigennamen Agenor handelt (Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 17). Agenor ist bei Apollodor (I 58) der Sohn Pleurons: Πλευρὼν μὲν οὖν γήμας Ξανθίππην τὴν Δώρου παῖδα ἐγέννησεν 'Αγήνορα.

66]πλόκαμος Πολυκάστη: Es dürfte sich um ein Heteronym zur apollodorischen (I 59) 'Επικάστη, der Tochter Kalydons, handeln (Parsons / Sijpestejn / Worp 1981, 18). Diese nimmt bei Apollodor (I 59) der in V. 65 erwähnte Agenor, ein Sohn Pleurons und somit ihr Vetter, zur Frau. Die beiden sind die Eltern Porthaons, von dem bereits in V. 50 als Gatten Eureites die Rede war, und Demodokes (cf. F 14 [22]). West (Catalogue 60, 63) sieht in Polykaste dagegen die Gattin Elektors aus V. 67. Zwei Composita bieten sich als Ergänzung an (Parsons / Sijpesteijn / Worp 1981, 18): (1) ἐϋ]πλόκαμος Πολυκάστη, cf. ἐϋπλόκαμος 'Εκαμήδη (Λ 624. Ξ 6). ἐϋπλόκαμός τ' 'Αμάθεια (Σ 48). (2) καλλι]πλόκαμος Πολυκάστη, cf. καλ[λι]πλόκαμον Σ[θ]ενέβοι[αν (F 46 [129], 18).

67 'Ἠλέκτωρ: Bei diesem Wort könnte es sich um ein Heteronym für Alektor, den König von Elis (Diod. IV 69, 2), handeln (West, Catalogue 60). Dieser ist nach Eustathios (*exēg. Iliad.* B 615-624 [p. 303, 9]) der Sohn des Epeios, und von der Phorbastochter Diogeneia der Vater des Amarynkeus (cf. F 51 [12], 1). Doch ist diese Identifizierung nicht zwingend.

68 κρατερός τε μ[έ]γας τε: Cf. F 31 [70], 36. *Asp.* 106.

69 βριή]πυος οὖλιος Ἄρης: Cf. βριήπυος ὄβριμος Ἄρης (N 521). οὖλιος Ἄρης (*Asp.* 192, 441; cf. Pind. *Ol.* IX 76). Ares hat Apollodor (I 59) zufolge ein Liebesverhältnis mit Agenors und Epikastes Tochter Demonike, die im *Katalogos* den Namen Demodoke trägt (cf. zu F 14 [22], 4-5). Doch ist Ares auch das Subjekt in metaphorischen Wendungen, die "im Krieg fallen" bedeuten (cf. LfgrE s.v. Ἄρης 2eγ): τοὺς μὲν ἀπώλεσ' Ἄρης (Ω 260). τῶν μὲν πολλῶν θοῦρος Ἄρης ὑπὸ γούνατ' ἔλυσεν (Ω 498). δάμασ' ἔγχεϊ χάλκεος Ἄρης (Π 543).

70] . νθος ἔχεσκε: Die Interpretation des vorliegenden Verses hängt mit der von V. 69 zusammen. Zwei Lesungen der Buchstabenreste wurden vorgeschlagen: (1) π]ένθος ἔχεσκε (West). In diesem Fall wäre davon die Rede, daß Elektor oder sein vermutlich in V. 68 geborener Sohn im Krieg gefallen ist und betrauert wird. (2) ὄθ' ἥβης] ἄνθος ἔχεσκε (Parsons / Sijpesteijn / Worp), cf. N 484. *h. Dēm.* 108. *h. Herm.* 375. Hes. *Th.* 988. In diesem Fall wäre das Subjekt

das Mädchen, das im folgenden Vers verheiratet wird. Sie könnte zuvor ein Liebesverhältnis mit Ares gehabt haben.

71-73 Parsons / Sijpesteijn / Worp (1981, 18) erwägen die Möglichkeit, die Geschichte von Alkyone und Keyx (cf. V. 83-98) bereits hier beginnen zu lassen und ergänzen unter dieser Annahme: τ[ὴν δὲ ⏕ – ⏑ ⏑ – Κῆϋξ θαλερ]ὴ̣ν̣ θ̣έτ' ἄκοιτιν | 'Α[λκυόνην ἣ εἶδος ἐρήριστ'] ἀθανάτῃσιν | ὃς [ῥ' ἀφνειότατος γένετο θν]ητῶν ἀνθρώπων.

71 θαλερ]ὴ̣ν̣ θ̣έτ' ἄκοιτιν: Cf. 'Αρμονίην θ' ἣν Κάδμος ὑπέρθυμος θέτ' ἄκοιτιν (Hes. *Th.* 937); cf. auch αἰδοίην θέτ' ἄκοιτιν (Hes. *Th.* 953, am Versbeginn). θήσεσθαι ἄκοιτιν (φ 316).

72 ἀθανάτῃσιν: Cf. ἣ εἶδος ἐρήριστ' ἀθανάτῃσιν (F 8 [117], 2; F 15 [23a], 10, 16; F 26a [35], 12; F 26b [36], 3; F 111 [180], 14; cf. auch F 8 [117], 2). ἀθανάτῃσι θεῇς εἰς ὦπα ἔοικεν (Γ 158). ἐπιείκελος / -ον ἀθανάτοισιν (Α 265. Δ 394. Λ 60. ο 414. φ 14, 37. *h. Aphr.* 219. *h. Hom.* 31, 7. *Asp.* 182). ἀλίγκιος ἀθανάτοισιν (θ 174). ἀθάνατος wird poetisch regelmäßig dreiendig gebraucht (Liddell / Scott s. v. ἀθάνατος), und sein α-privativum im Hexameter als Länge gemessen (Chantraine, Grammaire I § 43. LfgrE s.v. ἀθάνατος). Zum Vergleich von Menschen mit Göttern cf. auch Hirzel, Gleichnisse 10-13.

73 θν]ητῶ̣ν̣ ἀνθρώ̣π̣ων: Vielleicht ist ein Superlativ vorausgegangen; cf. ὃς δὴ ἀφνειότατος γένετο θνητῶν ἀνθρώπων (Υ 220). ὃς δὴ κάλλιστος γένετο θνητῶν ἀνθρώπων (Υ 233). ὃς ἀποτμότατος γένετο θνητῶν ἀνθρώπων (α 219). Cf. jedoch auch ἔκ τε θεῶν μακάρων ἔκ τε θνητῶν ἀνθρώπων (F 16 [25], 31). πρός τε θεῶν μακάρων πρός τε θνητῶν ἀνθρώπων (Α 339). θεῶν ... ἰδὲ θνητῶν ἀνθρώπων (Hes. *Th.* 887; cf. F 110 [204], 104). οὔτε θεῶν μακάρων οὔτε θνητῶν ἀνθρώπων (F 110 [204], 117. ι 521. *h. Herm.* 144. *h. Aphr.* 35; cf. C 404. ε 32. η 247. *h. Aphr.* 149. *h. Dēm.* 22, 45). ἠέ τις ἀθανάτων ἠὲ θνητῶν ἀνθρώπων (*h. Herm.* 441; cf. *h. Dēm.* 55, 73). φῦλα θνητῶν ἀνθρώπων (*h. Herm.* 578). ἔπεα θνητῶν ἀνθρώπων (Υ 204). παρὰ θνητῶν ἀνθρώπων (*h. Dēm.* 29). φύλακες θνητῶν ἀνθρώπων (Hes. *Erg.* 123, 253).

74 Δ̣η̣ϊ̈δ̣ά̣μεια: Deïdameia muß wohl zur Nachkommenschaft Kalykes gehören (cf. zu V. 58ff.), es sei denn man wollte in ihr eine Tochter von Alkyone und Keyx sehen (cf. zu V. 71-73). Die Genealogie, derzufolge sie eine Tochter des Perieres (V. 27) und die Mutter von Iphiklos und Althaia ist (*Schol. Ap. Rhod.* I 199/201 a.), kann für den *Gynaikōn Katalogos* nicht in Anspruch genommen werden (cf. zu F 15 [23a], 3-5).

83-96 Nach der Lücke setzt der Text mit der Aiolostochter Alkyone wieder ein. Sie ist die Gattin des Keyx, und das Paar wird von den Göttern in Vögel verwandelt. Die Grundzüge ihrer Geschichte lassen sich aufgrund zweier Testimonien rekonstruieren: **10d M./W.** P. Michigan inv. 1447 II 14-19 'Αλκυόνην τὴν Αἰόλου ἔγημ̣ε̣ Κή[ϋξ ὁ Φωσφό]ρου τ̣ο̣ῦ ἀστέρος υἱός. ἄμφω δ' ἦσα[ν ὑπερή]φα[νοι· ἀλ]λήλων δ' ἐρασθέντες ἡ [μὲν] . α̣ . [.]κ[.]ρνα[....] Δία κ̣α[λ]εῖ, ‹ὁ δὲ› αὐτὴν Ἥραν προσ̣η̣γό[ρε]υεν· ἐφ[' ὧι ὀργι]σθεὶ[ς] ὁ Ζεὺς μετεμόρφωσε̣ν̣ ἀ̣μ̣φοτέρους [εἰς ὄρ]νε[α] ὡς Ἡσίοδος ἐν Γυναικῶν Καταλόγωι. **15 M./W.** Iulianos *pros Hērakleion kynikon* (7) 234d τὸ δὲ ἐκ τῶν Ἡσιόδου λεγόμενον ὑπὲρ τῶν ὀνομασάντων ἑαυτοὺς τοῖς τῶν θεῶν ὀνόμασιν, Ἥρας τε καὶ Διός ... Alkyones Gatte Keyx ist ein Sohn des

Morgensterns (10d M./W.). Das Wort] . χαλκον in V. 84 könnte sich auf seinen Reichtum bezogen haben, V. 85 (ἀγαλλόμενος) spricht von seinem Stolz. Er und Alkyone nennen einander in verliebtem Übermut (V. 87 μαψιδίηι φιλότη[τι) Zeus und Hera. Darüber erzürnt (V. 89), verwandelt Zeus die beiden in Vögel. Alkyone wird zum Eisvogel (ἀλκυών), der am Meer lebt (V. 93), Keyx wird in den gleichnamigen Vogel verwandelt (cf. Apollod. I 52. *Schol. D Hom.* I 562. Eustath. *exēg. Iliad.* I 563 [p. 776, 20]). Auch die Versreste F 6 könnten in den Kontext dieser Geschichte gehören (cf. West 1983, 30).

84] . χαλκον: χαλκός, "Erz", wird zusammen mit anderen Metallen als Zeichen von Reichtum genannt: πλεῖαί τοι χαλκοῦ κλιςίαι (B 226). ἔνθα δέ οἱ κειμήλια κεῖτο ἄνακτος, | χαλκός τε χρυςός τε πολύκμητός τε cίδηρος (φ 9-10; cf. Z 48. K 379. Λ 133). χαλκοῦ τε στεροπὴν κατὰ δώματα ἠχήεντα, | χρυςοῦ τ' ἠλέκτρου τε καὶ ἀργύρου ἠδ' ἐλέφαντος (δ 72-73; cf. auch *h. Hom.* 6, 9). Parsons / Sijpesteijn / Worp (1981, 19) erwägen auch ein Adjektiv wie εὔχαλκον oder πάγχαλκον als Ergänzung.

85 ἀγαλλόμενος: Cf. ζῶε δ' ἀγαλλόμενος cὺν εὐςφύρωι 'Ηλεκτρυώνηι (*Asp.* 86); cf. auch F 17 [26], 18. Nach der Erzählung in den Homerscholien verfällt Keyx aus Hochmut auf den Gedanken, sich von seiner Gattin als Zeus ansprechen zu lassen (*Schol. D Hom.* I 562): Κῆϋξ ὁ Φωςφόρου τοῦ ἀςτέρος γήμας 'Αλκυόνην τὴν Αἰόλου, μέγα φρονήςας ἐφ' ἑαυτῶι θεὸς ἐβούλετο νομίζεςθαι· διόπερ ἥ τε γαμετὴ διὰ παντὸς αὐτὸν ἐκάλει Δία κἀκεῖνος Ἥραν τὴν γυναῖκα.

87]μενοι καὶ μαψιδίηι φιλότη[τι: τερπό]μενοι καὶ μαψιδίηι φιλότη[τι (Parsons / Sijpesteijn / Worp), cf. τερπέςθην φιλότητι (ε 227; cf. auch Γ 441. Ξ 314. θ 292). Cf. jedoch auch κτήμαςι τέρπεςθαι (I 400) und zu V. 84. Die Wendung μαψιδίηι φιλότητι meint hier wohl "aus verliebtem Übermut". Das Adjektiv μαψίδιος ist eine Ableitung zum Adverb μάψ und diesem gleichbedeutend: "drauflos, einfach so" (LfgrE s.v. μάψ). In den homerischen Epen ist nur das Adverb belegt. Hofinger (Suppl. s.v. μαψίδιος) interpretiert das Wort an der vorliegenden Stelle als "déraissonable, exalté".

88 νόου βεβλαμμέν[: νόου βεβλαμμέν[οι ἐςθλοῦ (Parsons / Sijpesteijn / Worp), cf. κεῖνός γ' ἄφρων ἐςτί, νόου βεβλαμμένος ἐςθλοῦ (Theognis 223).

89 West schlägt die Ergänzung Ζ[εὺς δὲ ἰδὼν νεμ]έςηςεν vor. Denkbar wäre auch Ζ[εὺς δέ cφιν νεμ]έςηςεν (cf. Λ 543 Ζεὺς γάρ οἱ νεμέςης' [v. ll. νεμέςαςχ' / νεμεςᾶθ']) oder Ζ[εὺς δὲ πατὴρ νεμ]έςηςεν (cf. Θ 397, 438. Λ 544).

ἀπ' αἰγλήεντος 'Ολύμπ[ου: Cf. A 532. N 243. υ 103.

90 καὶ τὴν μὲν ποί[ηςε: Zu ποιεῖν in der Bedeutung "verwandeln" cf. τοὺς ἄνδρας ποίηςε βαθυζώνους τε γυναῖκας (F 95 [205], 5). λαοὺς δὲ λίθους ποίηςε Κρονίων (Ω 611).

91 ἀλκυόν' ἥ τ[: "Who shuns the haunts of men and dwells (nests) on the water" schlagen Parsons / Sijpesteijn / Worp (1981, 18) als sinngemäße Fortsetzung des Versanfanges vor. Pap. Turner hat hier Apostroph und Akzentuierung des Artikels, um die Lesung des Vogelnamens ἀλκυών festzulegen und die des Mädchennamens 'Αλκυόνη auszuschließen. Es dürfte sich bei diesem Akkusativ des Vogelnamens, auf den das Relativpronomen folgt, um ein

Wortspiel mit dem Namen der Frau handeln, die in einen Eisvogel (*Alcedo atthis*; cf. Aristot. *p. zōōn hist.* VIII 3. 593 b 8-12; IX 14. 616 a 14-34; dazu Thompson, Glossary s.v. ἀλκυών) verwandelt wird. Die männliche Form des Personennamens Ἀλκύ(ϝ)ων scheint bereits im Mykenischen belegt zu sein (*a-ku-wo* KN U 109). Der Frauenname Ἀλκυώ ist auf einer samischen Inschrift des 5. Jhdts. belegt (Landau, Personennamen, 21, 232). In der *Ilias* (I 562) wird der Name Ἀλκυόνη vom klagenden Ruf des Eisvogels hergeleitet (cf. Eur. *Iph. Taur.* 1089-1094), wobei es sich bei der Trägerin des Namens um eine von der Alkyone des vorliegenden Fragments verschiedene Person handelt.

92-95 Die Verse erzählen vom Leben, das Alkyone und Keyx nach ihrer Verwandlung führen. Die göttliche Strafe dürfte darin bestehen, daß Zeus die beiden in Vögel verwandelt hat, die getrennt voneinander leben (cf. *Schol. D Hom.* I 562 Ζεὺϲ δὲ ἀγανακτήϲαϲ μετέβαλεν αὐτοὺϲ εἰϲ ὄρνεα χωρὶϲ ἀλλήλων βιοῦντα), Alkyone in den Eisvogel, Keyx in den κῆϋξ genannten Tauchervogel. Die Mythenversion des *Katalogos* unterscheidet sich somit von der aus Hellenismus und Kaiserzeit bekannten, derzufolge Alkyone sich aus Schmerz um ihren in einem Seesturm zu Tode gekommenen Gatten in einen Eisvogel verwandelt, und auch der Tote durch das gnädige Eingreifen der Götter zum Eisvogel wird (Ov. *Meta.* XI 410-748; cf. Hyg. *fab.* 65. Lukian *Alkyōn* 72, 1; dazu Kroll 1911, 373-374). Die Verwandlung des liebenden Paares in Vögel zweier verschiedener Arten scheint besonders traurig, da man glaubte, daß Eisvogelweibchen in rührender Weise an ihrem Männchen hängen und dieses, wenn es alt wird, auf ihren Flügeln tragen (Alkman F 26 PMGF; cf. auch Wernicke 1897, 1581). Der Eisvogel galt im übrigen als scheuer Vogel, den man nur sehr selten zu sehen bekommt (Aristot. *p. zōōn hist.* V 9. 542 b 21-25): πάντων δὲ ϲπανιώτατον ἰδεῖν ἀλκυόνα ἐϲτίν· ϲχεδὸν γὰρ περὶ Πλειάδοϲ δύϲιν καὶ τροπὰϲ ὁρᾶται μόνον καὶ ἐν τοῖϲ ὑφόρμοιϲ ὅϲον περιιπταμένη περὶ τὸ πλοῖον ἀφανίζεται εὐθύϲ. διὸ καὶ Cτηϲίχοροϲ (248 PMGF) τοῦτον τὸν τρόπον ἐμνήϲθη περὶ αὐτῆϲ.

92 ἀνθρώπων̣ [: Vielleicht ist zu ergänzen ἀνθρώπων̣ [ἀπάνευθε(ν), cf. τῶν ἄλλων ἀπάνευθε (Λ 81. Ξ 189).

93 ἁλιοι[: Drei Möglichkeiten scheinen denkbar: (1) eine Worttrennung ἁλί οἱ oder ἁλὶ οι-. (2) der Genitiv Singular ἁλίοι[ο. (3) der Dativ Plural ἁλίοι[ϲιν. Passend schiene dann eine Ergänzung ἁλίοι[ϲιν κύμαϲι (cf. auch Moschos III 37 ἐναλίαιϲι παρ' ἀιόϲι). Der Eisvogel gilt als Meeresvogel (cf. Aristoph. *Ornith.* 250-251). Die antike Volksetymologie leitet seinen Namen von ἅλϲ und κύω her und versteht ihn als "Meeresbrüter" (*Schol. Theokr.* VII 57b.): ἀλκυόνεϲ οὖν ἐκλήθηϲ̣αν παρὰ τὸ ἐν ἁλὶ κύειν (cf. *Schol. D Hom.* I 562). Man glaubte, daß das Meer deshalb, solange der Eisvogel brüte – an den sogenannten Eisvogeltagen (ἀλκυονίδεϲ) – still sei (Simonides F 508 PMG): ὡϲ ὁπόταν | χειμέριον κατὰ μῆνα πινύϲκηι | Ζεὺϲ ἤματα τέϲϲερα καὶ δέκα | λαθάνεμον δέ μιν ὥραν | καλέουϲιν ἐπιχθόνιοι | ἱερὰν παιδοτρόφον ποικίλαϲ | ἀλκυόνοϲ (cf. auch zu F 6, 6).

94 κῆϋξ: Die Lesart des Papyrus lautet κήαξ. Über dem α finden sich Spuren, die vielleicht eine Korrektur zu υ sind (Lobel 1962, 18). Der Vogelname lautet bei Homer κήξ (ο 479), bei Hipponax καύηϲ (F 4, 1 West), bei den

hellenistischen Dichtern καύηξ (Antimachos *Lydē* F 71, 1 Wyss. Euphorion F 130 Coll. Alex., cf. F 429, 48 Suppl. Hell. Kallimachos F 522, 2 Pfeiffer. Lykophr. 741. *Anth. Pal.* VII 652, 5). Es handelt sich um die onomatopoetische Nachahmung eines Vogelrufs. Κῆϋξ klagt über die Leiden der in einen Eisvogel verwandelten Alkyone (Moschos III 40 ἀλκυόνοϲ δ' οὐ τόϲϲον ἐπ' ἄλγεϲιν ἴαχε Κῆϋξ). Sein Ruf gilt als unglückverheißendes Zeichen (*paraphr. Dionys. p. ornithōn* II 7 [Anecdota Graeca I 38, 11-15 Cramer]): κήϋκοϲ δὲ φωνῆϲ μήτε ἐγώ, μήτ' ἄλλοϲ ἀκούϲειέ τιϲ· φροντίδαϲ καὶ τελευτὰϲ ϲημαίνει καὶ δυϲτυχήματα· διόπερ αὐτοὺϲ ἐν νυκτὶ νέμεϲθαι, παρὰ τὰ μέρη τῶν λιμνῶν καὶ τῶν ποταμῶν διάγειν τὰ ἐρημότατα πεποίηκεν ὁ Ζεύϲ, ὡϲ ἂν μὴ τοῖϲ ἄνδραϲι διενοχλοῖεν. Welchen Vogel das poetische Wort κήξ / κῆϋξ bezeichnet, war schon in der Antike umstritten: *Schol. Hom.* ο 479 *κήξ*· καύηξ ὁ λάροϲ. ... ὄρνεον θαλάϲϲιον παραπλήϲιον χελιδόνι· ἔνιοι δὲ λάρον αὐτὸν λέγουϲιν, οἱ δὲ αἴθυιαν. Hesychios (κ 2525) *κήξ*· ὁ λάροϲ κατὰ 'Απίωνα. λέγεται δὲ καὶ καύηξ. τινὲϲ καὶ αἴθυιαν ἀποδιδόαϲιν· οἱ δὲ κέπφον· οἱ δὲ διαφέροντα ἀλλήλων. Vermutlich handelt es sich um eine Seeschwalbe (*Sternidae*; cf. Boraston 1911, 241-242. Thompson, Glossary s.v. καύαξ. Benton 1972, passim). Von einer mythischen Person namens Keyx ist noch in drei weiteren Epen des *Corpus Hesiodeum* die Rede: Die Fragmente des *Kēykos Gamos* berichten von der Teilnahme des Herakles am Hochzeitsfest des Keyx, enthalten aber keine Hinweise auf eine Vogelmetamorphose des Brautpaares. In der *Aspis* (354-356) ist Keyx, der Herrscher von Trachis, Herakles' Gastfreund und der Schwiegervater seines Gegners Kyknos, dem er seine Tochter Themistonoë zur Frau gegeben hat. Die Existenz einer erwachsenen Tochter dürfte im Widerspruch zu einer Version stehen, nach der Keyx und seine Frau infolge verliebten Übermuts – man muß wohl annehmen, daß sie zu diesem Zeitpunkt ein junges Paar sind – in Vögel verwandelt werden. In den *Megalai Ēhoiai* (F 12 [251a], 3) steht Keyx mit den Butiden in Verbindung.

95 παύεται ἀΐϲϲω̣[ν: Das Verb ἀΐϲϲω wird von jeder schnellen, "aufblitzenden" Bewegung, insbesondere vom Flug gebraucht: ἡ μὲν ἔπειτ' ἤϊξε πρὸϲ οὐρανόν (Ψ 868, von einer Taube). Subjekt des vorliegenden Verses dürfte der in Vogelgestalt verwandelte Keyx sein. Der Keyx-Vogel stürzt sich, um unterzutauchen, im Flug auf die Wasseroberfläche: πεϲοῦϲ' ὡϲ εἰναλίη κήξ (ο 479). ἠΰτε τιϲ καύηξ δύπτηι ‹ › | ἁλμυρὸν ἐϲ πέλαγοϲ (Antimachos *Lydē* F 71 Wyss).

96 ἵεται 'Αλκυόνη[: Der fragmentarische Vers läßt zwei Interpretationsmöglichkeiten zu: (1) Alkyone ist Subjekt, ἵεται kann dann am ehesten absolut verstanden werden: ἵεται 'Αλκυόνη, cf. ταὶ μέν τ' ἐν πεδίωι νέφεα πτώϲϲουϲαι ἵενται (χ 304, von fliehenden Vögeln). (2) Keyx ist Subjekt, ἵεται bedeutet dann transitiv "sehnt sich nach": ἵεται 'Αλκυόνη[ϲ (Parsons / Sijpesteijn / Worp).

97-98 ἀλλὰ Διὸϲ κρυπ[τ- | φράϲϲαϲ̣θαι δύ[ναται: Cf. ποιῆϲαι δύναται (α 250. π 127). Zwei Möglichkeiten der Interpretation wurden für die fragmentarisch überlieferten Verse vorgeschlagen: (1) Der Sinn des Zeus ist <den Sterblichen> verborgen: ἀλλὰ Διὸϲ κρυπ[τὸϲ πέλεται νόοϲ, οὐδέ τιϲ ἀνδρῶν | φράζε̣ϲ̣θαι δύν[αται (West). Das Motiv der Unerkennbarkeit von Zeus' νόοϲ

findet sich in der Mestra-Geschichte (F 37 [43a], 52, 76-77), F 110 [204], 120 scheint davon zu sprechen, daß jemand (Apollon?) Zeus' Absichten (φρενὸ[c] ὁρμῆ[c) nicht erkennt. (2) Es ist der Sinn des Zeus, Alkyone vor Keyx zu verbergen, um die in Vögel verwandelten Liebenden durch Trennung zu strafen (cf. auch zu V. 96): ἀλλὰ Διὸc κρύπ[τει νόοc (Hutchinson 1984, 309: "Rather, Zeus now hides Alcyone from Ceyx [the gull] and he searches for her in vain."), cf. ἐπεί μιν ἔγειρε Διὸc νόοc αἰγιόχοιο (O 242).

99-101 Auf die Geschichte der Aiolostochter Alkyone und ihrer Ehe mit Keyx folgt die Verheiratung ihrer Schwester Peisidike mit Myrmidon und die Nachkommen aus dieser Verbindung.

99 τὴν δ' αὖ Μυρμι[δόν-: Μυρμι[δόνοc κρατερὸν μένοc ἀντιθέοιο (West). Der Vers muß davon gesprochen haben, daß Myrmidon Peisidike zur Gattin nimmt. Eine Ergänzung des Nominativs scheint jedoch aus metrischen Gründen ausgeschlossen.

100 ὤπυ[ιε: Cf. N 429. C 383.

101 ἣ δ' ἔτεκ' Ἄντιφ[ον: Peisidikes Söhne aus ihrer Verbindung mit Myrmidon sind Antiphos und Aktor (Apollod. I 52 Πεισιδίκηc δὲ καὶ Μυρμιδόνοc Ἄντιφοc καὶ Ἄκτωρ). Bei letzterem handelt es sich um den nominellen Vater der Aktorione-Molione-Zwillinge (cf. F 11 [17a]-13 [82]).

102-105 Die Verse sprechen von einer Aiolosnachkommin (V. 103 Αἰολὶς), die von Poseidon (V. 102) zwei Kinder gebiert (V. 104). Parsons / Sijpesteijn / Worp (1981, 19) schlagen drei Kandidatinnen vor: (1) Die Aiolostochter Kanake hat Apollodor (I 53) zufolge von Poseidon die fünf Söhne Hopleus, Nireus, Epopeus, Aloeus und Triopas (cf. zu F 7 [97] Einl.). Sie ist die einzige der bei Apollodor erwähnten Aiolostöchter, von deren Nachkommen und Schicksal im vorliegenden Fragment noch nicht die Rede war. Da das betonte δὶc τέκε in V. 104 zwei Geburten impliziert, müßte man entweder eine Zwillings- und eine Drillingsgeburt annehmen oder, daß sie zwei Söhne von Poseidon und die drei anderen von einem sterblichen Gatten geboren hat. (2) Iphimedeia, bei Apollodor (I 53) eine Enkelin Kanakes und somit Urenkelin des Aiolos, gebiert von Poseidon die beiden Aloaden Otos und Ephialtes (cf. λ 305-320. F 9 [21]-10 [118]). Von einer Urenkelin des Aiolos kann in V. 102 jedoch schwerlich die Rede gewesen sein, wenn V. 100 noch von seiner Tochter Peisidike spricht. Man müßte folglich annehmen, daß der *Katalogos* hier von Apollodor abweicht, doch scheint F 8 [117] gegen eine solche Annahme zu sprechen. (3) Moline (cf. F 11 [17a]-13 [82]), die Gattin des Peisidikesohnes Aktor, wird von Poseidon zur Mutter der Aktorione-Molione genannten Zwillingssöhne. Ob sie selbst eine Aiolidin ist, läßt sich aufgrund der überlieferten Fragmente nicht sagen.

6

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, Oxford 1970, 102-103. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: Xouthids and Aiolids, ZPE 53 (1983) 27-30.

Bei V. 1-3 des Fragments handelt es sich um für genealogische Epik typische Wendungen (cf. F 70 [59], 17-19; dazu Lobel 1970, 102). Hinweise auf einen möglichen Kontext geben die beiden am oberen Rand der Kolumne

nachgetragenen Verse (hier V. 6-7) (cf. West 1983, 30). Das Adjektiv λάβρος erscheint immer im Zusammenhang mit Naturerscheinungen wie Flüssen, Meereswogen, Wind oder Regen (cf. LfgrE s.v.; cf. zu V. 6). West (1983, 30) schlägt deshalb zwei mögliche Deutungen der Versreste vor: (1) Das Versende κύματι] λ̣άβρωι̣ oder πνεύματι] λ̣άβρωι gehöre zu einem der Verse F 5 [10a], 91-96 aus der Alkyone und Keyx-Geschichte. In einer Aisop-Fabel (29) ist davon die Rede, daß das Nest des Eisvogels von den Meereswogen zerstört wird: ... συνέβη τὴν θάλασσαν ὑπὸ λάβρων πνευμάτων κυματωθεῖσαν ἐξαρθῆναι μέχρι τῆς καλιᾶς καὶ ταύτην ἐπικλύσασαν τοὺς νεοττοὺς διαφθεῖραι. Die genealogischen Verse 1-3 müßten dann in die Lücke von F 5 [10a], 77-82 gesetzt werden. Dies impliziert, daß man die Alkyone und Keyx-Geschichte nicht – wie Parsons / Sijpesteijn / Worp (1981, 18) erwägen – schon in F 5 [10a], 71 beginnen lassen kann. (2) "heftiger Wind", "heftiger Regen" oder "heftige Wogen" würden in den Kontext der Sintflutgeschichte (cf. zu F 2 [5], 1) passen. Unter dieser Annahme müßten die Verse 1-3 von der Ehe Deukalions mit Pyrrha sprechen.

1 ποιή]σατ' ἄκοιτ̣[ιν: Cf. F 5 [10a], 59; F 11 [17a], 12; F 15 [23a], 31; F 25 [33a], 7; F 120 [85], 5; F 89 [190], 6.

2]εοιο[: Zu ergänzen sein dürfte (West 1983, 30) ἀντιθ]έοιο (vielleicht κρατερὸν μένος ἀντιθ]έοιο, cf. zu F 5 [10a], 58) oder ἰσοθ]έοιο in Verbindung mit einem männlichen Personennamen im Genitiv (cf. F 8 [117], 3; F 14 [22], 4; F 37 [43a], 2. F *15 [161], 1. Γ 186. Φ 595. δ 741 et al.).

3]ν̣ ἔχουσαν̣ [: Der Vers dürfte von der in V. 1 erwähnten Frau oder ihrer Tochter gesprochen haben. In der frühgriechischen Epik am Versende belegt sind folgende Wendungen, die sich auf Aussehen, Charakter oder Gemütsverfassung beziehen: Χαρίτων ἀμάρυγματ' ἔχουσα (cf. zu F 37 [43a], 4). Χαρίτων ἄπο κάλλος ἔχουσα(ι) (F 101 [215], 1. ζ 18). θεῶν ἄπο κάλλος ἔχουσα (θ 457). πολυήρατον εἶδος ἔχουσα(ν) (F 11 [17a], 7. Hes. *Th.* 908. *h. Dēm.* 315). ἐπήρατον εἶδος ἔχουσαν (F 5 [10a], 20; F 16 [25], 39). ὑπείροχον εἶδος ἔχουσαν (*h. Hom.* 12, 2). κουρήϊον ἄνθος ἔχουσαι (*h. Dēm.* 108). περὶ χροῒ κόσμον ἔχουσα (*h. Hom.* 27, 17). πυκινὰ φρεσὶ μήδε' ἔχουσα (τ 353). ἀλκυόνος πολυπενθέος οἶτον ἔχουσα (I 563). νεοπενθέα θυμὸν ἔχουσα(-ι / -ν) (λ 39. ψ 15). εὔφρονα θυμὸν ἔχουσα (*h. Aphr.* 102). ἀκηδέα θυμὸν ἐχούσαις (Hes. *Th.* 61; cf. *Erg.* 170). ἀπηνέα θυμὸν ἔχουσα (ψ 97). ἤπιον ... μένος καὶ θυμὸν ἔχουσα (*h. Dēm.* 361). χόλον θυμαλγέ' ἔχουσα (F *30 [318]). ἀμείλιχον ἦτορ ἔχουσα(ν) (I 572. *h. Hom.* 28, 2). ἄλκιμον ἦτορ ἔχουσα (*h. Hom.* 27, 9); cf. jedoch auch ἀτίταλλεν ἐνὶ μεγάροισιν ἔχουσα (*h. Aphr.* 231). παῖδα νεογνὸν ἐν ἀγκοίνῃσιν ἔχουσα (*h. Dēm.* 141). θρέψουσι παρὰ σφίσιν υἱὸν ἔχουσαι (*h. Aphr.* 273). ἐν κόλποισιν ἔχουσα (*h. Dēm.* 238) etc.

6] λ̣άβρωι̣ [: West (1983, 30) schlägt zwei Möglichkeiten der Ergänzung vor: (1) κύματι] λ̣άβρωι̣, cf. Ap. Rhod. II 594; cf. auch O 624-625. (2) πνεύματι] λ̣άβρωι̣, cf. Ζέφυρος ... | λάβρος ἐπαιγίζων (B 147-148. *h. Ap.* 433-434; cf. ο 292-293). (3) Denkbar wäre vielleicht auch ῥεύματι] λ̣άβρωι̣, cf. ποταμὸς ... | λάβρος ὕπαιθα ῥέων (Φ 270-271); cf. jedoch auch ὅτε λαβρότατον χέει ὕδωρ (Π 385, vom Regen).

7 [97]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 50.

Die letzten Verse von F 5 [10a] sprechen möglicherweise von der Aiolostochter Kanake (cf. zu F 5 [10a], 102-105). Diese hat von Poseidon die Söhne Hopleus, Nireus, Epopeus, Aloeus und Triopas (Apollod. I 53): Κανάκη δὲ ἐγέννηcεν ἐκ Ποcειδῶνος Ὁπλέα καὶ Νιρέα καὶ Ἐπωπέα καὶ Ἀλωέα καὶ Τρίοπα. Epopeus spielt in der Antiope-Geschichte eine Rolle (cf. F 87 [181]). Triopas hat die beiden Kinder Iphimedeia und Aithon, der wiederum der Vater Mestras ist (cf. F 37 [43a], 2-3). West (app. crit. ed. mai.) schlägt einen Bezug der vorliegenden Verse auf die Geburtsgeschichte Mestras, der Enkelin des Triopas, vor die in F 37 [43a], 2 vermutlich mit der ἢ οἵη-Formel eingeführt wird (cf. zu F 37 [43a], 2-4).

1] ειδ[: Der Vers dürfte von der Schönheit eines Mädchens – akzeptiert man die Hypothese Wests, von der Schönheit Mestras – gesprochen haben. Zu ergänzen wäre dann εἶδ[οc (West), cf. πολυήρατον εἶδοc ἔχουcα(ν) (F 11 [17a], 7. Hes. *Th.* 908. *h. Dēm.* 315). ἐπήρατον εἶδοc ἔχουcαν (F 5 [10a], 20; F 16 [25], 39). ὑπείροχον εἶδοc ἔχουcαν (*h. Hom.* 12, 2).

3]δ̣ωρ[: Eine denkbare Ergänzung ist δ̣ῶρ[ον oder δ̣ῶρ[α (West). Mestra besitzt die Fähigkeit, ihre Gestalt zu verwandeln (cf. zu F 37 [43a] Einl.) und könnte diese im *Katalogos* wie Periklymenos (cf. F 25 [33a], 13-18) von Poseidon zum Geschenk erhalten haben. Bei Ovid (*Meta.* VIII 850-851) verleiht ihr dieser die Verwandlungsgabe auf ihr Gebet hin, um sie aus der Gewalt dessen zu retten, an den ihr Vater sie verkauft hat. Im *Katalogos* könnte sie diese vielleicht schon bei ihrer Geburt bekommen haben (cf. zu V. 4).

4]γει̣[: γει̣[νομένηι (West), zum Dativ cf. zu V. 3.

8 [117]

Bibliographie: A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 24.

Die Interpretation und Einordnung des vorliegenden Fragments hängt von der unsicheren Lesung in den Versen 7 und 8 ab. Der Text folgt hier einem Vorschlag Wests (app. crit. ed. mai.), der dadurch an Plausibilität gewinnt, daß das Fragment von einem Papyrus stammt, der das erste Buch des *Katalogos* zum Inhalt hatte: Die Verse dürften von der Triopastochter Iphimedeia (V. 7-8) gesprochen haben. Die Geschichte von Iphimedeias Liebe zu Poseidon findet sich bei Apollodor (I 53): Ἀλωεὺc μὲν οὖν ἔγημεν Ἰφιμέδειαν τὴν Τρίοποc, ἥτιc Ποcειδῶνοc ἠράcθη, καὶ cυνεχῶc φοιτῶcα ἐπὶ τὴν θάλαccαν, χερcὶν ἀρυομένη τὰ κύματα τοῖc κόλποιc ἐνεφόρει. cυνελθὼν δὲ αὐτῆι Ποcειδῶν δύο ἐγέννηcε παῖδαc, Ὦτον καὶ Ἐφιάλτην, τοὺc Ἀλωάδαc λεγομένουc.

2 ἀ̣θανάτη[ιcι: Cf. F 5 [10a], 72; F 15 [23a], 10, 16; F 111 [180], 14.

7 Τριό̣[παο: Triopas, ein Sohn Poseidons und der Aiolostochter Kanake (cf. zu F 7 [97] Einl.), ist der Vater von Iphimedeia (cf. V. 8) und Aithon (cf. auch F 37 [43a], 3).

8 'Ιφιμέ]δεια[: Iphimedeia ist die Mutter der beiden Aloaden Otos und Ephialtes, die bereits in noch jugendlichem Alter den Himmel zu erstürmen versuchen (λ 305-320; cf. F 9 [21]-10 [118]).

9 [21]

Bibliographie: A. Frenz, Der Turmbau, VT 19 (1969) 183-195. J. Harmatta, Zu den kleinasiatischen Beziehungen der griechischen Mythologie, AAntHung 16 (1968) 57-76. H. Heras, El episodio de la Torre de Babel en las tradiciones de la India, EB 7 (1948) 292-325. A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 24. R. Philippson, Zu Philodems Schrift über die Frömmigkeit, Hermes 55 (1920) 225-278. Robert, Griechische Mythologie I 103-105. E. G. Schmidt, Himmel – Meer – Erde im frühgriechischen Epos und im alten Orient, Philologus 125 (1981) 1-24. Zutt, Nekyia 16.

Das vorliegende Fragment dürfte die in den Apolloniosscholien und der *Suda* für Hesiod bezeugte Aloadengeschichte erzählt haben. Das sehr wahrscheinlich in V. 1 zu ergänzende seltene Wort ἀμβατός findet sich in der Aloadengeschichte in der Nekyia der *Odyssee* (λ 316) (cf. auch Gesamteinleitung 60). Otos und Ephialtes, die beiden Söhne von Iphimedeia (cf. zu F 5 [10a], 102-105; zu F 8 [117] Einl.) und Aloeus bzw. Poseidon, werden Aloaden genannt: **19 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* I 482 *'Αλωϊάδας·* Ἡσίοδος δὲ 'Αλωέως καὶ 'Ιφιμεδείας κατ' ἐπίκλησιν, ταῖς δὲ ἀληθείαις Ποσειδῶνος καὶ 'Ιφιμεδείας ἔφη, καὶ Ἄλον πόλιν Αἰτωλίας ὑπὸ τοῦ πατρὸς αὐτῶν ἐκτίσθαι. Für Ephialtes findet sich in den Handschriften des frühgriechischen Epos als varia lectio auch die psilotische Form 'Επιάλτης: **20 M./W.** *Suda* ε 2221 *'Επιάλτην·* Ὅμηρος (E 385. λ 308) καὶ Ἡσίοδος· καὶ οἱ 'Αττικοὶ τὸν δαίμονα, διὰ δὲ τοῦ φ τὸν ἄνδρα, 'Εφιάλτην, καὶ τὸν ῥιγοπύρετον λεγόμενον. Pindar (*Pyth.* IV 89) hat den ebenfalls psilotischen Vokativ 'Επιάλτα, im Mykenischen belegt ist der Personenname 'Επιhάλτας (*e-pi-ja-ta* PY An 115, 2). Die Geburt der Aloaden könnte vielleicht in F 5 [10a], 102-107 erzählt gewesen sein, wo ein Mädchen aus dem Geschlecht des Aiolos Poseidon zwei Söhne gebiert, doch ist die Interpretation der betreffenden Textpassage unsicher und ein Bezug auf die Aiolostochter Kanake und ihre Söhne vielleicht vorzuziehen (cf. zu F 7 [97] Einl.). Die Aloaden sind in der *Odyssee* (λ 309-312; cf. auch Apollod. I 54) wie der in den Himmel wachsende Steinriese im hethitischen Lied von Ullikummi (CTH 345; übs. TUAT III 830-844) und die Himmelsstürmer in Abydenos' Version der Geschichte vom Turmbau zu Babel (FGrHist 685 F 4) außergewöhnlich groß (dazu Harmatta 1968, 67-68). Das vorliegende Fragment dürfte von den Taten der beiden Brüder gesprochen haben: Die *Ilias* (E 385-391) berichtet, wie die Aloaden den Kriegsgott Ares gefangen hielten (dazu Kullmann, Götter 12-13, 19. Harmatta 1968, 61-64), die *Odyssee* (λ 308-320) von ihrem Versuch, den Himmel zu erstürmen (λ 313-316): οἵ ῥα καὶ ἀθανάτοισιν ἀπειλήτην ἐν 'Ολύμπωι | φυλόπιδα στήσειν πολυάϊκος πολέμοιο | Ὄσσαν ἐπ' Οὐλύμπωι μέμασαν θέμεν αὐτὰρ ἐπ' Ὄσσηι | Πήλιον εἰνοσίφυλλον ἵν' οὐρανὸς ἀμβατὸς εἴη (cf. auch Apollod. I 54). Von diesem Sturm auf den Himmel dürfte auch das vorliegende Fragment erzählt haben. In den *Georgica* (I 280-283) versuchen die Aloaden sogar dreimal, den Ossa auf den Pelion und den Olymp auf den Ossa zu türmen, doch dreimal zerstört Zeus das Bergkonstrukt mit

dem Blitz. Bei Pindar benutzen sie dagegen eine Leiter, um in den Himmel zu gelangen (F 162 πιτνάντες θοὰν κλίμακ' οὐρανὸν ἐς αἰπύν). Der Versuch, den Himmel zu erreichen oder zu erstürmen, findet sich in den Mythen vieler Kulturen (cf. Gaster, Myth, Legend & Custom 132-135. West, East Face of Helicon 121-122 + Anm. 85): In der indischen Fassung konstruieren Asuras genannte Dämonen zu diesem Zweck einen Altar aus Ziegeln, den Indra jedoch durch eine List zum Einsturz bringt (*Yajurveda Kaṭhaka Samhitā* VIII 1. *Maitrāyaṇi Samhitā* I 6, 9; übs. Heras 1948, 294-295; Frenz 1969, 184-185. *Śathapatha-Brāhmaṇa* II 1, 2, 13-17; übs. Eggeling, Śatapatha-Brāhmaṇa I 286-287; Frenz 1969, 185; cf. auch *Taittirīya-Brāhmaṇa* I 1, 2, 4-6; dazu Eggeling, Śatapatha-Brāhmaṇa I 286 Anm. 2). Die Geschichte steht als Aition im Kontext einer Opferanweisung (Heras 1948, 300, cf. 311-315. Frenz 1969, 194). In diesem Zusammenhang scheint es von Interesse, daß auch die Aloaden einen Opferkult – den der Musen am Helikon – eingerichtet haben sollen (Paus. IX 29, 1 ... θῦσαι δὲ ἐν Ἑλικῶνι Μούσαις πρώτους καὶ ἐπονομάσαι τὸ ὄρος ἱερὸν εἶναι Μουσῶν Ἐφιάλτην καὶ Ὦτον λέγουσιν, ...). In ihrem Versuch, den Himmel zu erstürmen, scheitern die Aloaden jedoch und finden durch die Götter den Tod. Hier weicht der *Katalogos* in einem Detail von der in der *Odyssee* erzählten Version ab: In der *Odyssee* werden beide Brüder von Apollon getötet (λ 318-319), im *Katalogos* einer der beiden, Otos, von Apollons Schwester Artemis: **346 M./W.** Philodem *p. euseb.* 147/1648 VII (Philippson 1920, 258-259) ... [ὑπ' Ἀρτέμιδ]ος Ἀκταίων καὶ [Ὠρίω]ν καὶ καθάπερ [ἔστιν] ἐν Ἠοίαι[ις] Ὦτος. Pindar zufolge, der ihren Tod auf Naxos lokalisiert (*Pyth.* IV 88-89), kommen sie um, indem sie sich gegenseitig mit Lanzen treffen (F 163).

1] ἀμβατο[: ἵν' οὐρανὸς] ἀμβατὸ[ς εἴη (Merkelbach), cf. λ 316. Der Himmel erscheint hier als eine Feste, die es zu erstürmen gilt (cf. Z 433-434 ἔνθα μάλιστα | ἀμβατός ἐστι πόλις καὶ ἐπίδρομον ἔπλετο τεῖχος). Götter können dagegen einfach in den Himmel "hinaufschreiten" (cf. A 497 ἠερίη δ' ἀνέβη μέγαν οὐρανὸν Οὔλυμπόν τε).

3]νοπ[: οἴ]νοπ[α πόντον (West). Apollodor erzählt, wie Otos und Ephialtes die Welt auf den Kopf stellen wollen (I 54): ... καὶ τὴν μὲν θάλασσαν χώσαντες τοῖς ὄρεσιν ἐκποιήσειν ἔλεγον ἤπειρον, τὴν δὲ γῆν θάλασσαν (zum Motiv der verkehrten Welt cf. Archilochos F 122, 5-9 West. Hdt. V 92, 1; zu Erde und Meer als "Weltformel" im frühgriechischen Epos cf. Schmidt 1981, 2-3).

10 [118]

Bibliographie: A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 24.

Aufgrund einer möglichen Parallele zur Nekyia schlägt Merkelbach (Hesiodfragmente 20) vor, das kleine Fragment als ein Stückchen aus der Aloadengeschichte zu interpretieren (cf. zu V. 2). Der Textrest selbst wäre freilich zu gering, eine solche Hypothese zu tragen, doch kommt hinzu, daß das Fragment vom selben Papyrus wie die beiden anderen Fragmente (F 8 [117]; F 9 [21]) stammt, für die sich eine Zuordnung zur Genealogie Iphimedeias und zur Aloadengeschichte wahrscheinlich machen läßt.

2 με[: μέ[τρον (Merkelbach), cf. καί νύ κεν ἐξετέλεccαν εἰ ἥβηc μέτρον ἵκοντο (λ 317).

11 [17a]

Bibliographie: A. Boninella, Osservazioni sull'arte dell'VIII secolo in Beozia e sul mondo di Esiodo, Aevum 41 (1967) 1-34. A. Casanova, RIFC 92 (1969) 451-460. R. Hampe, Frühe griechische Sagenbilder in Böotien, Athen 1936. idem, Aktorione, in: LIMC I 1981, 472-476. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 341-342. B. Schweitzer, Herakles. Aufsätze zur griechischen Religions- und Sagengeschichte, Tübingen 1922. M. Steinrück, Molione (Fr. 17A M-W) und die Zwillingsregel im pseudo-hesiodeischen Frauenkatalog, Maia 51 (1999) 389-400.

Das Fragment beinhaltet die Geschichte Molines (zum Namen cf. zu V. 7), der Gattin Aktors, eines Sohnes der Aiolostochter Peisidike (cf. zu F 5 [10a], 101). Die Verse 4-7 erzählen von der Verbindung einer νύμφη mit einem Mann, aus der ein schönes Mädchen geboren wird (V. 7). Dieses Kind wird von seinem Vater (V. 8) an einen abgeschiedenen (cf. zu V. 10) Weideplatz (cf. V. 8) gebracht und dort aufgezogen und ernährt (V. 9). Als sie erwachsen ist, nimmt Aktor sie zur Gattin (V. 12). Von Aktor und Poseidon gebiert sie die Zwillingssöhne Kteatos und Eurytos (V. 13-16). Daß diese Söhne im *Katalogos* siamesische Zwillinge sind, bezeugen die Homerscholien: **18 M./W.** *Schol. A Hom.* Ψ 638-642 = Porphyrios *Homērika zētēmata Iliad.* Ψ 638 (p. 265, 8 Schrader) *οἴοιcιν μ' ἵπποιcι ‹παρήλαcαν Ἀκτορίωνε/› πλήθει πρόcθε βαλόντεc·* ... Ἀρίcταρχοc δὲ διδύμουc ἀκούει οὐχ οὕτωc ὡc ἡμεῖc ἐν τῆι cυνηθείαι νοοῦμεν, οἷοι ἦcαν καὶ οἱ Διόcκοροι, ἀλλὰ τοὺc διφυεῖc, δύο ἔχονταc cώματα, Ἡcιόδωι μάρτυρι χρώμενοc, καὶ τοὺc cυμπεφυκόταc ἀλλήλοιc. *Schol. T Hom.* Λ 710 *οὔ πω μάλ‹α› εἰδότε θούριδοc ἀλκῆc·* καὶ πῶc καυχᾶται παρ' ὀλίγον αὐτοὺc ἑλών; ἢ ὅτι τερατώδειc τινὲc ἦcαν, ὡc Ἡcίοδοc, ἄμφω ἐν ἑνὶ cώματι ὄντεc· ὡc δέ τινεc, ἑκάτεροι δύο cώματα εἶχον. Sie werden im Dual nach ihrer Mutter Μολίονε und nach deren Gatten Ἀκτορίωνε genannt (Λ 750; cf. auch zu V. 7; zu F 13 [82], 5; dazu West, Catalogue 62-63). Der Doppelname könnte auf eine Verbindung zweier ursprünglich verschiedener Brüderpaare deuten (Hampe 1936, 45-47. Boninella 1967, 13). Anders als der *Katalogos* sagt die *Ilias* nicht explizit, daß es sich um siamesische Zwillinge handelt, auch wenn man es in Ψ 639 vielleicht angedeutet finden kann und die Stelle von Aristarch (*Schol. A Hom.* Ψ 638) als Beleg dafür angeführt wird. Als siamesische Zwillinge zeigt die Aktorione-Molione dagegen die Kunst des 7. Jahrhunderts (cf. zu V. 16-18). Im *Katalogos* war die Doppelgestalt der Zwillinge beschrieben. Neben dem Ende des vorliegenden Fragments (V. 16ff.) könnte auch F 12 [113] vielleicht zu dieser Beschreibung gehören. F 13 [82] spricht wohl von ihrer Kampftechnik. Da sie ein Doppelwesen sind, dürften sie als besonders gefährlich und stark erschienen sein. Die Erwähnung der Götter (V. 19) ist in diesem Kontext unklar. Sind sie durch die Doppelgestalt der Zwillinge beunruhigt oder verleihen sie ihnen im Gegenteil besondere Stärke?

4 ὧι ποτ[ε]: Diese Wendung leitet in der frühgriechischen Epik eine Rückblende in die Vergangenheit ein, in der meist die Geschichte einer Person erzählt wird: οὓc ποτε νύμφη | νηῒc Ἀβαρβαρέη τέκ' ἀμύμονι Βουκολίωνι (Z

21-22). τῆι ῥά ποτε Κρονίδηc ἐμίγη φιλότητι καὶ εὐνῆι (*h. Hom.* 32, 14). Der Relativsatz, der den im verlorenen vorhergehenden Vers genannten Vater Molines durch die mit ihm verbundene Geschichte grammatisch determiniert, macht zudem deutlich, daß es sich bei diesem Vater wohl um einen Sterblichen handelt, denn ein bekannter Göttername bedürfte keiner weiteren Determination.

νύμφη: Die Verbindung einer Nymphe mit einem Sterblichen findet Parallelen in der *Ilias*, wo einige der auf troischer Seite kämpfenden Helden solcher Abstammung sind (Z 21-22. Ξ 444. Υ 384). Thamyris ist im *Katalogos* wohl – wie man aus der mythologischen Überlieferung schließen kann – Sohn einer Nymphe und eines Sterblichen (cf. zu F 34 [65] Einl.), Melaneus (F 17 [26], 25-26) und Ileus (F 112 [235], 2) sind Söhne von Nymphen und Apollon.

5 -ε]ϲϲα: Zu ergänzen ist wohl χαρίε]ϲϲα oder ἐρόε]ϲϲα (Merkelbach / West).

μίγη φιλό[τη]τι καὶ ε[ὐνῆι: Cf. Γ 445. Z 25. ψ 219; cf. auch εὐνῆι καὶ φιλότητι μίγη (F 91 [195], asp. 36).

6 περιτελλομένων ἐνιαυ[τῶν: Die Wendung wird zur Umschreibung der Zeit der Schwangerschaft gebraucht: ἂψ περιτελλομένου ἔτεος καὶ ἐπήλυθον ὧραι | ἡ δ' ἔτεκ' ... (*h. Ap.* 350-351). περιπλομένου δ' ἐνιαυτοῦ | τέξειc ἀγλαὰ τέκνα (λ 248-249). ἀλλ' ὅτε δή ῥ' ἐνιαυτὸc ἔην, περὶ δ' ἔτραπον ὧραι | μηνῶν φθινόντων, περὶ δ' ἤματα πόλλ' ἐτελέcθη, | ἣ δ' ἔτεκ' (Hes. *Th.* 58-60). ἐc δ' ἐνίαυτον ‖ παῖδα γέννατ' (Alkaios F 42, 12-13 Voigt); cf. auch לתקפות הימים "zur Wende der Tage" (1. *Sam.* 1, 20, von Schwangerschaft und Geburt). ἐνιαυτόc dürfte hier nicht "Jahr" im Sinne von "zwölf Monate", sondern (im poetischen Plural) den Ablauf einer bestimmten, festgesetzen Zeit, der gewöhnlichen Zeitspanne der Schwangerschaft, bezeichnen (cf. West, Theogony 175-176).

7] . . ν̣: Zu ergänzen ist vermutlich der Name Moline: Μολί]ν̣η̣ν̣ oder Μουλιό]ν̣η̣ν̣ (Merkelbach / West, ed. min.[3]; cf. West, Catalogue 63 Anm. 73). Über die Form des Namens ist die Sekundärüberlieferung nicht einheitlich: **17b M./W.** *Schol. A Hom.* Λ 750 *'Ακτορίωνε Μολίονε·* ἡ διπλῆ ὅτι ἐντεῦθεν Ἡcίοδοc Ἄκτοροc κατ' ἐπίκληcιν καὶ Μολιόνηc αὐτοὺc γεγενεαλόγηκεν, γόνωι δὲ Ποcειδῶνοc. Apollonios Sophistes *Lex. Hom.* p. 113, 21 Bekker *Μολίονε·* μαχεταί ... ἀπὸ γὰρ μητρὸc οὐδένα cημαίνει Ὅμηροc. Ἡcίοδοc δὲ ὡc Μολίνηc υἱοὺc γεγονόταc παραδίδωcι. οὐδέποτε δὲ Ὅμηροc ἀπὸ μητρὸc cχηματίζει. Bei anderen Autoren heißt die Mutter der Μολίονε für gewöhnlich Μολιόνη (cf. Ibykos F 285,2 PMGF τέκνα Μολιόναc). Hier wird die bei Apollonios Sophistes bezeugte, ungewöhnlichere Namensform Μολίνη für den *Katalogos* vermutet. Der Name Μολιόνη / Μολίνη wurde selbst wiederum als Patronymikon zu einem Vater namens Μόλοc gedeutet (Pherekydes FGrHist 3 F 79b): Μολιόνηc τῆc Μόλου (dazu auch LfgrE s.v. Μολίνη / Μολιόνη). Das Element Μολ- findet sich häufig in Eigennamen des südwestlichen Kleinasien (Schweitzer 1922, 119-120). Im Mykenischen belegt ist ein Personnename ΜολίϝFων (PYCn 1287, 9 *mo-ri-wo*, cf. DMic s.v.).

8-10 Moline wird von ihrem Vater an einen abgeschiedenen Weideplatz gebracht und wächst dort auf. Das Motiv der Erziehung eines Kindes im Verborgenen findet sich in den Geschichten von Pitane und Euadne (Pind. *Ol.* VI

28-35), Psamathe und Linos (Kallimachos *Aitia* I F 26-31 Pfeiffer) und Aphrodite und Aineias (*h. Aphr.* 255-273). Bei Euadne und Linos geschieht dies, weil die Mutter wegen ihrer vorehelichen Schwangerschaft in Gefahr gerät, bei Aineias, weil sie sich als Göttin der Verbindung mit einem Sterblichen schämt. Auch im vorliegenden Vers ist die Mutter als Nymphe (V. 4) ein übernatürliches Wesen, was der Grund dafür sein dürfte, daß sich der Vater um das Kind kümmern muß. Ebenso gibt Peleus Achilleus, seinen Sohn von der Nereïde Thetis, weg und läßt ihn bei dem Kentauren Cheiron auf dem Pelion erziehen (cf. zu F 110 [204], 87-89).

8 ἐ̣κ̣όμ̣ι̣ccε: Das Verb κομίζω wird gebraucht, wenn jemand die Erziehung eines Kindes, meist eines ihm anvertrauten Pflegekindes, übernimmt: τὴν Δολίος μὲν ἔτικτε, κόμιccε δὲ Πηνελόπεια (c 322, Penelopes Magd Melantho). τῆιcι τοκῆας μὲν φθεῖcαν θεοί, αἱ δ' ἐλίποντο | ὀρφαναὶ ἐν μεγάροιcι, κόμιccε δὲ δῖ' Ἀφροδίτη (υ 67-68, die Pandareostöchter). ἀλλά ἑ Νηρῆος θυγάτηρ Θέτιc ἀργυρόπεζα | δέξατο καὶ μετὰ ῆιcι καcιγνήτηιcι κόμιccεν (*h. Ap.* 319-320, das Hephaistos-Kind). cὺ δὲ τοὺc κομέειν ἀτιταλλέμεναί τε (F 24 [31], 3. λ 250, Poseidon zu Tyro über die Kinder, die sie ihm gebären wird).

οἴων τε καὶ αἰγ[ῶν: Cf. ι 167. ξ 519.

9] . . ν: γάλα λευ]κ̣ὸ̣ν (Merkelbach / West), cf. E 902. Das Motiv der Ernährung zu erziehender Kinder findet sich in ähnlicher Weise in der Geschichte der Pandareostöchter in der *Odyssee* (υ 68-69): κόμιccε δὲ δῖ' Ἀφροδίτη | τυρῶι καὶ μέλιτι γλυκερῶι καὶ ἡδέϊ οἴνωι. Das Zeuskind wird von den idaischen Nymphen mit einem Gemisch aus Ziegenmilch und Honig ernährt (Diod. V 70, 3): αὗται δὲ μέλι καὶ γάλα μίcγουcαι τὸ παιδίον ἔθρεψαν.

10]c ἰδε̣ῖ̣ν: τὴν οὔ πώ τι]c ἰδεῖν (Merkelbach /West).

11] . αροιc̣ . . . ν̣ην̣ κικλῆcκεcκον [: Cf. τὴν δὲ τότ' ἐν μεγάροιcι πατὴρ καὶ πότνια μήτηρ | Ἀλκυόνην καλέεcκον ἐπώνυμον οὕνεκ'... (I 561-562); cf. auch c 6-7. Der vorliegende Vers muß eine ähnliche Struktur gehabt haben. Für den Versanfang schlagen Merkelbach / West οἷcιν ἐνὶ με]γάροιc̣ oder τοὔνε]κ̣' ἄρ' οἱ̣ο̣- vor. Vielleicht ist eine Ergänzung τοὔνεκ' ἐνὶ με]γάροιc̣ι̣ Μ̣ο̣λ̣ί̣ν̣ην̣ κικλῆcκεcκον oder τοὔνεκ' ἐνὶ με]γάροιc̣ Μ̣ο̣υ̣λ̣ί̣ν̣ην̣ κικλῆcκεcκον möglich. Den Namen Ἄρνη schlägt Steinrück (1999, 393-394) vor, wodurch die Mutter der Aktorione zugleich zur Eponymen der boiotischen Stadt Arne würde. Doch scheint sich ein Akkusativ Ἄρνην nicht im vorliegenden Vers unterbringen zu lassen.

κικ̣λ̣ῆcκεcκον: Das Wort dürfte an der vorliegenden Stelle "einen Beinamen bzw. Rufnamen geben" bedeuten (cf. LfgrE s.v. κικλήcκω 2d). Für gewöhnlich wird das einfach reduplizierte κικλήcκω verwendet: τὸν ἐπίκληcιν Κορυνήτην | ἄνδρεc κίκληcκον καλλίζωνοί τε γυναῖκεc (H 138-139). τὴν πρὶν Ἀβαντίδα κίκληcκον θεοὶ αἰὲν ἐόντεc (*Aigimios* F 296, 2 M./W.).

12 Ἄ]κτωρ: Aktor, der Stiefvater der Aktorione-Molione, ist ein Sohn der Aiolostochter Peisidike (cf. zu F 5 [10a], 99-101; cf. auch Casanova 1969, 456. West, Catalogue 62-63). Der Eigenname ist bereits im Mykenischen belegt (*a-ko-to* KN Sc 239, 250; Landau, Personennamen 20).

13]εος γαιηόχου ἐννοσιγαίου: Als Ergänzung schlagen Merkelbach / West vor: βουλῆι / νόσφιν ἐρισθεν]έος γαιηόχου ἐννοσιγαίου, cf. Ποσει]δάωνος ἐρισθ[ε]νέος (F 63 [150], 27).

14 διδυμάονε γείνατο τέκ[νω: Cf. ἣ δ' ὑποκυσαμένη διδυμάονε γείνατο παῖδε (Z 26); cf. auch E 548.

15 Ἄκτορι κυσαμ]ένη: Cf. Ζηνί τε κυσαμένη καὶ Ἐπωπέι ποιμένι λαῶν (Asios F 1, 3 Bernabé).

ἐρικτύπωι ἐννοσιγαί[ωι: Cf. Hes. *Th.* 441, 456, 930.

16-18 Die Verse dürften Molines Söhne Kteatos und Eurytos als siamesische Zwillinge beschrieben haben. Entsprechende Darstellungen finden sich in der Kunst des 7. Jahrhunderts, insbesondere auf boiotischen Fibeln. Sie zeigen die Aktorione-Molione als Doppelwesen im Kampf gegen einen Krieger (Fittschen, Sagendarstellungen 70, 75. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 62-63, 75). Umstritten ist dagegen, ob auch die Darstellungen von Doppelwesen auf geometrischer Keramik des 8. Jahrhunderts als Mythenbilder der Aktorione-Molione-Zwillinge zu deuten sind (dazu Fittschen, Sagendarstellungen 68-75. Hampe 1981, 476. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 32-35). Die Beschreibung der siamesischen Zwillinge im vorliegenden Fragment ähnelt – soweit die Versreste erkennen lassen – ein wenig der der hundertarmigen Riesen und des Ungeheuers Typhoeus mit den hundert Schlangenköpfen in der *Theogonie*: τῶν ἑκατὸν μὲν χεῖρες ἀπ' ὤμων ἀΐσσοντο | ἄπλαστοι κεφαλαὶ δὲ ἑκάστωι πεντήκοντα | ἐξ ὤμων ἐπέφυκον ἐπὶ στιβαροῖσι μέλεσσιν (150-152, die Hundertarmigen; cf. auch 671-673. *Orph. Arg.* 517). οὗ χεῖρες μὲν †ἔασιν ἐπ' ἰσχύι ἔργματ' ἔχουσαι | καὶ πόδες ἀκάματοι κρατεροῦ θεοῦ· ἐκ δέ οἱ ὤμων | ἦν ἑκατὸν κεφαλαὶ ὄφιος ... (823-825, Typhoeus). In derartigen anatomischen Anomalien (hundert Arme, hundert Köpfe) drückt sich in der frühgriechischen Epik übergroße Kraft aus (cf. Schweitzer 1922, 59-60). Die siamesischen Zwillinge, die ja gemeinsam zwei Köpfe, vier Arme und vier Beine haben, sind deshalb außergewöhnlich stark und einem gewöhnlichen Krieger überlegen (cf. auch Pherekydes FGrHist 3 F 79b): Ein Homerscholion (*Schol. T Hom.* Λ 710) erklärt, Nestor habe, obgleich er die damals noch sehr jugendlichen Molione nur beinahe besiegt hatte, gleichwohl Grund, sich dessen zu rühmen, da sie ja schließlich τερατώδεις gewesen seien (cf. auch Alden, Para-Narratives 104).

16 Κτέα]τόν τε καὶ Εὔρυτον: Cf. υἷες ὁ μὲν Κτεάτου ὃ δ' ἄρ' Εὐρύτου Ἀκτορίωνος (B 621).

17 εεις[: εἶς[αι (Merkelbach / West). Der Chorlyriker Ibykos beschreibt die Molione-Zwillinge (F 285, 3 PMGF): ἅλικας ἰσοκεφάλους ἐνιγυίους.

18 ὤ]μων δ.φυ[..]καπισχι[: ἔνερθ' ὤ]μων δὲ φυ[ή]ν καὶ ἐπ' ἰσχί[α κοινήν (Merkelbach / West).

12 [113]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 66.

Das Fragment stammt von einem Schreiber, von dessen Hand sich andere Papyrusfragmente dem Aiolidenstemma zuordnen lassen (cf. Lobel 1962, 46-47). Die mögliche Erwähnung von φύη["Gestalt" in V. 1 zusammen mit dem

Wortrest ´]ωνε[(V. 3) läßt an die Aktorione-Molione-Zwillinge denken, deren Gestalt in der Tat auffällig ist (cf. F 11 [17a], 16-18). Doch sind die Versreste freilich zu gering, um eine sichere Interpretation zu erlauben.

1]φυη[: Denkbare Ergänzungen sind: (1) ἀθανάτῃcι] φυὴ[ν καὶ εἶδοc ὁμοίη (Merkelbach / West), cf. F 93 [229], 16. ζ 16. (2) – ⏑] φυὴ[ν (τ') ἐρατή(ν) (cf. Hes. *Th.* 259, 355, in einer Aufzählung weiblicher Personennamen). Doch könnte sich der Vers vielleicht auch auf die außergewöhnliche Zwillingsgestalt der Aktorione-Molione beziehen (cf. zu V. 3).

3 ´]ωνε[: Der Akut über dem verlorenen Buchstaben vor der Lücke ist im Papyrus überliefert. Dies legt zwei Möglichkeiten der Ergänzung nahe: (1) Ein männlicher Personename auf -ίων. Es könnte sich um die Dualform 'Ακτορίωνε (cf. Λ 750. Ψ 638) handeln. Andere passende Namen im *Katalogos* wären Δευκαλίων (F 2 [5], 1), 'Αμφίων (cf. F 87 [181]-88 [167]) und Πανδίων (F 111 [180], 12). (2) Das Partizip Präsens Nominativ Masculinum eines Verbum contractum, z. B. φιλέων, καλέων etc.

13 [82]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 1-2. West, Catalogue 62.

Da Fragmente von P. Oxy. 2481 sich sicher dem Aiolidenstemma zuordnen lassen (F 15 [23a]; F 16 [25]; F 17 [26]; F 20 [30]; F 25 [33a]; F 26a [35]; F 26b [36]), erwägt Lobel die Zuweisung weiterer Fragmente dieses Papyrus, unter anderem des vorliegenden. Möglicherweise ist die Dualform in V. 2 ein Schlüssel zur Interpretation der Verse (West, app. crit. ed. mai.), denn diese würde gut zu den Aktorione-Molione-Zwillingen aus F 11 [17a] passen.

2]υνεέτην: (ἐ)θ]υνεέτην (Lobel). ἀμ]υνεέτην (West). Der Vers könnte sich auf die gemeinsame Kampftaktik der Aktorione-Molione beziehen. Sie sind auch auf boiotischen Fibeln im Kampf dargestellt (cf. zu F 11 [17a], 16-18).

5 ´]ωνον[: Vielleicht schließt dieser Vers mit der Nennung des Beinamens die Beschreibung der Zwillinge ab: 'Ακτορί]ων' ὄν[ομ' ἦcαν ἐπώνυμον (West), cf. Κύκλωπεc δ' ὄνομ' ἦcαν ἐπώνυμον (Hes. *Th.* 144).

14 [22]

Bibliographie: V. Bartoletti, Nuovi frammenti esiodei, Aegyptus 31 (1951) 261-262. idem, Papiri greci e latini XIV, Firenze 1957, 22-23. A. Casanova, RIFC 97 (1969) 456. R. Peppmüller, BWPh 16 (1899) 145-149. Söder, Quellenuntersuchung 83.

Demodoke ist die Tochter Agenors, des Sohnes Pleurons (cf. F 5 [10a], 65), und Polykastes, der Tochter Kalydons (cf. F 5 [10a], 66). Ihre beiden Großväter gehören zu den Nachkommen Kalykes, deren bereits in F 5 [10a], 58-66 bis in die vierte Generation geführte Nachkommenschaft somit erneut aufgenommen und fortgeführt worden sein muß (cf. auch zu F 15 [23a] Einl.). Sehr viele vornehme Männer freien um Demodoke und bieten große Brautgaben, da sie sehr schön ist (V. 5-7). Demodoke lehnt jedoch alle Bewerber ab (V. 8). Die Fortsetzung der

Geschichte ergibt sich aus Apollodor (I 59): ἧς καὶ Ἄρεος Εὔηνος Μῶλος Πύλος Θέστιος. Anstatt sich einem Sterblichen hinzugeben, bekommt Demodoke von Ares, der durchaus als jugendlich schöner Gott gilt (cf. Sappho F 111, 5 Voigt. Pind. *Pyth.* IV 86-88; dazu Erbse, Götter 165), die vier Söhne Euenos, Molos, Pylos und Thestios.

3]ν ὁμοίηι: Das ι in ὁμοίηι könnte fehlerhaft askribiert sein (Merkelbach, Hesiodfragmente 13). Das]ν läßt vermuten, daß ein Dativ Plural auf -σιν vorausgegangen ist, cf. δέμας ἀθανάτοισιν ὁμοῖος (γ 468. θ 14. ψ 163). ἀθανάτῃσι φυὴν καὶ εἶδος ὁμοίη (ζ 16); cf. auch zu F 93 [229], 16. Die Ergänzung Ὀλυμπιάδεσσι]ν schlägt Bartoletti vor.

4-5 Die bei Apollodor (I 59) mit dem metrisch nicht in den Hexameter passenden Namen Δημονίκη benannte Demodoke ist die Tochter des Pleuronsohnes Agenor und seiner Cousine, der Kalydontochter Polykaste, die Apollodor Epikaste nennt: Ἀγήνωρ δὲ ὁ Πλευρῶνος γήμας Ἐπικάστην τὴν Καλυδῶνος ἐγέννησε Πορθάονα καὶ Δημονίκην (cf. auch zu F 5 [10a], 66). Der im Zitatkontext bei Porphyrios und in den Scholien überlieferte Name lautet Δημοδόκη. Als Namen für die Tochter Agenors sind ansonsten in den Apolloniosscholien (*Schol. Ap. Rhod.* I 146 a.) die variae lectiones Δημοδίκη (L) und Ἀνδροδίκη (P) überliefert (cf. Bartoletti 1957, 23. Merkelbach, Hesiodfragmente 13). In welchem Casus der Name des Mädchens gestanden hat, muß als unsicher gelten. Der bei Porphyrios und in den Scholien überlieferte Genitiv ist durch den syntaktischen Kontext bedingt. ὁμοίηι in V. 3 legt nahe, in Kongruenz dazu auch im vorliegenden Vers einen Dativ anzunehmen, doch bleibt die Möglichkeit einer falschen Adskription des ι bestehen (cf. zu V. 3).

5-7 Die Verse sprechen von der Freite um Demodoke, die für die vielen und vornehmen Freier freilich erfolglos bleibt. Das Motiv der Freite kommt wiederholt im *Katalogos* vor: Um die Töchter des Proitos freien alle Griechen. Ähnlich wie Demodoke lehnen diese jedoch alle Bewerber um ihre Hand ab (zu F 46 [129], 19-25). Sisyphos freit im Namen seines Sohnes um Mestra und bietet ihrem Vater Aithon Brautgaben (F 37 [43a], 20-25). Die Freite um Helena ist in Form eines Katalogs ihrer Freier und der von diesen gebotenen Brautgaben erzählt (F 104 [196]-110 [204], 65). Vielumfreit sind auch Pero (λ 288; cf. F 27 [37], 1-2) und Atalante (cf. zu F *2 [73], 6). In solchen Fällen kann die Braut und ihre Familie den Besten der Bewerber auswählen: **1b R.** Servius *in Verg. Aen.* VIII 268 *antiquis semper mos fuit meliores generos rogare ... Hesiodus etiam* περὶ γυναικῶν *inducit multas heroidas optasse nuptias virorum fortium.*

6 [περ]ικλυτὰ δῶρ' ὀνόμ̣ηναν: Cf. περικλυτὰ δῶρ' ὀνομήνω (Ι 121, Versöhnungsgaben). In den von den Freiern gebotenen δῶρα zeigt sich das Ansehen, das die Braut genießt, ihre τιμή (Wagner-Hasel, Brautgütersystem 50-63; cf. auch Scheid, Matrimonio omerico 68-69. Wickert-Micknat, Die Frau R 92). Porphyrios bietet die Lesart καὶ ἀγλαὰ δῶρ' ὀνόμηναν, cf. καὶ ἀγλαὰ δῶρα διδοῦσιν (σ 279, Brautgaben). ἀγλαὰ δῶρα (Α 213, Versöhnungsgaben).

7 μ]ετὰ εἶδος: Porphyrios hat die Lesart κατὰ εἶδος. Einen dem vorliegenden vergleichbaren Fall bietet die Homerparadosis, wo sich für λ 282

die Lesarten γῆμεν ἑὸν διὰ κάλλος und γῆμεν ἑὸν μετὰ κάλλος finden (dazu auch Koechly, Coniectaneorum 233-234. Peppmüller 1899, 148).

8 ἀλλ' οὐδ' ὣς τῆς θυμὸν ἐνὶ] στήθεσσιν ἔπειθο[ν: Cf. ἀλλ' οὐδ' ὣς τοῦ θυμὸν ἐνὶ στήθεσσιν ἔπειθον (I 587; cf. Praxilla F 748 PMG). ἀλλ' ἐμὸν οὔ ποτε θυμὸν ἐνὶ στήθεσσιν ἔπειθεν (η 258. ι 33). ἀλλὰ τοῦ οὔ ποτε θυμὸν ἐνὶ στήθεσσιν ἔπειθεν (ψ 337). Das Verb πείθω wird in der Lyrik in der Bedeutung "bereden", "verführen" verwendet (Sappho F 1, 18 Voigt; cf. Korinna F 654 (a) col. III 18-19 PMG; dazu Müller, Erotische Motive 60-62).

9 παραὶ λ]έχεσιν καλέεσθαι: Cf. *h. Aphr.* 126; dazu Pavese, Studi 141-142.

15 [23a]

Bibliographie: J. Alsina Clota, Helena de Troya. Historia de un mito, Helmantica 8 (1957) 371-394. S. Aretz, Die Opferung der Iphigeneia in Aulis. Die Rezeption des Mythos in antiken und modernen Dramen, Stuttgart / Leipzig 1999. N. Austin, Helen of Troy and her Shameless Phantom, Ithaca / London 1994. M. Becker, Helena. Ihr Wesen und ihre Wandlungen im klassischen Altertum, Leipzig / Strassburg / Zürich 1939. W. Berg, Hekate: Greek or Anatolian?, Numen 21 (1974) 128-140. R. Böhme, Hesiod, Fr. 24 MW, Emerita 59 (1991) 275-277. Bonnechère, Sacrifice humain 38-41. A. Casanova, Sulla Tecnica narrativa di alcuni passi delle Eee, RIFC 95 (1967) 31-38. J. S. Clay, Immortal and Ageless Forever, CJ 77 (1981-1982) 112-117. P. Clement, The Origin of the Iphigeneia Legend, AC 3 (1934) 393-409. idem, A Note on the Thessalian Cult of Enodia, Hesperia 8 (1939) 200. I. M. Cohen, Traditional Language and the Women in the Hesiodic Catalogue of Women, SCI 10 (1989/90) 12-27. Davies, Genealogy & Catalogue 105-109. M. I. Davies, Thoughts on the Oresteia before Aischylos, BCH 93 (1969) 214-260, bes. 236-238. H. Hagen, Die Diskussion um Ἄρτεμις ἰοχέαιρα im homerischen Epos, Glotta 76 (2000) 53-58. I. Hajnal, Uiluša – Taruiša. Sprachwissenschaftliche Nachbetrachtungen zum Beitrag von Susanne Heinhold-Kramer, in: Ch. Ulf (Hg.), Der neue Streit um Troia. Eine Bilanz, München 2003, 169-173. A. Henrichs, Human Sacrifice in Greek Religion: Three Case Studies, in: J.-P.Vernant / J. Rudhardt (éds.), Le Sacrifice dans l'antiquité, Genève 1980, 195-242. A. Heubeck, Ἄρτεμις ἰοχέαιρα, BN 7 (1956) 275-279 (= Kleine Schriften zur griechischen Sprache und Literatur, Erlangen 1984, 260-264). A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 21-27. R. Janko, ἀθάνατος καὶ ἀγήρως: The Genealogy of a Formula, Mnemosyne 34 (1981) 382-385. idem, P. Oxy. 2513: Hexameters on the Sacrifice of Iphigeneia?, ZPE 49 (1982) 25-29. S. I. Johnston, Restless Dead. Encounters Between the Living and the Dead in Ancient Greece, Berkeley / Los Angeles / London 1999. Jouan, Euripide 190, 268-270. L. B. Kahil, Helene, in: LIMC IV 1988, 498-563. eadem, Iphigeneia, in: LIMC V 1990, 706-719. eadem, Phylonoe I, in: LIMC VII 1994, 408. A. L. Kjelberg, Iphigeneia, in: RE IX 1916, 2588-2622. Th. Kraus, Hekate. Studien zu Wesen und Bild der Göttin in Kleinasien und Griechenland, Heidelberg 1960. W. Kullmann, Die Töchter Agamemnons in der Ilias, Gymnasium 72 (1965) 200-203 (= Homerische Motive. Beiträge zur Entstehung, Eigenart und Wirkung von Ilias und Odyssee, Stuttgart 1992, 64-66). E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 7-11. C. Marconi, Clitennestra tra delitto e castigo: Immagine e racconto mitico nello spazio sacro della Grecia arcaica, in: F. de Angelis / S. Muth (Hgg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt. Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Wiesbaden 1999, 31-41. D. Marcotte, Héros divinisés et simulacres dans le Catalogue hésiodique des femmes, AC 57 (1988) 249-257. R. Merkelbach, Fr. 23 und 30 M.-W., ZPE 2 (1968) 210. Y. Morizot, Klytaimestra, in: LIMC VI 1992, 72-81. H. Mühlestein, I-pe-me-de-ja et Iphimédéia, in: E. Risch (éd.), Colloquium Mycenaeum, Neuchâtel 1979, 235-237 (= Homerische Namensstudien, Frankfurt a. M. 1987, 109-111). O. Musso, Due Note papirologiche, Aegyptus 49 (1969) 72-74. G. Neumann, i-pe-me-de-ja, eine mykenische Göttin, MSS 46 (1985) 165-171. V. Pisani, Elena e l'ΕΙΔΩΛΟΝ, RIFC 66 (1928) 476-499 (= Lingue e culture, Brescia 1969, 323-346). A. J. Prag, The Oresteia.

Iconographic and Narrative Tradition, Warminster / Chicago 1985. A. von Premerstein, Ueber den Mythos in Euripides' Helene, Philologus 55 (1896) 634-653. Prinz, Gründungsmythen 248-250. M. Reichel, Die homerische Helenagestalt aus motivgeschichtlicher und motivvergleichender Sicht, in: Euphrosyne. Studies in Ancient Epic and its Legacy in hon. D. N. Maronitis (edd. J. N. Kazazis / A. Rengakos), Stuttgart 1999, 291-307. idem, Zur sprachlichen und inhaltlichen Deutung eines umstrittenen Iliasverses (II, 356 = 590), in: M. Reichel / A. Rengakos (Hgg.), Epea Pteroenta. Beiträge zur Homerforschung (Festschrift W. Kullmann), Stuttgart 2002, 163-172. W. H. Roscher, Nektar und Ambrosia, Leipzig 1883. A. Ruiz de Elvira, Helena, Mito y Epopeya, CFC(G) 6 (1974) 95-133. L. Séchan, Le sacrifice d'Iphigénie, REG 44 (1931) 368-426. O. Skutsch, Helen, her Name and her Nature, JHS 107 (1987) 188-193. F. Solmsen, The Sacrifice of Agamemnon's Daughter in Hesiod's Ehoeae, AJPh 102 (1981) 353-358. M. Steinrück, Comment faire l'éloge d'une femme?: Tuer et mettre au monde dans les Éhées, Metis 11 (1996) 25-36. E. Vermeule / S. Chapman, A Proto-Attic Human Sacrifice?, AJA 75 (1971) 285-293. P. Wathelet, Argos et l'Argolide dans l'épopée, spécialment dans le Catalogue des vaissaux, in: M. Piérart (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 99-118. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Excurs: Iphigeneia, Hermes 18 (1883) 249-263.

Die beiden ersten Verse des vorliegenden Fragments gehören noch zur vorangehenden Geschichte oder Genealogie. Ab Vers 3 beginnt die Genealogie der Töchter des Thestios, des Sohnes Demodokes, einer Nachkommin der Aiolostochter Kalyke (cf. zu F 14 [22] Einl.). Diese sind Leda, von deren Nachkommen der Rest des Fragments handelt, Althaia, von deren Kindern F 16 [25], 1-33 spricht, und Hypermestra, von der in F 16 [25], 34ff. die Rede ist. Leda gebiert die Töchter Timandra, Klytaimestra und Phylonoë (V. 7-10). Phylonoë wird von Artemis unsterblich gemacht (V. 11-12). Klytaimestra wird von Agamemnon zur Frau genommen (13-14) und gebiert ihm die Töchter Iphimede (V. 15) – die bei der Ausfahrt der Schiffe nach Troia geopfert wird (V. 17-26) – und Elektra (V. 16) und als jüngstes Kind den Sohn Orestes (V. 28), der, erwachsen geworden, seine Mutter tötet (V. 29-30). Timandra wird von Echemos zur Gattin genommen (V. 31-33) und gebiert ihm den Sohn Laodokos (V. 34). Ledas Tochter Helena, die am Ende des Epos (F 104 [196]-110 [204], 95) eine zentrale Rolle spielt, scheint hier nicht erwähnt gewesen zu sein. Die letzten Verse des vorliegenden Fragments könnten von Ledas Söhnen Kastor und Polydeukes gesprochen haben.

3-5 ἢ οἷαι κ̣[οῦραι: Die Verse müssen die Aufzählung der Töchter des Thestios enthalten haben (Apollod. I 62): Θεςτίωι δὲ ἐξ Εὐρυθέμιδος τῆς Κλεοβοίας ἐγένοντο θυγατέρες μὲν Ἀλθαία Λήδα Ὑπερμνήςτρα (cf. auch zu F 17 [26], 34).

6 Αἰ̣τ̣ωλ̣[: Es muß sich um eine Benennung Ledas handeln. Mögliche Ergänzungen sind Αἰ̣τ̣ωλ̣[ὶς oder Αἰ̣τ̣ωλ̣[οῦ, wobei ersteres den Vorzug verdienen dürfte, cf. καὶ μὴν Αἰτωλὶς κρατερὸν Πολυδεύκεα Λήδη (Ap. Rhod. I 146; dazu *Schol. Ap. Rhod.* I 146 a. εἰκότως αὐτὴν Αἰτωλίδα εἶπεν, ἐπεὶ Αἰτωλὸς ὁ Θέςτιος).

7-10 Die Verse beinhalten eine Aufzählung der Töchter Ledas. Sie lassen sich aufgrund von Apollodor (III 126) rekonstruieren: Τυνδάρεου δὲ καὶ Λήδας Τιμάνδρα, ἣν Ἔχεμος ἔγημε (cf. V. 31), καὶ Κλυταιμνήςτρα, ἣν ἔγημεν Ἀγαμέμνων (cf. V. 13-14), ἔτι δὲ Φυλονόη, ἣν Ἄρτεμις ἀθάνατον ἐποίηςε (V. 10-12). Über die Töchter Ledas gibt es verschiedene Traditionen: Πειςάνδρη, Κλυταιμήςτρα und Ἑλένη nennt ein Hesiodfragment (F *8 [176]), das wohl

nicht zum *Katalogos* gehört. Bei Euripides (*Iph. Aul.* 49-51) sind die drei Töchter Φοίβη, Κλυταιμήςτρα, Ἑλένη. Im vorliegenden Fragment fällt das Fehlen Helenas auf, die sich am Ende des Epos als junges Mädchen im Haus des Tyndareos befindet, der sie an Menelaos verheiratet (F 108 [199], 8; F 110 [204], 61). Man muß deshalb entweder annehmen, daß Leda und Tyndareos nicht ihre wirklichen Eltern sind, oder daß sie zusammen mit ihren Brüdern Kastor und Polydeukes unter Ledas Kindern von Zeus in den stark zerstörten Versen 37-40 genannt war. Für Hesiod bezeugt ist eine Mythenversion, nach der Helena die Tochter von Zeus und einer Okeanide ist: **24 M./W.** *Schol. Pind. Nem.* X 150 a. ὁ μέντοι Ἡςίοδος οὔτε Λήδας οὔτε Νεμέςεως δίδωςι τὴν Ἑλένην, ἀλλὰ θυγατρὸς Ὠκεανοῦ καὶ Διός. In den *Kypria* (F 9-10 Bernabé) ist Helena eine Tochter von Zeus und Nemesis: Zeus verfolgt die sich in verschiedene Gestalten verwandelnde Nemesis und wohnt ihr schließlich bei, nachdem beide Gänsegestalt angenommen haben. Aufgrund dieser Verwandlung ihrer Eltern schlüpft die kleine Helena aus einem von Nemesis gelegten Ei (dazu Severyns, Cycle épique 266-271. Ruiz de Elvira 1974, 98-119. Schmid, Helena 60-61 Anm. 1). Ein Vers Sapphos (F 166 Voigt) erzählt, wie Leda dieses Ei findet. In einem Fragment aus der Komödie *Nemesis* des Dichters Kratinos (PCG IV F 114-115) wird Leda gar angewiesen, das Ei auszubrüten. Vasenbilder des 5. und 4. Jahrhunderts zeigen die kleine Helena, wie sie im Beisein Ledas aus ihrem auf einem Altar liegenden Ei schlüpft (Kahil 1988, 503-504; Nr. 1, 3-9). Verwandlungsfähigkeit, wie sie Helenas Mutter Nemesis in den *Kypria* besitzt, paßt nun auch gut zu einer Okeanide – die Nereïde Thetis (cf. zu F 98 Einl.) und der Meergreis Proteus (δ 417-418, 456-458) verfügen darüber. Somit ließe sich annehmen, daß im *Gynaikōn Katalogos* dem Zeugnis der Pindarscholien entsprechend Helenas wirkliche Mutter eine Okeanide ist, Leda aber das Ei findet, aus dem das kleine Mädchen schlüpft. Das Motiv der Geburt aus dem Ei ist in kosmogonischen Mythen verbreitet (cf. Meletinsky, Poetics of Myth 183).

7 [Τυνδαρέου θαλερὸν λέχο]ς εἰςαναβᾶςα: Cf. F 16 [25], 35; F 17 [26], 8; cf. auch ὁμὸν λεχος εἰςαναβᾶςα (F 46 [129], 21; F 90 [193], 12; F 111 [180], 11). ἱερὸν λέχος εἰςαναβᾶςα (Hes. *Th.* 939).

8 ἐ[ϋπλόκαμος ἰκέλη φαέεςς]ι ςελήνης: Cf. F 20 [30], 25. *Meg. Ēh.* F 13 [252], 4. Der Mond wird in der frühgriechischen Epik ansonsten auch als Vergleich für den Glanz von Palästen (δ 45. η 84), Textilien (ω 148) und Schmuck (*h. Aphr.* 89) verwendet.

9 βοῶπ[ιν: Das Adjektiv bedeutet "kuhäugig" und ist ursprünglich ein Epitheton für Hera, kommt aber in der frühgriechischen Epik auch als Epitheton für Nereïden (Σ 40), Okeaniden (Hes. *Th.* 355) und gewöhnliche Frauen (F 46 [129], 20. Γ 144. Η 10) vor (LfgrE s.v. βοῶπις. Meier, Epische Formel 3.2.1). Die Homerscholien umschreiben das Wort mit εὐόφθαλμος, καλή (*Schol. D Hom.* Α 551) bzw. μεγαλόφθαλμος, καλή (*Schol. D Hom.* Δ 50).

10 Φυλο[νόην: Für Phylonoë ist kultische Verehrung als Artemis Enodia in Lakedaimon bezeugt (Athenagoras *Christ.* 1, 1): ... ὁ δὲ Λακεδαιμόνιος Ἀγαμέμνονα Δία καὶ Φυλονόην τὴν Τυνδάρεω θυγατέρα ‹Ἑ›κάτην Ἐνοδίαν ςέβει ... (cf. Athanasios *Presbeia* I; dazu Larson, Heroine Cults 118). Im *Katalogos* wird dagegen nicht Phylonoë, sondern ihre Nichte Iphimede als

Artemis Enodia verehrt (cf. zu V. 26). Drei attische Vasenbilder zeigen Phylonoë (mit Namensbeischrift) zusammen mit anderen Angehörigen ihrer Familie (Kahil 1994, 408: Attisch-schwarzfigurige Amphora, London Brit. Mus. 1848.6-19.6 [B 170], Edinghburgh-Maler [ABV 671, Add[2] 148], 520-510; Attisch-rotfigurige Schale, Boston MFA 99.539, aus Sorrent, Xenotimos-Malers [ARV[2] 1142, 1, Add[2] 334], 430-425; Attisch-rotfigurige Hydria, Athen Kerameikos 2712, aus Athen Kerameikos, Meidias-Maler [ARV2 1313, 6; 1960; 1709], um 410).

θ' ἣ εἶδος ἐρήριςτ' ἀθαν]άτηιςι: Cf. V. 16; F 5 [10a], 72; F 26a [35], 15; F 26b [36], 3; F 111 [180], 14.

11 ἰο]χέαιρα: Cf. τὴν μὲν ἔπειτα γυναῖκα βάλ' Ἄρτεμις ἰοχέαιρα (ο 478). Möglicherweise wird Phylonoë zuerst von Artemis, der Göttin, auf deren Wirken der plötzliche Tod von Frauen zurückgeführt wird, getötet und daraufhin von derselben Göttin unsterblich gemacht. Das Epitheton ἰοχέαιρα beschreibt die Göttin Artemis in ihrer Funktion als Jagd- und Todesgöttin. Die antike Etymologie leitet das Adjektiv von χαίρω (cf. *Schol. D Hom.* E 53 *ἰοχέαιρα·* ἡ ἰοῖς καὶ βέλεςιν χαίρουςα, τοξότις) oder von χέω (Hesychios [ι 768] *ἰοχέαιρα·* τοξοφόρος. ἢ ἰοὺς χέουςα. ἢ ἰςχυρά. ἢ βέλεςι χαίρουςα) her. Es dürfte sich jedoch um ein Compositum aus ἰός und χείρ mit der Bedeutung "Pfeile in der Hand haltend" handeln. Das *Ṛgveda* bietet mit dem als Epitheton für Indra (X 103, 2) bzw. seinen Köcher (X 103, 3) verwendeten Bahuvrihi-Compositum *íṣuhasta* "einen Pfeil in der Hand habend" (Grassmann, Wörterbuch s.v.) eine Entsprechung (cf. Schmitt, Dichtersprache § 352-361. Heubeck 1975, passim. Durante, Preistoria II 97. Hagen 2000, passim).

12 θῆκ[εν δ' ἀθάνατον καὶ ἀγήραον ἤ]ματα πάντ[α: Es handelt sich um eine typische Formel für Apotheosen in der griechischen Epik (V. 24. ε 136. η 257. ψ 336. *Orph. Arg.* 648; cf. Hes. *Th.* 955 ἀπήμαντος καὶ ἀγήραος ἤματα πάντα); cf. auch Β 447. Θ 539. Μ 323. Ρ 444. ε 218. Hes. *Th.* 305. *h. Dem.* 260. *amṛ́tam ajuryám* (*Ṛgveda* III 53, 15; cf. I 113, 13; X 94, 11); dazu Hirzel, Gleichnisse 68. Durante, Preistoria II 98. Janko 1981, passim; Homer, Hesiod & Hymns 382-385; cf. auch zu V. 22.

13 γῆμ[ε: Cf. γῆμεν ἀνὴρ ὤριςτος (Ν 433). γῆμεν ἐὸν διὰ κάλλος (λ 282).

ἄναξ ἀνδρ]ῶν Ἀγαμέμνων: Diese Formel für Agamemnon ist 35x in der *Ilias* und 4x in der *Odyssee* belegt (Meier, Epische Formel 2.1.1 + Anh. 486).

14 κού[ρην Τυνδαρέοιο: Cf. κούρη Ἰκαρίοιο (α 329 et al.). κούρην Μίνωος (λ 322. Hes. *Th.* 948). *κούρην Ὠκεανοῖο* (Hes. *Th.* 959; cf. 242). κούρην δ' Αἰήταο (Hes. *Th.* 992).

Κλυταιμής]τρην κυανῶπ[ιν: Das Adjektiv κυανῶπις bedeutet "dunkeläugig". Es ist ein im *Gynaikōn Katalogos* häufig verwendetes Epitheton für Frauen (V. 27; F 16 [25], 14; F 73 [169], 1; F 104 [196], 8; cf. auch μ 60. *Asp.* 356; dazu Meier, Epische Formel 3.2.16). Das bereits mykenisch (*ku-wa-no* PY Ta 642, 1; 714, 1-3) belegte κύανος ist vermutlich ein Lehnwort aus dem Anatolischen und hängt mit hethitisch *kuwannan-* "Lapislazuli", "Kupfer" zusammen (Szemerényi, Origins 153).

15-16 Der *Katalogos* scheint nur Elektra und Iphimede als Töchter Klytaimestras und Agamemnons genannt zu haben. Drei Töchter nennt die *Ilias* (I

145, 287 Χρυσόθεμις καὶ Λαοδίκη καὶ Ἰφιάνασσα), in deren Namen Aspekte der Herrschaft ihres Vaters zum Ausdruck kommen (Kullmann 1965, 202). In den *Kypria* (F 24 Bernabé) sind es vier Töchter, neben den drei auch in der *Ilias* genannten noch Ἰφιγένεια (dazu Kullmann, Quellen 199, 267; 1965, 200-203. Burgess, Trojan War 150-151). Bei Apollodor (epit. 2, 16 S) werden die drei aus der sophokleischen *Ēlektra* bekannten Namen Χρυσόθεμις, Ἠλέκτρα, Ἰφιγένεια genannt.

15 ἣ τ[έκεν Ἰφιμέδην καλλίσφυ]ρον ἐν μεγάρο[ισιν: Der Name Iphimede findet sich nur im *Katalogos* (V. 17; cf. Lobel 1962, 10). Als Namen für die geopferte Tochter Klytaimestras sind neben der allgemein üblichen Namensform Ἰφιγένεια (*Kypria* F 24 Bernabé; cf. Euphorion F 91 Coll. Alex. Apollod. epit. 2, 16 S. Paus. I 43, 1) noch Ἰφιάνασσα (I 145, 287. Lukrez I 85), Ἰφιγόνη (Eur. *Ēl.* 1023. Parthenios F 653 Suppl. Hell.) und die Kurzform Ἶφις (Lykophr. 324; dazu Kjelberg 1916, 2588) belegt. *i-pe-me-de-ja* lautet der Name einer mykenischen Göttin, die als Empfängerin von Kulthandlungen und Opfergaben genannt wird (PY Tn 316 v. 6; dazu Palmer, Interpretation 261-268. Gérard-Rousseau, Mentions religieuses 66-67, 118; zum Problem des "fehlenden" ϝ cf. auch Pavese, Studi 129. Mühlestein 1979, 235-236. Neumann 1985, 167).

16 Ἠλέκτρην: Dieser Name einer der Töchter Klytaimestras und Agamemnons kommt in den homerischen Epen nicht vor. Der lyrische Dichter Xanthos (F 700 PMG) identifiziert Elektra mit der in der *Ilias* (I 154, 287) genannten Laodike (Ailian *poikil. hist.*): Ξάνθος ὁ ποιητὴς τῶν μελῶν ... λέγει τὴν Ἠλέκτραν τοῦ Ἀγαμέμνονος οὐ τοῦτο ἔχειν τοὔνομα πρῶτον ἀλλὰ Λαοδίκην. ἐπεὶ δὲ Ἀγαμέμνων ἀνῃρέθη, τὴν δὲ Κλυταιμνήστραν ὁ Αἴγισθος ἔγημε καὶ ἐβασίλευσεν, ἄλεκτρον οὖσαν καὶ καταγηρῶσαν παρθένον Ἀργεῖοι Ἠλέκτραν ἐκάλεσαν διὰ τὸ ἀμοιρεῖν ἀνδρὸς καὶ μὴ πεπειρᾶσθαι λέκτρου (cf. *Schol. Eur. Or.* 22). Freilich handelt es sich hierbei um eine Volksetymologie. Der Name hängt vielmehr mit ἠλέκτωρ "strahlend" und ἤλεκτρον "Bernstein" zusammen (LfgrE svv.).

17-18 Die Geschichte von der Opferung Iphigeneias war in den *Kypria* erzählt (Prokl. *Chrēst.* 29-31 Kullmann): καὶ τὸ δεύτερον ἠθροισμένου τοῦ στόλου ἐν Αὐλίδι Ἀγαμέμνων ἐπὶ θήρας βαλὼν ἔλαφον ὑπερβάλλειν ἔφησε καὶ τὴν Ἄρτεμιν. μηνίσασα δὲ ἡ θεὸς ἐπέσχεν αὐτοὺς τοῦ πλοῦ χειμῶνας ἐπιπέμπουσα. Κάλχαντος δὲ εἰπόντος τὴν τῆς θεοῦ μῆνιν καὶ Ἰφιγένειαν κελεύσαντος θύειν τῆι Ἀρτέμιδι, ὡς ἐπὶ γάμον αὐτὴν Ἀχιλλεῖ μεταπεμψάμενοι θύειν ἐπιχειροῦσιν. Ἄρτεμις δὲ αὐτὴν ἐξαρπάσασα εἰς Ταύρους μετακομίζει καὶ ἀθάνατον ποιεῖ, ἔλαφον δὲ ἀντὶ τῆς κόρης παρίστησι τῶι βωμῶι. Die in P. Oxy. 2513 überlieferten Verse stammen vielleicht aus diesem Kontext (Janko 1982, passim). Die Opferung ist auf dem Fragment eines proto-attischen Kraters des Netos-Malers dargestellt (dazu Vermeule / Chapman 1971, 285-293. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 52-53). Vermutlich spielt auch die *Ilias* (A 106-108) darauf an (cf. Clement 1934, 394 Anm. 2. Kullmann, Quellen 267. Kirk, Iliad 65). Die mythologische Überlieferung über das Opfer Iphimedes teilt sich in zwei Stränge (Henrichs 1980, 198-201): Den einen zufolge (Pind. *Pyth.* XI 22. Aisch. *Ag.* 224-249. Lukrez I 84-86) wird das Mädchen wirklich geopfert, den anderen zufolge durch ein Tieropfer

substituiert: In verschiedenen Versionen des Mythos ist das Ersatzopfer eine Hirschkuh (*Kypria* Prokl. *Chrēst.* 31 Kullmann. Eur. *Iph. Aul.* 1585-1589; Iph. *Taur.* 28-29. Ov. *Meta.* XII 32-34. Nonn. *Dionys.* XIII 104-119), ein Rind (Nikandros *Heteroiumena* F 58 Schneider = Ant. Lib. XXVII 3) oder eine Bärin (Phanodemos FGrHist 325 F 14), worin sich Artemis' Verbindung mit diesen Tieren in verschiedenen Lokalkulten widerspiegelt (Lyons, Heroines 145-147; cf. auch Wilamowitz 1883, 249-263. Kjelberg 1916, 2588-2622. Séchan 1931, 368-381).

17 'Ιφιμέδην μὲν cφάξαν: Cf. 'Ιφιγένει' ἐπ' Εὐρίπωι | cφαχθεῖcα τῆλε πάτραc (Pind. *Pyth.* XI 22).

18 βωμῶ[ι ἐπ': Cf. πολλὰ δὲ μηρί' ἔκηε θεῶν ἱεροῖc' ἐπὶ βωμοῖc (γ 273). καίουc' ὀcτέα λευκὰ θυηέντων ἐπὶ βωμῶν (Hes. *Th.* 557). ἔρδειν μακάρων ἱεροῖc ἐπὶ βωμοῖc (Hes. *Erg.* 136).

'Αρτέμιδοc χρυcηλακ]ά̣τ[ου] κελαδεινῆc: Cf. Π 183. *h. Aphr.* 16, 118. Das Epitheton χρυcηλάκατοc "mit goldener Spindel", dürfte sich auf Artemis als Frauengöttin beziehen, das Epitheton κελαδεινή dagegen mit ihrer Funktion als Jagdgöttin in Zusammenhang stehen (*Schol. D Hom.* Π 183, Υ 70; cf. LfgrE s.v. κελαδεινόc).

19 ἦματ[ι τῶι ὅτε νηυcὶν ἀνέπλ]εο̣ν̣ Ἴλιον ε̣[ἴcω (Merkelbach / West); cf. ἤματι τῶι ὅτε νηυcὶν ἐν ὠκυπόροιcιν ἔβαινον | 'Αργεῖοι Τρώεccι φόνον καὶ κῆρα φέροντεc (Β 351-352); cf. auch Α 71. Ξ 250-251 et al. ε 309. τ 182, 193. υ 19. ψ 252. Hes. *Th.* 291. Als Ort der Abfahrt nach Troia, an dem die Opferung Iphigeneias stattfand, gilt Aulis (Hes. *Erg.* 651. *Kypria* Prokl. *Chrēst.* 29 Kullmann). Dort befand sich ein Kultplatz der Artemis (Schachter, Cults of Boiotia I, 94-98; cf. auch Dowden, Girls' Initiation Rites 41-42). Zu Ἴλιον und dem hethitischen Toponym *Ụiluša* cf. Hajnal 2003, 170-171.

20 ποινή[ν τειcόμενοι: Cf. ποινὴν τειcομένουc (F 110 [204], 84). πολέων δ' ἀπετείνυτο ποινήν (Π 398). καὶ ὡc ἀπετείcατο ποινήν (ψ 312). Der vorliegende Vers nennt die Rache für den Raub Helenas als Grund für die Ausfahrt der Flotte nach Troia (cf. Β 590): τείcαcθαι Ἑλένηc ὁρμήματα τε cτοναχάc τε (dazu Reichel 1999, 293-294; 2002, passim).

καλλιc]φύρου 'Αργειώ̣[νη]c̣: Cf. F *6 [136], 10. Die beiden anderen metrisch möglichen Adjektive εὐcφύρου und τανιcφύρου sind nicht in Kombination mit 'Αργειώνηc belegt (Lobel 1962, 20). 'Αργειώνη bezeichnet Helena (Theognostos *Kanones* [Anec. Ox. II ed. Cramer 115, 33]): 'Αργειώνη· οὕτωc ἡ Ἑλένη. Im Freierkatalog trägt Helena – wie auch in den homerischen Epen (Ζ 323 et al. δ 184 et al.) – das Epitheton 'Αργείη (F 109 [200], 2; F 110 [204], 43, 55, 62), ist jedoch in Lakedaimon zu Hause (cf. F 106 [198], 7; F 108 [199], 7). Verschiedene Erklärungen wurden vorgeschlagen: (1) Wathelet (Noms des grecs 438-440; 1992, 105-106) interpretiert ἄργοc als altes Wort für Ebene (cf. Strab. VIII 6, 9), sieht in Helena eine Fruchtbarkeitsgöttin und versteht 'Αργείη Ἑλένη als (105) "Hélène de la plaine, c'est-à dire de la plaine fertile". (2) Die beiden Epitheta Helenas sind nicht von der Landschaft Argos, sondern von dem Adjekt ἀργόc "hell" abzuleiten (so Clader, Helen 56 für 'Αργείη). (3) Argos wird hier als Bezeichnung für die gesamte Peloponnes verwendet (cf. zu F 91 [195], 6).

21 Die Interpretation und Ergänzung des fragmentarischen Verses ist umstritten: (1) Iphimede wird durch ein εἴδωλον substituiert, das die Achaier an ihrer Stelle opfern (Schmid, Helena 62-64. Austin 1994, 105-110), die wirkliche Iphimede jedoch von Artemis gerettet und unsterblich gemacht: εἴδω[λον· αὐτὴν δ' ἐλαφηβό]λος ἰοχέαιρα (cf. *h. Hom.* 27, 2) / ἑκατηβό]λος ἰοχέαιρα (cf. *h. Hom.* 9, 6) (Merkelbach). Die Ergänzung ist von der Heraklesszene der Nekyia beeinflußt, wo sich der wirkliche Herakles im Olymp, sein εἴδωλον jedoch in der Unterwelt befindet (λ 602 εἴδωλον αὐτὸς δὲ μετ' ἀθανάτοισι θεοῖσι). Verwandt scheint zudem die Iliasszene E 449-553, in der Apollon ein εἴδωλον des Aineias auf das Schlachtfeld schickt, um das Troer und Achaier wie um einen Gefallenen kämpfen, nachdem Aphrodite den verwundeten Aineias in Sicherheit gebracht hat (cf. auch Kannicht, Helena 37 Anm. 20. Crane, Calypso 87-91. Clarke, Flesh & Spirit 196-199, 223-224). Das Motiv des Tieropfersubstituts findet sich häufig in der Geschichte von der Opferung Iphigeneias (cf. zu V. 17). Es scheint jedoch fraglich, ob man ein Opfer durch ein εἴδωλον substituieren bzw. ein εἴδωλον opfern kann. (2) Die Verse 21-26 sind der spätere Einschub eines Rhapsoden. Im ursprünglichen Katalogostext wurde Iphimede wirklich geopfert und nicht entrückt (Solmsen 1981, passim; dagegen Hughes, Human Sacrifice 84-85. Aretz 1999, 60). (3) Iphimede wird von Artemis vom Opferaltar gerettet. Der troische Krieg wird um das εἴδωλον Helenas geführt, während sich die wirkliche Helena gar nicht in Troia befindet: καλλισ]φύρου 'Αργειώ[νη]ς | εἰδώ[λου· κούρην δ' ἐλαφηβό]λος ἰοχέαιρα (March, Creative Poet 89; cf. auch Sulzberger, ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟΝ 435-438. Danek, Epos & Zitat 102-103; skeptisch Pisani [1928] 1969, 324). Somit läge hier bereits die aus der euripideischen *Helena* bekannte Mythenfassung vor, die für gewöhnlich auf die Palinodie des Stesichoros (F 192-193 PMGF) zurückgeführt wird. Das εἴδωλον Helenas ist durch ein Testimonium für Hesiod bezeugt (dazu Alsina Clota 1957, 388-389): **358 M./W.** *Schol. Lykophr.* 822 πρῶτος Ἡσίοδος περὶ τῆς Ἑλένης (Ἰφιγενείας coni. Lyons, Heroines 160-161) τὸ εἴδωλον παρήγαγε. Danek sucht die Existenz der εἴδωλον-Version mit dem Aufenthalt Helenas in Ägypten bereits für die vorhomerische Zeit wahrscheinlich zu machen (Epos & Zitat 101-105, 114-115; cf. auch von Premerstein 1896, 638-639). Das Testimonium in den Lykophronscholien wurde jedoch aufgrund der paraphrasierten Verse (Lykophr. 820-823) auch dahingehend interpretiert, daß, nachdem Paris die wirkliche Helena entführt hat, ein von Aphrodite geschaffenes Scheinbild in Sparta zurückbleibt, das Menelaos so lange täuscht, bis Paris und Helena in Sicherheit sind (Becker 1939, 69-74; cf. auch Kahil, Hélène 286-288). Unter dieser Annahme ließe sich das Zeugnis über die zweite Palinodie, in der Stesichoros Hesiod getadelt haben soll, auf die vorliegende Katalogosstelle beziehen: Stesichoros 193 PMGF = Anon. *exēges. poiēt. mel.* in P. Oxy. 2506 fr. 26 col. I [μέμ]φεται τὸν Ὅμηρο[ν ὅτι Ἑλέ]νην ἐποίησεν ἐν Τ[ροίαι] καὶ οὐ τὸ εἴδωλον αὐτῆ[ς, ἔν] τε τ[ῆι] ἑτέραι τὸν Ἡσίοδ[ον] μέμ[φετ]αι· διτταὶ γάρ εἰσι παλινωιδ‹ίαι δια›λλάττουσαι· ... αὐτὸ[ς δ]έ φησ[ιν ὁ] Στησίχορο[ς] τὸ μὲν ε[ἴδωλο]ν ἐλθεῖ[ν ἐς] Τροίαν, τὴν δ' Ἑλένην π[αρὰ] τῶι Πρωτεῖ καταμεῖν[αι.

ἰοχέαιρα: Cf. zu V. 11.

22 ῥεῖα μάλ' ἐξεσά[ωσε: Cf. τὸν δ' ἐξήρπαξ(εν) ... | ῥεῖα μάλ' ὥς τε θεός, ἐκάλυψε δ' ἄρ' ἠέρι πολλῆι (Γ 380-381, Aphrodite. Υ 443-444, Apollon). ῥεῖα θεός γ' ἐθέλων καὶ τηλόθεν ἄνδρα σαώσαι (γ 231). καὶ νῦν ἐξεσάωσεν ὀϊόμενον θανέεσθαι (Δ 12, Aphrodite). καὶ ἐξεσάωσε θαλάσσης (δ 501, Poseidon).

22-23 καὶ ἀμβροσ]ίην [ἐρ]ατε[ινὴν | ... [ἔ]μπε[δ]ο[ς] ε[ἴη: Cf. ἣ δ' Ἀχιλῆϊ | νέκταρ ἐνὶ στήθεσσι καὶ ἀμβροσίην ἐρατεινὴν | στάξ' (Τ 352-354). Πατρόκλωι δ' αὖτ' ἀμβροσίην καὶ νέκταρ ἐρυθρὸν | στάξε κατὰ ῥινῶν, ἵνα οἱ χρὼς ἔμπεδος εἴη (Τ 38-39). κατὰ κρῆθεν χέε (λ 588); cf. auch Τ 347. *h. Dem.* 182. Hes. *Th.* 574, 642. ἀμβροσίη, etymologisch verwandt mit dem vedischen *amṛtam*, ist die Substanz der Unsterblichkeit (dazu Roscher 1883, 51-55. Durante, Preistoria II 55-57. Clay 1981-1982, passim). An der vorliegenden Stelle wird sie über Iphimede ausgegossen, um diese unsterblich zu machen.

24 θῆκεν δ' ἀθάνατον [καὶ ἀγήρ]αον ἤμα[τα πάντα: Cf. zu V. 12.

25 τὴν δὴ νῦν καλέο[υσιν: Cf. F 30 [91], 3.

ἐπὶ χ]θονὶ φῦλα ἀν[θρώπων: Cf. F 20 [30], 11. η 307. Hes. *Th.* 556; *Erg.* 90. *Asp.* 162. *Astronomia* F 291, 4 M./W. Zu lesen ist φῦλ' ἀνθρώπων. Die metrisch notwendige Elision wird in der Orthographie des Papyrus nicht zum Ausdruck gebracht.

26 Ἄρτεμιν εἰνοδί[ην: In Hesychios' Lexikon findet sich (ι 1127) *Ἰφιγένεια*· ἡ Ἄρτεμις. Das Adjektiv εἰνόδιος bedeutet eigentlich "am Wege befindlich" (cf. Π 259-260 σφήκεσσιν ... | εἰνοδίοις). Hesychios erklärt das Wort (ε 984): *εἰνοδίοις*· τοῖς πρὸς τῆι ὁδῶι τὰ οἰκία ἔχουσιν. Hofinger (s.v. εἰνοδίη) deutet es als Epitheton von Göttern, die die Wege schützen und deren Heiligtümer sich am Wege befinden. Iphimedes Epiklese Ἄρτεμις εἰνοδίη wird von späteren Autoren als Bezeichnung für Hekate interpretiert (cf. auch Berg 1974, 139. Johnston 1999, 208): **23b M./W.** Paus. I 43, 1 οἶδα δὲ Ἡσίοδον ποιήσαντα ἐν Καταλόγωι Γυναικῶν Ἰφιγένειαν οὐκ ἀποθανεῖν, γνώμηι δὲ Ἀρτέμιδος Ἑκάτην εἶναι. Philodem *p. euseb.* 52ᵃ/248 III (p. 24 Gomperz) Στη[σίχορο]ς (215 PMGF) δ' ἐν Ὀρεστεί[αι κατ]ακολουθήσας Ἡσιό]δω[ι] τὴν Ἀγαμέ[μνονος Ἰ]φιγένειαν εἶ[ναι τὴ]ν Ἑκάτην νῦν [ὀνομαζ]ομένην [...] ερι|[....] κατὰ δέ τινας [....] .α καὶ ἀνθρω[.....] τάφον ειδ[.....] τηιπο[. .] με[. Zeugnisse für ἐνόδιος als Beiwort Hekates finden sich seit klassischer Zeit (Soph. TrGF IV F 535, 2; cf. Eur. *Hel.* 569-570). Weder im Hekate-Hymnos der *Theogonie* (411-452) noch im homerischen *Demeterhymnos* (52-58, 438-440) wird Hekate jedoch als Göttin der Wege geschildert. Durch Inschriften aus Thessalien sind Weihungen an eine Göttin Enodia bezeugt (IG IX.2 421), die als Schützerin von Großfamilie (Ἐννοδίαι πατρώιαι IG IX.2 358; 1286), Orts- oder Stadtgöttin (Ἐννοδίας Ἀλεξεατίδος IG IX.2 576. Ϝαστικᾶι Ἐννοδίαι IG IX. 2 575; cf. 578. Ἐννο]δία‹ι› Φεραία‹ι› Larisa inv. 286; dazu Clement 1939, 200) und Kultgenossin von Zeus Meilichios (IG IX.2 578) auftritt (cf. auch Wilamowitz, Glaube der Hellenen 170. Johnston 1999, 208-209). Bei zwei der Weihungen (IG IX.2, 575; 577) scheint es sich um die Erfüllung eines Gelübdes mit der Bitte um einen Sohn zu handeln. Die Inschrift auf einem hellenistischen Marmoraltar (Halmyros inv. 210; cf. Clement 1939, 200) weiht diesen Ἀρτέμιδι Ἐνοδίαι, faßt also wie die vorliegende Katalogosstelle die

Göttinnen Artemis und Enodia zu einer Gottheit zusammen. Ein Kult der Artemis Enodia ist auch für Iphimedes Tante Phylonoë bezeugt (cf. zu V. 10). Auf einer ins 3. Jahrhundert v. Chr. zu datierenden kleinasiatischen Grabstele (G. P. Getty Mus.; publ. A. N. Oikonomides, ZPE 45 1982, 115-118) wird ἡ Ἄρτεμις ἡ *Μήδεια καὶ ἡ Ἐφεσία* als Gottheit genannt, die denjenigen strafen soll, der den Grabbezirk zu verletzen sucht. Doch macht die unterschiedliche Vokalquantität eine Verbindung mit Ἰφιμέδη / Ἰφιμέδεια schwierig (zu μῆδος und *μέδος cf. Mühlestein 1979, 237. Neumann 1985, 165). Artemis-Iphimede bzw. Iphigeneia scheint insbesondere als Schützerin gebärender Frauen gegolten zu haben (Clement 1934, 396. Kearns, Heroes of Attica 27-29, 57): Bei Antoninos Liberalis (27, 4) macht Artemis die geopferte Iphigeneia zu Ὀρσιλοχία, der "Wehen Erregenden": ... *καὶ ἀλλάξασα ἐποίησεν αὐτὴν ἀγήρων καὶ ἀθάνατον* δαίμονα καὶ ὠνόμασεν ἀντὶ [τῆς] Ἰφιγενείας Ὀρσιλοχίαν (cf. Amm. Marc. XXII 8, 34). Nach Euripides (*Iph. Taur.* 1462-1467) soll die kultisch verehrte Iphigeneia die Webarbeiten von Frauen erhalten, die im Kindbett gestorben sind. Artemis erhält dagegen die Webarbeiten derjenigen Frauen, die die Geburt überlebt haben (*Schol. Kallimachos h.* I 77 b.) (dazu auch Johnston 1999, 238-241).

κλυ]τοῦ ἰ[ο]χ[ε]αίρ[ης: Zwei Möglichkeiten der Ergänzung wurden vorgeschlagen: (1) βουλῆι κλυ]τοῦ ἰ[ο]χ[ε]αίρ[ης (Lobel), cf. γνώμηι δὲ Ἀρτέμιδος Ἑκάτην εἶναι (Paus. I 43, 1 = 23b M./W.). (2) πρόπολον κλυ]τοῦ ἰ[ο]χ[ε]αίρ[ης (Lloyd-Jones), cf. ἐκ τοῦ οἱ πρόπολος καὶ ὀπάων ἔπλετ' ἄνασσα (*h. Dēm.* 440, Hekate wird zur Gefährtin Persephones).

27 Κλυτ]αιμήστρη κυα[νῶπις: *Cf. zu* V. *14.*

28 γείναθ' ὑποδμηθ[εῖς': Cf. V. 35. F 79 [177], 6. Hes. *Th.* 962.

δῖ]ον Ὀρέ[στην: Cf. α 298. γ 306. Der Eigenname Ὀρέστας ist bereits im Mykenischen belegt (*o-re-ta* PY An 657, 3).

29 ὅς ῥα καὶ ἡβήσας ἀπε[τείσατο π]ατροφο[ν]ῆα: Cf. ἐκ γὰρ Ὀρέσταο τίσις ἔσσεται Ἀτρεΐδαο | ὁππότ' ἂν ἡβήσηι (α 40-41). ἐπεὶ καὶ κεῖνος ἐτείσατο πατροφονῆα (γ 197). Das Wort πατροφονεύς bezieht sich im Kontext von Orestes' Rache immer auf Aigisthos (cf. Hofinger s.v.), bezeichnet also aus der Perspektive des Rächers jemanden, der dessen Vater getötet hat: κλέος ἔλλαβε δῖος Ὀρέστης | ... ἐπεὶ ἔκτανε πατροφονῆα (α 298-299). δῖος Ὀρέστης | ... κατὰ δ' ἔκτανε πατροφονῆα (γ 306-307; cf. 197). In der *Odyssee* ist es Aigisthos, der Klytaimestra verführt (γ 262-272) und Agamemnon bei seiner Rückkehr tötet (γ 303-304). Klytaimestra ist allerdings an dem Mordplan beteiligt (λ 409-410) und tötet Kassandra (λ 422). Nach der Version der *Nostoi* sind Aigisthos und Klytaimestra gleichermaßen für die Ermordung Agamemnons verantwortlich (Prokl. *Chrēst.* 112 Kullmann).

30 κτεῖνε δὲ μητέρα [: Merkelbach zieht auch eine alternative Worttrennung (mit Ergänzung) μητέρ' ἀ[μήτορ' in Erwägung. Die Ermordung Klytaimestras durch ihren eigenen Sohn wird in der *Odyssee* nicht explizit erwähnt, sondern es wird nur von ihrer Bestattung gesprochen (γ 309-310). Darstellungen ihrer Ermordung sind in der archaischen Kunst selten und in ihrer Interpretation umstritten (cf. Fittschen, Sagendarstellungen 191. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 92-93. Prag 1985, 6-9, 35-37; cf. auch Marconi 1999, 31-34),

wohingegen Aigisthos' Ermordung häufig dargestellt wird (Morizot 1992, 80): "Il semble que les artistes se détournent du matricide dont l'expression directe, à la manière archaïque, est particulièrement horrible ... En fait, le meurtre de K. est suggéré par celui d'Égisthe".

]ορα: Verschiedene Adjektive sind als Ergänzungen vorgeschlagen worden: (1) λιπεσήν]ορα (Lobel), cf. κείνα Τυνδαρέου κόρας | χολωσαμένα διγάμους τε καὶ τριγάμους ἐτίθει | καὶ λιπεσάνορας (Stesichoros F 223, 3-5 PMGF). (2) δυσμήτ]ορα (Lobel), cf. μῆτηρ ἐμὴ δύσμητερ (ψ 97). δυσμάτορος κότου (Aisch. *Hik*. 67). (3) ὑπέρμ]ορα (Lobel), cf. B 155. (4) [ἣν ὑπερήν]ορα (West), cf. F 108 [199], 6. Hes. *Th*. 995. (5) [ἣν ὀλεσήν]ορα (Musso), cf. Stesichoros *Gēryoneïs* F S15 col. XII 5 PMGF. Theognis 399. Nonn. *Dionys*. XXVIII 273.

νηλέϊ [: Nahe zu liegen scheinen zwei Ergänzungen: (1) νηλέϊ [χαλκῶι (Lobel), cf. Δ 348 et al. δ 743 et al. Hes. *Th*. 316. (2) νηλέϊ [θυμῶι, cf. ι 272, 287, 368.

31-35 Timandra heiratet Echemos, den Herrscher von Tegea, und gebiert ihm Laodokos. Nach einer anderen Tradition, die sich nicht in den hesiodeischen Epen findet, ist auch Euander ihr Sohn: **168 M./W.** Servius auct. *in Verg. Aen*. VIII 130 ... *quaeritur sane unde Euander Atridis genere fuerit coniunctus. et quamvis Hesiodus* <*non*> *dicat qualiter coniunctus sit Euander, tamen quidam aiunt Thestii filias Ledam et Hypermestram fuisse, Ledae et Tyndarei filias Clytaemestram Helenam et Timandram fuisse, quam duxit uxorem Echemus Arcas, cuius filius Euander; Clytaemestram et Helenam notum est Agamemnoni et Menelao iunctas fuisse*.

32] πολυμήλου: Zwei Landschaften wurden als Ergänzung vorgeschlagen: (1) τε καὶ / ἠδ' 'Αρκαδίης] πολυμήλου (Merkelbach / West; cf. Lobel 1962, 11), cf. *h. Herm*. 2. *h. Hom*. 18, 2. (2) τε καὶ / ἠδ' 'Ορχομενοῦ] πολυμήλου (Lobel), cf. καὶ 'Ορχομενὸν πολύμηλον (B 605).

33 φίλος μακάρεσσι θ]ε̣ο[ῖ]ς̣ιν: Cf. F 5 [10a], 60; F 20 [30], 24. F *8 [176], 4.

34 Λαόδοκον̣: Der Eigenname Λᾱϝόδοκος ist bereits im Mykenischen belegt (*ra-wo-do-ko* PY Ea 802; dazu Landau, Personennamen 120).

μ[εγαλήτορα ποιμέν]α̣ λαῶν: Cf. F 56 [141], 19.

35 γ]είνα[θ'] ... χρυσῆν 'Αφ[ροδίτην: Cf. Hes. *Th*. 962; zu V. 28; zu F 76 [172], 4. Gold erscheint im frühgriechischen Epos als Metall der Götter, deren Epitheta wie χρυσάορος, χρυσόθρονος, χρυσηλάκατος, χρυσοπέδιλος, χρυσοστέφανος den Besitz goldener Gegenstände implizieren (Boedeker, Aphrodite's Entry 22). Dieselbe Vorstellung findet sich im *Ṛgveda* (cf. Grassmann s.v. hiraṇyáya 1). Verschiedene Götter können dort auch selbst als "goldfarben" (*híraṇya-varṇa*) bezeichnet werden (5, 38, 2: Indra. 2, 34, 11: die Maruts. 2, 35, 10: Der Feuergott Agni. 3, 61, 2; 7, 77, 2-3: Uṣās, die Göttin der Morgenröte).

36 ἐ]μβας[ίλευε: Cf. ''Α]ργει ἐϋκτί[τ]ωι ἐμβασί[λ]ευεν (F 26 [129], 10); cf. auch B 206, 572. ο 413.

37]ν̣[. .] . [.]χο[: Vielleicht ist zu ergänzen: ἐ]ν̣ [εὐ]ρ[υ]χό[ρωι (Merkelbach / West), cf. ἐν εὐρυχόρωι 'Ιαωλκῶι (F 99 [212b], 9. λ 256). ἐν εὐρυχόρωι Σικυῶνι (Ψ 299). ἐν εὐρυχόρωι 'Υπερείηι (ζ 4).

38-40 Vielleicht beziehen sich diese Verse auf die Geburt von Ledas Söhnen, den Dioskuren (cf. Γ 237. λ 300), deren beider Vater – wie für Hesiod bezeugt ist – Zeus gewesen sein muß: **24 M./W.** *Schol. Pind. Nem.* X 150 a. ὁ μὲν Ἡσίοδος ἀμφοτέρους Διὸς εἶναι γενεαλογεῖ. Zu Ledas Tochter Helena cf. zu V. 7-10.

39 ἀε]θλοφορο[: ἀε]θλοφόρο[ν Πολυδευκέα (Merkelbach / West; cf. Lobel 1962, 11), cf. F 106 [198], 8.

16 [25]

Bibliographie: T. W. Allen, Miscellanea: Onomacritus and Hesiod, CQ 22 (1928) 73-74. E. Bethe, Ilias und Meleager, RhM 74 (1925) 1-12. J. Boardman, Herakles, in: LIMC IV 1988, 728-838. J. Bremmer, La plasticité du mythe: Méléagre dans la poésie homérique, in: C. Calame (éd.), Métamorphoses du mythe en Grèce antique, Genève 1988, 37-56. A. Casanova, Sulla tecnica narrativa di alcuni passi delle Eee, RIFC 95 (1967) 31-38. Cohen, Catalogue 88-90. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. M. Croiset, Sur les origines du récit relatif a Méléagre dans l'ode V de Bacchylide, in: Mélanges Henri Weil, Paris 1889, 73-89 (= W. M. Calder / J. Stern [Hgg.], Pindaros und Bakchylides, Darmstadt 1970, 405-412). H. G. Evelyn-White, Hesiodea, CQ 7 (1913) 217-220. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm des Albrecht-Gymnasiums), Teschen 1911, 1-36. P. Grossardt, Die Erzählung von Meleagros. Zur literarischen Entwicklung der kalydonischen Kultlegende, Leiden / Boston / Köln 2001, 43-47. A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 21-27. I. Th. Kakridis, Ἀραι. Μυθολογικὴ μελέτη, Ἀθῆναι 1929. idem, ΜΕΛΕΑΓΡΕΙΑ, Philologus 90 (1935) 1-25. G. Koch, Die Mythologischen Sarkophage. Sechster Teil: Meleager, Berlin 1975. A. Körte, APF 10 (1932) 20-21. W. Kraus, Meleagros in der Ilias, WSt 63 (1948) 8-21. E. Kuhnert, Feuerzauber, RhM 49 (1894) 37-58. idem, Meleagros, in: W. H. Roscher, Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie, Bd. II, Leipzig 1894-1897, 2891-2622. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 12-21. D. Marcotte, Héros divinisés et simulacres dans le Catalogue hésiodique des femmes, AC 57 (1988) 249-257. C. Robert, Die antiken Sarkophag-Reliefs, Bd. 3.2, Berlin 1904. idem, Zu den neuen Fragmenten des Hesiod und Euphorion, Hermes 42 (1907) 508-509. N. F. Rubin / W. M. Sale, Meleager and Odysseus: A Structural and Cultural Study of the Greek Hunting-Maturation Myth, Arethusa 16 (1983) 137-170. S. C. R. Swain, A Note on Iliad 9.524-99: The Story of Meleager, CR 38 (1988) 271-276. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 404-413, 424-428. Söder, Quellenuntersuchungen 83-94. U. von Wilamowitz-Moellendorff / (W. Schubart), Epische und Elegische Fragmente (Berliner Klassikertexte Heft. V: Griechische Dichterfragmente 1), Berlin 1907. M. M. Willcock, Mythological Paradeigma in the Iliad, CQ 58 (1964) 141-154.

Zwischen F 15 [23a] und F 16 [25] fehlt nur ein einziger Vers (West, Catalogue 74). Nachdem F 15 [23a], 3-40 die Nachkommen der Thestiostochter Leda behandelt hat, spricht F 16 [25] von den Nachkommen ihrer Schwestern Althaia (V. 1-33) und Hypermestra (V 34ff.). Althaia gebiert vom Kriegsgott Ares Meleagros (cf. V. 4). Der Beginn des Fragments handelt von Meleagros' Schicksal: Er ist ein mächtiger Krieger (V. 1-11) und fällt beim Kampf der Kalydonier gegen die Kureten durch die Hand Apollons (cf. zu V. 12-13). Auf die Meleagrosgeschichte folgt eine Aufzählung der Kinder, die Althaia von ihrem Gatten Oineus geboren hat (V. 14-17). Die Liste endet mit Deïaneira, der Gattin des Herakles. Eine Aufzählung ihrer vier Söhne von Herakles (V. 18-19) schließt sich unmittelbar an. Darauf folgt die Geschichte, wie sie Herakles' Tod herbeiführt (V. 20-25): Sie schickt ihrem Gatten durch den Herold Lichas einen vergifteten Chiton, der ihm dann auch den Tod bringt. Da in F 17 [26], 32-33 davon die Rede ist, daß Herakles um Ioles willen die Stadt Oichalia einnimmt,

darf man Deïaneiras Eifersucht auf die Rivalin als Grund für ihre Tat voraussetzen. Umstritten ist jedoch, ob sie im *Katalogos* den Chiton mit Absicht vergiftet oder wie in Sophokles' *Trachinierinnen* der Meinung ist, ihn mit einem Liebeszauber zu bestreichen (cf. zu V. 20-24). Die Verse 26-33 sprechen von der Apotheose des Herakles, die – vermutlich in Zusammenhang mit einer ausführlicheren Erzählung von der Einnahme Oichalias (cf. F 92 [94]-94 [81]) – im *Katalogos* noch an anderer Stelle erwähnt war (F 93 [229], 6-15; cf. auch zu F 46 [129], 45-50). Althaias Schwester Hypermestra gebiert ihrem Gatten den berühmten Seher Amphiaraos (V. 34-38) sowie Iphianeira (V. 39) und Endeos (V. 40).

1-3 Cf. ὃς πᾶσι μετέπρεπε Μυρμιδόνεσσιν | ἔγχεϊ μάρνασθαι μετὰ Πηλείωνος ἑταῖρον (Π 194-195). Die Verse dürften entweder von Althaias Gatten Oineus (V. 14) oder von ihrem Sohn Meleagros (cf. V. 10) handeln. Der Vergleich mit Herakles spricht eher für letzteren (cf. zu V. 3).

3 πλή‹ν› γ' Ἡρακλῆ[ος: Cf. τίς κεν ἐκείνου | ἔτλη θνητὸς ἐὼν κατεναντίον ὁρμηθῆναι | πλήν γ' Ἡρακλῆος (*Asp.* 72-74). Ein Vergleich zwischen Meleagros und Herakles findet sich bei Apollonios Rhodios (I 196-197): τοῦ δ' οὔ τιν' ὑπέρτερον ἄλλον ὀΐω | νόσφιν γ' Ἡρακλῆος ἐπελθέμεν. Wilamowitz (Griechische Heldensage 217) vermutet deshalb, daß die vorliegende Stelle die Begegnung von Herakles und Meleagros in der Unterwelt voraussetzt, wo Herakles den Schatten des Melegros zunächst mit dem Bogen bedroht, sich aber dann ein Gespräch zwischen dem lebenden und dem toten Helden anspinnt (cf. Bakchylides V 71-175).

4-5 Als Lesung und Ergänzung der vorliegenden Verse wurde vorgeschlagen: (1) αὐτῷι ἶ̣ς̣ο̣ν̣ Ἄρηϊ τ̣[έκεν φιλότητι μιγεῖσα | ξανθοκόμην̣ [Μελέαγρον ἀμύμονά τε κρατερόν τε (Franz); cf. auch zu F 56 [141], 14. Anders als seine Geschwister, die Althaia von ihrem Gatten Oineus geboren hat, ist Meleagros ein Sohn des Ares (cf. V. 14. Eur. *Meleagros* F 515 Nauck. Apollod. I 65. Hyg. *fab.* 171). (2) ἀρηΐφ[ιλος κρατερὸς Μελέαγρος | ξανθοκόμης̣ [(Page), cf. Μελέαγρος ἀρηΐφιλος (I 550).

5 ξανθοκόμη .[: Cf. ξανθὸς Μελέαγρος (B 642); cf. auch ξανθοκομᾶν Δαναῶν (Pind. *Nem.* IX 17). ξανθοκόμας Πτολεμαῖος (Theokr. 17, 103).

6 τοῦ καὶ ἀποφθ[: Zwei verschiedene Worttrennungen und Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) τοῦ καὶ ἀπ' ὀφθ[αλμῶν (Robert), cf. πῦρ δ' ὣς ὀφθαλμῶν ἀπελάμπετο (*Asp.* 72). (2) τοῦ καὶ ἀποφθ[ιμένοιο (Wilamowitz).

7 γοργόν̣ο̣ς̣ ε̣ἶ̣δ̣[ος: Cf. Γοργοῦς ὄμματ' ἔχων (Θ 349, von Hektor). γοργὸν δ' ὄμμ' ἔχων (Aisch. *Thēb.* 537). ἐξ ὀμμάτων δ' ἤστραπτε γοργωπὸν σέλας (Aisch. *Prom.* 356). Vermutlich beschreibt der Vers Meleagros' wildes Aussehen im Kampf (March, Creative Poet 42). Wilamowitz (1907, 27) denkt dagegen an Herakles' Hadesgang, über den Apollodor (II 123) schreibt: ὁπηνίκα δὲ εἶδον αὐτὸν αἱ ψυχαί, χωρὶς Μελεάγρου καὶ Μεδούσης τῆς Γοργόνος ἔφυγον. Doch ist es schwer vorstellbar, wie sich dies in den Kontext des vorliegenden Fragments fügen könnte.

8 θηρο̣[: Es ergeben sich als Möglichkeiten der Interpretation: (1) Es ist die Rede vom Kalydonischen Eber, den Meleagros getötet hat (I 538-546): θῆρ'

ὀ[λοὸν χλούνην cῦν ἄγριον ἀργιόδοντα (Page), cf. πῦρ ὀλοόν (N 629). ὦρcεν ἔπι χλούνην cῦν ἄγριον αργιόδοντα (I 539, Artemis den Kalydonischen Eber). θηρὸ[c δέρμα λαβών (March). (2) θηρο- ist der Beginn von θηροφόνοc (Theognis 11, Epitheton von Artemis) oder eines ähnlichen verbalen Rektionskompositums, bei dem es sich dann um ein Epitheton für Artemis handeln könnte, die eine wichtige Rolle in der Meleagros-Geschichte spielt: Erzürnt, weil Oineus sie beim Opfer vergessen hat, schickt sie einen wilden Eber gegen Kalydon und erregt, nachdem das Untier getötet ist, einen Streit um die Jagdtrophäen, der zu einer kriegerischen Auseinandersetzung führt, in deren Folge Meleagros die Thestiossöhne, die Brüder seiner Mutter Althaia, tötet (I 533-549. Apollod. I 70-71).

9 ἐν πολέ̣μ̣[ωι φθιcήνο]ρι δ̣α̣κρ̣υ̣όε̣[ντι: Cf. ἐc πόλεμον φθιcήνορα (K 78. Hes. *Th.* 431). ἐc πόλεμον ... δακρυόεντα (E 737. Θ 388).

10 ἔτλη ἐcάντα ἰ̣δ̣ῶ̣[ν: Cf. οὐδέ τιc αὐτὸν | ἔτλη ἐcάντα ἰδὼν cχεδὸν ἐλθέμεν οὐδὲ μάχεcθαι (*Asp.* 431-432; cf. auch λ 143; dazu LfgrE s.v. ἄντα M I 2).

]ο̣ν Μ̣ελέαγ[ρον: West ergänzt μεῖναι κρατερ]ὸ̣ν Μ̣ελέαγ[ρον. Die Etymologie des Namens Meleagros ist umstritten (dazu LfgrE s.v. Μελέαγροc): Euripides bringt ihn mit μέλεοc in Zusammenhang (*Meleagros* F 517 Nauck Μελέαγρε, μελέαν γάρ ποτ' ἀγρεύειc ἄγραν). Nach einer für Nikander bezeugten Sagenform (Ant. Lib. 2; cf. Ov. *Meta.* VIII 542-546) verwandeln sich Meleagros' um ihn trauernde Schwestern bis auf Gorge und Deïaneira in Rebhühner (μελεαγρίδεc).

11 ἀνδρῶν ἡρώων: Cf. F 91 [195], asp. 19; F 109 [200], 9; F 110 [204], 119. δ 268. λ 629. ξ 97. ω 25. Hes. *Erg.* 159.

ὁπότ̣[ ]ά̣ν̣τα μάχεc[θαι: Cf. οὐ γὰρ ἀνὴρ ... | ... δυνήcεται ἄντα μάχεcθαι (T 162-163). εἰcάντα ἰδέcθαι (ε 217; cf. V. 10. F 90 [193], 3). West ergänzt ὁπότ̣[' ἰθύοι] ἄ̣ν̣τα μάχεc[θαι.

12-13 Im *Katalogos* stirbt Meleagros beim Kampf gegen die Kureten vor deren Stadt Pleuron durch die Hand Apollons: **135 R.** Paus. X 31, 3 ἐc δὲ τοῦ Μελεάγρου τὴν τελευτὴν 'Ομήρωι μέν ἐcτιν εἰρημένα ὡc 'Ερινὺc καταρῶν ἀκοῦcαι τῶν 'Αλθαίαc καὶ ἀποθάνοι κατὰ ταύτην ὁ Μελέαγροc τὴν αἰτίαν· αἱ δὲ 'Ηοῖαί τε καλούμεναι καὶ ἡ Μινυὰc (F 5 Bernabé) ὡμολογήκαcιν ἀλλήλαιc· 'Απόλλωνα γὰρ δὴ αὗταί φαcιν αἱ ποιήcειc ἀμῦναι Κούρηcιν ἐπὶ τοὺc Αἰτωλοὺc καὶ ἀποθανεῖν Μελέαγρον ὑπὸ 'Απόλλωνοc. Meleagros' Tod durch die Hand Apollons ist zudem in P. Ibscher (V. 1-2 ὀλ]έcαι με βίηφί τε δ̣ουρ̣ί̣ τ̣ε̣ μακρῶι | ἀλλά με Μοῖρ' ὀλο]ὴ̣ καὶ Λητοῦc ὤλεc̣ε̣[ν υἱόc) belegt, der der *Minyas* (F °7 Bernabé) oder einer hesiodeischen *Peirithou Katabasis* (F 280 M./W.) zuzuweisen ist (dazu Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 18. Willcock 1964, 154). In der *Ilias* (I 529-599), wo Phoinix eine Version der Meleagros-Geschichte als Paradeigma für Achilleus erzählt, wird Meleagros von seiner über den Tod ihres Bruders (cf. zu V. 8) erzürnten Mutter Althaia verflucht und zieht sich deshalb aus dem Kampf gegen die Kureten zurück – das Ende der Geschichte bleibt offen (dazu Kullmann, Götter 40-41 Anm. 3. Willcock 1964, 147-153). Umstritten ist, ob zwischen der Version der *Ilias* und derjenigen von *Katalogos* und *Minyas* ein Zusammenhang besteht oder ob sie zu

trennen sind. Die Flüche der Mutter (zum Motiv cf. I 454-456) könnten mittelbar zu Meleagros' Tod geführt haben: "Die Erinys tötet nicht selbst, sie verblendet und schickt in den Tod", schreibt Kraus (1948, 11) und vermutet aufgrund eines Iliasscholions (*Schol. D Hom.* I 529 προελθὼν οὓς μὲν ἀνεῖλεν, οὓς δὲ διώκων ἠνάγκασεν ἐκεῖσε κατὰ κρημνῶν ἐνεχθῆναι), "So mochte Meleagros durch eine allzu schonungslose Verfolgung der Geschlagenen den Zorn des Gottes erregen ... und seinen Pfeil auf sich ziehen." Auch Thalmann (Conventions 201-202) sieht in Meleagros' Tod in der Schlacht die Erfüllung von Althaias Flüchen. Nach Diodor erhören die Götter diese und bewirken daraufhin Meleagros' Tod (IV 34, 5): διόπερ ἡ μὲν Ἀλθαία γενομένη περιαλγὴς ἐπὶ τῆι τῶν ὁμαίμων ἀναιρέσει ἀρὰς ἔθετο, καθ' ἃς ἠξίωσεν ἀποθανεῖν Μελέαγρον· καὶ τοὺς ἀθανάτους ὑπακούσαντας ἐπενεγκεῖν αὐτῶι τὴν τοῦ βίου καταστροφήν (dazu auch Kakridis 1929, 115). Meleagros könnte sich, vielleicht aufgrund der Flüche verblendet, auf den Kampf gegen Götter eingelassen haben. So zeigt ein kaiserzeitliches Sarkophagrelief Artemis, die aus ihrem Tempel kommend den mit einer Brandfackel anstürmenden Meleagros von den Mauern Pleurons abwehrt (Robert 1904, Nr. 285; cf. Nr. 284. Koch 1975, 32-33 Nr. 85; cf. Nr. 84). Apollon gilt in der frühgriechischen Epik auch als die Gottheit, auf deren Wirken allgemein der Tod von Männern zurückgeführt wird (cf. γ 279-280. η 64. ρ 251, 494. Hipponax F 25 West). Dagegen steht die Meinung, daß Apollon nicht zum "Werkzeug" der Erinys "herabsinken" könne (Robert, Griechische Mythologie II 92) und somit Meleagros einfach deshalb im Kampf tötet, weil er als Schutzgott auf Seiten der Pleuronier steht, ohne daß Althaia und ihre Flüche dabei irgendeine Rolle spielen (Bethe 1925, 6-7. March, Creative Poet 41. Gantz, Early Greek Myth 331). Der Tod durch Apollon bildet eine Parallele zu Achilleus' Schicksal, der durch denselben Gott vor Troia stirbt (X 359-360. *Aithiopis* Prokl. *Chrēst.* 62 Kullmann. Pind. *Paian* VI 78-80; cf. zu F 99 [212b], 5), und kann so wohl auch für die von Phoinix in der *Ilias* erzählte Version der Meleagros-Geschichte als bei den Zuhörern impliziertes Wissen vorausgesetzt werden (Kuhnert 1894-1897, 2593. Wilamowitz 1907, 26; Griechische Heldensage 214. Nagy, Best of the Achaeans 104. March, Creative Poet 41. Bremmer 1988, 43. Swain 1988, 272; cf. auch Galiart, Bakchylides 21, 31-34; anders Rubin / Sale 1983, 164). Die in Chorlyrik und Tragödie verbreitete Version (Phrynichos TrGF I 3 F 6. Bakchylides V 136-154. Aisch. *Choēph.* 604-611. Eur. *Meleagros* F 515-539 Nauck; dazu auch Croiset 1898, 409-411), in der Althaia Meleagros' Tod durch das Verbrennen eines magischen Holzscheits bewirkt, an dem – wie sie weiß – das Leben ihres Sohnes hängt (zum Motiv Kuhnert 1894, 57-58; 1894-1897, 2593-2594. Kakridis, Homeric Researches 127-148; 1929, 108 + Anm. 2; 1935, 4-9. Kraus 1948, 12-13. Gaster, Myth, Legend & Custom 805. Alden, Para-Narratives 309-310), und wohl anschließend Selbstmord begeht (Bakchylides F 20 D, 1-2. Diod. IV 34, 7. Ov. *Meta.* VIII 531-532. Apollod. I 73; cf. Gantz, Early Greek Myth 333), könnte in Zusammenhang mit dem kalydonischen Feuerfest für Artemis Laphria (Paus. VII 18, 8-13) stehen (Bremmer 1988, 45-47).

12 ἀλλ' ὑπ' Ἀπόλλωνος χε̣ρ[σὶν: Cf. ἀλλά τοι ἤδη | ἄγχι παρέστηκεν θάνατος καὶ μοῖρα κραταιὴ | χερσὶ δαμέντ' Ἀχιλῆος ... (Π 852-854). ὅ μιν ... | χέρσ' ὕπ' Ἀχιλλῆος δάμασε γλαυκῶπις Ἀθήνη (X 445-446). καὶ τοὶ

μὲν χείρεσσιν ὑπὸ σφετέρῃσι δαμέντες ... (Hes. *Erg.* 152). Wilamowitz ergänzt ἀλλ' ὑπ' Ἀπόλλωνος χε[ρσὶν ... ἐδαμάσθη auf der Textgrundlage von P. Berol. 9777, doch läßt sich seine Ergänzung wohl nicht mit den Tintenspuren in P. Oxy. 2075 in Einklang bringen (Hunt 1927, 24).

13 μαρνάμενος Κουρ[ῆσι περὶ Πλ]ε[υ]ρῶν[ι] μακεδνῇι: Cf. πᾶν δ' ἦμαρ μάρναντο περὶ Σκαιῇσι πύλῃσιν (Σ 453). πάσῃ Πλευρῶνι καὶ αἰπεινῇ Καλυδῶνι(Ν 217. Ξ 116). Die Kureten sind ein in Pleuron beheimateter Stamm, zu dem die Brüder von Meleagros' Mutter Althaia gehören (cf. Bakchylides V 148-151. Soph. *Trach.* 6-8). In der *Ilias* greifen sie Meleagros' Heimat Kalydon an (I 529-532): Κουρῆτές τ' ἐμάχοντο καὶ Αἰτωλοὶ μενεχάρμαι | ἀμφὶ πόλιν Καλυδῶνα καὶ ἀλλήλους ἐνάριζον | Αἰτωλοὶ μὲν ἀμυνόμενοι Καλυδῶνος ἐραννῆς | Κουρῆτες δὲ διαπραθέειν μεμαῶτες ἄρηϊ. Im *Katalogos* geht der Kampf dagegen um ihre Heimatstadt Pleuron. Das Epitheton μακεδνός versteht Lobel (1962, 14) als Synonym zu αἰπεινός. Doch ist zwar Kalydon am Hang gelegen, Pleuron aber in der Küstenebene. Aufgrund dieser geographischen Situation kann man das Adjektiv vielleicht als "langgestreckt" verstehen, da das Gebiet der Stadt Pleuron eine in die Länge gezogene, fruchtbare Küstenebene umfaßt (Meier, Epische Formel 5.1.12). Der Ort trug bereits in mykenischer Zeit denselben Namen (cf. *pe-re-u-ro-na-de* Πλευρωνάδε PY An 1, 1; dazu DMic. s.v.; cf. auch Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 80. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 107. Visser, Katalog der Schiffe 601-602).

14-17 Zwei Aufzählungen der Kinder Althaias sind überliefert (cf. Wilamowitz 1907, 24): Bei Antoninos Liberalis (2, 1) sind dies neben Meleagros die Söhne Φηρεύς (cf. V. 15), Ἀγέλεως (cf. V. 15), Τοξεύς (cf. V. 16), Κλύμενος (cf. V. 16), Περίφας und die Töchter Γόργη (cf. V. 17), Εὐρυμήδη, Δηϊάνειρα (cf. V. 17), Μελανίππη. Apollodor (I 64) bietet die Namen Τοξέα (cf. V. 16), ... καὶ παρὰ τοῦτον Θυρέα καὶ Κλύμενον (cf. V. 16), καὶ θυγατέρα Γόργην (cf. V. 17), ... καὶ Δηϊάνειραν (cf. V. 17). Bei Bakchylides nennt Meleagros die Namen zweier Brüder, die durch den kalydonischen Eber zu Tode gekommen sind (V 117-118): Ἀ[γκ]αῖον ἐμῶν τ' Ἀγέλαον | φ[έρτ]ατον κεδνῶν ἀδελφέων.

14 τοὺς δ' ἄλλους Οἰνῆϊ: Cf. τοὺς δ' ἑτέρους Κρηθῆϊ τέκεν βασίλεια γυναικῶν (λ 258). Die Formulierung läßt darauf schließen, daß Meleagros anders als seine hier genannten Geschwister ein Kind des Ares ist (Gantz, Early Greek Myth 328-329; cf. auch zu V. 4).

15 καὶ ἐϋμ]μελίη[ν Ἀγέ]λαον: Bereits im Mykenischen ist ein Eigenname *a-ke-ra-wo* (DMic s.v.: "Probablemente Ἀγέλᾱϝος") belegt (KN Vc 316. PY Cn 599, 3; dazu Landau, Personennamen 18).

16 Κλύμενό[ν τε: Der Eigenname ist bereits im Mykenischen belegt (*ku-ru-me-no* KN Sc 236. PY Aq 64, 5; dazu Landau, Personennamen 77. DMic. s.v.).

17]φ[ρ]ονα Δηϊάνειραν: Es wurden verschiedene Ergänzungen des Epithetons vorgeschlagen: ἐπί]φ[ρ]ονα (Lobel), cf. ψ 12. ἐχέ]φ[ρ]ονα (Meier), cf. ἐχέφρονα Πηνελόπειαν (ν 406). ὑπέρ]φρονα (March), cf. Aisch. *Thēb.* 387, 410. δύσ]φρονα (March), cf. Aisch. *Thēb.* 875.

18 ἣ τέχ' ὑποδμηθεῖ[σα βίηι Ἡρ]ακλη[ε]ίηι: Cf. zu F 15 [23a], 28.

19 Ὕλλον καὶ Γλῆνον καὶ ⌊Κτή⌋σιππον καὶ Ὀνείτην: Cf. Apollod. II 165. *Schol. Soph. Trach.* 54. Diod. IV 37, 1; 4; dazu Wilamowitz 1907, 27.

Ὕλλον: Im Mykenischen ist ein Personenname *u-re-u* (Ὑλ(λ)εύς) belegt (PY Vn 865, 9; cf. PY Nn 831, 2).

20-24 In der bekannten Version des Mythos bestreicht die auf Iole eifersüchtige Deïaneira ein Gewand mit dem Blut des Kentauren Nessos, das sie für einen Liebeszauber hält, und schickt es Herakles (Archilochos F 286-288 West. Soph. *Trach.* 565-581. Apollod. II 151-152. Hyg. *fab.* 34. Diod. IV 36, 4-5. Ov. *Meta.* IX 101-165. *Schol. Lykophr.* 50; cf. auch zu V. 22): Der Kentaur hatte Deïaneira zu vergewaltigen versucht, als er sie über einen Fluß trug, wurde dabei jedoch von Herakles mit einem Pfeil tödlich getroffen. Um sich zu rächen, belog er sterbend Deïaneira, sein Blut sei ein Liebeszauber. Als Herakles sich in Iole verliebt, möchte Deïaneira ihn durch diesen vermeintlichen Liebeszauber zurückgewinnen, tötet ihn jedoch, da das mit dem Kentaurenblut bestrichene Gewand ihn verbrennt. Aufgrund von Vasenbildern, auf denen Nessos – im Gegensatz zu Herakles' anderen Kentaurenkämpfen – von diesem im Nahkampf getötet wird, also keine Möglichkeit hat, Deïaneira über die Wirkung seines Blutes zu instruieren, vertritt March (Creative Poet 53-57; cf. jedoch Galiart, Bakchylides 86-95) die Hypothese, daß die eifersüchtige Deïaneira in den vorsophokleischen Versionen des Mythos ihren Gatten willentlich und wissentlich zu Tode gebracht habe, indem sie ihm ein mit Gift bestrichenes Gewand schickte, und die bekannte Fassung der Geschichte auf die *Trachinierinnen* des Sophoklos zurückzuführen sei. Galiart (Bakchylides 95-96) interpretiert dagegen das hier in V. 21 erwähnte φάρμακον als Liebeszauber (cf. auch zu V. 22).

20 καὶ δείν' ἔρξ[' ἐπεὶ ἀάσατ]ο μέγα θυμῶι: Cf. ἀάσατο δὲ μέγα θυμῶι (I 537. Λ 340). καὶ ἀάσθη μέγα θυμῶι (*h. Dēm.* 246). Möglicherweise war in P. Oxy. 2481 die Variante ἀασαμέν]η über die Zeile geschrieben. Lobel gibt als Alternative die Lesung καὶ δείν' ἔρξ[εν· ἀάσατο γὰ]ρ μέγα θυμῶι, doch lehnt March (Creative Poet 50) die Lesung]ρ ab.

21 ὁππότε φάρμακον .[: ὁππότε φάρμακον ο[ὖλον (Hunt).

] .**ασα χιτῶνα**: Die Bezeichnung für das Kleidungsstück, ein semitisches Lehnwort (Szemerényi, Origins 148), ist bereits im Mykenischen belegt (DMic s.v. ki-to). ἐνιστά]ξασα χιτῶνι (Hunt). ἐπιστά]ξασα χιτῶνι (March). (ἐπι)χρί]σασα χιτῶνα (Lobel, West), cf. τούτωι τὸν χιτῶνα ἔχρισεν (Apollod. II 157). τὸν χιτῶνα ἔχρισε τῶι παρὰ τοῦ Κενταύρου δεδομένωι πρὸς ἀπώλειαν φίλτρωι (Diod. IV 38, 1); cf. auch χιτῶνα τόνδ' ἔβαψα (Soph. *Trach.* 580).

22 δῶκε Λίχηι ... ἄνακτι: Cf. *ignaroque Lichae, qui tradat, nescia luctus / ipsa suos tradit* (Ov. *Meta.* IX 155-156). ὁ μὲν οὖν Λίχας ἀγνοῶν περὶ τούτων ἀπήνεγκε τὴν ἐσθῆτα πρὸς τὴν θυσίαν (Diod. IV 37, 2); cf. auch πα]τρὶ φέρων· ὃ δὲ δέξατο δῶρο[ν (F 56 [141], 6). Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: δῶκε Λίχηι κήρυ[κι] φ[έρειν· ὁ δὲ δῶ]κεν ἄνακτι / ὁ δ' ἔνει]κεν ἄνακτι (Lobel). δῶκε Λίχηι κήρυ[κι] φ[έρειν τ' ἐκέλευ]σεν ἄνακτι (West). Den Mythographen zufolge schickt Herakles nach der Einnahme Oichalias den Herold Lichas zu seiner Gattin Deïaneira nach Trachis, damit sie ihm für eine Opferzeremonie frische Kleider zukommen lasse. Dieser erzählt

Deïaneira von Iole und erregt damit ihre Eifersucht (Apollod. II 157. Diod. IV 38, 1-2. Ov. *Meta.* IX 152-165; dazu auch Galiart, Bakchylides 74-80). Wilamowitz liest und ergänzt in diesem Vers λῶ[πο]ς oder λώ[πη]ς. Weitergehende Ergänzungsvorschläge wurden in der älteren Forschung auf dieser durch die Publikation von P.Oxy. 2481 inzwischen überholten Textgrundlage gemacht: λῶπ[ο]ς κη[ῶεν (Crönert). λῶπ[ος] κῆ[ρα μέλαιναν ἔχον προύπεμ]ψεν ἄνακτι (Page).

24]ο παρέστη: Cf. ἀλλ' ὅτε κεν δὴ μοῖρα παρεστήκῃ θανάτοιο (*h. Aphr.* 269). ἄγχι παρέστηκεν θάνατος καὶ μοῖρα κραταιή (Π 853. Ω 132). Lobel und West ergänzen αἶψα τέλος θανάτοι]ο παρέστη. Merkelbach ergänzt zunächst (Hesiodfragmente 18) βίη Φιλοκτήτα]ο παρέστη (cf. Diod. IV 38, 4. Hyg. *fab.* 36, 5; dazu auch Gantz, Early Greek Myth 459), nachdem dies durch die Publikation von P. Oxy. 2481, der den Anfang des Verses enthält, unwahrscheinlich geworden ist, αἶσα κακὴ θανάτοι]ο παρέστη (app. crit. ed. mai.).

25 καί ῥ' 'Αΐδ[αο ...]το δῶμα: καὶ ῥ' 'Αΐδ[αο ... δύσε]το δῶμα (Lobel). καὶ ῥ' 'Αΐδ[αο πολύστονον ἵκε]το δῶμα (Merkelbach / West). Vor der Publikation von P. Oxy. 2481 wurden auf der Textgrundlage von P. Oxy. 2075 die Ergänzungen αἴθε]το δ[έ]ρμα (die Haut des Herakles brannte durch das Gift) oder ἵκε]τ' ὄδ[υ]ρμα vorgeschlagen (cf. Hunt 1927, 25. Merkelbach, Hesiodfragmente 18).

26-33 Die Verse sprechen von Herakles' Apotheose. Sie sind in P. Oxy. 2075 mit Obeloi versehen. Auch in *Odyssee* (λ 601-604) und *Theogonie* (950-955) wurden die Apotheose des Herakles betreffende Verse von den antiken Philologen athetiert (*Schol. Hom.* λ 604. *Schol. Hes. Th.* 943; dazu Allen 1928, 73-74. Severyns, Cycle épique 175-177. West, Theogony 416-417. Marcotte 1988, 252. Clarke, Flesh & Spirit 223 Anm. 15). Die Apotheose des Herakles ist im *Katalogos* (F 93 [229], 6-15) in z. T. identischen Formulierungen nochmals erzählt. Dieses zweifache Vorkommen derselben Geschichte könnte ebenfalls ein Grund für die Setzung von Obeloi gewesen sein. Einen vergleichbaren Fall bieten die beiden Aufzählungen der Kinder Nestors in F 26a [35], 10-14 und F 26b [36], 1-5.

28 ἀθάνατος καὶ ἄγηρος: Cf. zu F 15 [23a], 12.

Ἥβην: Die Göttin Hebe, die Personifikation der Jugend, ist in der *Ilias* eine Art Mädchen für alles (Δ 2-3. E 722-723, 905). Eine Genealogie wird dort nicht für sie genannt. In der *Theogonie* (922) ist sie wie ihre Geschwister Ares und Eileithyia ein Kind von Zeus und Hera. Nach seiner Apotheose erhält Herakles sie zur Gattin (dazu Nagy, Best of the Achaeans 197 § 30n2).

29 Ἥρης χρυσοπεδίλου: Cf. F 93 [229], 9. λ 604. Hes. *Th.* 454, 952. Die Vorstellung, daß Götter goldene Sandalen tragen, findet sich auch sonst in der frühgriechischen Epik (Hermes: Ω 340-341. ε 44-45. Athene: α 96-97; cf. auch Meier, Epische Formel 1.2.14).

30-33 Aufgrund ihrer Eifersucht auf Alkmene verfolgt Hera deren Sohn Herakles mit ihrem Unmut (Ξ 250-256. Σ 119. T 95-124). Nach seinem Tod ändert sie ihre Einstellung jedoch und nimmt ihn freundlich auf. Herakles'

Aufnahme in den Olymp wird seit dem frühen sechsten Jahrhundert in der Vasenmalerei dargestellt (Boardman 1990, 131).

32 πεφίληκε: Das Perfekt des Verbes φιλεῖν findet sich in der überlieferten frühgriechischen Epik nur hier und im identischen Vers F 93 [229], 12. Es ist im prägnanten Sinne als "hat lieb gewonnen" zu verstehen.

34 'Ἀμφιάρηον: Es handelt sich um die reguläre Namensform (cf. Kretschmer, Vaseninschriften § 103), die sich vielleicht bereits im Mykenischen fassen läßt (KN Xd 94 *a-pi-ja-re-wọ* / *-jọ* = 'Αμφιάρηϝος; cf. DMic. s.v. a-pi-ja-re-wo. LfrgE s.v. 'Αμφιάρηος). Daneben findet sich in F 105 [197], 6 die Namensform 'Αμφιαράος im Genitiv (cf. zu F 105 [197], 6). Amphiaraos spielt als Seher und Krieger eine wichtige Rolle im Mythos der Sieben gegen Theben (*Thēbaïs* F 9 Bernabé. *Alkmaiōnis* F °8-°11 Bernabé; cf. λ 326-327. ο 244-247. Pind. *Pyth.* VIII 48-56). Vor Theben kämpfend, wird er von der Erde verschlungen. Er wurde als Heros verehrt und hatte ein Orakel in Oropos (Aisch. *Thēb.* 587-589. Soph. *Ēl.* 837-841. Hdt. I 52; VIII 134. Paus. III 12, 5; dazu Schachter, Cults of Boiotia I 21-23).

35 'Οϊκλῆος: Oikles ist ein Enkel des Sehers Melampus (ο 242-243; cf. auch zu F *6 [136], 16).

37 ὃς ῥ' ἀγαθὸς μὲν ἔην ἀγορῆι ἀγαθὸς δὲ μάχεσθαι: Cf. ἀμφότερον μάντιν τ' ἀγαθὸν καὶ δουρὶ μάχεσθαι (*Thēbaïs* F 10 Bernabé, von Amphiaraos). ἀμφότερον μάντιν τ' ἀγαθὸν καὶ δουρὶ μάρνασθαι (Pind. *Ol.* VI 18, von Amphiaraos). ἀμφότερον βασιλεύς τ' ἀγαθὸς κρατερός τ' αἰχμητής (Γ 179, von Agamemnon). Versammlung und Krieg gelten im frühgriechischen Epos als die beiden Gebiete, in denen sich ein Mann auszeichnen kann (zum Gegensatzpaar ἀγορή / μάχη cf. Δ 400. I 440-441. C 106. δ 818; LfgrE s.v. ἀγορή; cf. auch Huxley, Greek Epic Poetry 45). Bei der Lesart von P. Oxy. 2075 (ἀρετῆι) scheint es sich um eine Verschreibung zu handeln (Lobel 1962, 15).

38 φίλος δ' ἦν ἀθανάτοισι: Cf. *αὐτὰρ* 'Οϊκλείης λαοσσόον 'Αμφιάρηον | ὃν περὶ κῆρι φίλει Ζεύς τ' αἰγίοχος καὶ 'Απόλλων | παντοίην φιλότητ'... (ο 244-246). Daß Amphiaraos ein Seher ist, wird an der vorliegenden Stelle nicht explizit gesagt, dürfte aber hinter der Formulierung stehen.

39-40 Die Verse zählen die übrigen Kinder von Oikles und Hypermestra auf. Diodor (IV 68, 5 Οἰκλέους δὲ καὶ 'Υπερμνήστρας τῆς Θεσπίου 'Ιφιάνειρα καὶ Πολύβοια καὶ 'Αμφιάραος ἐγένοντο) nennt gegenüber dem *Katalogos* noch eine zusätzliche Tochter Polyboia, läßt dafür aber Endeos aus. Da Söhne und Töchter im *Katalogos* in der Regel nicht im selben Vers aufgezählt werden, ist nicht zu erwarten, daß Polyboia, die ja zusammen mit Iphianeira hätte genannt sein müssen, nach Endeos noch erwähnt war.

17 [26]

Bibliographie: Ballabriga, Fictions d'Homère 170-172. A. Casanova, Sulla tecnica narrativa di alcuni passi delle Eee, RIFC 95 (1967) 31-38. A. Gercke, Die Einnahme von Oichalia, NJb 15 (1905) 400-409. R. Köstler, "Εδνα. Ein Beitrag zum homerischen Eherecht, in: Homerisches Recht. Gesammelte Aufsätze, Wien 1950, 49-64. W. K. Lacey, Homeric ΕΔΝΑ and Penelope's ΚΥΡΙΟC, JHS 86 (1966) 55-68. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 12-16.

R. Olmos Romero, Die Einnahme von Oichalia. Interpretation der Bauchamphora des Sappho-Malers im Museo Arqueológico Nacional Madrid, MDAI(M) 18 (1977) 130-151. A. Rzach, Zu den Nachklängen hesiodischer Poesie, WSt 21 (1899) 198-215. S. L. Schein, Herakles and Odysseus' Bow: Mythological Allusion in the Odyssey, in: ΕΡΑΝΟϹ, Από τα Πρακτικά του Θ' Cυνεδρίου για την Οδύccεια (2-7 Cεπτεμβρίου 2000), Ιθάκη 2001, 395-407. J. Schmidt, Parnassos, in: RE XVIII 1949, 1572-1663. K. P. Sijpesteijn / K. A. Worp, Literary and Semi-Literary Papyri from the Vienna Papyrus Collection, CE 49 (1974), (4) 317-324. K. Stiewe, GGA 216 (1964) 107-114. M. I. Tztitziklis, ΕΕΔΝΟΟΜΑΙ — ΕΕΔΝΩΤΗϹ, Ἑλληνικά 18 (1962) 24-39. M. L. West, Gnomon 35 (1963) 752-759.

Der Beginn des Fragments spricht von der Ehe des Amphimachos und der Geburt seines Sohnes. Bei seiner Braut, deren Name im Text verloren ist, könnte es sich um Oikles' und Hypermestras Tochter Iphianeira handeln (Casanova 1967, 37-38; cf. F 16 [25], 39). Daraufhin beginnt, durch die Formel ἢ οἵαι eingeleitet (V. 5), ein neuer Abschnitt, der von Eurythemiste, Stratonike und Sterope (V. 9), den drei Töchtern Porthaons, handelt. Sie haben ihr Elternhaus verlassen (V. 17) und leben als Begleiterinnen der Nymphen und Musen am Parnassos (V. 10-12). Von diesen Mädchen wählt Apollon Stratonike als Gattin für seinen Sohn Melaneus, den ihm eine Nymphe am Oita geboren hat (V. 23-26). Stratonike gebiert Melaneus den Sohn Eurytos (V. 27-28). Dessen Kinder wiederum sind Deion, Klytios, Toxeus, Iphitos und Iole (V. 29-31). Darauf folgt das Schicksal Ioles, um die Herakles erfolglos wirbt und deretwegen er dann Oichalia zerstört (V. 32-33). Es handelt sich um die Vorgeschichte zu den in F 16 [25], 20-25 erzählten Ereignissen, denn durch Herakles' Interesse für Iole wird die Eifersucht seiner Gattin Deïaneira hervorgerufen. Von Eurytos' Weigerung, Herakles seine Tochter Iole zur Frau zu geben, und seinem Tod durch die Hand des Herakles muß in F 93 [229], 1-4 erzählt gewesen sein (cf. auch F *14). In den auf das Schicksal der Nachkommen Stratonikes folgenden Versen (V. 34-37) ist von der Hochzeit ihrer Schwester Eurythemiste (cf. V. 9) mit Thestios die Rede. Die Töchter aus dieser Verbindung wurden bereits in F 15 [23a], 3-5 genannt. Im Gegensatz zu Stratonike wird Eurythemiste in konventioneller Weise in die Ehe gegeben: Ihr Bräutigam Thestios führt sie aus ihrem Elternhaus heim, nachdem er zahlreiche Brautgeschenke entrichtet hat. Hier bricht der Text des Fragments ab. Sterope, die dritte der Porthaontöchter, gebiert von Acheloos die Sirenen (cf. zu F 18 [27] Einl.).

1 πρὸ γάμοιο δ̣άμη: Das Verb δάμνημι im Aktiv bezeichnet einerseits metaphorisch den Sexualverkehr, wobei der Mann das Subjekt ist (LfgrE s.v. δάμνημι I 1aγ; cf. F 37 [43a], 55 καὶ τὴν μέν ῥ' ἐδάμαccε Ποcειδάων ἐνοcίχθ[ων), andererseits kann es als euphemistische Umschreibung für "töten" gebraucht werden (LfgrE s.v. δάμνημι I 2). Entsprechend hat die Aorist-Passiv-Form im vorliegenden Vers zwei unterschiedliche Deutungen erfahren: (1) Einem Mädchen wird vor der Hochzeit Gewalt angetan. Bei dieser dürfte es sich dann um Oikles' und Hypermestras Tochter Iphianeira handeln (cf. F 16 [25], 39). Unsicher scheint dabei, ob der Vergewaltiger Amphimachos ist, der sie anschließend als seine Gattin mit nach Sparta nimmt (cf. zu V. 2), oder ein anderer Mann (so Casanova 1967, 38). Für letzteres fände sich eine Parallele in der Geschichte Antikleias (cf. zu F 36 [67] Einl.). (2) Ein junger Mensch, bei dem es sich dann wohl um einen Bruder des Amphimachos handeln muß, stirbt vor der

Hochzeit (Lobel 1962, 15. West, app. crit. ed. mai.), cf. Φ 383. α 237. γ 90 δ 499.

2 Ἀμφίμαχος: Den hier genannten Amphimachos sucht Lloyd-Jones (app. crit. ed. mai. M./W.) mit dem Sohn des in F 11 [17a], 16 erwähnten Aktorionezwillings Kteatos, dem Anführer der Epeier im Schiffskatalog (B 620-621; cf N 185. Apollod. III 129), zu identifizieren. Doch scheint nicht ganz klar, weshalb der Epeier Amphimachos ein von ihm geraubtes Mädchen nach Sparta (V. 3) bringen sollte. Der Name Amphimachos ist in der griechischen Mythologie ziemlich häufig – allein bei Apollodor finden sich fünf verschiedene Träger (cf. Scarpi, Apollodoro 704) –, so daß man hier vielleicht plausibler einen ansonsten unbekannten Amphimachos annimmt (cf. Lobel 1962, 15).

3] ̣ειηις: Lobel (1962, 15) vermutet einen Dativ Plural Ἀρ]γείηις (cf. F 82 [185], 13). Das ι könnte jedoch fehlerhaft askribiert sein.

Σπάρτην ἐ̣ς [κα]λλ[ιγύναικα: Cf. ν 412.

4 ἤ [ο]ἱ̣ ἐ̣[γεί]ν̣ατο: Das Subjekt des Verses dürfte Iphianeira, die Tochter von Oikles und Hypermestra (F 16 [25], 39), sein (Casanova 1967, 38; cf. auch zu V. 1).

5 Πορθάονος: Porthaon ist ein Sohn von Agenor und Polykaste und damit der Bruder der in F 14 [22] erwähnten Demodoke (Apollod. I 59). F 5 [10a], 50-52 spricht von seiner ersten Ehe mit Eureite, aus der mehrere Söhne hervorgehen (cf. auch Ξ 115-117).

6 περικαλλέα [ἔργ' εἰδυῖα]ι̣: Cf. ἔργα τ' ἐπίστασθαι περικαλλέα καὶ φρένας ἐσθλάς (β 117. η 111). γυναῖκας ἀμύμονα ἔργ' εἰδυίας (I 128, 270. T 245).

7 [Λ]αο[θό]η: Der Text des Papyrus [.]αο[. ́]η dürfte kaum anderes als die hier übernommene Ergänzung Lobels zulassen. Die Töchter Porthaons haben im *Katalogos* somit eine andere Mutter als die Söhne, deren Mutter Eureite heißt (F 5 [10a], 49). Auch ansonsten divergiert die mythologische Überlieferung über den Namen ihrer Mutter: Bei Apollodor heißt die Mutter Eurythemistes Kleoboia (I 62), während Steropes Mutter – wie die der Söhne (cf. F 5 [10a], 49) – Eureite ist (I 63). Das mythologische Handbuch P. Vindob. 26727 (edd. Sijpesteijn / Worp 1974, 317-324) nennt (Z. 17) als Gattin des Thestios eine Tochter <P>leurons (cf. Sijpesteijn / Worp 1974, 321).

Ὑπερηΐς: Stephanos von Byzanz bezeugt für Hesiod eine Femininform des Ethnikons Ὑπερηΐς: **72 R.** Steph. Byz. s.v. *Ὑπερησία*· πόλις τῆς Ἀχαΐας ... τὸ ἐθνικὸν τῆς Ὑπερησίας Ὑπερησιεύς, καὶ θηλυκὸν Ὑπερησὶς παρ' Ἡσιόδῳ. Es dürfte sich um eine Textvariante zur vorliegenden Stelle handeln (Lobel 1962, 15). Hyperesia gehört in der *Ilias* zum Herrschaftsgebiet Agamemnons (B 573; cf. auch ο 254). In der Kaiserzeit hieß die Stadt Aigeira (Paus. VII 26, 1-2; dazu Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 51-52. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 68. Visser, Katalog der Schiffe 198-199; cf. auch Lobel 1962, 15).

8 Παρθάονος: Zu lesen ist mit Synizese Παρθᾶνος, cf. Πορθᾱνίδα (Bakchylides V 70). Der Punkt über dem ο im Papyrus könnte die Synizese bezeichnen. Die Variante des Namens mit α in der ersten Silbe findet sich als Lesart in den Homerscholien (*Schol. Q Hom.* μ 39 Στερόπης τῆς Παρθᾶνος

[-άνας cod.]) und in der lateinischen Literatur (Ov. *Meta.* IX 12. Hyg. *fab.* 129; 175, 1; 239, 2; 242, 2; cf. Lobel 1962, 15. Colonna, Esiodo 130 Anm. 8).

9 Εὐρ]υθεμίστην: Cf. zu V. 34.

Στρατ[ο]νίκην: Cf. zu V. 22-33.

Στ[ε]ρόπην: Die Porthaontochter Sterope wird von Acheloos zur Mutter der Sirenen, von denen in F 18 [27] und vielleicht auch in F 19 [29] erzählt ist.

10-11 Cf. συνοπαδοὶ Πέλοπος Ματρὸς ὀρείας | Φρύγιον ἄεισαν νόμον (Telestes F 810, 2-3 PMG). Μουσῶν καὶ Χαρίτων καλὸν χορὸν ἀρτυνέουσα (*h. Hom.* 27, 15); cf. auch Φ 485. Hes. *Th.* 130.; zum Genitiv Μουσέων cf. Hes. *Th.* 94.

12 Π]αρνησσοῦ: Ist Lobels Lesung und Ergänzung korrekt, so ist die Stelle der früheste Beleg für eine Verbindung der Musen mit dem Parnassos. Weitere Belege finden sich erst im Hellenismus (Poseidippos F 705, 3 Suppl. Hell.; cf. auch Schmidt 1949, 1652-1658). In der *Theogonie* wohnen die Musen dagegen am Helikon (1-2). Der Parnassos steht mit dem delphischen Apollonkult und den Thyiaden in Verbindung (cf. *h. Ap.* 282. *h. Herm.* 555), und Apollon spielt ja auch in der vorliegenden Geschichte eine Rolle (V. 22).

13]μέ[ν]αι χρυσο[σ]τεφάνου Ἀφροδίτης: Merkelbach ergänzt ἔργ' ἀπαναινό]με[ν]αι χρυσο[σ]τεφάνου Ἀφροδίτης, cf. οὔπω ἔργα ἰδυῖα πολυχρύσου Ἀφροδίτης (Hes. *Erg.* 521). οὐ γάρ οἱ εὔαδεν ἔργα πολυχρύσου Ἀφροδίτης (*h. Aphr.* 9; cf. 21). ἴετ' ἀναινομένη δῶρα [χρυσῆς Ἀφροδίτης (F *4 [76], 6).

15 Als Wiederherstellung des Verses wurde vorgeschlagen νυ[μφάων δ]ρί[α] πολλὰ κα[ὶ ἐς λει]μῶνας ἵκοντο / κευθ]μῶνας ἵκοντο (West, Lobel), cf. νυμφάων αἵ τ' ἀμφ' Ἀκελήσιον ἐρρώσσαντο (Ω 616). νυμφάων αἳ ἔχουσ' ὀρέων αἰπεινὰ κάρηνα (ζ 123). νυμφέων αἳ ναίουσιν ἀν' οὔρεα βησσήεντα (Hes. *Th.* 130). ἀνὰ δρία βησσήεντα (Hes. *Erg.* 530). βοσκόμεναι λειμῶνας ἀκηρασίους ἐρατεινούς (*h. Herm.* 72); cf. auch zu V. 21.

16 παρ[.....]: Zwei Ergänzungen wurden erwogen: (1) Παρ[νησοῦ (Lobel), cf. V. 12. (2) παρ[θένοι (West).

17 δώματ[α λείπο]υσαι π[ατρὸς: Cf. δώματα πατρός (F 46 [129], 25. C 141. ζ 299 et al. *h. Dēm.* 107, 160, 180. Hes. *Th.* 40. *Asp.* 471).

καὶ μητ]έρα κεδνήν: Cf. οἱ δ' αἰεὶ παρὰ πατρὶ φίλωι καὶ μητέρι κεδνῆι | δαίνυνται (κ 8-9). ἀλλ' ἑκατὸν μὲν παῖς ἔτεα παρὰ μητέρι κεδνῆι | ἐτρέφετ' (Hes. *Erg.* 130-131). ἥ τε δόμων ἔντοσθε μίμνει παρὰ μητέρι κεδνῆι (Hes. *Erg.* 520 [v.l.]).

18-21 Die vorliegenden Verse weisen Parallelen zu Hesiods (*Th.* 1-10) Beschreibung des Lebens der Musen auf (dazu Gesamteinleitung 61). Das Motiv, daß aus einem Kreis blumenpflückender oder tanzender Mädchen eines geraubt wird, findet sich häufiger in der frühgriechischen Epik (Π 180-185. *h. Dēm.* 2-21. *Schol. AB Hom.* M 292 = 140 M./W.; cf. zu F 56 [141] Einl.; cf. auch Sappho F 122 Voigt. Eur. *Hel.* 241-249; dazu Gaster, Myth, Legend & Custom 444-446. Burkert, Griechische Religion 235 + Anm. 16. Boedeker, Aphrodite's Entry 48-50). Bemerkenswert ist jedoch, daß Apollon Stratonike nicht für sich selbst entführt, sondern um sie mit seinem Sohn Melaneus zu verheiraten. Vergleichbar ist Aphrodites Lügengeschichte (*h. Aphr.* 117-129), in der sie gegenüber Anchises

behauptet, Hermes habe sie bei einem Reigentanz entführt, damit sie Anchises' Frau werde.

18 ἀγαλ[λόμεναι: αἳ τότ' ἴcαν πρὸc Ὄλυμπον ἀγαλλόμεναι ὀπὶ καλῆι (Hes. *Th.* 68); cf. auch F 5 [10a], 85.

ἀϊδ]ρείηιcιν: Cf. πολυϊδρείηιcι(ν) (β 346. ψ 77 [v.l.]). Zum Gebrauch des Plurals bei Abstracta cf. Monro § 171 (4). Chantraine II § 39.

19 Cf. καί τε περὶ κρήνην ἰοειδέα (Hes. *Th.* 3). Das Adjektiv ἀργυροδίνηc ist immer Epitheton von Flüssen (F 31 [70], 17; F 93 [229], 18. B 753. Φ 8, 130. Hes. *Th.* 340. Bakchylides VIII 26-27; XII 42). Zwei Flüsse wurden für die vorliegende Stelle vorgeschlagen: (1) Wegen der geographischen Nähe zum Oita (V. 26) denkt Lobel (1962, 16) an den Spercheios. Doch befinden sich die Mädchen anders als Melaneus' Mutter am Parnassos (V. 12). (2) ἀμφὶ περὶ κρ[ήνην Εὐήνου ἀργ]υροδίνεω (Stiewe).

20 ἠέριαι cτ‹ε›ῖβο[ν: Cf. ἐννύχιαι cτεῖχον (Hes. *Th.* 10). ἠερίη δ' ἀνέβη (A 497). Das "Schreiten" der Mädchen beschreibt vermutlich einen Tanz.

ἐέρ]cην: Cf. γλυκερὴν χείουcιν ἐέρcην (Hes. *Th.* 83). θῆλυc ἐέρcη (ε 467. *Asp.* 395). τεθαλυῖά τ' ἐέρcη (ν 245). περὶ cταχύεccιν ἐέρcηι (Ψ 598); cf. auch ἀ δ' ‹ἐ›έρcα κάλα κέχυται (Sappho F 96, 12 Voigt; cf. F 73, 9 Voigt).

21 ἄνθεα μαι[ό]μεν[αι: Cf. ἄνθεά τ' αἰνυμένην ῥόδα καὶ κρόκον ἠδ' ἴα καλὰ | λειμῶν' ἂμ μαλακὸν καὶ ἀγαλλίδαc ἠδ' ὑάκινθον (*h. Dēm.* 6-7). ἄνθε' ἀμέργοιcαν παῖδ' ἄγαν ἀπάλαν (Sappho F 122 Voigt).

]δεα κόcμον: κεφαλῆιc εὐώ]δεα κόcμον (Lobel, Stiewe), cf. πλεξάμεναι cτεφάνουc εὐώδεαc ἄνθεα γαίηc | ἂν κεφαλαῖcιν ἔθεντο (*Kypria* F 5, 2-3 Bernabé).

22-33 Die Verse sprechen von Stratonikes Ehe mit dem Apollonsohn Melaneus und von den Kindern des Paares.

22 [.]με . [:] μέμ[αρπε (Lobel). -[ό]μεν[οc (Merkelbach / West).

23 ἀνάε[δ]ν[ον: ἀνάεδνοc wird immer prädikativ von der Braut gesagt (cf. LfgrE s.v.). Es bedeutet, daß ein Mann sie heiraten kann, ohne zuvor Brautgaben (ἔδνα, cf. zu V. 37) an ihren Vater entrichtet zu haben – was ein Privileg bedeutet (cf. Agamemnons Angebot an Achilleus I 146, 288) – oder wenn die Gegenleistung des Bräutigams nicht in materiellen Gütern, sondern in einer Dienst- bzw. Hilfeleistung besteht (cf. N 366). Das Wort wird außer an dieser Stelle nicht für Frauenraub verwendet (cf. *h. Aphr.* 108-142. *h. Dēm.* 2-21). ἀνάε[λπτον ἀναρπάξαc] ergänzt Stiewe.

25-26 Melaneus ist der Sohn Apollons und einer Nymphe. Dieselbe Abstammung findet sich im *Katalogos* für Ileus (F 112 [235], 2-3; cf. auch Gesamteinleitung 76).

26 Cf. B 484 et al. γ 377 et al. Hes. *Th.* 75, 114. *h. Ap.* 112 et al. In der Gegend des Oita entspringen zwei Flüsse, der Δύραc und der Μέλαc (cf. Strab. IX 4, 14). Letzterer böte eine schöne Aitiologie für Melaneus, den Namen des Sohnes der Nymphe: Ο]ἰτη[ί]c προ[χ]ο[ῆιcι Μέλαντοc δ]ώματ[' ἔχ]ου[cα. West ergänzt dagegen einen Namen für die Nymphe: Ο]ἰτη[ί]c Προ[ν]ό[η.

27 τῶι δ' ὑπ‹ο›κυcαμένη: Cf. *Kypria* F 32, 1 Bernabé.

29-31 Die Verse nennen die Kinder des Eurytos. Auf einem korinthischen Krater (Paris, Louvre E 635, um 600) ist Herakles zu Gast bei Eurytos (ΕΥΡΥΤΙΟϹ) und seiner Familie dargestellt. Die beigeschriebenen Namen der Kinder lauten ϜΙΟΛΑ, ϜΙΦΙΤΟϹ, ΔΙΔΑΙϜΟΝ, ΚΛΥΤΙΟϹ, ΤΟΞΟϹ (cf. Olmos Romero 1977, 131-132).

29 Δηΐων: Die Form des Namens wird hier nach der Korrektur in der Sophoklesscholienhandschrift gegeben. Die unkorrigierte Form lautet dort ΙΔΗΗΏΝ. Rzach konjiziert Διδαίων, die Namensform des korinthischen Eurytoskraters.

31 τ⌊οὺϲ δ⌋ὲ μεθ' ⌊ὁπλοτάτην: Cf. τὴν δὲ μεθ' ὁπλοτάτην Ἐριώπην ἐξονόμαζεν (*Naupaktia* F 1, 1 Bernabé). τοὺϲ δὲ μέτα τριτάτην Ἑλένην τέκε (*Kypria* F 9, 1 Bernabé).

ξανθὴν Ἰόλειαν: Cf. καὶ ξανθὴν Ἰόλειαν (Kallimachos *epigr.* VI 3). Reinsch-Werner (Callimachus 282) vermutet die Nomen-Epitheton-Verbindung auch in der verlorenen *Oichalias Halōsis* des Kreophylos.

32 τ[ῆϲ ἕ]νεκ' Οἰχ[αλ]ί̣η̣[ν: Die Einnahme Oichalias durch Herakles findet hier nur kurz Erwähnung. Herakles verliebt sich in Eurytos' Tochter Iole, und da Eurytos sich diese ihm zur Frau zu geben weigert, erobert und zerstört er Eurytos' Stadt Oichalia (Soph. *Trach.* 260-269. Pherekydes FGrHist 3 F 82. Herodoros FGrHist 31 F 37. Hyg. *fab.* 31, 9; 35. Diod. IV 31, 1-3; cf. auch zu F 92 [94] Einl.). Diese Ereignisse waren das Thema von Kreophylos' Epos *Oichaliās Halōsis* (p. 161-164 Bernabé; dazu Friedlaender, Herakles 72-75; Kritische Untersuchungen 335-341. Huxley, Greek Epic Poetry 105-106. Burkert, Heraklesepik 80-85. Schein 2001, 401-402). Neben der kurzen Erwähnung der Geschichte an der vorliegenden Stelle haben sich Fragmente des *Gynaikōn Katalogos* erhalten, die zu einer ausführlicheren Erzählung gehört haben dürften (F 92 [94]-94 [81]). Oichalia gilt als eine Gründung von Eurytos' Vater Melaneus (Paus. IV 2, 2-3). Über die Lage der zerstörten Stadt herrschte bereits in der Antike Uneinigkeit (Hekataios FGrHist 1 F 28; dazu Gercke 1905, 406).

34 τ]ὴ̣ν̣: Das Pronomen bezeichnet die in V. 9 erwähnte Porthaontochter Eurythemiste – Eurythemis bei Apollodor (I 62) –, die Thestios zur Frau nimmt (Lobel 1962, 16).

παρὰ πα̣[τρὸϲ: Denkbare Ergänzungen sind παρὰ πα[τρὸϲ und παρὰ πα[τρὶ (Lobel), der Kontext spricht hier jedoch für den Genitiv, cf. κούρην δ' Αἰήταο διοτρεφέος βαϲιλῆος | Αἰϲονίδηϲ βουλῆιϲι θεῶν αἰειγενετάων | ἦγε παρ' Αἰήτεω (Hes. *Th.* 992-994). ἣν Ἀιδωνεὺϲ | ἥρπαϲεν ἧϲ παρὰ μητρόϲ (Hes. *Th.* 913-914).

36 ἵππ[ο]ι̣ϲ̣ίν τε [καὶ ἅρμαϲι κολλητοῖϲι: Cf. F 31 [70], 31; F 90 [193], 10; F 111 [180], 15. *Meg. Ēh.* F 9 [58], 7; F 12 [251a], 5, 11.

37 μ̣υρία ἕ̣[δ]ν̣α [πο]ρώ[ν: μυρία ἕ̣[δ]ν̣α [πο]ρώ[ν καλλιπλόκαμον διὰ κούρην (Merkelbach), cf. F 111 [180], 7. ἕδνα, "Heimführungsgaben", sind ursprünglich "eine Entschädigung oder Ablöse" (Köstler 1950, 54), die ein Freier entrichten muß, um ein Mädchen von ihrer Familie als Frau zu erhalten und heimführen zu dürfen. Der Wert der ἕδνα ist eine Bestätigung von Status und Prestige des umfreiten Mädchens und ihrer Familie (Finley, Marriage, Sale & Gift 180; cf. auch Tztitziklis 1962, passim. Lacey 1966, passim; Familie 47-49.

Scheid, Matrimonio omerico 60-73. Wickert-Micknat, Die Frau R 90-92. Wagner-Hasel, Brautgütersystem 41-50).

18 [27]

Bibliographie: Ballabriga, Fictions d'Homère 166-172. L. Breglia Pulci Doria, Le Sirene, il confine, l'aldilà, in: M. M. Mactoux (éd.), Mélanges P. Levêque. Tome IV: Réligion, Paris 1990, 63-78. eadem, Le sirene: il canto, la morte, la polis, AION 9 (1987) 65-98. E. Buschor, Die Musen des Jenseits, München 1944. F. Chapouthier, L'homme-oiseau et l'origine de la sirène, in: F. Bisson de la Roque, Le tresor de Tod, Le Caire 1953, 37-42. G. G. Gresseth, The Homeric Sirens, TAPA 101 (1970) 203-218. E. Hofstetter, Sirenen im Archaischen und Klassischen Griechenland, Würzburg 1990. eadem, Seirenes, in: LIMC VIII 1997, 1093-1104. U. Kopf-Wendling, Die Darstellung der Sirene in der griechischen Vasenmalerei des 7., 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr., (Diss. Freiburg) 1989. E. Kunze, Sirenen, MDAI(A) 57 (1932) 124-141. Seeck, Quellen 336. Severyns, Cycle épique 423-424. G. Weicker, Der Seelenvogel in der alten Litteratur und Kunst, Leipzig 1902. J. Zwicker, Sirenen, in: RE IIIA 1927, 288-308.

Das vorliegende Fragment handelt von den Sirenen, denen Zeus auf der Insel Anthemoessa ihre Wohnsitze gegeben hat. Sie sind Kinder der Porthaontochter Sterope (F 17 [26], 9) und des Flusses Acheloos: Apollod. I 63 Πορθάονος δὲ καὶ Εὐρύτης ‹τῆς› Ἱπποδάμαντος ... θυγάτηρ δὲ Cτερόπη, ἐξ ἧς καὶ Ἀχελώιου Cειρῆνας γενέcθαι λέγουςιν. *Schol. Hom.* μ 39 κατὰ μὲν τοὺς πολλοὺς Ἀχελώιου καὶ Cτερόπης τῆς Πορθάονος αἱ Cειρῆνες, κατ' ἐνίους δὲ Ἀχελώιου καὶ Τερψιχόρης μιᾶς τῶν Μουςῶν. Was die Namen der Sirenen betrifft, so gibt es unterschiedliche Überlieferungen: Die *Odyssee* (μ 167) spricht von den Sirenen im Dual, ohne jedoch Namen zu nennen. Auf einer attisch-rotfigurigen Amphora (London, Brit. Mus. E 440), die das Sirenenabenteuer des Odysseus zeigt, ist einer der Sirenen der Name Ἱμερόπη beigeschrieben. Die HQT-Scholien zur *Odyssee* (μ 39) nennen der kommentierten Stelle entsprechend zwei Namen, Ἀγλαοφήμη und Θελξιέπεια, die V-Scholien bieten dagegen vier Ἀγλαοφήμη, Θελξιέπεια, Πειςινόη und Λίγεια. Im Kontext des vorliegenden in den Apolloniosscholien zitierten Verses sind die Sirenennamen Θελξιόπη oder Θελξινόη, Μόλπη und Ἀγλαόφωνος überliefert, bei Hygin (*fab.* praef. 30) finden sich die Namen *Thelxiepia*, *Molpe*, *Pisinoe*, bei Apollodor (epit. 7, 18) heißen die Sirenen Πειςινόη, Ἀγλαόπη und Θελξιέπεια. Nun ist Θελξιέπεια eine epische Namensvariante von Θελξιόπη, dürfte also auf ein Epos zurückgehen. Aus der Namensreihe bei Apollodor läßt sich ein Hexameter Ἀγλαόπη καὶ Πειςινόη καὶ Θελξιέπεια (Friedlaender, Herakles 62) bilden, bei dem es sich um die Namensreihe des *Katalogos* handeln könnte (dazu Weicker 1902, 40. Zwicker 1927, 291-292. Breglia Pulci Doria 1990, 71). Das vorliegende Fragment scheint eher aus einem narrativen als aus einem genealogischen Zusammenhang zu stammen, denn es spricht davon, daß jemand nach Anthemoessa kommt oder geschickt wird. Dies könnten entweder die Sirenen selbst sein, nachdem ihnen Zeus dort ihre Wohnsitze zugewiesen hat (cf. zu Κρονίων), oder ein anderer. Da das Sirenenabenteuer des Odysseus (μ 165-200) wohl außerhalb der Erzählspanne des *Katalogos* liegt (anders Kirchhoff, Homerische excurse 319. Robert, Griechische Mythologie I 614 Anm. 2), käme vor allem die Argonautenfahrt in Frage, in die das Sirenenabenteuer ursprünglich gehört (Ap. Rhod. IV 891-919. Herodoros FGrHist 31 F 43. Apollod. I 135. *Orph.*

Arg. 1264-1290; dazu Meuli, Odyssee & Argonautika 91-94. Kullmann, Ergebnisse 128. Heubeck / Hoekstra, Homer's Odyssey 118-120. Danek, Epos & Zitat 252-253). Doch ist es wahrscheinlicher, daß das Fragment von den Sirenen selbst spricht, die sich zu ihrem neuen Wohnsitz auf Anthemoessa begeben (cf. auch zu F 19 [29] Einl.). Der *Katalogos* muß von ihrer Fähigkeit, das Meer zu besänftigen, erzählt haben: **28 M./W.** *Schol. QV Hom.* μ 168 *αὐτίκ' ἔπειτ ἄνεμος·* ἐντεῦθεν Ἡσίοδος καὶ τοὺς ἀνέμους θέλγειν αὐτάς ἔφη. Eustath. *exēg. Od.* μ 167 (p. 1710, 39) ἐνταῦθα δέ φασιν οἱ παλαιοί, ὡς ἐντεῦθεν λαβὼν Ἡσίοδος ἐμυθεύσατο ὑπὸ Σειρήνων καὶ τοὺς ἀνέμους θέλγεσθαι (cf. *Schol. BQ Hom.* μ 169 *κοίμησε δὲ κύματα δαίμων·* ... τινὲς δὲ ὅτι καὶ τοὺς ἀνέμους ἵστασαν γοητεύουσαι τῆι φωνῆι). In der *Odyssee* ist dieses Motiv nur angedeutet (μ 168-196 αὐτίκ' ἔπειτ' ἄνεμος μὲν ἐπαύσατο ἠδὲ γαλήνη | ἔπλετο νηνεμίη, κοίμησε δὲ κύματα δαίμων) – was dem Scholiasten den Anlaß zu seinem Verweis auf Hesiod gibt. Doch dürfte die Fähigkeit, die Winde zu besänftigen, die der *Katalogos* den Sirenen zuschreibt, – anders als der Scholiast behauptet – nicht aus der *Odyssee* herausgesponnen, sondern ein traditionelles Motiv sein. Die rätselhafte Windstille in der *Odyssee* erklärt sich somit vor dem Hintergrund, daß die Sirenen – vermutlich durch ihren Gesang – die Wogen zu glätten vermögen. Ein weiteres Zeugnis findet sich in einem Parthenion Pindars, der dem Seiren die Fähigkeit zuschreibt, durch seinen Gesang die Winde zu besänftigen (F 94b, 13-20): σειρῆνα δὲ κόμπον | ... | ... || κεῖνον, ὃς Ζεφύρου τε σιγάζει πνοὰς | αἰψηράς, ὁπόταν τε χειμῶνος σθένει | φρίσσων Βορέας ἐπι|σπέρχῃσ' ὠκύαλον †τε πόντου† | ῥ]ιπὰν †τετάραξε ... Bei Alkman gelten die Sirenen wie die Musen als Beispiel für schön singende göttliche Wesen, ohne daß von ihnen eine Bedrohung für ihre Zuhörer auszugehen scheint (F 1, 96-97; F 30 PMGF; dazu Hofstetter 1990, 18-20).

1 νῆσον ἐς Ἀνθεμόεσσαν: Der Inselname Ἀνθεμόεσσα ist eigentlich ein Adjektiv, so daß man den Halbvers auch als "zur blütenreichen Insel" verstehen kann. In der *Odyssee* wird der Wohnplatz der Sirenen als λειμῶν' ἀνθεμόεντα (μ 159) und als νῆσον Σειρήνοιϊν (μ 167) bezeichnet. Die Sireneninsel wird von der Tradition im tyrrhenischen Meer lokalisiert (Lykophr. 715. *Schol. Hom.* μ 39. Hyg. *fab.* 141, 2. *Orph. Arg.* 1248-1252).

Κρονίων: "Sohn des Kronos" wird in der frühgriechischen Epik ausschließlich als Patronymikon für Zeus verwendet, nie für andere Söhne des Kronos (LfgrE s.v. Κρονίων). Daß im *Katalogos* Zeus den Sirenen die Insel Anthemoessa als Wohnsitz gibt, scheint vor dem Hintergrund der sonstigen mythologischen Überlieferung ungewöhnlich. In dieser finden sich zwei Versionen, wie die Töchter von Acheloos und Sterope zu ihrer Vogelgestalt und ihrem Wohnplatz auf Anthemoessa gekommen sind: (1) In den Odysseescholien werden die Mädchen, da sie ein jungfräuliches Leben wählen, von Aphrodite aus Haß in Vogelwesen verwandelt und fliegen zur Insel Anthemoessa: *Schol. V Hom.* μ 39 αἱ Σειρῆνες ... ἑλόμεναι δὲ παρθενίαν ἐμισήθησαν ὑπὸ Ἀφροδίτης καὶ ἔχουσαι πτερὰ ἀπέπτησαν εἰς τὸ Τυρρηνικὸν κλίμα, καὶ νῆσον κατέσχον Ἀνθεμοῦσσαν ὀνομαζομένην. *Schol. HQT Hom.* μ 39 τὰς Σειρῆνας ... ἀγαπησάσας τὴν παρθενίαν ἀπεστύγησεν Ἀφροδίτη καὶ

ὠρνίθωϲεν. αἱ δὲ ἀπέπτηϲαν εἰϲ τὴν Τυρρηνίαν περὶ νῆϲον Ἀνθεμοῦϲϲαν (cf. Eustath. *exēg. Od.* μ 47 [p. 1709, 42]). (2) Die Sirenen sind Gespielinnen Persephones (Ap. Rhod. IV 896-898). Ihre Vogelgestalt erhalten sie, nachdem diese von Hades geraubt worden ist (Ap. Rhod. IV 895-898), entweder um auf ihrer vergeblichen Suche nach der Freundin das Meer überqueren zu können (Ov. *Meta.* V 552-563; cf. Claudian *De raptu* III 190, 254-259), oder aber sie werden, weil sie Persephone nicht zur Hilfe gekommen sind, von Demeter damit gestraft (Hyg. *fab.* 141, 1). Die Ikonographie der Sirenen als Vogelmenschen dürfte auf ägyptische oder vorderasiatische Vorbilder zurückzuführen sein (Weicker 1902, 85-88. Kunze 1932, 128-129. Buschor 1944, 13-16. Chapouthier 1953, 40-42). Als Zierelement kommen "Sirenenköpfe" vielleicht schon in mykenischer Zeit vor (*se-re-mo-ka-ra-a-pi* PY Ta 708, 2; dazu DMic. s.v.).

19 [29]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 22-24.

Das vorliegende Fragment stammt von derselben Papyrusrolle wie die Geschichte von Salmoneus und Tyro (F 20 [30]). In den sehr fragmentarischen Versen ist von Frauen die Rede (V. 2, V. 9). Vielleicht lassen sich die geringen Versreste auf die Töchter Porthaons beziehen, die zu Sirenen werden und von Zeus die Insel Anthemoessa als Wohnplatz zugewiesen bekommen (cf. F 18 [27]). In der *Odyssee* behaupten die Sirenen, Wissen zu besitzen über "alles, was auf der Erde geschieht" (μ 191 ἴδμεν δ' ὅϲϲα γένηται ἐπὶ χθονὶ πουλυβοτείρηι) (cf. auch Gantz, Early Greek Myth 150). Die Frauen, von denen das vorliegende Fragment spricht, scheinen in der Lage zu sein, wichtige Mitteilungen zu machen. Sollte diese Interpretation der Versreste korrekt sein, so würde die Nachkommenschaft der Aiolostöchter mit der Verwandlung der Porthaontöchter und ihrem Leben als Sirenen abgeschloßen, und daraufhin die der Aiolossöhne mit Salmoneus (F 20 [30]) begonnen werden.

1]ερι τῶνδε: Vielleicht ist zu ergänzen π]ερὶ τῶνδε.

4 κ]ατέλεξαν [: Das Wort bedeutet "aufzählen", "erzählen" und wird auch für das Mitteilen wichtiger Informationen gebraucht: αὐτὴ γάρ ϲφιν ἅπαντα διηνεκέωϲ κατέλεξε (Hes. *Th.* 627, Gaias Rat an die Kronoskinder).

5 ἐνιϲπεῖ[ν: ἐνιϲπεῖν ist ein Verb des Sprechens mit der Bedeutung "sagen", "ankündigen" und wird meist von Dingen, die für Sprecher oder Angesprochenen von besonderer Wichtigkeit sind – insbesondere auch in den Imperativen drängender Fragen – verwendet (LfrgE s.v. ἐν(ν)έπω). Aus dem Infinitiv im vorliegenden Vers könnte man auf eine indirekt wiedergegebene Rede schließen.

6]ε γὰρ αἰνῶ[ϲ: Das Adverb αἰνῶϲ steht ursprünglich in Verbindung mit Verben des Fürchtens oder Zürnens (LfgrE s.v. αἰνόϲ 2.a), kann dann aber auch allgemeiner von heftiger innerer Erregung (LfgrE s.v. αἰνόϲ 2.b) und körperlichem Schmerz (LfgrE s.v. αἰνόϲ 2.c) gesagt sein oder einfach ein "sehr" ausdrücken (LfgrE s.v. αἰνόϲ 2.d). Passend scheint eine Ergänzung τεῖρ]ε γὰρ αἰνῶϲ (Merkelbach / West), cf. Π 510 v.l. δ 441 (cf. jedoch auch α 264

φιλέεσκε γὰρ αἰνῶς). Der Gesang der Sirenen gilt auch als Klage (Peek, Grabgedichte 455, 17-18): ὥς τις | Σειρὴν τειραμένα πολλάκις ἐκ στόματος (cf. auch Eur. *Hel.* 167-178. Moschos III 37 ... εἰναλίαισι παρ' ἀιόσι μύρατο Σειρήν).

20 [30]

Bibliographie: I. M. Cohen, Traditional Language and the Women in the Hesiodic Catalogue of Women, SCI 10 (1989/90) 12-27. Dräger, Argo Pasimelousa 64-70. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 22-26. Mattes, Wahnsinn im Mythos 23, 70-71. R. Merkelbach, Zu Hesiod, Fr. 23 und 30 M.-W., ZPE 2 (1968) 210. S. Reinach, Sisyphe aux enfers et quelques autres damnés, RA 1 (1903) 154-200. G. Schmidt, Rabe und Krähe in der Antike. Studien zur archäologischen und literarischen Überlieferung, Wiesbaden 2002. Söder, Quellenuntersuchung 114-135. O. Tsagarakis, Studies in Odyssey 11, Stuttgart 2000, 83-85. M. L. West, The Date of the Iliad, MH 52 (1995) 203-219.

Das vorliegende Fragment handelt von dem Aiolossohn Salmoneus (cf. F 5 [10a], 27) und seiner Tochter Tyro. Salmoneus gibt vor, Zeus zu sein, und wird aufgrund dieser Selbstüberhebung bestraft, ein Motiv, das auch in der Geschichte von Alkyone und Keyx (F 5 [10a], 84-98) vorkommt. Der Handlungsverlauf läßt sich aufgrund der Erzählung bei Apollodor nachvollziehen (I 89): Σαλμωνεὺς ... ὑβριστὴς δὲ ὢν καὶ τῶι Διὶ ἐξισοῦσθαι θέλων διὰ τὴν ἀσέβειαν ἐκολάσθη. ἔλεγε γὰρ ἑαυτὸν εἶναι Δία, καὶ τὰς ἐκείνου θυσίας ἀφελόμενος ἑαυτῶι προσέτασσε θύειν, καὶ βύρσας μὲν ἐξηραμμένας ἐξ ἅρματος μετὰ λεβήτων χαλκῶν σύρων ἔλεγε βροντᾶν, βάλλων δὲ εἰς οὐρανὸν αἰθομένας λαμπάδας ἔλεγεν ἀστράπτειν. Ζεὺς δὲ αὐτὸν κεραυνώσας τὴν κτισθεῖσαν ὑπ' αὐτοῦ πόλιν καὶ τοὺς οἰκήτορας ἠφάνισε πάντας. In den fragmentarischen Versen des *Katalogos* wird in etwa folgende Geschichte erkennbar: Salmoneus spannt seine Pferde an den Wagen (V. 4) und rüstet ihn, um den Donner nachzuahmen, mit Pauken und ehernen Kesseln aus (V. 5). Dann treibt er die Pferde an (V. 6), und die Pauken und ehernen Kessel (V. 7) erzeugen entsprechenden Lärm. Auf seinem Wagen einherfahrend, behauptet er, Zeus zu sein. Dabei wirft er Feuerbrände als Blitze in die Höhe und versetzt damit die Menschen in Schrecken oder Erstaunen (V. 10-11). Über dieses Treiben erzürnt der wirkliche Zeus (V. 12), donnert und erschüttert die Erde (V. 13-14). Die Handlungen des falschen Zeus Salmoneus (V. 8 πατὴ]ρ ἀνδρῶν τε [θε]ῶν τε) werden denen des wirklichen (V. 13 πατ]ὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τ[ε) gegenübergestellt, der Aufwand, den Salmoneus betreiben muß, um als Zeus zu erscheinen, durch Wiederholungen hervorgehoben (V. 5 χαλκέους [τε λ]έβητας. V. 7 χάλκεοί τε λ[έβ]ητες). Zeus erschüttert dagegen mit einem einzigen Donnerschlag die ganze Erde (V. 13-14). Zornig gelangt er so auch schnell (V. 15 αἶψα) zu Salmoneus' Stadt, deren Bevölkerung wegen ihres frevelhaften Königs die Strafe kurz bevorsteht (V. 16 τάχ'). Mit Blitz und Donner, den beiden Dingen, die Salmoneus nachzuahmen sucht, straft Zeus die Übertretung des Königs (V. 18-19). Die Strafe trifft auch seine Familie und seine gesamte Stadt (V. 20-21). Die Häuser werden durch Überschwemmung zerstört, Salmoneus selbst in den finsteren Tartaros geworfen (V. 21-22). Damit hat Zeus ein Exempel statuiert (V. 23). Die einzige Überlebende der Strafaktion ist Salmoneus' schöne Tochter Tyro (V. 24-25), die das Verhalten ihres Vaters immer getadelt hat und zu verhindern suchte (V. 26-

27). Zeus rettet sie deshalb aus der allgemeinen Vernichtung (V. 28). Sie wird in das Haus ihres Onkels, des Aioliden Kretheus (cf. F 5 [10a], 26), gebracht, der sie freundlich aufnimmt und erzieht (V. 29-30). Als sie herangewachsen ist, verliebt sich aufgrund ihrer Schönheit Poseidon in sie (V. 31-34), sie selbst sich jedoch in den Flußgott Enipeus (cf. zu V. 35). Die Geschichte dürfte ihre Fortsetzung in den Fragmenten 21 [116]-24 [31] finden. Sie weist besonders in F 23 [32] und 24 [31] enge Berührungen mit der entsprechenden Geschichte in der Nekyia der *Odyssee* (λ 235-259) auf (cf. Gesamteinleitung 59-60).

3 ο]ὐρα̣ν̣οῦ ἀ[cτερ]όεντος: In diesem Vers könnte gestanden haben, daß Salmoneus in den Himmel fahren will, doch müßte in diesem Fall der Genitiv von einem Verb des Begehrens oder einem anderen Nomen im Akkusativ abhängig gewesen sein.

5-7 Das Schlagen eherner Kessel und Kesselwagen, wie sie auf Münzen der thessalischen Stadt Krannon abgebildet sind, sind ursprünglich Praktiken des Regenzaubers (dazu Reinach 1903, 160-161. Schmidt 2002, 29-38).

6]θόον ἅρμα: Im Papyrus ist ein Akut auf der vorletzten Silbe gesetzt. Lobel ergänzt deshalb βοη]θόον ἅρμα, cf. βοηθόον ἅρμ' ἐπορούcαc (Ρ 481). Doch scheint dies semantisch hier nicht passend. Die gewöhnliche Wendung ist θοὸν ἅρμα (Λ 533. Ρ 458. *h. Dēm.* 89. *Asp.* 97, 342).

8 πατὴ]ρ ἀνδρῶν τε [θε]ῶν τε: Der vorliegende Vers könnte Salmoneus' Behauptung, Zeus zu sein, in indirekter Rede zum Inhalt haben. πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε ist eine der geläufigsten Bezeichnungen für Zeus in den Katalogosfragmenten und in anderer hesiodeischer Epik (V. 12, 28. F 25 [33a], 3; F 31 [70], 4; F 46 [129], 6, 9; F 56 [141], 9; F 91 [195], asp. 27; F 95 [205], 3. A 544 et al. α 28. μ 445. c 137. Hes. *Th.* 542, 643, 838; *Erg.* 59, 173b. *Asp.* 103. *Meg. Ēh.* F 3 [51], 1. F *3 [75], 25. "Hesiod" F 343, 11 M./W.). Zur Vorstellung von Zeus als "Vater" cf. auch zu F 2 [5], 2.

10 cέ]λα̣c πυρὸc αἰθ[ο]μένοιο: Apollodor (I 89) sagt von Salmoneus, daß er, um Blitze zu imitieren, brennende Fackeln (αἰθομέναc λαμπάδαc) in den Himmel geschleudert, Vergil, daß er eine Fackel oder Lampe hin und her geschwenkt habe (*Aen.* VI 587 *lampada quassans*).

11-12 Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) verstehen die Versreste so, daß Salmoneus die Zeus zukommende kultische Verehrung für sich selbst beansprucht (cf. Apollod. I 89. Verg. *Aen.* VI 589).

11 ἐ]πὶ χθονὶ φῦλ' ἀνθρώπων: Cf. zu F 15 [23a], 25.

12]ν·: Merkelbach ergänzt ἱλάcκει]ν· (cf. zu V. 11-12).

ἀγᾶτ[ο: Das Verb ἄγαμαι kann neben den athematischen Formen auch thematische als a-Contractum bilden (Chantraine, Grammaire I § 316), cf. ἀγώμενοc (Hes. *Th.* 619). Die Grundbedeutung des Verbes ist wohl: "die Empfindung haben, daß jemand / etwas die Grenzen des Normalen überschreitet." Es wird insbesondere zum Ausdruck göttlichen Unwillens über Menschen verwendet (LfgrE s.v. ἄγαμαι 2.b α).

13-14 Die Verse verbinden zwei verschiedene Motive: Das Donnern, das zu Zeus gehört (cf. zu V. 13), und das Erschüttern der Erde, das für gewöhnlich Poseidon zugeschrieben wird (cf. Υ 57-58). Hier übt Zeus jedoch beide

Tätigkeiten aus (cf. P 595 ἀcτράψαc δὲ μάλα μεγάλ' ἔκτυπε, τὴν δ' ἐτίναξεν, Zeus blitzt, donnert und schwingt die Aigis).

13 ἐβρόντ[ηcεν: cκληρὸν δ'] ἐβρόντηcεν (Merkelbach / West), cf. Hes. *Th.* 839; cf. jedoch auch zu V. 14. Das Subjekt zum Verb βροντάω ist immer Zeus. Donner gilt im frühgriechischen Epos als göttliche Willensäußerung (LfgrE s.v. βροντάω; zum Motiv cf. Υ 56. υ 103, 113. Hes. *Th.* 839); zu Zeus als Wettergott cf. auch Burkert, Griechische Religion 200-201.

14]ον δή· ἐτ[ί]ναξε δὲ:]ον könnte der Rest eines adverbialen Akkusativs zu ἐβρόντηcεν (V. 13) sein, worauf auch das δέ nach ἐτίναξε deutet (Lobel 1962, 25): καὶ μάλα δηρ]ὸν δή· (Merkelbach). Die Hiatkürzung kann in metrischer Zäsur unterbleiben (Wachter, Homerische Sprache § 36), wie in diesem Fall nach δή in der Penthemimeres.

15 Ο]ὐλύμποιο [χο]λούμενοc: βῆ δὲ κατ' Ο]ὐλύμποιο [χο]λούμενοc (Lobel), cf. βῆ δὲ κατ' Οὐλύμποιο καρήνων χωόμενοc κῆρ (A 44, cf. B 167 et al. α 102. ω 488); cf. auch ὦρτο δ' ἀπ' Οὐλύμποιο (F 91 [195], asp. 30).

• **16 Cαλμ]ωνῆοc ἀτ[αc]θάλου οἱ**: Die Odysseescholien (*Schol. Hom.* λ 236) bezeugen für Cαλμωνῆοc ἀμύμονοc (λ 236) auch die Lesart Cαλμωνῆοc ἀταcθάλου. Als Ergänzungen für den vorliegenden Vers wurden vorgeschlagen: (1) λαοὺc Cαλμ]ωνῆοc ἀτ[αc]θάλου οἱ ... (West), cf. λαοὺc 'Οτρῆοc (Γ 186). οἶκον Cαλμ]ωνῆοc ἀτ[αc]θάλου ο‹ὔ› ... (Lobel), cf. οἶκον 'Οδυccῆοc (β 238).

17 ἔρ]γ' ἀΐδηλα: Cf. F 71 [60], 2. Parmenides 28 B. 10, 3 D./K. Bei ἀΐδηλοc handelt es sich um ein negiertes passives Verbaladjektiv zu *ϝιδ- mit der Grundbedeutung "unsichtbar" (cf. F 36 [67], 5). Es ist vermutlich eine Bedeutungsentwicklung von "was man nicht sehen kann" zu "was man nicht sehen mag", d. h. "verhaßt", "abscheulich" anzunehmen (cf. LfgrE s.v. ἀίδηλοc, bes. II). Für den vorliegenden Vers wurden zwei Ergänzungen vorgeschlagen: (1) πείcεcθ' ἔρ]γ' ἀΐδηλα (Merkelbach), cf. παθέειν τ' ἀεκήλια ἔργα (C 77). (2) τείcειν ἔρ]γ' ἀΐδηλα (West).

18 ἔβα]λεν: τοὺc δ' ἔβα]λεν (Merkelbach).

19 ἀπε]τίνεθ': ὣc λαοὺc ἀπε]τίνεθ' (Merkelbach).

20] ̣c παῖδάc τε γυναῖκά τ̣ε ο̣ἰκῆάc τε: κτεῖνε δ' ὁμ]ῶ̣c παῖδάc τε γυναῖκά τ̣ε ο̣ἰκῆάc τε (Merkelbach), cf. οἰκῆαc ἄλοχόν τε φίλην καὶ νήπιον υἱόν (Z 366). ἀλόχοιcι καὶ οἷc τεκέεccιν (Antimachos F 48, 1 Wyss). Die Vorstellung, daß das Volk für seinen König mitbüßen muß, findet sich auch in den *Erga* (240-247) sowie in verschiedenen Kulturen des Vorderen Orients (West, Works & Days 216-217; East Face of Helicon 127-128; cf. auch Erbse, Götter 153).

21 πό]λιν: τὴν δὲ πό]λιν (Merkelbach). Nach Strabon (VIII 3, 21-32) herrscht Salmoneus in der Pisatis, wo eine der Städte nach ihm Cαλμώνη heißt. Diese liegt an der ebenfalls Cαλμώνη genannten Quelle des Enipeus. Auch die Mythographen sprechen von einer von Salmoneus gegründeten Stadt (Apollod. I 89. Diod. IV 68, 1).

ἐπ]ίρρυτα: Weniger wahrscheinlich ist die Ergänzung ἀλ]ίρρυτα (Lobel 1962, 26). Der Vers muß davon gesprochen haben, daß Zeus Salmoneus' Stadt durch Überschwemmung zerstört. Das Motiv kommt in der *Ilias* in Bezug auf die

Schiffsmauer der Achaier vor (H 459-463. M 17-35) und könnte von der Zerstörung Babylons durch Sennacherib inspiriert sein (West 1995, 211-218).

ἀΐστως: Cf. κλῆρον τ' ἔρραισεν ἀΐστως (Manethon III 28; cf. auch 263).

22 τὸν δὲ λα]βὼν ἔρριψ' ἐς Τ[ά]ρταρον ἠερόεντα: Cf. ἤ μιν ἑλὼν ῥίψω ἐς Τάρταρον ἠερόεντα (Θ 13). ῥίψω γάρ σε λαβὼν ἐς Τάρταρον ἠερόεντα (*h. Herm.* 256); cf. auch K 490. Φ 120. *Meg. Ēh.* F 5 [54a], 5-6.

23 ὡς μή τις] βροτὸς ἄλλος [ἐ]ρίζοι Ζηνὶ ἄνακτι: Cf. ἦ τοι Ζηνὶ βροτῶν οὐκ ἄν τις ἐρίζοι (δ 78). οὐδ' ἄν τις ἐρίσσειε βροτὸς ἄλλος (τ 286). Zu finalem ὡς mit Optativ cf. Chantraine, Grammaire II § 400.

24 τοῦ δ' ἄρα] παῖς ἐλέλειπτο: Das Motiv der einzigen Tochter, die übrig bleibt, findet sich auch in der Geschichte Alkmenes, deren Brüder allesamt von den Taphiern getötet werden (cf. F 90 [193], 19 'Αλκμήνη δ' ἄρα] μούνη ἐλ[είπ]ετο χάρμα γό[νευσι).

25 ἰκέλη φα]έ[εσ]σι σελήνης: Cf. ἶσον φαέεσσι φιλῆσαι (Kallimachos *h.* 3, 211). Die Lesart von P. Oxy. 2481 ist in den Text übernommen (cf. F 15 [23a], 8. *Meg. Ēh.* F 13 [252], 4). Der Vergleich mit dem Mondlicht scheint passend für ein Mädchen, dessen Name Τυρώ ("Käsemädchen") sich offenbar auf die Blässe der Haut bezieht (cf. Soph. TrGF IV F 648. Diod. VI 6, 5; dazu Robert, Griechische Mythologie II 40). Eine Parallele für die in P. Oxy. 2485 überlieferte varia lectio ἰκέλ]η{ι} χ[ρ]υσῆι 'Αφρο[δ]ί[τηι] bietet Ω 699.

26-28 οὕνεκα νε]κείεσκε ... | ... | τοὕνεκά] μιν ἐσάωσε ... (Lobel). Die Iterativformen νε]ικείεσκε und εἴασκε bringen Tyros wiederholte Versuche, ihren Vater Salmoneus von seinem frevelhaften Tun abzuhalten, zum Ausdruck.

27 θεοῖς [βροτὸν: Cf. ἀργαλέος γάρ τ' ἐστὶ θεὸς βροτῶι ἀνδρὶ δαμῆναι (δ 397); cf. auch zu V. 33.

ἰσ]οφαρίζειν: Cf. πρὸς κρείσσονας ἀντιφερίζειν (Hes. *Erg.* 210). Für die vorliegende Stelle sind die variae lectiones ἰσοφαρίζειν und ἀντιφερίζειν überliefert, zwei Verben, die auch in der Homerparadosis als Varianten erscheinen (I 390. Φ 357, 411; cf. Lobel 1962, 26) und im homerischen Sprachgebrauch beinahe synonym sind.

29-30 An mehreren Stellen des *Katalogos* kümmern sich Götter um die Unterbringung von Kindern bei Pflegeeltern: In F 59 [145], 1-4 bringt Zeus ein Kind zu den Nymphen auf den Ida. Vermutlich handelt es sich um Pasiphaë, die von dort ins Haus des Minos kommt und von diesem zur Frau genommen wird. Fürsorgende Götter bringen das Mädchen Auge zu Teuthras nach Mysien (F 72 [165], 2-7). Ob Teuthras sie wie in der gewöhnlichen Version des Mythos später heiratet, wird nicht gesagt. Das Motiv, daß sich Götter um verwaiste Menschenkinder kümmern, findet sich auch in der Geschichte der Pandareostöchter in der *Odyssee* (υ 67-78), wo die geplante Verheiratung der Mädchen allerdings scheitert.

29 ἐς Κρηθῆος: Kretheus, einer der sieben Aiolossöhne, ist Salmoneus' Bruder (F 5 [10a], 25-28) und somit Tyros Onkel. Sie wird ihn später heiraten (cf. λ 237).

ἤγαγεν: Iris oder Hermes als Subjekt vermutet Lobel (1962, 26).

30 ἀς]πασίως ὑπεδ[έ]ξατο καὶ ῥ' ἀτίταλλεν: Cf. κούρη]ν δ' [ἐ]ν μεγάροισιν ἐῢ τρέφεν ἠδ' ἀτ[ίταλλε (F 72 [165], 6, Teuthras Auge); cf. auch Ξ 202-203. τ 354-355.

31 αὐτὰρ ἐπεί] ῥ' ἥβης πολυηράτου ἐς τέλος ἦλθεν: Cf. αὐτὰρ ἐπεί ῥ' ἥβης πολυηράτου ἵκετο μέτρον (F 95 [205], 2). αὐτὰρ ἐπεί ῥ' ἥβης ἐρικυδέος ἵκετο μέτρον (Λ 225). αὐτὰρ ἐπεί ῥ' ἥβην πολυήρατον ἱκόμεθ' ἄμφω (ο 366); cf. auch zu F 37 [43a], 68.

32 ἐράεσκε: In der Paradosis des Homertextes wird die Iterativform von Verben auf -αω für gewöhnlich zwar -αασκ- gebildet, doch finden sich in den Handschriften auch Formen auf -αεσκ- (Lobel 1962, 26).

33] φιλότητι: μίχθη δ' ἐν] φιλότητι (Lobel), cf. μιχθεῖς' ἐν φιλότητι (F 2 [5], 3; F 72 [165], 9. *Meg. Ēh.* F 14 [253], 3). Akzeptiert man Lobels Ergänzung, so liegt in dem Vers eine Prolepse der folgenden Geschichte vor. μιςγέμεναι] φιλότητι ergänzt dagegen Merkelbach.

θεὸς βροτῶι: Cf. θεὰ βροτῶι εὐνηθεῖςα (Β 821). ἀθανάτηι παρέλεκτο θεᾶι βροτός (*h. Aphr.* 167).

34 γυναι]κῶν θηλυτεράων: Cf. F 91 [195], asp. F 10. λ 386. ψ 166. *h. Dēm.* 119, 167, 222. Hes. *Th.* 590; cf. auch zu F 104 [196], 10.

35 καλὰ ῥέεθρα: Cf. καί ῥ' ἐπ' Ἐνιπῆος πωλέσκετο καλὰ ῥέεθρα (λ 240). Das vorliegende Fragment hat keine Entsprechung zu den beiden λ 240 vorangehenden Odysseeversen (λ 238-239), in denen gesagt wird, daß Tyro sich in den Flußgott Enipeus verliebt. Dies muß jedoch in den folgenden Versen erzählt gewesen sein. In diesen Kontext gehört vielleicht F 21 [116], das (V. 6) das bei Apollodor (I 90) erwähnte Motiv der Liebesklage Tyros – die von Enipeus nicht erhört wird – enthalten haben könnte.

42]ṿν[]: Vielleicht ist eine Form von εὐνή zu ergänzen (Merkelbach / West). Dies würde eine Verbindung des Verses mit F 21 [116], 1 (oder aber vielleicht auch F 24 [31], 2) möglich machen (cf. Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.).

21 [116]

Bibliographie: A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 23-25.

Bei der Interpretation des vorliegenden Fragments denkt Merkelbach (Hesiodfragmente 20) an Salmoneus, der sich "weder um Götter noch um Menschen kümmert" (V. 4). Somit müßte es Tyros Mutter Alkidike (Apollod. I 90) sein, die unglücklich über das frevelhafte Verhalten ihres Gatten und mit ihrer Ehe unzufrieden (V. 5), Tränen vergießt (V. 6). Doch ist das Fragment vielleicht eher auf die hoffnungslos in den Fluß Enipeus verliebte Tyro zu beziehen (cf. zu V. 1; cf. zu F 20 [30], 35). Diese kümmert sich um niemanden (V. 4; cf. zu V. 5), sondern liebeskrank geht sie ständig am Enipeus spazieren und klagt (Apollod. I 90): Τυρὼ δὲ ἡ Σαλμωνέως θυγάτηρ καὶ Ἀλκιδίκης παρὰ Κρηθεῖ τρεφομένη ἔρωτα ἴςχει Ἐνιπέως τοῦ ποταμοῦ, καὶ συνεχῶς ἐπὶ τὰ τούτου ῥεῖθρα φοιτῶςα τούτοις ἐπωδύρετο.

1]ẹυνη[: Der vorliegende Vers ließe sich mit F 20 [30], 41 verbinden (cf. Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.), was die hier vorgeschlagene Interpretation

stützen würde. Das Wort εὐνή findet sich in der frühgriechischen Epik ziemlich häufig am Versende: (ἐ)μίγη φιλότητι καὶ εὐνῆι (Z 25. ε 126. ψ 219; cf. Γ 445). πολυήρατον ἦλθεν ἐς εὐνήν (Hes. *Th.* 404). ἐπεί νύ τοι εὔαδεν εὐνή (Ξ 340). ἥν τοι χραίcμηι φιλότης τε καὶ εὐνή (O 32). ὅτε cε βροτοῦ ἀνέρος ἔμβαλον εὐνῆι (C 85). ἕνεκα βροτοῦ ἀνέρος ἔμπεcον εὐνῆι (*h. Aphr.* 199). καὶ ἔτλην ἀνέρος εὐνήν (C 433). ὁ δ' ἔπειτα ἑὴν εἰcήλυθεν εὐνήν (δ 338. ρ 129). λέχος δ' ᾔιcχυνε καὶ εὐνήν (θ 269). ἀπανήναcθαι θεοῦ εὐνήν (κ 297). ἐπιβήμεναι εὐνῆc (κ 340, 342). ἐπέβην / ἐπιβὰc περικαλλέοc εὐνῆc (κ 347, 480); cf. auch zu F 11 [17a], 5.

4 οὔτ' ἀνθρώ]πων ἀλέγεcκ[: οὔτ' ἀθανάτων οὔτ' ἀνθρώ]πων ἀλέγεcκ[εν (Hunt), cf. θεῶν ὄπιν οὐκ ἀλέγοντεc (Π 388. Hes. *Erg.* 251).

5 ἤνδα]νεν εὐνή: Cf. οὔ τί μοι ἥνδανεν εὐνή (Quint. Smyrn. III 618, Thetis über ihre Ehe mit Peleus). Bezieht man das Fragment auf Tyro, so lehnt sie entweder – ähnlich wie Demodoke (F 14 [22], 8-9) – aus Liebe zu Enipeus alle Bewerber um ihre Hand ab oder sie ist bereits mit Kretheus verheiratet (cf. λ 237), jedoch in Enipeus verliebt und deshalb unzufrieden mit ihrer Eheverbindung.

6 κατ]ὰ δάκρυ χέο[: κατ]ὰ δάκρυ χέο[υcα (Hunt), cf. θαλερὸν κατὰ δάκρυ χέουcα (Z 496). τέρεν κατὰ δάκρυ χέουcα (Γ 142). νύκτεc τε καὶ ἤματα δάκρυ χεούcηι (λ 183. ν 338. π 39). ὣc τῆc τήκετο καλὰ παρήϊα δάκρυ χεούcηc (τ 208). ἰδὼν κατὰ δάκρυ χέουcαν (Z 459).

7 κ]α[τ]ὰ κό[λ]πο[ν: Apollodor sagt von Iphimedeia, der Mutter der Aloaden, daß sie, in Poseidon verliebt, ständig am Meer spazieren gegangen sei und dort Wasser in ihren Gewandbausch geschöpft habe (I 53 ἥτιc Ποcειδῶνοc ἠράcθη καὶ cυνεχῶc φοιτῶcα ἐπὶ τὴν θάλαccαν χερcὶν ἀρυομένη τὰ κύματα τοῖc κόλποιc ἐνεφόρει). Vielleicht war hier Ähnliches von Tyro erzählt.

22 [320]

Bibliographie: L. Battezzato, Gli aggettivi in -πετηc: senso, accento e teorie bizantine nei vocabolari moderni, Glotta 76 (2000) 139-161. R. D. Griffith, Homeric ΔΙΙΠΕΤΕΟΣ ΠΟΤΑΜΟΙΟ and the celestial Nile, AJPh 118 (1997) 353-362. T. Hooker, Three Homeric Epithets: αἰγίοχοc, διιπετήc, κορυθαίολοc, IF 84 (1979) 113-119. H. Humbach, διιπετήc und διοπετήc, ZVS 81 (1967) 276-283. E. Risch, Gnomon 41 (1969) 321-327. M. Treu, Homerische Flüsse fallen nicht vom Himmel, Glotta 37 (1958) 260-275.

Der vorliegende Vers würde sich gut in den Kontext der in F 20 [30], 24 beginnenden Tyro-Geschichte fügen, zu der wohl auch F 21 [116], F 23 [32] und F 24 [31] gehören, denn in dem Subjekt αὐτὸc könnte man Poseidon, den Verführer Tyros, sehen. Dieser wählt in der *Odyssee* die Mündung des Enipeus als Ort, dort mit Tyro zu schlafen (λ 242): ἐν προχοῇc ποταμοῦ παρελέξατο δινήεντοc. Das im vorliegenden Vers verwendete Wort πλήcμαι bezeichnet die Zunahme des Wassers an einer Flußmündung (προχοαί) zur Zeit der Flut (cf. das Gleichnis in P 263-265; cf. auch zu V. 1). Für die Tyro-Geschichte ergäbe sich folgendes: Die in den Flußgott Enipeus verliebte Tyro geht in der Nähe der Mündung am Fluß spazieren, dessen Wasser zur Zeit der Flut plötzlich ansteigt. So sieht sie sich schließlich unvermutet von einer wunderbaren Wasserwand

umgeben, hinter der Poseidon – den sie für den Flußgott Enipeus hält – sie erwartet.

1 πλήϲμηιϲι: Nach Hesychios bezeichnet πλήϲμη die Flut (π 2568) *πλημ‹μ›υρίϲ*· τὸ ὅρημα τῆϲ θαλάϲϲηϲ, ἡ ἐπίρρυϲιϲ. οἱ δὲ πλήμνη (πλήμη vel πλήμμη vel πλήϲμη Hofinger)· πλημμυρὶϲ ἐκ πόντοιο (ι 486).

διιπετέοϲ ποταμοῖο: Cf. ὡϲ δ' ὅτ' ἐπὶ προχοῆιϲι διιπετέοϲ ποταμοῖο | βέβρυχεν μέγα κῦμα ποτὶ ῥόον, ἀμφὶ δέ τ' ἄκραι | ἠϊόνεϲ βοόωϲιν ἐρευγομένηϲ ἁλὸϲ ἔξω (P 263-265). Die geläufigste Erklärung der antiken Etymologie für das Wort διιπετήϲ ist "von Zeus herabfallend", was auf die Regengüsse bezogen wird, die die Betten ausgetrockneter Flüsse zum Strömen bringen, eine zweite antike Erklärung lautet "hell / klar wie der Himmel": *Schol. D Hom.* Π 174 διϊπετέοϲ δὲ ἤτοι ὑπὸ Διὸϲ πεπτωκότοϲ διὰ τὸ ὑπὸ τῶν ὀμβρίων ὑδάτων πληροῦϲθαι τοὺϲ ποταμούϲ τε καὶ τοὺϲ χειμάρρουϲ, ἢ διαφανοῦϲ. *Schol. D Hom.* P 263 *διϊπετέοϲ ποταμοῖο*· καταφεροῦϲ, προαλοῦϲ. ἤτοι τοῦ ὑπὸ Διὸϲ πληρουμένου οἷον χειμάρρου. ἢ διαφανοῦϲ καὶ οἱονεὶ διαπεπεταϲμένου. Aufgrund von Alkman 3, 66-67 PMGF ([ὥ] τιϲ αἰγλά[ε]ντοϲ ἀϲτὴρ | ὠρανῶ διαιπετήϲ) sucht Treu (1958, 272) das Wort von διαί + πέτομαι herzuleiten und umschreibt es – wie das D-Scholion – mit καταφερήϲ. Dem hält Schmitt (Dichtersprache § 454-486), älteren Arbeiten folgend, die auf einer Stelle im *Ṛgveda* (2, 28, 4 ... *síndhavo* ... | ... | *váyo ná páptū raghuyā́ párijman.* ... die Ströme ... / ... / Vögeln gleich fliegen sie schnell umlaufend) basierende Deutung "am Himmel fliegend" entgegen (dagegen Humbach 1967, 278 + Anm. 1. Risch 1969, 326), die von Griffith (1997, passim) aufgegriffen und mit der ägyptischen Vorstellung eines am Himmel fließenden Nil (cf. *Schol. Hom.* δ 477) in Zusammenhang gebracht wird. Mit διερόϲ bringt dagegen Humbach (1967, 279) das Wort διιπετήϲ in Verbindung und nimmt als Grundbedeutung "rasch dahineilend" an (zustimmend Szemerényi, Origins 144-145. Hooker 1979, 117). Die Bedeutung des homerischen Epithetons scheint jedoch schon in der Antike unklar und das Adjektiv Gegenstand semantischer Reinterpretation gewesen zu sein (Battezzato 2000, 146-148).

23 [32]

Bibliographie: L. Alfonsi, Ps. Esiodo in Properzio?, RPh 23 (1949) 17-26. V. Bartoletti, Il frammento fiorentino di Esiodo, SIFC 31 (1946) 1-10. Crane, Calypso 96-100. P. Maas, Ein Bruchstück aus Hesiods Γυναικῶν Κατάλογοϲ, Epap 6 (1940) 37-39. Page, Odyssey 35-39, 50-51. O. Tsagarakis, Studies in Odyssey 11, Stuttgart 2000, 83-85.

Der Vers gehört wohl wie F 21 [116], F 22 [320] und F 24 [31] in die Tyro-Geschichte, die in F 20 [30], 24 beginnt. Den Scholien zufolge hat Vergil den vorliegenden Vers aus dem *Gynaikōn Katalogos* übernommen. Er beschreibt in den *Georgica*, wie Aristaeus durch die Fluten seines Vaters, des Flusses Peneus, zu seiner Mutter Cyrene in die Wohnungen der Wassernymphen gelangt (deshalb von Rzach zur Kyrene-Ehoie gestellt, dagegen Malten, Kyrene 31-32. Bartoletti 1946, 10). Der lateinische Vers findet eine Entsprechung in dem Odysseevers, der von der Wasserwand spricht, hinter der sich Poseidon mit Tyro verbirgt (λ 243-244 πορφύρεον δ' ἄρα κῦμα περιϲτάθη οὔρεϊ ἶϲον | κυρτωθέν), und den man

ohne den Hinweis der Scholien für das Vorbild Vergils halten würde (so Sittl, Glaubwürdigkeit 48). Doch weist die Tyro-Geschichte des *Katalogos* auch sonst enge Parallelen zum Tyro betreffenden Abschnitt in der Nekyia der *Odyssee* auf (dazu auch Gesamteinleitung 59-60). Einen vergleichbaren Fall bietet zudem die Iphiklosgeschichte: Der Vers F 33a [62], 1, mit dem im *Katalogos* Iphiklos' schneller Lauf beschrieben wird, findet eine Entsprechung sowohl in der *Ilias* (Υ 227), wo ein fast identischer Vers den Lauf von Pferden beschreibt, als auch in der *Aeneis* (VII 808-809), wo das Motiv auf Camilla übertragen ist. So spricht nichts dagegen, in dem Vers aus den *Georgica* die lateinische Umsetzung eines Katalogosverses zu sehen, der dem Odysseevers λ 243 sehr ähnlich oder mit diesem identisch gewesen sein muß. Das Motiv, daß Götter ihre Liebe hinter Naturerscheinungen vor unschicklichen Blicken verbergen, findet sich auch in der *Ilias* (Ξ 350-351, Zeus und Hera) und bei Apollonios von Rhodos (I 217-218, Boreas und Oreithyia).

1 ad illum: Die beiden Wörter finden in der *Odyssee* (λ 243-244) keine Entsprechung.

2 curvata: Es dürfte sich hierbei um die Wiedergabe von κυρτωθέν (cf. λ 244) handeln. Eine Entsprechung zum homerischen πορφύρεον (λ 243) fehlt bei Vergil. Doch läßt sich nicht entscheiden, ob dieser Unterschied auf den *Katalogos* oder lediglich auf die freie Bearbeitung des lateinischen Dichters zurückgeht.

24 [31]

Bibliographie: L. Alfonsi, Ps. Esiodo in Properzio?, RPh 23 (1949) 17-26. Crane, Calypso 96-100. F. Crusius, LZB 43 (1907) 1376-1377. Dräger, Argo Pasimelousa 70-99. B. O. Grenfell / A. S. Hunt, The Tebtunis Papyri (Part II), London 1907, 19-20. A. Körte, APF 5 (1913) 533-534. J. M. Lucas de Dios, Hesiodo, Fr. 30 M-W y el tratamiento Sofocleo del mito de Tiro, EClás 26 (1984) 173-190. P. Maas, Ein Bruchstück aus Hesiods Γυναικῶν Κατάλογος, Epap 6 (1940) 37-39. K. Matthiessen, Probleme der Unterweltsfahrt des Odysseus, GB 15 (1988) 15-45. Page, Odyssey 35-39, 50-51. R. Pfeiffer, Hesiodisches und Homerisches, Philologus 92 (1937) 1-18. C. Robert, Tyro, Hermes 51 (1916) 273-302. E. Rohde, Nekyia, RhM 50 (1896) 600-635 (= Kleine Schriften, Bd. 2, Tübingen / Leipzig 1901, XXXIII., 255-292). A. Rzach, Bursian 50 (1924) 35. W. Schubart, GGA (1908) 187-198. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 357-361. Söder, Quellenuntersuchung 114-135. O. Tsagarakis, Studies in Odyssey 11, Stuttgart 2000, 83-85. P. Wolters Tyro, JDAI 6 (1891) 61-63.

Das vorliegende Fragment setzt die in F 20 [30], 24 begonnene Tyro-Geschichte fort, zu der auch F 21 [116], F 22 [320] und 23 [32] gehören dürften. Da das Fragment wie die Tyro-Geschichte im *Katalogos* insgesamt (cf. Gesamteinleitung 59-60) enge sprachliche und inhaltliche Parallelen zur entsprechenden Geschichte in der Nekyia der *Odyssee* aufweist, hielten die Herausgeber es zunächst für einen Homerkommentar mit Zitaten aus λ 249-250 und Δ 180 (Grenfell / Hunt 1907, 19-20; cf. auch Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 361). Crusius (1907, 1377) und Schubart (1908, 190) haben unabhängig voneinander erkannt, daß es sich um Hexameter handelt, und den Papyrus dem *Katalogos* zugewiesen (cf. Körte 1913, 534. Pfeiffer 1937, 13-14). Die Verse enthalten Poseidons Rede an Tyro nach dem Beischlaf, wie sich aus der Parallele in der *Odyssee* ergibt (λ 248-253): χαῖρε, γύναι φιλότητι· περιπλομένου δ' ἐνιαυτοῦ | τέξεις ἀγλαὰ τέκνα, ἐπεὶ οὐκ ἀποφώλιοι εὐναὶ | ἀθανάτων· cὺ δὲ τοὺc κομέειν ἀτιταλλέμεναί τε. | νῦν δ'

ἔρχευ πρὸς δῶμα καὶ ἴcχεο μηδ' ὀνομήνηις· | αὐτὰρ ἐγώ τοί εἰμι Ποcειδάων ἐνοcίχθων. | ὣc εἰπὼν ὑπὸ πόντον ἐδύcατο κυμαίνοντα. Tyro bleibt im *Katalogos* vermutlich wie in der *Odyssee* zunächst in der Illusion, sie habe sich dem von ihr geliebten Flußgott Enipeus hingegeben (cf. zu F 20 [30], 35). Die Verse 2-3 dürften bis in die Formulierung den Versen λ 249-250 entsprechen und Tyro die Geburt von Kindern ankündigen, für die sie gut sorgen solle. Die Verse 4-5 finden keine Entsprechung in der *Odyssee*. Sie könnten möglichen Befürchtungen der künftigen Mutter Tyro hinsichtlich der illegitimen Geburt ihrer Kinder zuvorkommen, denen Poseidon mit der Verheißung einer glänzenden Zukunft für die Kinder begegnet. Vielleicht steht hinter diesen Zusicherungen Poseidons die Befürchtung, Tyro könne die Kinder von ihm aussetzen (cf. zu V. 3). V. 6 spricht davon, wie Poseidon wieder ins Meer taucht, V. 7, wie Tyro zurück nach Hause geht. Eine den vorliegenden Versen vergleichbare Offenbarungsrede, in der eine Gottheit nach dem Beischlaf mit einem Menschen sich diesem zu erkennen gibt, zur Verschwiegenheit mahnt und Anweisungen für die Erziehung der gemeinsamen Kinder erteilt, findet sich im *Aphroditehymnos* (193-290). Aus einer solchen Rede dürfte wohl auch das kleine Katalogos-Fragment F 55 [89] stammen, das vielleicht zur Europa-Geschichte gehört (cf. Moschos *Eurōpē* 154-161). Neben den beiden Söhnen von Poseidon, Neleus und Pelias, hat Tyro drei weitere Söhne, Aison, Pheres und Amythaon, von ihrem Gatten Kretheus (λ 259).

1 **Ποcειδάων**: Beim vorliegenden Vers dürfte es sich entweder um die Redeeinleitung oder um eine Selbstoffenbarung Poseidons (so Pfeiffer 1937, 12) handeln, wie sich eine vergleichbare des Zeus in Moschos' *Eurōpē* findet (155 αὐτόc τοι Ζεύc εἰμι), welche in der *Odyssee* jedoch erst ganz am Ende der Rede des Meergottes erfolgt (λ 252 αὐτὰρ ἐγώ τοί εἰμι Ποcειδάων ἐνοcίχθων).

2 **ἐπεὶ οὐκ**: Die beiden aufeinandertreffenden Diphthonge sind mit Synaloiphe zu lesen (cf. Chantraine, Grammaire I § 35. Wachter, Homerische Sprache § 32).

ἀποφώ[λιοι: Die Etymologie des Wortes ist strittig; am wahrscheinlichsten handelt es sich um eine Ableitung von ὄφελοc, so daß sich eine Grundbedeutung "ohne Nutzen" ergibt. Die Scholien zu λ 249 paraphrasieren: ἀδόκιμοι, ἄγονοι, ἄπαιδεc, ἄκαρποι und bieten somit zwei verschiedene Möglichkeiten des Verständnisses (cf. auch LfgrE s.v. ἀποφώλιοc): (1) Die Nachkommen von Göttern (und ihre Mütter) werden nicht ruhmlos sein. (2) Die sexuelle Verbindung mit Göttern bleibt niemals ohne Nachkommen.

3 **τ]οὺc κομέειν ἀτιτα[λλέμεναί τε**: Cf. εὖ ἔτρεφεν ἠδ' ἀτίταλλεν (Π 191). Apollodor kennt eine Version der Geschichte, derzufolge Tyro ihre Kinder aussetzt (I 90): ἡ δὲ γεννήcαcα κρύφα διδύμουc παῖδαc ἐκτίθηcιν (cf. auch *Schol. D Hom.* K 334). Der früheste explizite Beleg für diese Version scheinen Sophokles' Tyro-Tragödien zu sein (TrGF IV F 648-669a, hier 657; dazu Lucas de Dios 1984, 173-190; cf. auch die hellenistische Terrakotte bei Wolters 1892, Taf. 2, die eine trauernde Frau bei der Aussetzung zweier Kinder zeigt). Doch könnte Poseidons nachdrückliche Aufforderung an Tyro, die Kinder aufzuziehen,

darauf hinweisen, daß die Aussetzungsversion bereits dem Dichter des *Katalogos* bekannt war.

4 **ἵν' ἀγλαὰ τέκνα τ[εκ-**: Zwei Möglichkeiten der Ergänzung wurden vorgeschlagen: (1) τέκνα τ[έκηαι: (Maas), cf. coὶ δ' ἀγλαὰ τέκνα τεκεῖcθαι (*h. Aphr.* 127). καὶ τέκνα τεκέcθαι (*h. Dēm.* 136). (2) τέκνα τ[εκοῦcα (West), cf. τί νύ c' ἔτρεφον αἰνὰ τεκοῦcα (A 414).

5] . **τανεμεccητοι τε**[: Poseidon möchte mit seiner Versicherung, die Kinder würden "ohne Tadel" sein, wohl mögliche Befürchtungen Tyros zerstreuen. Die Worttrennung des Verses ist umstritten: αἰδοῖοί τ' ἐπὶ πάν]τ' ἀνεμέccητοί τε [φανεῖεν (Crusius), cf. αἰδοῖος νεμεcητός (Λ 649). μή τοι ἔπει]τα νεμεccητοὶ τε[λέθωcιν (West; cf. auch Pfeiffer 1937, 12).

6] **ἀγαςτόνωι ἐμ**[: Der Vers dürfte aussagen, daß sich Poseidon nach seiner Rede wieder zurück ins Meer begibt: ὣc εἰπὼν ὃ μὲν αὖτιc] ἀγαςτόνωι ἔμ[πεcε πόντωι (Page; cf. Maas 1940, 39), cf. ἔμπεcε πόντωι (δ 508. ε 50, 318). ὣc εἰπὼν ἐνεδύcετ'] ἀγαςτόνωι ἔμ[παλι πόντωι (Pfeiffer), cf. ὣc εἰπὼν ὑπὸ πόντον ἐδύcετο κυμαίνοντα (λ 253). Das Adjektiv ἀγάcτονοc wird in der frühgriechischen Epik ansonsten als Epitheton Amphitrites gebraucht (μ 97. *h. Ap.* 94).

7]**η ἔβη οἰκόνδε [νέεcθαι**: Cf. καὶ δὴ ἔβη οἰκόνδε (Δ 180). οἰκόνδε νέεcθαι (B 290 et al. α 17 et al.); cf. auch mykenisch *wo-i-ko-de* (KnAs 1519, 11; cf. TH Of 36, 2; dazu DMic s.v.) Das Subjekt des Verses muß Tyro sein: Cαλμωνέοc δ' ἄρα κούρ]η ἔβη οἰκόνδε [νέεcθαι (Traversa). Unwahrscheinlich ist, daß es sich, wie Crusius meint (1907, 1377 ὣc ἄρα φωνήcαc ἀ]πέβη οἰκόνδε [νέεcθαι), um Poseidon handelt. In der *Odyssee* fordert Poseidon Tyro auf: "Nun geh nach Hause!" (λ 251 νῦν δ' ἔρχευ πρὸc δῶμα).

25 [33a]

Bibliographie: I. M. Cohen, Traditional Language and the Women in the Hesiodic Catalogue of Women, SCI 10 (1989/90) 12-27. Davies, Genealogy & Catalogue 101-105. L. Deroy, Omphalos, ZAnt 26 (1974) 1-36. Dräger, Argo Pasimelousa 35-39. J. Griffin, Homeric Words and Speakers, JHS 106 (1986) 36-57. Ch. Harrauer, Likymnios und seine Familie in P. Vindob. G 23058, WSt 101 (1988) 97-126. J. Th. Kakridis, Periklymenos. Zu Hesiods frg. 33 M.-W., ZPE 28 (1978) 173-177 (= Περικλύμενοc [Ηcίοδ. απόcπ. 33 M.-W.], in: Προομηρικά, Ομηρικά, Ηcιοδεία, Αθήνα 1980, 160-166). E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 28-31. Prinz, Gründungsmythen 333-334. E. Rabbie / P. J. Sijpesteijn, Eine neue Perseiden-Genealogie in P. Vindob. G 23058?, WSt 101 (1988) 85-95. Söder, Quellenuntersuchung 114-135. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 343-356. K. Stiewe, GGA 216 (1964) 107-114. H. Usener, Der Stoff des griechischen Epos (SBWien, Phil.-Hist. Cl. 1897 137.3), Wien 1898, 1-63 (= Kleine Schriften Bd. 4, Osnabrück 1965, 199-259), hier 29-34. idem, Göttliche Synonyme, RhM 53 (1898) 329-379 (= Kleine Schriften Bd. 4, Osnabrück 1965, 259-306), hier 352-355. F. Vian, Mélampous et les Proitides, REA 67 (1965) 25-30. idem, Gnomon 40 (1968) 529-533. A. Zimmermann, Zu Hesiod, BPhW 19 (1922) 451-455.

Das Fragment beginnt mit einer Nennung von Neleus und Pelias (V. 2; cf. λ 254), den Söhnen, die Tyro von Poseidon empfangen hat (cf. F 24 [31], 2-4). Die beiden werden von Zeus "auseinandergesiedelt" (V. 3-4), und Neleus läßt sich in Pylos nieder (V. 5). Der *Katalogos* erzählt zunächst von Neleus' Nachkommenschaft (F 25 [33a], 5-F 27 [37], 16), und geht, nachdem er dieses Thema mit einem

abschließenden Vers zu Ende geführt hat, in F 27 [37], 17 zu Pelias und dessen Nachkommen über. Neleus nimmt Chloris zur Frau, die ihm zwölf Söhne gebiert (V. 6-12). Periklymenos, der in der Aufzählung der Söhne zuletzt Genannte, erhält von Poseidon eine wunderbare Verwandlungsgabe (V. 13-17): Er kann die Gestalt verschiedener Tiere annehmen, ein Adler, eine kleine Ameise oder Biene oder eine gefährliche Schlange werden. Doch wird ihn diese Gabe schließlich trügen (V. 18). Dann leitet der Erzähler direkt zu Herakles' Angriff auf Pylos über. Periklymenos zeichnet sich bei der Verteidigung aus und tötet viele Feinde (V. 19-22). Er erregt damit jedoch die Mißgunst Athenes und Herakles' Zorn (V. 22-24). Das Grundschema dieser Erzählung – Aristie, Selbstüberschätzung (V. 28-29) und Tod des Helden – ist dasselbe, das den Erzählungen von Patroklos und Hektor in der *Ilias* zugrunde liegt. Doch bringt der Erzähler mit Periklymenos' Verwandlungsgabe ein unheroisches Motiv in seine Geschichte. Um der Herausforderung durch Herakles zu begegnen, setzt Periklymenos sich in Gestalt eines kleinen Insekts – einer Biene – auf die Deichsel von Herakles' Streitwagen, wo es ihn nach großen Taten verlangt (V. 25-27). Sein heroischer Anspruch steht in Kontrast zu seiner Insektengestalt. Mit νήπιος (V. 28) leitet der Erzähler in hohem epischen Stil das Motiv der Selbstüberschätzung ein. Periklymenos' Gegner Herakles verfügt über einen berühmten Bogen, eine Gabe Apollons (V. 29). Diesen spannt er unter dem göttlichen Beistand Athenes mit "gewaltiger Kraft" (V. 31-34) und schießt seinen Pfeil ab – auf ein kleines Insekt. An dieser Stelle bricht das Fragment ab, und der Text des *Katalogos* setzt erst nach Periklymenos' Tod mit der Einnahme von Pylos wieder ein (F 26a [35]).

1 Vor dem Hintergrund von Hes. *Th.* 995-996 (μέγας βασιλεὺς ὑπερήνωρ | ὑβριστὴς Πελίης καὶ ἀτάσθαλος ὀβριμοεργός) und Mimnermos F 11, 3 West (ὑβριστῆι Πελίηι) schlägt West ὑ]βρι[σ]τὴ[ν und ὀβριμό]θυ[μον (cf. auch Hes. *Th.* 140 καὶ Ἄργην ὀβριμόθυμον) als Ergänzung der beiden Wortreste des vorliegenden Verses vor (cf. auch zu F 27 [37], 18).

2 Νηλέα κα]ὶ Πελίην: Cf. ἡ δ' ὑποκυσαμένη Πελίην τέκε καὶ Νηλῆα (λ 254).

πολέσιν λαοῖσι[ν ἄνακτας: Cf. ὃς τέκετ' Ὀρτίλοχον πολέεσ' ἄνδρεσσιν ἄνακτα (Ε 546). Δευκαλίων δ' ἐμὲ τίκτε πολέσσ' ἄνδρεσσιν ἄνακτα (Ν 452); cf. auch Υ 230.

2-4 Hinter der Formulierung, daß Zeus die beiden Brüder Neleus und Pelias auseinandersiedelt, dürfte ein Bruderstreit ähnlich wie der zwischen Akrisios und Proitos (F 46 [129], 8-9) stehen (cf. Hellanikos FGrHist 4 F 124. Apollod. I 93. Paus. IV 2, 5; cf. auch zu F 27 [37], 18).

3 καὶ τοὺς] μὲν διένασσε: Cf. δ 40. Bei διένασσε handelt es sich um einen Aorist von διαναίω "auseinandersiedeln" (Chantraine, Grammaire I § 194).

πατὴρ ἀν[δρῶν τε θεῶν τε: Cf. zu F 20 [30], 8.

4] ἀλλήλων: Als Ergänzungsmöglichkeiten schlägt Lobel (1962, 30) vor: (1) τῆλε δ' ἀπ'] ἀλλήλων, cf. Χ 468. ε 315. *Asp.* 275. (2) νόσφιν δ'] ἀλλήλων, cf. α 20. ξ 9, 451. *h. Dem.* 4 et al.

5-6 Subjekt der Verse muß Neleus sein (cf. λ 256-257), denn Pelias bleibt in Iolkos (F 27 [37], 17): Νηλεὺς μ]ὲν Πύλον εἶχε ... (Lobel). ἤτοι ὁ μ]ὲν Πύλον εἶχε... | Νηλεύς,] καί ῥα ... (West).

6-7 θύγατρ' Ἀμφίονος Ἰασίδαο | Χλῶριν ἐ]ΰζωνον: Cf. καὶ Χλῶριν ... τήν ποτε Νηλεὺς | γῆμεν ... | ὁπλοτάτην κούρην Ἀμφίονος Ἰασίδαο (λ 281-283); cf. auch Pherekydes FGrHist 3 F 117. Paus. IX 36, 8.

9-12 Nach Nestors Aussage in der *Ilias* (Λ 692) hatte Neleus zwölf Söhne. Drei Namenslisten der Neleussöhne sind überliefert: (1) Apollod. I 93 καὶ Νηλεὺς ... γαμεῖ Χλωρίδα τὴν Ἀμφίονος, ἐξ ἧς αὐτῶι γίνεται θυγάτηρ μὲν Πηρώ, ἄρρενες δὲ Ταῦρος Ἀστέριος Πυλάων Δηΐμαχος Εὐρύβιος Ἐπίλαος Φράσιος Εὐρυμένης Εὐαγόρας Ἀλάστωρ Νέστωρ Περικλύμενος. (2) *Schol. Ap. Rhod.* I 156 b. Νηλεὺς δὲ ἔσχεν παῖδας ἐκ μὲν Χλώριδος Νέστορα, Περικλύμενον, Χρόμιον, ἐκ δὲ διαφόρων γυναικῶν Ταῦρον, Ἀστέριον, Πυλάωνα (L) / Λυκάονα (P), Δηΐμαχον, Εὐρύβιον, Ἐπιλέοντα, Φράσιν, Ἀντιμένη, Εὐαγόραν ἤ, ὡς Ἀσκληπιάδης (FGrHist 12 F 21) φησίν, Ἀλάστορα. (3) *Schol. bT Hom.* Λ 692 c. ἐκ Νηλῆος τοῦ Τυροῦς καὶ Ποσειδῶνος ... γίνονται παῖδες οἵδε· Περικλύμενος, Πεισίστρατος, Ἄλκιμος, Ὑψήνωρ, Νέστωρ, Πυλαιμένης, Λυσίμαχος, Ἱπποκόων, Πεισήνωρ, Ἱππόλοχος, Ἀγησίλαος, Λύσιππος. Die Listen bei Apollodor und in den Apolloniosscholien stimmen bis auf geringe Abweichungen mit dem *Katalogos* überein, die Liste der Iliasscholien scheint dagegen einer anderen Tradition zu folgen. Neleus' und Chloris' Tochter Pero (cf. λ 287) ist in den vorliegenden Versen nicht erwähnt, jedoch in F 27 [37], 8.

9 Εὐαγόρην τ]ε καὶ Ἀντιμένην: Lobels Ergänzung wird dadurch gestützt, daß Εὐρυμένης bei Apollodor ein Heteronym zu Ἀντιμένης sein dürfte, so daß Εὐαγόρας als einziger in die Lücke passender Name übrig bleibt (cf. zu V. 9-12).

10-11 Die Ergänzungen Lobels folgen der Reihenfolge der Namen in den Listen Apollodors und der Apolloniosscholien.

11 Der Vers dürfte einem Vers aus der Aufzählung der Söhne von Elektryon und Eury-/Lysidike (F 90 [193], 15) wörtlich entsprochen haben.

12 Der Vers dürfte mit λ 286 identisch sein. Außer von Periklymenos wird ἀγέρωχος in der überlieferten frühgriechischen Epik nicht von Personen, sondern nur von Völkern gebraucht (LfgrE s.v. ἀγέρωχος B; cf. Kakridis 1978, 174 Anm. 2).

13-14 Das Epitheton ὄλβιον leitet von der Liste der Söhne zur folgenden Erzählung über. Es scheint, als werde jede der in den Versen 14-17 beschriebenen Verwandlungsmöglichkeiten als eine eigene Gabe betrachtet.

15 πελέσσεκτο: Cf. πελέσκεο (Χ 433).

16 ἄλλοτε δ' αὖτε: ἄλλοτε δῦνε konjiziert Koechly (Coniectaneorum 231), um der Schwierigkeit zu begegnen, daß Periklymenos ja nur eine einzige Biene werden kann. Doch hat der Text beider Oxyrhynchospapyri (P. Oxy. 2485, P. Oxy. 2486) mit dem Zitat des Verses in den Apolloniosscholien übereinstimmend ἄλλοτε δ' αὖτε.

18 οὐκ ὀνομαστά: Cf. τ 260. ψ 19. *h. Aphr.* 254. Hes. *Th.* 148. In P. Oxy. 2486 findet sich ein zu οὐκ ὀνομαστά verbessertes οὐκ ὀνοστατά. Lobel (1962, 31) vergleicht dazu δῶρα μὲν οὐκέτ' ὀνοστά (Ι 164).

τά μιν καὶ ἔπειτα δόλωσε⌊**ν**: Das Subjekt muß δῶρα sein. Es handelt sich um eine Vorausdeutung, die in V. 31ff. eintrifft. Zwischen der Ankündigung des Verderbens und seiner Erfüllung wird von Periklymenos' Aristie erzählt.

19-24 Der beim Rezipienten als bekannt vorausgesetzte Hintergrund der Verse ist Herakles' Zug gegen Pylos (Λ 690-691. *Schol. D Hom.* B 336). Der mythologischen Tradition zufolge bittet Herakles die Pylier, ihn zu entsühnen, diese weigern sich jedoch, ihn in die Stadt einzulassen. Darüber erzürnt, greift er Pylos an und erobert es (*Schol. D Hom.* Λ 690): Ἡρακλῆς παρεγένετο εἰς Πύλον χρήιζων καθαρσίων. οἱ δὲ Πύλιοι ἀποκλείσαντες τὰς πύλας οὐκ εἰσεδέξαντο αὐτόν· ἐφ' ὧι ὀργισθεὶς ὁ ἥρως ἐπόρθησε Πύλον. Periklymenos scheint der Hauptheld der pylischen Verteidiger gewesen zu sein. Eine seiner Heldentaten ist, Perimedes, den Kampfgefährten des Herakles, zu töten (P. Vindob. G 23058, Z. 14-18; ed. Rabbie / Sijpesteijn 1988): τὸν δὲ Περιμήδη | [ἀ]νεῖλεν Περικλύμενος ἐν ἧι | [σ]υνεμάχει Ἡρακλεῖ πορθοῦντ[ι] | τὴν Πύλον διὰ τὸ μὴ καθάρ[σε]|ων τετυχηκέναι ὡς [ἤιτει].

19 β⌊**ο**⌋**υλ**⌊**ῆι**⌋ **'Αθηναίης**: Athene gehört zu den Göttern, die beim Kampf um Pylos auf Herakles' Seiten stehen (*Schol. D Hom.* Λ 690): συνεμάχουν δὲ τῶι μὲν Νηλεῖ τρεῖς θεοί, Ποσειδῶν, Ἥρα, 'Αϊδωνεύς, ὡς καὶ ἐν τῆι Ε φησίν (cf. E 397), τῶι δὲ Ἡρακλεῖ δύο, 'Αθηνᾶ καὶ Ζεύς.

πολέας δ' ἀπόλεσσε καὶ ἄλλους: Aufgrund des abrupten Übergangs nimmt West (app. crit. ed. mai.; cf. Harrauer 1988, 112) den Ausfall eines Verses an, Merkelbach konjiziert πολέας δ' ἀπόλεσσε καὶ αὐτός. Kakridis (1978, 175-176; cf. auch 1980, 161-165) sieht hier dagegen zwei unterschiedliche Phasen von Periklymenos' Aristie, eine Verteidigungs- und eine Angriffsphase. Vian (1968, 533) schlägt vor, ἄλλους antizipierend aufzufassen: Periklymenos tötet viele andere, bevor er selbst getötet wird.

20 ἀγακλειτὸν περὶ τεῖχος: Cf. δώμαθ' ἵκοντο ἀγακλυτά (γ 388, von Nestors Palast). κατὰ δώματ' ἀγακλυτά (γ 428). Für beide Stellen ist die varia lectio ἀγακλειτά belegt (cf. Hofinger s.v. ἀγακλειτός). Möglicherweise ist auch im vorliegenden Vers ἀγακλυτόν zu lesen, da ἀγακλειτόν in der frühgriechischen Epik ansonsten nicht von Gebäuden gebraucht wird. Νηλῆος ἀγακλειτοῦ konjiziert West.

22 ἀγάσσατο: Zu ἄγαμαι und zum Motiv des göttlichen Unwillens cf. zu F 20 [30], 12. Der Grund für den Tod des Periklymenos ist sein allzu großes Vertrauen auf die ihm von Poseidon verliehene übermenschliche Verwandlungsgabe, die ihn dazu verführt, sich Herakles, einem Gegner, dem er nicht gewachsen ist (V. 28), entgegenzustellen. Auch ohne die Mißgunst Athenes hätte Periklymenos' Aristie, in der er – wie der Erzähler pleonastisch zweimal sagt – viele tötet (V. 19, 21-22), genügt, um das ἄχος des gegnerischen Vorkämpfers Herakles zu erregen und diesen so gegen ihn aufzubringen (dazu allgemein Kullmann, Götter 106-111).

23 πα]ῦσεν ἀριστεύοντα: Cf. Λ 506.

24 εἶ]λ' ἄχος ἄτλητον κραδίην: Cf. δῦν' ἄχος ἄτλητον (T 367). Herakles ist ungehalten über Periklymenos' Aristie und verstärkt deshalb selbst seine Kampfesaktivitäten, was den Tod des Heervolkes von Pylos zur Folge hat.

25-26 Periklymenos nutzt beim Kampf seine Verwandlungsgabe und setzt sich in Gestalt einer Biene auf das Wagenjoch des Herakles – wohl um in dieser Gestalt Herakles' Pferde scheu zu machen: **33b M./W.** *Schol. D Hom.* B 336 Ἡρακλῆς γὰρ ἐπιστρατεύσας τῆι Πύλωι διὰ τὸ μὴ καθαρθῆναι αὐτὸν ὑπὸ Νηλέως τὸν Ἰφίτου φόνον καὶ διὰ τὴν τῶν Νηλεϊδῶν δὲ ἀφροσύνην πολὺς ἦν πορθῶν τὴν πόλιν. καὶ ἐφ' ὅσον μὲν Περικλύμενος ὁ Νηλέως ἔζη, δυσάλωτος ἦν ἡ πόλις. ἀμφίβιος γὰρ ἐγένετο ἐκεῖνος. καὶ δὴ γενόμενον αὐτὸν μέλισσαν καὶ στάντα ἐπὶ τοῦ Ἡρακλέους ἅρματος, Ἀθηνᾶ δείξασα (Barnes) (εἰκάσασα codd.) Ἡρακλεῖ ἐποίησεν ἀναιρεθῆναι. τότε Νέστωρ ἐν Γερήνοις τρεφόμενος πορθηθείσης δὲ τῆς Πύλου καὶ τῶν ἕνδεκα ἀδελφῶν αὐτοῦ ἀναιρεθέντων μόνος περιελείφθη· διὸ καὶ Γερήνιος ὠνομάσθη. ἱστορεῖ Ἡσίοδος ἐν Καταλόγοις.

26 ὀ]μφαλῶι: Der ὀμφαλός war vermutlich eine mit einem Zapfenloch versehene Vertiefung am Joch, durch die ein Zapfen an der Deichsel befestigt wurde (Varro *De ling. Lat.* V 135): *sub iugo medio cavum, quod bura extrema addita oppilatur, vocatur coum a cavo* (dazu Hofinger s.v. ὄμφαλος. Deroy 1974, 10-13. Richardson, Iliad 302). Das Wort wird auch in der *Ilias* (Ω 273) in dieser technischen Bedeutung gebraucht – wo es sich allerdings nicht um einen Streitwagen, sondern um einen Maultierwagen handelt.

μεγάλων ἐπεμαίετο ἔργω[ν: Zwischen dem in ein winziges Tier verwandelt auf dem Wagenjoch sitzenden Periklymenos und den großen Heldentaten, nach denen es ihn verlangt, besteht ein komischer Kontrast (cf. auch zu V. 27).

27 φ]ῆ θ' Ἡρακλῆος στήσειν μένος: Cf. φῆ γὰρ ὅ γ' αἱρήσειν Πριάμου πόλιν ἤματι κείνωι (B 37). οὐ γὰρ ἐγώ γ' ἐφάμην ἥρωας Ἀχαιοὺς | σχήσειν ἡμέτερόν γε μένος (M 165-166). Periklymenos hält, obgleich in Gestalt eines Insekts, eine Prahlrede, die der Erzähler in einem einzigen Vers indirekter Rede zusammengefaßt wiedergibt.

28 νήπιος: Das Wort νήπιος wird hier wie in den homerischen Epen vom Erzähler im Nominativ mit einem Verb in der dritten Person gebraucht, um anzudeuten, daß eine Person in einer Illusion befangen ist (cf. B 38, 873. E 406. M 113. Π 686. Υ 264, 296, 466. γ 146). Die Personen des Epos verwenden das Wort dagegen stets im Vokativ mit einem Verb in der zweiten Person (dazu Griffin 1986, 40. Alden, Para-Narratives 294-295). νήπιος leitet das Motiv der Selbstüberschätzung ein.

ἔδδεισε: Das doppelte δ erklärt sich aus ἔδϝεισε.

29 τά οἱ πόρε Φοῖβος Ἀπόλλων: Cf. τόξον ὅ τοι πόρε Φοῖβος Ἀπόλλων (O 441). Herakles wurde von den Göttern mit Waffen ausgerüstet (Apollod. II 71. Diod. IV 14, 3). Der Bogen gilt allgemein als Waffe Apollons (cf. A 45-46), der auch das Beiwort ἀργυρότοξος "Silberbogner" trägt (cf. LfgrE s.v. ἀργυρότοξος).

31 ̣] ̣ιας: Eine Ergänzung μ]υίας paßt nicht zu den Tintenspuren (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.). εἶδος ἔχων β]αλίας ergänzt Kakridis

(1978, 177; 1980, 165-166) und möchte dies als Rätselmetonymie für "Biene" verstehen (cf. zu V. 25-26).

τῶι δὲ γλαυκῶπις Ἀθήνη: Athene weist Herakles auf den in die Gestalt eines Insekts verwandelten Periklymenos hin, der auf Herakles' Wagenjoch sitzt, und ermöglicht es ihm so, diesen zu töten: **33b M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* I 156 Ἡσίοδος δὲ μεταβληθέντα εἴς τινα τῶν συνήθων μορφῶν ἐπικαθεσθῆναι τῶι ὀμφαλῶι τοῦ ζυγοῦ τῶν Ἡρακλέους ἵππων, βουλόμενον εἰς μάχην καταστῆναι τῶι ἥρωι, τὸν δὲ Ἡρακλέα καιρίως αὐτὸν κατατοξεῦσαι τῆς Ἀθηνᾶς ὑποδειξάσης.

32 εὐσχεθὲς: Es handelt sich um ein hapax legomenon. Das Wort ist entweder als adjektivisches Attribut zu einem zu ergänzenden τόξον oder als adverbialer Akkusativ zu verstehen (Hofinger s.v. εὐσχεθής).

33]ạσσε: Merkelbach ergänzt καί οἱ φρ]ά̣σσε. Denkbar wäre vielleicht auch proleptisch καί ῥ' ἐδάμ]ạσσε (cf. N 434 τὸν τόθ' ὑπ' Ἰδομενῆϊ Ποσειδάων ἐδαμάσσεν).

34]κεν κρατερὸν μένος ἀν̣τ̣ι̣[φέρεσθαι: Cf. χαλεπή τοι ἐγὼ μένος ἀντιφέρεσθαι (Φ 482). West schlägt als Ergänzung vor: ἐν δ' ἄρα οἱ θῆ]κεν, cf. μένος δέ οἱ ἐν φρεσὶ θῆκε (Φ 145); cf. auch α 89.

35]μενος: Zwei Ergänzungsvorschläge macht West: (1) τῶι δ' ἄρ' ἐπισχό]μενος. (2) τῆι ὅ γε πειθό]μενος.

τάνυσεν: Cf. ῥηϊδίως (δ') ἐτάνυσσε βιόν (φ 328. ω 177). ἄτερ σπουδῆς τάνυσεν μέγα τόξον (φ 409). οὔτοι πόλλ' ἐπὶ τόξα τανύσσεται (Archilochos F 3, 1 West). Das Subjekt muß Herakles, das Objekt sein Bogen sein. Es mag verwundern, daß Herakles den insektengestaltigen Periklymenos mit dem Bogen bekämpft. Bei Nonnos zerdrückt er ihn einfach (*Dionys.* XLIII 248-249): ὃν κτάμεν Ἡρακλέης, ὅτε δάκτυλα δισσὰ συνάψας | ψευδαλέον μίμημα νόθης ἔθραυσε μελίσσης.

36 τα]χὺν ἰὸν: Cf. ἔπι προέμεν ταχὺν ἰόν (Δ 94).

ἐπὶ στρεπτῆς[: Cf. αἶψα δ' ἐπὶ νευρῆι κατεκόσμει πικρὸν ὀϊστόν (Δ 118). ἤτοι ὃ μὲν φαρέτρης ἐξείλετο πικρὸν ὀϊστὸν | θῆκε δ' ἐπὶ νευρῆι (Θ 323-324). γυμνὸν τόξον ἔχων καὶ ἐπὶ νευρῆφιν ὀϊστόν (λ 607). ἐπὶ στρεπτῆ‹ι› σ[χέθε νευρῆι ergänzt West. Der Genitiv ἐπὶ στρεπτῆς [˘ ˘ νευρῆς wäre irregulär (Lobel 1962, 31).

26a [35]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 5.

Von Periklymenos' Tod durch den Bogen des Herakles muß in den verlorenen Versen zwischen F 25 [33a] und dem vorliegenden Fragment erzählt gewesen sein. Der Beginn des Fragments spricht von den Folgen. Solange Periklymenos am Leben war, konnte Pylos nicht eingenommen werden. Nach seinem Tod steht der Einnahme von Pylos nichts mehr im Weg. Herakles plündert die Stadt und tötet alle Söhne des Neleus bis auf Nestor. Dieser allein entkommt dem Tod, da er sich zur Zeit des Krieges als Gast bei den Gerenern aufhält (V. 6-9). An dieser Stelle (V. 10) geht die Erzählung wieder in eine Genealogie über, und es folgt eine Aufzählung von Nestors sechs Söhnen und zwei Töchtern.

2-4 Zur Gedankenstruktur cf. ὄφρα μὲν οὖν ... | τόφρα δὲ ... οὐδ' ἐδύναντο | ... | ἀλλ' ὅτε δὴ ... (I 550-553).

3 πραθέειν μάλα περ μεμαῶτες: Cf. τοὶ δὲ πραθέειν μεμαῶτες (*Asp.* 240).

4 θανάτο]ιο ... λάβε μοῖρα: Cf. κατὰ μοῖρ' ἔλαβεν μέλανος θανάτοιο (ρ 326); cf. auch N 602. β 100. *h. Aphr.* 269.

5 Δι]ὸς ἄ[λ]κιμο[ς] υἱός: Der Vers muß von der Einnahme von Pylos durch Herakles gesprochen haben (cf. Lobel 1962, 5): ἐξαλάπαξε Πύλοιο πόλιν Δι]ὸς ἄ[λ]κιμο[ς] υἱός (Merkelbach).

6 Νηλῆος ταλα͵σίφρονος: Neleus' Epitheton dürfte durch den Tod von elf seiner zwölf Söhne und die Zerstörung seiner Stadt bedingt sein (Meier, Epische Formel 2.4.7.).

7-9 Die Verse bieten eine Erklärung für Nestors Epitheton Γερήνιος. In der *Ilias* deutet Nestor die hier erzählte Geschichte nur an (Λ 692-693 δώδεκα γὰρ Νηλῆος ἀμύμονος υἱέες ἦμεν· | τῶν οἶος λιπόμην, οἳ δ' ἄλλοι πάντες ὄλοντο), nennt aber keinen Grund, warum gerade er überlebt hat. Freilich dürfte Λ 719 suggerieren, daß er zur Zeit von Herakles' Invasion zum Kämpfen noch zu jung war. Die Odysseescholien bezeugen für Hesiod, daß Nestor bei den Gerenern aufgewachsen sei, was sich auf die vorliegende Stelle beziehen dürfte: *Schol. Hom.* γ 68 *Γερήνιος ἱππότα Νέστωρ*· κατὰ μὲν Ἡσίοδον ὁ ἐν Γερήνοις ἀνατραφείς. Einer anderen Tradition zufolge hat Nestor als einziger dazu geraten, den um Entsühnung bittenden Herakles (cf. zu F 25 [33a], 19-24) nach Pylos hineinzulassen (*Schol. D Hom.* Λ 692): τὸν Νέστορα φησὶν μόνον περισωθῆναι τῶν λοιπῶν τοῦ Νηλέως παίδων, ἤτοι ὅτι νέος ὑπάρχων ἔξω ἐτρέφετο παρὰ τοῖς Γερήνοις, ἢ ἐπεὶ συνεβούλευσεν εἰσαχθῆναι τὸν Ἡρακλέα, ὥς τινες φασίν.

8 παρ' ἱ͵πποδάμοισι Γερηνοῖς: Γερηνοί heißen die Einwohner von Γέρηνος (/ -νον). Strabon erwähnt zwei Orte, die jeder für sich beanspruchen, das Gerenos des homerischen Nestor zu sein: Der eine Ort liegt in Messenien (IG V.1 1336 πόλις τῶν Γερηνῶν; cf. Strab. VIII 3, 29), der andere in Elis (Strab. VIII 3, 7) (dazu auch LfgrE s.v. Γέρηνος).

9 θάνατο]ν καὶ κῆ[ρ]α μέλαιναν: Cf. auch φόνον καὶ κῆρα μέλαιναν (Ε 652. Λ 443). θάνατόν τε κακὸν καὶ κῆρα μέλαιναν (Φ 66. χ 14). θάνατον καὶ κῆρα μέλαιναν (β 283 et al.). Μόρον καὶ Κῆρα μέλαιναν (Hes. *Th.* 211). Zwei Ergänzungsvorschläge wurden gemacht: (1) οὕτω δ' ἐξέφυγεν θάνατο]ν καὶ κῆ[ρ]α μέλαιναν (Lobel, West), cf. σὺν τῷ δ' ἐξέφυγεν θάνατον καὶ κῆ[ρα μέλαιναν (F *4 [76], 22). (2) οἶος δ' ἤλυξεν θάνατο]ν καὶ κῆ[ρ]α μέλαιναν (Lobel), cf. Νέστωρ δ' οἶος ἄλυξεν (F 34 [26c]).

10-14 Die vorliegende Aufzählung der Söhne Nestors wurde von Lobel aufgrund von F 26b [36] und der Liste Apollodors ergänzt. In der *Ilias* sind nur zwei Söhne Nestors erwähnt: Thrasymedes (Ξ 9-10) und Antilochos (Ε 565 et al.), der vor Troia durch Memnon fällt (γ 111-112. δ 187-188. ω 78. *Aithiopis* Prokl. *Chrēst.* 59 Kullmann). Die *Odyssee* nennt die sechs zu ihrer Handlungszeit lebenden Söhne (γ 413-415): Ἐχέφρων τε Στρατίος τε | Περσεύς τ' Ἄρητός τε καὶ ἀντίθεος Θρασυμήδης | τοῖσι ἔπειθ' ἕκτος Πεισίστρατος ἤλυθεν ἥρως. Nestor hat zudem eine Tochter Polykaste (F 26a [35], 13. γ 464. F *10

[221], 1-2). Die Liste der Nestorkinder bei Apollodor (I 94) lautet: ὃς γήμας Ἀναξιβίαν τὴν Κρατιέως θυγατέρας μὲν Πεισιδίκην καὶ Πολυκάστην ἐγέννησε, παῖδας δὲ Περσέα Στράτιον Ἄρητον Ἐχέφρονα Πεισίστρατον Ἀντίλοχον Θρασυμήδην. Neben der vorliegenden ist noch eine weitere, ebenfalls zum *Katalogos* gehörige Liste der Nachkommen Nestors überliefert (F 26b [36]), die Lobel (1962, 6) zufolge aus papyrologischen Gründen nicht Teil derselben Kolumne wie das vorliegende Fragment sein kann.

12 ἀθανάτῃι]ϲιν: Cf. F 5 [10a], 72; F 15 [23a], 10, 16; F 111 [180], 14.

13-14 West ergänzt die beiden Verse: τοὺς δὲ μεθ' ὁπλοτάτην τέκετο ξανθὴν] Πολυκάς[την | Νέστορος ἐν φιλότητι Ἀναξιβίη ῥοδό]π̣ηχυς̣ (cf. Lobel 1962, 5). Nestors Gattin ist in der *Odyssee* (γ 452) Εὐρυδίκη, die älteste Tochter des Klymenos, den Iliasscholien (*Schol. bT Hom.* Λ 692 c.) zufolge Μνησιόχη, Tochter des Amphidamas, bei Apollodor (I 94) lautet ihr Name Ἀναξιβία.

• **14 ῥοδό]π̣ηχυς**: Cf. F 32 [64], 13. Hes. *Th.* 246, 251. *h. Hom.* 31, 6.

26b [36]

Bibliographie: A. Casanova, RIFC 97 (1969) 451-460, hier 457. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 6-7. R. Pfeiffer, Hesiodisches und Homerisches. Zu neuen und alten Papyri, Philologus 92 (1937) 1-18.

Unter den als P. Oxy. 2481 publizierten Fragmenten von derselben Schreiberhand (cf. Lobel 1962, 1) finden sich zwei ziemlich identische Listen der Nachkommen Nestors – F 26a [35], 10-14 und das vorliegende Fragment – bei denen es sich dem Herausgeber Lobel (1962, 6) zufolge nicht um zwei Hälften derselben Kolumne handeln kann. West vermutet aufgrund der Punkte, mit denen die Verse 2 und 3 des vorliegenden Fragments im Papyrus gekennzeichnet sind, daß hier ein ähnlicher Fall vorliegt wie bei der Apotheose des Herakles in F 16 [25], wo die Verse 26-33 obelisiert sind, die in F 93 [229], 6-15 eine Entsprechung finden.

1 τ̣ο̣ῦ: Das Pronomen muß Nestor meinen, von dem die im folgenden Genannten abstammen (cf. zu F 26a [35], 10-14).

3 Πεισιδίκη: Zum Wechsel von Πασι- und Πεισι- in Eigennamen cf. Pfeiffer 1937, 9; zu F 27 [37], 22.

4-5 Die Versreste von V. 4 lassen es Merkelbach / West zufolge kaum zu, wie in F *10 [221], 1-2 Τηλεμάχωι δ' ἄρ' ἔτικτεν ἐΰζωνος Πολυκάστη | Νέστορος ὁπλοτάτη κούρη Νηληϊάδαο zu lesen.

26c [34]

Der Vers dürfte aufgrund seiner inhaltlichen Parallele zu F 26a [35], 8-9 in den Kontext der zweiten Liste der Nachkommen Nestors gehören (cf. zu F 26b [36] Einl.).

1 ἐν ἀνθεμόεντι Γερήνωι: Cf. Πύρασον ἀνθεμόεντα (B 695). Zu Γέρηνος cf. zu F 26a [35], 8.

27 [37]

Bibliographie: L. Alfonsi, Ps. Esiodo in Properzio?, RPh 23 (1949) 17-26. V. Bartoletti, Il frammento fiorentino di Hesiodo, SIFC 21 (1945) 4-10. idem, 1301. Frammento Esiodeo, in: M. Norsa / G. Vitelli (edd.), Papiri greci e latini (Pubblicazioni della società italiana per la ricerca di papiri greci e latini XIII.1), Firenze 1953, 51-53. Bethe, Thebanische Heldenlieder 173-174. R. Blatter, Peliou Athla, in: LIMC VII 1994, 277-280. Bonnechère, Sacrifice humain 192-194. A. Casanova, RIFC 97 (1969) 451-460. I. M. Cohen, Traditional Language and the Women in the Hesiodic Catalogue of Women, SCI 10 (1989/90) 12-27. Dowden, Girls Initiation Rites 71-80. Dräger, Argo Pasimelousa 35-39. Ch. Dugas, Le premier crime de Médée, REA 46 (1944) 5-11. D. Erdas, P.S.I. 1301 e la terminologia tecnica delle assegnazioni di terre in ambito epico, SCO 42 (1997) 741-757. Ch. Harrauer, Likymnios und seine Familie in P. Vindob. G 23058, WSt 101 (1988) 97-126. eadem, Die Melampus-Sage in der Odyssee, in: Euphrosyne. Studies in hon. of D. N. Maronitis (edd. J. N. Kazazis / A. Rengakos), Stuttgart 1999, 132-142. M. Jost, La légende de Mélampous en Argolide et dans la Péloponnèse, in: M. Piérart (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 173-184. I. S. Kampitsis, Μινυάδες και Προιτίδες. Τα μυθολογικά δεδομένα, Ιωάννινα 1975. P. Maas, Ein Bruchstück aus Hesiods Γυναικῶν Κατάλογος, Epap 6 (1940) 37-39. H. Meyer, Medeia und die Peliaden. Eine attische Novelle und ihre Entstehung. Ein Versuch zur Sagenforschung auf archäologischer Grundlage, Roma 1981. M. Norsa / G. Vitelli, Frammento di un poema mitologico, SIFC 12 (1935) 87-91. Page, Odyssey 35-39, 50-51. R. Pfeiffer, Hesiodisches und Homerisches, Philologus 92 (1937) 1-18. G. Radke, Proitides, in: RE XXIII 1957, 117-125. P. Scarpi, Melampus e i "miracoli" di Dionysos. Un' ipotesi di lavoro, in: Perennitas. Studi in onore di A. Brelich, Roma 1980, 431-444. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 369-377, 544-548. Söder, Quellenuntersuchung 114-135. E. Suárez de La Torre, Les pouvoirs des devins et les récits mythiques: Exemple de Mélampous, LEC 60 (1992) 3-21. F. Vian, Mélampous et les Proitides, REA 67 (1965) 25-30.

Der Beginn des vorliegenden Fragments handelt von der Freite um Neleus' Tochter Pero (cf. λ 287-297), die Verse 17-23 von Neleus' Bruder Pelias (cf. F 25 [33a], 2) und dessen Töchtern. Bedingung für eine Heirat mit Pero ist, die Rinder des Iphiklos zu rauben. Der Text des Fragments setzt mitten in der Erzählung ein. Der Seher Melampus übernimmt die von Neleus gestellte Aufgabe im Namen seines Bruders Bias, scheitert jedoch zunächst und wird bei Iphiklos gefangen gehalten. Aufgrund seiner Sehergabe kommt er schließlich jedoch frei und erhält die Rinder, mit denen er Pero als Braut für Bias gewinnt (cf. zu V. 2-5). Diese gebiert Bias den Sohn Talaos (V. 8-9). Melampus und Bias sind Söhne Amythaons, eines Sohnes Tyros von Kretheus (Apollod. I 96; cf. λ 259). Die Verse 10-15 erzählen eine weitere Geschichte aus dem Leben der beiden Brüder, die Heilung der vom Wahnsinn geschlagenen Töchter des Proitos. Den Ausgangspunkt der Geschichte bildet der Melampus und Bias von Proitos verliehene Landbesitz in Argos (V. 10-11) – sie wird somit von ihrem Ende her erzählt: Proitos gibt den beiden Brüdern ein Landlos, weil Melampus mit seiner Seherkunst seine mit Wahnsinn geschlagenen Töchter geheilt hat (V. 14-15). Fragmente einer ausführlicheren Erzählung der Proitiden-Geschichte sind wohl dem Inachidenstemma zuzuordnen (F 46 [129], 19-49 [133]), in das Proitos als Nachkomme des Aigyptossohnes Lynkeus und der Danaostochter Hypermestra gehört. Im vorliegenden Fragment ist von "Wahnsinn" (V. 15 ἠλοςύνην), die Rede, in F 49 [133], 3-5 von einem schlimmen Hautausschlag. Bei beidem dürfte es sich um Symptome derselben "Krankheit" handeln (cf. zu F 49 [133] Einl.). Mit Vers 16 wird Neleus' Nachkommenschaft abgeschlossen, und der Erzähler geht zu Neleus' Bruder Pelias und dessen Nachkommen über. Die letzten Verse des Fragments enthalten eine Aufzählung der Peliastöchter.

1 . [. . . .]**νος**: κ[οίρα]νος ergänzt Pfeiffer.

οὖ κλέος εϲ[: Der Vers dürfte sich auf den Ruhm des berühmten Sehers Melampus beziehen. Als Ergänzungen bieten sich an: (1) κλέος ἐ[ϲθλὸν (Pfeiffer), cf. E 273 et al. γ 380 et al. *Asp.* 107. (2) Eine Form von εἶναι: κλέος ἔϲ[ται, cf. H 451. *h. Herm.* 458. κλέος ἐϲ[τὶ (Gestri), cf. ι 264. κλέος ἔϲ[κε(ν) (Merkelbach / West).

2-5 Die Geschichte von der Freite um Pero und dem Raub der Rinder des Iphiklos durch den Seher Melampus entspricht hier im wesentlichen den beiden Parallelerzählungen in der *Odyssee* (λ 287-297. ο 225-240). Melampus' Gefangenschaft bei Iphiklos ist in allusiver Weise und ohne die Details, die die spätere Überlieferung bietet, erwähnt (V. 4; cf. λ 292-297. ο 230-234). Ausführlichere Fassungen fanden sich wohl in den *Megalai Ēhoiai* (*Schol. Ap. Rhod.* I 118 = F 261 M./W.; cf. zu F *6 [136] Einl.) und in der *Melampodie* (dazu Löffler, Melampodie 33-37). In der Mythographie wird die Geschichte folgendermaßen erzählt: Der Versuch, die Rinder zu rauben, hat für Melampus eine einjährige Gefangenschaft bei Iphiklos in Phylake zur Folge. Aufgrund seiner Fähigkeit, die Sprache der Tiere zu verstehen, überlebt er den Einsturz seines Gefängnisses, mittels seiner Sehergabe heilt er den Sohn des Iphiklos von Impotenz und erhält so schließlich die Rinder (Pherekydes FGrHist 3 F 33. Apollod. I 98-102. *Schol. Theokr.* 3, 43-45; dazu auch Danek, Epos & Zitat 293-294).

2 ἀργαλέα[**ϲ**]**· μοῦνοϲ δ' ὑπ**[**εδέξατο**: Cf. ἕλικαϲ βόαϲ εὐρυμετώπουϲ | ... | ἀργαλέαϲ· τὰϲ δ' οἶοϲ ὑπέϲχετο μάντιϲ ἀμύμων | ἐξελάαν ... (λ 289-292). Μελάμπουϲ δὲ θέλων τῶι οἰκείωι ἀδελφῶι Βίαντι τὴν κόρην δοῦναι τὸν κίνδυνον ὑπέϲτη (*Schol. Theokr.* 3, 43-45 b.).

3 β[: Als Ergänzung erwägen Merkelbach / West: β[ίηι δ' ἔρυτ' εἰϲ ἐνιαυτὸν.

4 δεϲμὸν ἀεικὲϲ ἔχων [: Cf. χαλεπὴ δὲ θεοῦ κατὰ μοῖρα πέδηϲε | δεϲμοί τ' ἀργαλέοι καὶ βουκόλοι ἀγροιῶται (λ 292-293). ὁ δὲ τεῖοϲ ἐνὶ μεγάροιϲ Φυλάκοιο | δεϲμῶι ἐν ἀργαλέωι δέδετο κρατέρ' ἄλγεα πάϲχων (ο 231-232). δεϲμὸν ἀεικῆ (Aisch. *Prom.* 97). δεϲμοὺϲ ἀεικεῖϲ (Aisch. *Prom.* 525). Der Akkusativ δεϲμόν ist hier, wie das Attribut ἀεικέϲ zeigt, als Neutrum behandelt. Eine Parallele findet sich in einer delphischen Inschrift des 4. Jahrhunderts v. Chr. (τὸ δεϲμόν SIG 246 col. II 36); cf. Hesychios (δ 703): *δεϲμόν·* οὐδετέρωϲ 'Αττικοί (dazu Pfeiffer 1937, 30 Anm. 9; cf. auch Ω 270 ζυγόδεϲμον ... ἐννεάπηχυ).

5 μνᾶτο γὰρ αὐτοκαϲιγν[**ήτωι**: Cf. καϲιγνήτωι δὲ γυναῖκα | ἠγάγετο πρὸϲ δώμαθ' (ο 237-238). καὶ λαμβάνει αὐτὴν τῶι ἀδελφῶι Βίαντι πρὸϲ γάμον (Pherekydes FGrHist 3 F 33). Ein vergleichbarer Fall findet sich in F 105 [197], 5, wo Agamemnon für seinen Bruder Menelaos um Helena freit.

8-9 Im *Katalogos* scheinen Pero und Bias wie bei Apollodor (I 103 Βίαντοϲ δὲ καὶ Πηροῦϲ Ταλαόϲ) nur diesen einen Sohn gehabt zu haben. Drei Söhne, Talaos, Areios und Laodokos, hat das Paar dagegen bei Apollonios von Rhodos (I 118-119). Theokrit (3, 45) nennt eine Tochter namens Alphesiboia, Pherekydes (FGrHist 3 F 33) neben Alphesiboia noch zwei Söhne, Perialkes und Aretos.

10-15 Im folgenden war die Geschichte erzählt, wie der Seher Melampus die Töchter des Proitos vom Wahnsinn heilt und als Lohn für die Heilung einen Anteil am Land und an der Herrschaft in Argos fordert und erhält. Daß es sich hier um die Geschichte von der Heilung der Proitostöchter und nicht um die dieser sehr ähnliche von der Heilung der Argiverinnen (Hdt. IX 34; cf. Diod. IV 68, 4. Paus. II 18, 4; cf. Jost 1992, 176-177) handelt, wird durch die Nennung des Proitos in V. 12 deutlich, denn in der Argiverinnen-Geschichte ist nicht Proitos, sondern sein Enkel Anaxagoras König von Argos.

10 οἱ δὲ καὶ εἰς Ἄργος Προί[το]ν πά[ρα: In F 46 [129], 10, 16 bleibt Akrisios in Argos, sein Bruder Proitos verläßt es und siedelt in Tiryns. Die Geschichte von der Heilung der Proitostöchter durch Melampus ist jedoch die Begründung für den Landbesitz und die Herrschaft der Melampodiden in Argos (cf. ο 238-240 ὁ δ' ἄλλων ἵκετο δῆμον | Ἄργος ἐς ἱππόβοτον· τόθι γάρ νύ οἱ αἴσιμον ἦεν | ναιέμεναι πολλοῖσιν ἀνάσσοντ' Ἀργείοισιν), so daß sie dort lokalisiert werden muß (dazu auch Hall, Ethnic Identity 93-94).

11 μετέδωκ[ε: Cf. δεξάμενοι δὲ τοὺς Μινύας γῆς τε μετέδοσαν καὶ ἐς φυλὰς διεδάσαντο (Hdt. IV 145, 5).

12 κλῆρον . [: κλῆρον δ[ῶκεν δὲ θύγατρας (Bartoletti), cf. ... ἄναξ εὔθυμος ἔδωκεν | οἶκόν τε κλῆρόν τε πολυμνήστην δὲ γυναῖκα (ξ 63-64). Ein Mann, der durch exogame Einheirat in das Gemeinwesen seiner Frau aufgenommen wird, wird von deren Vater mit Land und anderen Gütern ausgestattet (Z 191-195. Ξ 119-124. η 313-315; zu F 111 [180], 2; dazu Wickert-Micknat, Die Frau R 92; cf. auch Gordon, Homer & Bible 69. Lacey, Familie 58. Erdas 1997, 749-757). Melampus erhält die eine der beiden geheilten Töchter zur Frau (Pherekydes FGrHist 3 F 114). Die Version, nach der jeder der beiden Brüder eine Tochter zur Frau nimmt (Apollod. II 29), dürfte für den *Gynaikōn Katalogos* auszuschließen sein, da Bias wenige Verse zuvor Pero geheiratet hat (dazu Kampitsis 1975, 38-39).

14 μαντοσύνῃς ἰήσατ': Zur Form des Dativ Plural cf. zu F 82 [185], 13; zum Gebrauch des Plurals bei Abstracta cf. Monro § 171 (4). Chantraine II § 39. Melampus vermag aufgrund seiner Seherkunst die von einer zürnenden Gottheit verursachte Krankheit der Töchter des Proitos zu heilen. In ähnlicher Weise heilt Kalchas im A der *Ilias* die Pest im Heer der Achaier, indem er Apollon als die verantwortliche Gottheit erkennt, deren Zorn es zu besänftigen gilt. Solche "religiösen Therapien" sind in Kulturen verbreitet, in denen Krankheit auf das Wirken übernatürlicher Mächte zurückgeführt wird (cf. Burkert, Kulte des Altertums 126-132).

14-15 ἐπεί ς[φιςι ... | χολωςα[μεν-: Die Lesung und Ergänzung Bartolettis ἐπεί ς[φιςι ist in den Text übernommen. Liest man mit Merkelbach / West ἐπεὶ ἑφ[, müßte man annehmen, daß die Hiatkürzung in der Hephthemimeres unterbleibt (cf. Wachter, Homerische Sprache § 36). Die beiden von Merkelbach / West unter 131 zusammengefaßten und hier zu F 46 [129], 19-25 zitierten Testimonien widersprechen einander darin, welche Gottheit die Krankheit der Proitostöchter verursacht hat, Hera (Probus *in Verg. Ecl.* VI 48) oder Dionysos (Apollod. II 26). Entsprechend wurden verschiedene Ergänzungen vorgeschlagen: ἐπεί ς[φιςι πότνια Ἥρη | ... χολωςα[μένη περὶ τιμῆς (Vitelli

/ Norsa, Merkelbach). ἐπεί ϲ[φιϲι πῆμα κάκιϲτον | ... χολωϲά[μενοϲ Διόνυϲοϲ (Bartoletti; cf. Pfeiffer 1937, 32-33). Doch dürfte in der Fassung des *Katalogos* die zürnende Gottheit Hera sein (Philodem *p. euseb.* 134/1609 VII; dazu Radke 1957, 118. Kampitsis 1975, 37-38; cf. auch zu F 46 [129], 19-25, 48; zu F 47 [132] Einl.).

15 ἡλοϲύνην: Cf. μαινόμενε, φρένας ἠλέ (O 128). Belege für das Substantiv bietet erst die hellenistische Epik (Nikandros *Alex.* 420. Theokrit 30, 12). Die Variante ἁλοϲύνη mit spiritus asper findet sich auch in der Nikanderparadosis (Pfeiffer 1937, 32 Anm. 14), weshalb der im Papyrus überlieferte spiritus asper hier beibehalten ist (cf. auch Chantraine, Grammaire I § 76).

16 αὕτη μὲν γενεὴ Νηλῆοϲ: Vergleichbare Abschlußformeln genealogischer Linien finden sich in der *Theogonie* Hesiods (263, 336) und auch in der biblischen *Genesis* (10, 20, 31-32; 25, 16).

17-18 Die Genealogie geht hier von Neleus, der Iolkos verlassen und sich in Pylos niedergelassen hat (F 25 [33a], 5), zu seinem in Iolkos verbliebenen Bruder Pelias über: αὐτὰρ ὅ γ' αὐτοῦ μ[ίμνεν ἐν εὐρυχόρωι Ἰαωλκῶι | ϲκῆπτρον ἔχων [Πελίηϲ (Pfeiffer, Friedlaender), cf. αὐτοῦ μίμν' (Z 431).

18 ϲκῆπτρον ἔχων [: Der mythologischen Überlieferung zufolge hat Pelias seinen Halbbruder Aison der Herrschaft über Iolkos beraubt (Pind. *Pyth.* IV 109-115. Paus. IV 2, 5; cf. auch zu F 28 [40], 2). Hesiod (*Th.* 996), Mimnermos (F 11, 3 West) und möglicherweise auch der *Katalogos* selbst (cf. zu F 25 [33a], 1) bezeichnen ihn als ὑβριϲτήϲ, was zumal im Kontext der Argonautengeschichte eher auf eine Vertreibung Aisons als auf seinen Streit mit Neleus (cf. zu F 25 [33a], 2-4) zu beziehen sein dürfte (dazu West, Theogony 429. Gantz, Early Greek Myth 190). Doch muß Pelias ursprünglich als der rechtmäßige Herrscher über Iolkos gegolten haben (Apollod. I 107): τῆϲ δὲ Ἰωλκοῦ Πελίαϲ ἐβαϲίλευϲε μετὰ Κρηθέα (dazu Robert, Griechische Mythologie II 34-35, 766; cf. auch Matthews, Naupaktia & Argonautika 206). Aison soll eine eigene Stadt namens Aisonia gegründet haben (cf. zu F 28 [40], 1). Zum ϲκῆπτρον als Herrschaftssymbol cf. zu F 58 [144], 3.

19-22 Die Verse müssen eine Aufzählung von Pelias' Töchtern enthalten haben. Zwei solcher Listen sind überliefert: (1) Apollod. I 95 Πελίαϲ δὲ περὶ Θεϲϲαλίαν κατῴκει καὶ γήμαϲ Ἀναξιβίαν τὴν Βίαντοϲ, ὡϲ δὲ ἔνιοι λέγουϲι Φυλομάχην τὴν Ἀμφίονοϲ, ἐγέννηϲε παῖδα μὲν Ἄκαϲτον, θυγατέραϲ δὲ Πειϲιδίκην Πελόπειαν Ἱπποθόην Ἄλκηϲτιν. (2) Hyg. *fab.* 24, 4 *Peliades, id est Alcestis Pelopia Medusa Isodoce* (*Pisidice* coni. Tollius) *Hippothoe*. Nach der mythologischen Überlieferung werden die Töchter des Pelias von Medeia durch Täuschung dazu gebracht, ihren Vater zu töten in der Annahme, es handle sich um eine Verjüngungskur. Medeia nimmt auf diese Weise Rache an Pelias, der Iasons Vater Aison der Herrschaft über Iolkos beraubt und Iason selbst auf die gefährliche Fahrt nach dem Goldenen Vließ geschickt hat (Apollod. I 144. Paus. VIII 11, 2-3. Ov. *Meta.* VII 297-356. Hyg. *fab.* 24, 4; cf. Hes. *Th.* 992-996. Pind. *Pyth.* IV 250. Pherekydes FGrHist 3 F 105; dazu Robert, Griechische Mythologie II 866-870. Dugas 1944, 6-7). Die Geschichte von der gescheiterten Verjüngung des Pelias findet sich zuerst auf attisch-

schwarzfigurigen Vasen aus dem letzten Viertel des 6. Jahrhunderts (Dugas 1944, 6. Meyer 1980, 3-5 [I Va 1-4], 111). Sie wurde in der Forschung auf Kreophylos von Samos (Dugas 1944, 7-11; cf. F °9 Bernabé) oder Lasos von Hermione (Meyer 1980, 121-123) zurückgeführt. In der epischen Tradition berühmt waren dagegen die Leichenspiele für Pelias (Simonides F 564 PMG; cf. Stesichoros F 178-180 PMGF. Apollod. III 164. Hyg. *fab.* 273, 10; dazu Friedlaender, Herakles 62-65; Kritische Untersuchungen 306-307. Blatter 1994, 279-280). Im *Katalogos* dürfte somit eine Mythenfassung ohne Iasons Rache an Pelias im Hintergrund stehen (cf. Robert, Griechische Mythologie II 766, 865-866; cf. auch zu V. 18. F 28 [40], 1). Pelias' Sohn Akastos herrscht nach ihm in Iolkos (cf. F 96-97 [209]; dazu auch Matthews, Naupaktia & Argonautika 205-206).

20 Ἄλκηστιν μεν̣[: Cf. Ἄλκηστις Πελίαο θυγατρῶν εἶδος ἀρίστη (B 715). Alkestis heiratet ihren Cousin Admetos (Apollod. I 104-106), den Sohn des Pheres (cf. λ 259; zu F 24 [31] Einl.).

21 ἠΰκομόν τε Μ[έδουσαν: Cf. Hyg. *fab.* 24, 4. In Apollodors (I 95) Liste findet sich kein mit M beginnender Name.

22 Πασιδίκην: Bei Apollodor (I 95) lautet der entsprechende Name Πεισιδίκη. In der Aufzählung der Nestortöchter F 26b [36], 3 (P. Oxy. 2481) wurde der Name einer der Töchter von Πασιδίκη in Πεισιδίκη verbessert (cf. Pfeiffer 1937, 9).

23] ̣ ̣ν̣ τ̣έκε̣[: Der vorliegende Vers läßt mehrere Möglichkeiten der Interpretation zu: Entweder schließt er die Aufzählung der Töchter als Ringkomposition ab (cf. F 16 [25], 20) oder er handelt von der Geburt des Sohnes Ἄκαστος (Apollod. I 95) oder aber es ist von einer der Töchter des Pelias die Rede, die ihrerseits Nachkommen gebiert (cf. F 16 [25], 17).

28 [40]

Bibliographie: Dräger, Untersuchungen 113-127. Söder, Quellenuntersuchung 114-135.

Neben Neleus und Pelias, ihren beiden Söhnen von Poseidon, hat Tyro von Kretheus die drei Söhne Aison, Pheres und Amythaon: **38 M./W.** *Schol. Hom.* μ 69 Τυρὼ ἡ Σαλμωνέως ἔχουσα δύο παῖδας ἐκ Ποσειδῶνος, Νηλέα τε καὶ Πελίαν, ἔγημε Κρηθέα· καὶ ἴσχει παῖδας ἐξ αὐτοῦ τρεῖς, Αἴσονα καὶ Φέρητα καὶ Ἀμυθάονα. Αἴσονος δὲ καὶ Πολυμήλας καθ' Ἡσίοδον γίνεται Ἰάσων (cf. λ 258-259. Apollod. I 96). Im *Katalogos* dürften auf Tyros Söhne von Poseidon und ihre Nachkommenschaft entsprechende Abschnitte für Tyros Söhne von Kretheus gefolgt sein. Im vorliegenden Fragment ist von Aisons Sohn Iason die Rede. Seine Mutter Polymele ist eine Tochter des Autolykos (cf. zu F 37 [43a], 1). Bei den beiden vorliegenden Versen dürfte es sich nicht um den Teil einer Aufzählung von Namen handeln, da man sonst Αἴσων θ' ὃς ... erwarten würde.

1 Αἴσων: Stephanos von Byzanz bezeugt, daß sich im *Corpus Hesiodeum* Belege für eine Flexion des Namens Αἴσων auf ω (Αἴσωνος usw.) gefunden haben: **39 M./W.** Steph. Byz. *s.v.* *Αἰσών*· πόλις Θεσσαλίας, ἀπὸ Αἴσωνος τοῦ Ἰάσονος πατρός, οὗ τὸ ὄνομα διὰ τοῦ ω κλίνεται, ὡς Ἡσίοδος. Diese

Flexion betrachtet Herodian als die regelmäßige (*p. klis. onomat.* Gramm. Graec. III. 2 p. 731, 14): τὸ Αἴcων κύριον ὄνομα ὃν διχῶc κλίνεται, καὶ γὰρ διὰ τοῦ ω κατὰ τὸν κανόνα τοῦτον οἷον Αἴcωνοc υἱὸc Κρηθέωc ἀφ' αἵματοc, καὶ διὰ τὸ ο ποιητικῶc διὰ τὸ μέτρον οἷον ὡc παρὰ τῶι ποιητῆι (λ 259)· Αἴcονά τ' ἠδὲ Φέρητα. In der überlieferten frühgriechischen Epik findet sich der Name in flektierten Formen immer mit kurzem ο, also Αἴcονα (λ 259. *Nostoi* F 7, 1 Bernabé). Aison gilt als der Gründer einer Αἰcών, Αἰcωνίc oder Αἰcωνία (cf. Steph. Byz. s.v. Αἰcών) genannten Stadt (Pind. F 273. Pherekydes FGrHist 3 F 103; cf. auch Ap. Rhod. I 411-412; dazu Dräger, Argo Pasimelousa 105-107).

Ἰήcονα ποιμένα λαῶν: Cf. Ἰήcονι ποιμένι λαῶν (H 469. Hes. *Th.* 1000). Für die Bezeichnung ποιμένα λαῶν finden sich Entsprechungen sowohl im Altindischen als auch im Akkadischen (Schmitt, Dichtersprache § 582-583).

2 Der weise Kentaur Cheiron gilt als Erzieher von Heldenkindern. Im *Katalogos* verbringt neben Iason auch Achilleus seine Kindheit bei ihm (F 110 [204], 87-89; cf. auch Gesamteinleitung 81), in der *Theogonie* (1001-1002) wächst Medeios, Iasons Sohn von Medeia, bei ihm auf. Iasons Erziehung bei Cheiron findet unterschiedliche Begründungen in der mythologischen Überlieferung: Bei Pindar (*Pyth.* IV 109-115) sendet Aison seinen neugeborenen Sohn zu Cheiron auf den Pelion, um die Geburt vor seinem Halbbruder Pelias zu verheimlichen, der ihn widerrechtlich der Herrschaft beraubt hat. Den Odysseescholien (μ 69) zufolge stirbt Aison, als Iason noch ein Kind ist. Pelias hat er zum Vormund Iasons bestimmt und damit beauftragt, die Königswürde für ihn zu verwalten. Iasons Mutter mißtraut Pelias jedoch und schickt Iason deshalb zu Cheiron. Nach den Scholien zur *Theogonie* (993) ist es Pelias selbst, der Iason zu Cheiron schickt (cf. auch zu F 27 [37], 18).

ἐνὶ Πηλίωι ὑλήεντι: Cf. F 110 [204], 87.

29 [69]

Bibliographie: Friedlaender, Kritische Untersuchungen 308-309. Mattes, Wahnsinn im Mythos 17. Söder, Quellenuntersuchung 99-108. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Roediger. Deutsche Litteraturzeitung 21 (1900) 1954-1956.

Der vorliegende Vers ist ohne Verfasserangabe überliefert. Für die Zuweisung an Hesiod sprechen sich Wilamowitz (1900, 1955) und Janko (Homer, Hesiod & Hymns 279 Anm. 10) aus. In der Aufzählung der Aioliden (F 5 [10a], 26-28) wird Athamas nach Kretheus genannt. Drei Ehen sind für ihn bezeugt: Von der Wolkengöttin Nephele hat er die Kinder Phrixos und Helle (Apollod. I 80. Hyg. *fab.* 1), von der Kadmostochter Ino die Kinder Learchos und Melikertes (Apollod. I 80), von Themisto, der Tochter des Hypseus, zwei (Hyg. *fab.* 1) oder vier (Apollod. I 84) weitere Söhne. F 31 [70] setzt voraus, daß der Sohn von Athamas und Themisto zur Zeit von Inos Sprung ins Meer schon erwachsene Töchter hat. Athamas' Ehe mit Themisto muß also vor der mit Ino gelegen haben. Themisto dürfte deshalb anders als bei Apollodor (I 84) nicht Athamas' dritte, sondern seine erste Gattin gewesen sein (cf. Hyg. *fab.* 1; dazu Bartoletti 1951, 266. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 432). Nach dem Tod von Inos Schwester Semele (cf. zu F 103 Einl.) werden Ino und Athamas die Pflegeeltern des Dionysoskindes (Apollod. III 28). Athamas wird mit Wahnsinn geschlagen und versucht infolgedessen, seine

Kinder von Ino zu töten, weshalb Ino sich mit Melikertes ins Meer stürzt (Apollod. I 84; III 28), wo sie zur Göttin Leukothea wird (ε 333-335). Die mythologische Überlieferung begründet diesen Wahnsinn entweder durch den Unwillen der eifersüchtigen Hera auf die Pflegeeltern des kleinen Dionysos (Apollod. I 84; III 28) oder durch Athamas' starken Zorn auf Ino, als er ihre Anschläge auf Phrixos und Helle, seine Kinder von Nephele, durchschaut (Paus. I 44, 7). Da es im vorliegenden Vers Dionysos' Vater Zeus ist, der Athamas den Verstand nimmt, kann man die Eifersucht Heras als Ursache des Wahnsinns wohl ausschließen. Bei Pindar (*Pyth.* IV 160-162) und Pherekydes (FGrHist 3 F 98) läßt sich eine mit dem Potiphar-Motiv (dazu Gesamteinleitung 78-79) verbundene Version der Phrixos-Geschichte fassen, die man vielleicht auch für den *Katalogos* voraussetzen kann: Phrixos' Stiefmutter verliebt sich in ihn und verleumdet ihn, als ihre Werbung erfolglos bleibt, bei ihrem Gatten, seinem Vater Athamas. Phrixos' Mutter Nephele schickt zu seiner Rettung den fliegenden Widder, der ihn und seine Schwester Helle nach Kolchis bringt. Über der Meerenge, die später nach ihr Hellespontos heißt, fällt Helle vom Widder und ertrinkt, so daß nur Phrixos wohlbehalten in Kolchis ankommt (cf. Apollod. I 82-83. Hyg. *fab.* 3, 1-3). Die Geschichte vom fliegenden goldenen Widder, den Nephele zur Rettung ihrer Kinder vor den Anschlägen Inos schickt, ist für das *Corpus Hesiodeum* bezeugt: **68 M./W.** Eratosth. *Katast.* 19 Κριός· οὗτος ὁ Φρίξον διακομίσας καὶ Ἕλλην· ἄφθιτος δὲ ὢν ἐδόθη αὐτοῖς ὑπὸ Νεφέλης τῆς μητρός· εἶχε δὲ χρυσῆν δοράν, ὡς Ἡσίοδος καὶ Φερεκύδης (FGrHist 3 F 99) εἰρήκασιν. Das Fell des Widders, der Phrixos nach Kolchis trägt, ist das goldene Vließ aus der Argonautensage (Ap. Rhod. II 1141-1149). Daß es golden ist, ist in den frühen Fassungen des Mythos keine Selbstverständlichkeit: Mimnermos spricht nur von einem großen Vließ (F 11, 1 West μέγα κῶας), nach Simonides (F 576 PMG) und Akusilaos (FGrHist 2 F 37) ist es dagegen mit Purpur gefärbt. Der fliegende Widder ist Hekataios zufolge (FGrHist 1 F 17; cf. Ap. Rhod. I 763-764) auch mit Sprache begabt.

1 Ἀθάμα φρένας ἐξέλετο Ζεύς: Die Wendung φρένας ἐξέλετο Ζεύς ist in der frühgriechischen Epik sowohl mit Genitiv (*Asp.* 89) als auch mit Dativ (Z 234. P 469-470. T 137) belegt. Zum dorischen Genitiv cf. Pavese, Studi 66, 99.

30 [91]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 49.

Einem Vorschlag von Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) folgend wird das vorliegende Fragment hier auf Meeressprung und Apotheose Inos bezogen. Ino ist eine Tochter von Kadmos und Harmonia, dem Gründer- und Königspaar von Theben, und somit eine Schwester von Dionysos' Mutter Semele (Hes. *Th.* 975-977). Nach ihrem Sprung ins Meer wird sie zur Meeresgöttin Leukothea (cf. ε 333-335). Ins Meer stürzt sie sich zusammen mit ihrem Sohn Melikertes entweder auf der Flucht vor dem wahnsinnig gewordenen Athamas, der ihren anderen Sohn Learchos getötet hat (Apollod. I 84; III 28. Paus. I 44, 7-8. *hypoth. Pind. Isthm.* a. Hyg. *fab.* 2, 4-5; cf. Aisch. *Athamas* TrGF III F 1-4a.) oder, weil

sie, selbst wahnsinnig geworden, Melikertes zuvor getötet hat (Eur. *Mēd.* 1285-1289). Wie seine Mutter Ino wird auch der Knabe Melikertes eine Meeresgottheit, der Delphinreiter Palaimon. Die vorliegenden Versreste dürften jedoch nur von Ino gesprochen haben.

1 ἐκ] γαίη[ϲ: Cf. ἐκ γαίηϲ ἐρύϲαϲ (κ 303). ἐκ γαίηϲ κατιών (Hes. *Th.* 725); cf. auch F *16 [234], 3.

2 εἰ]ϲ ἅλα πο[ρφυρέην: Cf. ἐϲ δ' ἅλα πορφυρέην (Π 391). West trennt dagegen: εἰ]ϲ ἅλ' ἀπο[.

3 τ]ὴν δὴ νῦ[ν: τ]ὴν δὲ νῦ[ν καλέουϲι (West). In F 15 [23a], 25-26 wird die Apotheose Iphimedes mit folgenden Worten beschrieben: τ]ὴν δὴ νῦν καλέο[υϲιν ἐπὶ χ]θονὶ φῦλα ἀν[θρώπων | Ἄρτεμιν εἰνοδί[ην. In ähnlicher Weise könnte der vorliegende Vers von Inos Apotheose zu Leukothea gesprochen haben. Die *Odyssee* sagt darüber (ε 333-335): ... Κάδμου θυγάτηρ καλλίϲφυροϲ Ἰνώ | Λευκοθέη, ἣ πρὶν μὲν ἔην βροτὸϲ αὐδήεϲϲα, | νῦν δ' ἁλὸϲ ἐν πελάγεϲϲι θεῶν ἐξέμμορε τίμηϲ. Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) verweisen in diesem Kontext auf ein Lemma in Hesychios' Lexikon (λ 748 = Kallimachos F 774 Pfeiffer): λευκοῦ πεδίου (Λεύκου πεδίον cod., corr. Schneider)· τοῦ Μεγαρικοῦ χωρίου. Hinter dem Eintrag dürfte ein Namensaition stehen: Ino trägt als Göttin den Namen Leukothea, weil sie vor ihrem Sturz ins Meer durch die "weiße Ebene gelaufen" sei: *Schol. Hom.* ε 334 *Λευκοθέη*· Λευκοθέα ἐκλήθη ἡ Ἰνὼ ἀπὸ τοῦ θεῦϲαι, ὅ ἐϲτι δραμεῖν, διὰ τοῦ λευκοῦ λεγομένου πεδίου τῆϲ Μεγαρίδοϲ. *Etym. Magn.* [p. 561, 44] s.v. *Λευκοθέα*· ἡ Ἰνώ· ὅτι ἐμμανὴϲ γενομένη διὰ τοῦ λευκοῦ πεδίου θέουϲα (ὅ ἐϲτι περὶ τὴν Μεγαρίδα) ἑαυτὴν εἰϲ τὴν θάλαϲϲαν ἔρριψε. Nonn. *Dionys.* X 75-77 ἅλμαϲι φοιταλέοιϲι ποδήνεμοϲ ἔτρεχεν Ἰνώ· | καὶ λευκοῦ πεδίοιο διατμήγουϲα κονίην | Λευκοθέη πεφάτιϲτο φερώνυμοϲ. Doch wird das Lemma bei Hesychios in der Forschung auch auf Kallimachos zurückgeführt (F 774 Pfeiffer).

31 [70]

Bibliographie: V. Bartoletti, Nuovi frammenti esiodei (dai papiri della società italiana), Aegyptus 31 (1951) 261-268. idem, Papiri della società italiana XIV, Firenze 1957, 15-21. A. Casanova, Le nipoti di Atamante nel Catalogo esiodeo, SIFC 40 (1968) 169-177. E. D. Floyd, Kleos aphthiton: An Indo-European Perspective on Early Greek Poetry, Glotta 58 (1980) 133-157. E. von Leutsch, Allgemeine Literaturzeitung 190 (October 1931) 225-230. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 82. A. Meilleit, De nouvelles inscriptions arcadiennes, Mémoires de la societé de linguistique de Paris 20 (1916-1918) 124-134. R. Merkelbach, Appendice: Zur Einordnung der neuen Fragmente, Aegyptus 31 (1951) 268. G. Nagy, Another Look at Kleos Aphthiton, WJA 7 (1981) 113-116. E. Risch, Die ältesten Zeugnisse für κλέοϲ ἄφθιτον, ZVS 100 (1987) 3-11. Söder, Quellenuntersuchung 99-108. F. Vian, Gnomon 40 (1968) 529-533. K. Volk, ΚΛΕΟϹ ΑΦΘΙΤΟΝ revisited, CPh 97 (2002) 61-68.

Das Fragment dürfte von den Nachkommen des Aiolossohnes Athamas handeln, denn der in V. 28 erwähnte Leukon ist ein Sohn des Athamas von Themisto (Apollod. I 84. *Schol. Lykophr.* 22). Die Verse 8-9 scheinen zu implizieren, daß nach dem Meeressprung Inos (F 30 [91]) Athamas' Enkelinnen, die Töchter seines Sohnes Leukon (V. 28), die Sorge für das Dionysoskind übernehmen. Auch

im folgenden ist von diesen Mädchen die Rede. Sie begeben sich in ein Heiligtum Athenes, wobei sie wohl den Kephisos überqueren – eine Beschreibung des Flußlaufes ist eingeschoben (V. 17-23). Die Verse 29ff. sprechen von ihren Ehen und Kindern.

2-5 Subjekt von V. 2 könnte Ino gewesen sein, von deren Meeressprung vermutlich in F 30 [91] erzählt war (so Nagy 1981, 115. Volk 2002, 63-64). Merkelbach schlägt folgende Ergänzung der Versreste vor: Ἀθάμαντα ἐνὶ μ]εγάροιcι λιπ[οῦcα | ἐν πόντωι ναίει, μάλα δ' εὔ]αδεν ἀθανάτ[οιcι· | τιμὴν γάρ οἱ ἔδωκε πατὴ]ρ ἀνδρῶν τε θ[εῶν τε | Λευκοθέην τ' ἐκάλεc]ϲ' ἵνα οἱ κλέος ἄφθιτ[ον εἴη. Doch könnte es sich bei der zurückgelassenen Person auch um das Dionysoskind handeln, dessen Geburtsgeschichte den Hintergrund von F 103 gebildet haben dürfte (cf. zu F 103, 5-9). Von Inos Apotheose war wohl bereits in F 30 [91], 3-4 erzählt, so daß die vorliegenden Verse eher von den Folgen sprechen, die Inos Weggang für ihre Familie hat.

2 μ]εγάροιcι λιπ[: Cf. θάλαμον γνωτούc τε λιποῦcα (Γ 174; cf. c 270). φεῦγε δ' ἀναΐξαcα, λίπεν δ' ἄρα παῖδα τιθήνη (*h. Hom.* 19, 38). Nimmt man als Subjekt des vorliegenden Verses Ino an, so kommen für die von ihr verlassene Person ihr Gatte Athamas oder ihr Pflegesohn Dionysos in Frage (cf. zu V. 2-5).

3 εὔ]αδεν ἀθανάτ[οιcι: Cf. μάλα δ' εὔαδεν ἀθα[νάτοιcιν (F 72 [165], 3).

5] ἵνα οἱ κλέος ἄφθιτ[ον εἴη: Cf. ὤλετο μέν μοι νόcτος, ἀτὰρ κλέος ἄφθιτον ἔcται (I 413). hōc καὶ κε̄νος ἔχοι κλέϝος ἄπθιτον αἰϝεί (CEG 344, 2). γέραc ἄφ[θιτον (F 76 [172], 2); cf. auch Sappho F 44, 4 Voigt. Ibykos F S151, 47 PMGF. IG I² 763, 1 (= Meiggs / Lewis 26; CEG 2, 1). IG XII. 1, 144, 3 (= Peek 222). Eine κλέος ἄφθιτον entsprechende Wendung *śrávo ... | ... ákṣitam* findet sich im *Ṛgveda* (1, 9, 7; 40, 4. 8, 103, 5. 9, 66, 7; dazu Schmitt, Dichtersprache § 103. Durante, Preistoria II 97. Pavese, Studi 85. Nagy 1981, passim). Das vedische *ákṣita* wird auch im Sinne von "unerschöpflich" von Quellen, Brunnen (*Ṛgveda* 1, 64, 6. 8, 7, 16. 9, 110, 5) und der Getreidesaat (*Ṛgveda* 5, 53, 13) gebraucht, das griechische ἄφθιτοc entsprechend von Weinstöcken (ι 133 ἄφθιτοι ἄμπελοι) (Floyd 1980, 135-140. Risch 1987, 4-5; cf. auch Nagy, Greek & Indic Meter 229-261). Diese semantische Konnotation des Adjektivs scheint im Kontext des vorliegenden Verses von besonderem Interesse, da im folgenden Vers von πολυcτάφυλον die Rede ist. Merkelbach bezieht in seiner Ergänzung (cf. zu V. 2-5) das Pronomen οἱ auf Ino (cf. Pind. *Ol.* II 29-30 ἐν καὶ θαλάccαι | ... βίοτον ἄφθιτον | Ἰνοῖ τετάχθαι τὸν ὅλον ἀμφὶ χρόνον). Doch dürfte bereits F 30 [91], 3-4 von Inos Ehre als Göttin die Rede gewesen sein. So läßt sich das Pronomen im vorliegenden Vers vielleicht besser auf Dionysos beziehen, dem als Spender des Weines "unerschöpflicher Ruhm" sein soll. Bezieht man γέραc ἄφ[θιτον in F 76 [172], 2 auf die Hyazinthe, die zu Ehren des von Apollon getöteten Hyakinthos entsteht, fände sich dort eine der hier vorgeschlagenen vergleichbare Konzeption.

6 πολυcτάφυλον πο[λυ-: πολυcτάφυλοc ist in der *Ilias* (B 507, 537) als Epitheton für Landschaften, *h. Hom.* 26, 11 (im Vokativ) als Epitheton für Dionysos belegt. Das hier zu ergänzende Wort muß wie πολυcτάφυλον ein mit πολυ- gebildetes Bahuvrihi-Compositum sein. Für eine Ergänzung ergeben sich

also zwei verschiedene Möglichkeiten: (1) Bezieht man πολυςτάφυλον auf Dionysos, dürfte πο[λυγηθέα (Merkelbach) zu ergänzen sein, cf. Διώνυςος πολυγηθ[ή]ς (F 103, 7). Διώνυςον πολυγηθέα (Hes. *Th.* 941; cf. *Erg.* 614). (2) Nimmt man an, πολυςτάφυλον beziehe sich auf eine Landschaft, kommen als Ergänzungen πο[λύμηλον (cf. F 15 [23a], 32. B 605. *h. Herm.* 2. *h. Hom.* 18, 2) oder πολ[ύβοτρυν (cf. F 70 [59], 3) in Frage. Vielleicht macht der kleine Dionysos durch seine Anwesenheit das Land traubenreich, oder sein Vater Zeus, um dem neugeborenen Götterkind Ehre zu verschaffen.

7 **]ι**: ἐν ςπῆϊ γλαφυρῷ]ι (Merkelbach), cf. F 98, 11. Γ 402. β 20. ι 476. Eine Höhle spielt in der in Brasiai erzählten Lokalversion der Geburtsgeschichte des Dionysos eine Rolle: Pausanias (III 23, 3-4) referiert, Semele habe Dionysos geboren und sei von Kadmos zusammen mit ihrem Kind in einer λάρναξ auf dem Meer ausgesetzt worden. Diese sei in Brasiai an Land gespült worden. Die Brasiaten hätten Semele, die die Reise in der λάρναξ nicht überlebt habe, bestattet und das Dionysoskind bei sich aufgenommen. Ino, die beim Umherstreifen zufällig in ihr Land gekommen sei, hätten sie zur Amme des Knaben gemacht. Diese habe das Kind in einer Höhle aufgezogen (Paus. III 24, 4): καὶ ἀποφαίνουςι μὲν τὸ ἄντρον ἔνθα τὸν Διόνυςον ἔθρεψεν Ἰνώ, καλοῦςι δὲ καὶ τὸ πεδίον Διονύςου κῆπον.

τοῦ μὲν κλέος οὔ π̣[οτ' ὀλεῖται: Cf. κλέος οὔ ποτ' ὀλεῖται (Β 325. Η 91. ω 196 *h. Ap.* 156).

8 **] παρείατο πορςαίνουϲ̣[αι**: Als Subjekt dieses Verses sind die in V. 9-10 genannten Enkelinnen des Athamas anzunehmen. Umstritten ist, wem ihre Fürsorge gilt: (1) Sie pflegen ihren wahnsinnigen Großvater (Merkelbach): ἀλλ' Ἀθάμαντι μανέντι] παρείατο πορςαίνουϲ̣[αι. (2) Sie sorgen für den Lebensunterhalt ihres nunmehr kinderlosen und alten Großvaters, ähnlich wie Mestra (F 37 [43a]) für den ihres Vaters (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 431-432). Schwartz beruft sich für diese Interpretation auf Pausanias (IX 34, 9), wo Athamas eines der Mädchen, Euhippe, verheiratet. (3) Sie kümmern sich um das von seiner Amme Ino verlassene Dionysoskind, von dem auch in den unmittelbar vorangehenden Versen die Rede gewesen sein dürfte.

9 **Λεύκωνος Ἀθαμαντιάδαο**: Bei dem hier erwähnten Athamas-Nachkommen und Vater der Mädchen muß es sich um Leukon handeln (cf. V. 28), dem die mythologische Überlieferung auch eine Tochter namens Euhippe gibt (Paus. IX 34, 9; cf. V. 10). Apollodor nennt vier Söhne des Athamas von Themisto (I 84): καὶ γήμας Θεμιςτὼ τὴν Ὑψέως ἐγέννηςε Λεύκωνα Ἐρύθριον Cχοινέα Πτῷον (cf. Herodoros FGrHist 31 F 38). Nach Hygin (*fab.* 1) haben Athamas und Themisto die beiden Söhne *Sphincius* und *Orchomenus*, Themisto zudem von Poseidon eine Tochter namens Leukonoë (*fab.* 157, Aufzählung der Kinder Poseidons: *Leuconoe ex Themisto Hypsei filia*).

10 Der Vers beinhaltet eine Aufzählung der Töchter Leukons. Nur der Name der mittleren Tochter – Euhippe – ist vollständig überliefert. Vom Namen der dritten Tochter hat sich das Präfix Ὑπερ- erhalten. Bartoletti (1951, 204) schägt Ὑπερ[ίππη oder Ὑπερ[είη vor. Im vorliegenden Vers vollständig verloren ist der Name der ersten Tochter. Doch dürfte sie mit dem Mädchen -οπη aus V. 38

identisch sein. Bartoletti (1951, 204) ergänzt dagegen Πειcιδίκη nach Stephanos von Byzanz (s.v. 'Αργύννιον; cf. zu V. 33).

Εὐίππη: Bei Pausanias (IX 34, 9) wird Euhippe mit Andreus verheiratet, im *Katalogos* aller Wahrscheinlichkeit nach mit Andreus' Sohn Eteoklos (cf. zu V. 15, V. 34).

δίη θ' Ὑπερ[: Im frühgriechischen Epos lautet die Form gewöhnlich δῖα (< *διϝι̯ᾰ), doch cf. δίη τε Μενίππη (Hes. *Th.* 260); dazu auch Janko, Homer, Hesiod & Hymns 224.

11-14 Die Verse beschreiben, wie die Mädchen in festlichen Kleidern zur Frühlingszeit zum Tempel Athenes gehen. Casanova (1968, 171) schlägt folgende in Verse gebrachte Inhaltsparaphrase vor: αἳ τότε μὲν πρὸc νηὸ]ν 'Αθηναίηc ἀγελε[ίηc | ἤιcαν ἀεὶ καλοῖcι π]ε̣δίλοιc ἐμβεβα[υῖαι | εἵματα cιγαλόεντ' ἐπι]ε̣ιμέναι εἴαρο[c ὥρηι | ἀνθῶν τε cτεφάνουc πρὸc 'Αθ]ήνηc νηὸ̣ν̣ [ἄγουcαι. Den Kontext dieser Verse sieht er darin, daß die Mädchen von Melikertes' Tod bei Inos Sprung ins Meer erfahren haben und sich deshalb nicht weiter um Athamas kümmern wollen (cf. zu V. 15-17). Stattdessen begeben sie sich zum Tempel Athenes. Vielleicht bringen die Mädchen das Dionysoskind, von dem vermutlich auch in den vorangehenden Versen die Rede gewesen ist (cf. zu V. 6), zum Tempel. Doch möglicherweise handelt es sich einfach um eine im Frühling (V. 13) zu verrichtende kultische Handlung, worauf die in den Versen 12-13 erwähnten Sandalen und Kleider deuten – die Mädchen haben sich für ein Fest oder eine Kulthandlung schön gemacht. In ähnlicher Weise verlassen die Porthaontöchter (F 17 [26], 10ff.) und die Proitostöchter (F 46 [129], 25ff.) ihr Elternhaus und leben für eine Weile außerhalb der Gesellschaft in der freien Natur, bevor sie schließlich heiraten. Das Überqueren des Flusses (V. 17ff.) und die Erwähnung des Heiligtums scheinen auf einen Initiationsritus zu deuten (cf. Dowden, Girls' Initiation Rites 123, 129-133; cf. auch Gesamteinleitung 77-78), der mit dem Kult der Athene Itonia in Verbindung steht.

11]ν 'Αθηναίηc ἀγελε[ίηc: Drei Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) βουλῆιcι]ν 'Αθηναίηc ἀγελε[ίηc (Bartoletti), cf. Hes. *Th.* 318. (2) ἔργο]ν 'Αθηναίηc ἀγελε[ίηc (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 432 Anm. 1), cf. αὐτάρ τοι τόδε ἔργον 'Αθηναίηc ἀγελείηc (π 207). Im Kontext des Katalogosverses wäre darunter anders als im zitierten Odysseevers eine Textilarbeit zu verstehen. (3) πρὸc νηὸ]ν 'Αθηναίηc ἀγελείηc (Casanova), cf. ἀλλὰ cύ γε πρὸc νηὸν 'Αθηναίηc ἀγελείηc | ἔρχεο (Z 269-270; cf. 279-280). Möglicherweise steht die vorliegende Geschichte von den Enkelinnen des Athamas mit dem Kult der Athene Itonia in Koroneia in Verbindung. Koroneia war der bedeutendste Kultort Athenes in Boiotien (cf. Alkaios F 325 Voigt). In diesem Heiligtum fungierten eine oder mehrere Priesterinnen. Der Kult ist thessalischen Ursprungs, was gut zur Athamaslegende paßt (Schachter, Cults of Boiotia I 117-127).

12 π]ε̣δίλοιc ἐμβεβα[υι-: Cf. χρυcέοιcι πεδίλοιc ἐμβεβαυῖαν (Hes. *Th.* 12, von Hera). Zwei Formen sind als Ergänzung denkbar: (1) ἐμβεβα[υίηc (Bartoletti 1951, 264), bezogen auf Athene aus V. 11. (2) ἐμβεβα[υίαc, bezogen auf die Athamasenkelinnen aus V. 10.

13 ἐπι]ε̣ιμέναι: Cf. ἀγροῖτιν ἐπεμμένα cτόλαν (Sappho F 57, 2 Voigt). λᾶδοc ἡμένα καλόν (Alkman F 117 PMGF). ϝεccαμέναι πέρι δέρματα θηρῶν (Alkman F 53 PMGF).

εἴαρο[c ὥρηι: Cf. αἱ δ' ὥc τ' ἢ ἔλαφοι ἢ πόρτιεc εἴαροc ὥρηι | ἅλλοντ' ἂν λειμῶνα κορεccάμεναι φρένα φορβῆι | ὣc αἱ ἐπιcχόμεναι ἑανῶν πτύχαc ἱμεροέντων | ἤϊξαν κοίλην κατ' ἀμαξιτόν (*h. Dem.* 174-177).

14]ηνηc νηο . [: Die Mädchen gehen vermutlich entweder mit Gaben zum Tempel Athenes oder sind dort als Tempeldienerinnen tätig (Casanova 1969, 171). Ein temporärer Tempeldienst würde gut in den Kontext eines Initiationsritus passen (cf. auch zu V. 11-14). Als Ergänzung für den Vers wurden "Tempel" und verschiedene Wörter für "Tempeldiener/in" vorgeschlagen: 'Αθ]ήνηc νηόν̣ [(Bartoletti, West), cf. νηὸν 'Αθηναίηc γλαυκώπιδοc / ἀγελείηc (Z 88, 269, 279); cf. auch zu V. 11. αἳ δ' ὅτε νηὸν ἵκανον 'Αθήνηc (Z 297). νηοπ̣[όλ- (West), cf. καί μιν ζαθέοιc ἐνὶ νηοῖc | νηοπόλον μύχιον ποιήcατο (Hes. *Th.* 990-991, von Phaëthon). 'Αθ]ήνηc νηοκ̣[όρ- (Maas), cf. cτῆcαν νηοκόροι θῦμα χαριζόμενοι (Philippos *Anth. Pal.* IX 22, 2).

15-17 Casanova (1968, 174) schlägt folgende Rekonstruktion der Verse vor: ὡc δὲ θανόντα μάθον πρὶ]ν ἡβῆcαι φίλον υἱόν, | ὃν τέκεν 'Ινὼ ἔπειτα διογν]ήτω[ι] βαcιλῆϊ | ἔκφυγον εἰc Κήφιcον ἐΰρροον] ἀργυρ[οδ]ίνην. Die Identifizierung des in V. 15 erwähnten Sohnes ist in der Forschung umstritten: (1) Melikertes, mit dem zusammen sich Ino ins Meer stürzt (Casanova 1968, 172-173); cf. zu F 30 [91] Einl. (2) Eteoklos, den Euhippe dem Fluß Kephisos geboren hat, und dessen nomineller Vater Andreus ist (Merkelbach / West), cf. zu V. 34. (3) Das Dionysoskind (cf. zu V. 2-5, 6).

17-23 Die Verse enthalten eine Beschreibung des Flusses Kephisos (cf. auch Strab. IX 3, 16).

17] ἀ̣ργυρ[οδ]ίνην: Cf. ἐc ποταμὸν εἱλέονται βαθύροον ἀργυροδίνην (Φ 8; cf. B 753. Φ 130. Hes. *Th.* 340).

18 ὅc τε Λιλαίηιcι προΐει: Cf. Κηφιcὸν δ' ἄρ' ἔπειτα κιχήcαο καλλιρέεθρον | ὅc τε Λιλαίηθεν προχέει καλλίρροον ὕδωρ (*h. Ap.* 240-241). ὅc ῥ' ἐc Πηνειὸν προΐει καλλίροον ὕδωρ (B 752). Die Stadt Lilaia liegt an der Quelle des Flusses Kephisos: οἵ τε Λίλαιαν ἔχον πηγῆιc ἔπι Κηφιcοῖο (B 523). Sie ist nach einer Tochter des Kephisos benannt: **37 R.** *Schol. B Hom.* B 523 *Λίλαιον*· τόποc παρὰ τὸν Παρναccὸν ἀπὸ Λιλαίαc τῆc Κηφιcοῦ θυγατρόc, οὗ μέμνηται καὶ 'Ηcίοδοc (cf. Paus. IX 24, 1; X 33, 3-5). Der vorliegende Text folgt dem Homerscholion (cf. van der Valk, app. crit. Eustath. 275, 16 [Vol. I p. 422]). Der Lokativ Λιλαίηιcι in Verbindung mit dem Verb προΐει ist sachlich korrekt, da der Kephisos in Lilaia aus der Erde tritt. Pausanias beschreibt seine Quelle folgendermaßen (X 33, 5): καὶ ὁ ποταμὸc ἐνταῦθα ἔχει τὰc πηγάc· ἄνειcι δὲ ἐκ τῆc γῆc οὐ τὰ πάντα μεθ' ἡcυχίαc, ἀλλ' ὡc τὰ πλείω cυμβαίνει μεcούcηc μάλιcτα τῆc ἡμέραc παρέχεcθαι φωνὴν ἀνερχόμενον· εἰκάcαιc ἂν μυκωμένωι ταύρωι τὸν ἦχον τοῦ ὕδατοc. Als Einwand gegen die Lesart der Scholien bleibt, daß Λίλαια ansonsten nur im Singular belegt ist, die Form Λιλαίηιcι aber einen Ortsnamen im Plurale tantum voraussetzt. Doch kommt Wechsel zwischen Singular und Plural im

frühgriechischen Epos auch bei den Ortsnamen 'Αθήνη, Μυκήνη und Θήβη vor (dazu LfgrE s.v. 'Αθήνη II).

21 ὃς παρὲκ: ὅς ‹τε› παρὲκ (Merkelbach / West). So wie der Vers überliefert ist, handelt es sich um einen στίχος λαγαρός, d. h. es fehlt im ersten Metrum eine Kürze (dazu Snell, Griechische Metrik 8). Derselbe metrische Defekt findet sich in F 108 [199], 4, F 110 [204], 54 und *Meg. Ēh.* F 13 [252], 3.

Πανοπῆα: Panopeus, in der Kephisosebene gelegen, ist eine Stadt in Phokis (cf. Paus. X 3, 1; 4, 1. Strab. IX 2, 42; 3, 14).

διὰ γ]ληχῶνα τέρειναν: Der Text von P. Yale 1273 wird hier dem Text der Strabon-Paradosis vorgezogen (anders Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 433), cf. ἄνωγε δ' ἄρ' ἄλφι καὶ ὕδωρ | δοῦναι μίξασαν πιέμεν γληχῶνι τερείνηι (*h. Dēm.* 208-209). Die Strabon-Paradosis schreibt διὰ Γλήχωνα ἐρυμνήν (cf. Ap. Rhod. II 514 'Αθαμάντιον ἀμφί τ' ἐρυμνήν), was eine Interpretation des Pflanzennamnes γληχών als Ortsnamen voraussetzt, γληχών bezeichnet die Apfelminze (auch Polei-Minze genannt, *Mentha suaveolens*, *Mentha, pulegium* Linné). Sie wächst vor allem in feuchten Niederungen, wird 30-60 cm hoch, blüht in kurzen lilafarbenen bis weißen Blütenähren und steht mit dem Kult der eleusinischen Demeter in Verbindung (Murr, Pflanzenwelt 238-239. A. Bärtels, Farbatlas Mediterrane Pflanzen, Stuttgart 1997, 316. LfgrE s.v. γλήχων; cf. auch Dioskurides 3, 31). Attisch heißt die Pflanze βλήχων oder βληχώ. Die Lesung *ka-ra-ko[* in MY Ge 605, 6A, die einen mykenischen Beleg für das Wort darstellen würde, ist als sehr unsicher anzusehen (DMic s.v.). Zum Problem der Akzentuierung des Wortes γληχών cf. Hofinger s.v. γληχών.

22]ν̣ᾳ[.]ίων: Die im Papyrus verwendeten diakritischen Zeichen sind hier im Text wiedergegeben. Casanova (1968, 176) ergänzt [ῥε]ίων.

23 'Ερχομενοῦ: 'Ερχομενός ist die epichore Form des Ortsnamens 'Ορχομενός (cf. Hofinger s.v. 'Ορχομενός), eine boiotische Dialektform, die auch im Arkadischen vorkommt (Leutsch 1931, 224 + Anm. 13, 228-229. Meillet 1916-1918, 128. Janko, Homer, Hesiod & Hymns 224) und (im Lokativ *e-ko-me-no*) bereits im Mykenischen belegt ist (cf. DMic s. v.). Bei Orchomenos mündet der Kephisos in den Kopaïssee. Im Schiffskatalog (B 511-516) bildet Orchomenos ein eigenes Gebiet neben Boiotien. So dürfte auch hier das Einflußgebiet der Stadt gemeint sein (cf. auch Strab. IX 2, 40; dazu Casanova 1968, 176-177. Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 28-29. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 38-39. Visser, Katalog der Schiffe 370-373). Orchomenos soll von Athamas besiedelt worden sein (Hellanikos FGrHist 4 F 126).

26 θύρηφι[ν: Cf. Hes. *Erg.* 365.

27 ἀθανάτων τ]ε θεῶν νέμ[εσιν θνη]τῶν τ' ἀνθρώπων: Cf. ὅς εἴδη νέμεσίν τε καὶ αἴσχεα πόλλ' ἀνθρώπων (Z 351). οὔτε τιν' ἀνθρώπων νέμεσιν κατόπισθεν ἔσεσθαι (χ 40). οὔτε θ]εῶ[ν] μ̣α̣κάρων ο̣ὔτ̣ε̣ θ̣νητῶν ἀνθρώπων (F 110 [204], 117). Für das Subjekt des vorliegenden Verses bieten sich zwei Möglichkeiten: (1) Die Thersandrossöhne und Sisyphosenkel Haliartos und Koronos (Merkelbach, Hesiodfragmente 11) werden von dem sich kinderlos wähnenden Athamas als Erben eingesetzt, geben das Erbe aber an seinen Sohn Phrixos oder Enkel Presbon zurück, als dieser aus Kolchis zurückkehrt (Paus. IX 34, 7-8). (2) Die Töchter Leukons fürchten, sich durch das Zusammensein mit

dem wahnsinnigen und durch den Kindermord befleckten Athamas zu verunreinigen, und scheuen aus diesem Grund den Tadel von Göttern und Menschen (cf. Burkert, Griechische Religion 136). Doch könnte der Vers auch verneint gewesen sein.

28]ν ἐ̣ξε̣π̣έ̣ρ̣ηcα[ν: Cf. αὐτὰρ ἐπεὶ ψαμάθοιο μέγαν cτίβον ἐξεπέρηcεν (*h. Herm.* 352). Leukons Töchter überqueren den Fluß vermutlich in Richtung Nordosten, wo Orchomenos liegt. Denkbare Ergänzungen wären: ῥόο]ν ἐ̣ξε̣π̣έ̣ρηcα[ν oder πόρο]ν ἐ̣ξε̣π̣έ̣ρηcα[ν.

29]μ̣εν: γῆ]μ̣εν (Bartoletti). Unsicher scheint, wer die Braut des Kopreus ist, doch dürfte es sich um eine der drei Leukontöchter handeln: (1) Peisidike (Bartoletti 1951, 267. Casanova 1968, 174. West, Catalogue 66; skeptisch Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 431, 434 Anm. 1), cf. zu V. 10. (2) Nimmt man an, daß in V. 34 Eteoklos Euhippe heiratet, und daß die in V. 38 erwähnte -οπη eine Tochter Leukons ist, bleibt von den dreien Ὑπερ- als Kopreus' Braut.

30 υἱ]ωνὸc μεγαλήτορο[c Ὀρχ]ομενοῖο: Kopreus ist König von Haliartos, der Stadt am Südwestufer des Kopaïssees (*Schol. T Hom.* Ψ 346; dazu Casanova 1968, 75 Anm. 1). Da Herakles das Pferd Arion von ihm zum Geschenk erhalten hat, dürfte er nicht identisch mit dem gleichnamigen Herold des Eurystheus (cf. zu F 89 [190], 11-12) sein.

32 Cf. F 123 [243], 6.

33] ἥρωα: Ἄργυννόν θ'] ἥρωα (Bartoletti), cf. Steph. Byz. s.v. ‹*Ἀργύννιον*› ... Ἄργυννος, υἱὸc Πειcιδίκηc τῆc Λεύκωνοc τοῦ Ἀθάμαντοc τοῦ Cιcύφου τοῦ Αἰόλου, ἐρώμενοc Ἀγαμέμνονοc, Βοιωτόc, ὃc ἀνιὼν εἰc τὸν Κηφιccὸν τελευτᾶι. Cf. jedoch auch zu V. 29.

34]ην Ἀνδρεΐδηc Ἐτέοκλοc: Neben Andreus gilt der Fluß Kephisos als Eteoklos' Vater: **71 M./W.** *Schol. Pind. Ol.* XVI inscr. a + c Κηφιcὸc δὲ ποταμὸc ἐν Ὀρχομενῶι, ἔνθα καὶ αἱ Χάριτεc τιμῶνται. ... ταύταιc δὲ Ἐτέοκλοc ὁ Κηφιcοῦ τοῦ ποταμοῦ πρῶτοc ἔθυcεν, ὥc φηcιν Ἡcίοδοc. διὰ δὲ τοῦ Ὀρχομενοῦ ὁ Κηφιcὸc ῥεῖ (cf. Strab. IX 2, 40). Bei Pausanias ist Andreus der Gatte der Athamasenkelin Euhippe: **71 M./W.** Paus. IX 34, 9 ...Ἀνδρεὺc Εὐίππην θυγατέρα Λεύκωνοc λαμβάνει παρὰ Ἀθάμαντοc γυναῖκα, καὶ υἱὸc Ἐτεοκλῆc αὐτῶι γίνεται, Κηφιcοῦ δὲ τοῦ ποταμοῦ κατὰ τῶν πολιτῶν τὴν φήμην, ὥcτε καὶ τῶν ποιηcάντων τινὲc Κηφιcιάδην τὸν Ἐτεοκλέα ἐκάλεcαν ἐν τοῖc ἔπεcιν. Im vorliegenden Fragment muß es dagegen sein Sohn Eteoklos sein, der Euhippe zur Frau nimmt (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 434. Casanova 1968, 175-176. West, Catalogue 66). Da Pausanias nur allgemein von "Ependichtern" spricht, sollte das Zeugnis vielleicht besser nicht auf den *Katalogos* bezogen werden (anders Bartoletti 1951, 267). Eine Ergänzung – ⏑ ⏑́ην θ'] ἦν schlägt West vor, so daß Eteoklos eine Tochter von Kopreus und seiner Gattin, der Leukontochter Peisidike oder Ὑπερ- (cf. zu V. 29), zur Frau nähme, die – hält man ihn mit Pausanias für einen Sohn von Andreus und Euhippe – seine Cousine wäre.

35 υἱέοc Ὀρχομ]ε̣νοῖο πάϊc Μινυηϊάδαο: Andreus muß nach der vorliegenden Genealogie ein Sohn des Orchomenos sein. Doch ist er in der Aufzählung der Orchomenossöhne in F *17 [77] nicht genannt. Bei Pausanias ist Andreus ein Sohn des Flusses Peneios (IX 34, 6), Orchomenos ein Sohn des

Minyas (IX 36, 6). Anderen Überlieferungen zufolge sind die Vater-Sohn-Verhältnisse vertauscht (*Schol. Pind. Isthm.* I 79 c.): τοῦτον δὲ τὸν Μινύαν οἱ μὲν Ὀρχομενοῦ γενεαλογοῦςιν, ὡς Φερεκύδης (FGrHist 3 F 171), ἔνιοι δὲ ἔμπαλιν τὸν Ὀρχομενὸν Μινύου, ἔνιοι δὲ ἀμφοτέρους Ἐτεοκλέους γενεαλογοῦςι.

36]μων: Zu ergänzen sein könnte vielleicht Ὄλ]μων oder Ἄλ]μων, worin man dann ein Heteronym zu dem bei Pausanias (IX 24, 3) erwähnten Ortseponymen Ὄλμος bzw. Ἄλμος (IX 34, 10) sehen müßte (cf. zu V. 37). Die Ergänzung des Namens Εὐαί]μων erwägt West.

37]νέων: Vielleicht ist Ὀλμω]νέων oder Ἀλμω]νέων (mit Synekphonesis) zu ergänzen. Beide Orte sind bei Pausanias genannt (cf. auch zu V. 36): IX 24, 3 Κωπῶν δὲ ἐν ἀριςτερᾶι ςταδίους προελθόντι ὡς δώδεκα εἰςὶν Ὄλμωνες, Ὀλμωνέων δὲ ἑπτά που ςτάδια Ὕηττος ἀφέςτηκε κῶμαι νῦν τε οὖςαι καὶ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς· μοίρας δὲ ἐμοὶ δοκεῖν τῆς Ὀρχομενίας εἰςὶ καὶ αὗται καὶ πεδίον τὸ Ἀθαμάντιον. IX 34, 10 ἀφικομένωι δὲ πρὸς αὐτὸν Ἄλμωι τῶι Cιςύφου δίδωςιν οἰκῆςαι τῆς χώρας οὐ πολλήν, καὶ αἱ κῶμαι τότε ἐκλήθηςαν Ἄλμωνες ἀπὸ τοῦ Ἄλμου τούτου· χρόνωι δὲ ἐξενίκηςεν ὕςτερον ‹ὄνομα› εἶναι τῆι κώμηι Ὄλμωνας (cf. *Schol. b Hom.* B 511 c. *Schol. Ap. Rhod.* III 1094).

38]όπην: Es dürfte sich bei diesem Mädchen um die erstgenannte der Töchter Leukons aus Vers 10 handeln. Die einzige Alternative hierzu wäre, in -οπη die Gattin des in V. 36 erwähnten -μων zu sehen. γῆμε δὲ Χαλκι]όπην (Bartoletti, West).

Χαρίτων ἀμαρύγματ' ἔχο[υςαν: Die Wendung wird im *Katalogos* häufig gebraucht, um die Schönheit von Frauen zu umschreiben (cf. F 37 [43a], 4; F 82 [185], 20; F 104 [196], 6. F *2 [73], 3): **21 R.** *Etym. Gen.* s.v. *ἀμαρύςςω·* ... καὶ ἀμάρυγμα καὶ ἀμαρυγάς· σημαίνει τὰς τῶν ὀφθαλμῶν ἐκλάμψεις· Ἡςίοδος Γυναικῶν Καταλόγωι· Χαρίτων ἀμαρύγματ' ἔχουςα (cf. *Etym. Magn.* [p. 77, 27] s.v. ἀμαρύςςω).

39] ̣ιδαο Κομή[το]υ: κούρην ...] ̣ιδαο Κομή[το]υ (Bartoletti). Es muß sich bei Kometes um den Gatten -οπης handeln. Mehrere Träger dieses Namens sind überliefert (cf. Scarpi, Apollodoro 727), von denen sich jedoch keiner mit dem hier genannten identifizieren läßt. Der "attische" Genitiv ist in Analogie zur o-Deklination gebildet (dazu Pavese, Studi 92).

39-40] τὸν περὶ πάντ[ων | ...] ̣ςε: Merkelbach schlägt] τὸν περὶ πάντ[ων | Ἀπόλλων τίμ]ηςε oder] τὸν περὶ πάντ[ων | Ἀπόλλων ἐφίλ]ηςε als Ergänzung vor; cf. τὸν περὶ Μοῦς' ἐφίληςε (θ 63). τὴν δὴ Ζεὺς τίμηςε (Hes. *Th.* 399); cf. auch zu F 5 [10a], 8-9; F 32 [64], 9.

42-43] ̣ην ̣|]τυι ̣[: Schwartz ergänzt die beiden Verse: τὴν δ' Ὑπερ- ̣ ̣] ην | ...] ̣υἱω[νὸς. Er sieht darin (Pseudo-Hesiodeia 434) die Hochzeit der dritten Leukontochter. Doch dürfte es sich – akzeptiert man Schwartz' Interpretationsvorschlag – eher um die Hochzeit einer Tochter -οπης und des Sohnes des Kometes, also einer Enkelin Leukons, handeln.

32 [64]

Bibliographie: M. C. van der Kolf, Philonis, in: RE XX 1941, 74-75. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 73-74. W. Luppe, Epikureische Mythenkritik bei Philodem – Götterliebschaften in PHerc. 243 II und III, CErc 14 (1984) 109-124. W. H. Roscher, Philonis, in: idem (Hg.), Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie III. 2, Leipzig 1902-1909, 2350-2351. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 441-446. Söder, Quellenuntersuchung 111-112.

Das Fragment handelt von der Nachkommenschaft des Aioliden Deion (cf. F 5 [10a], 28). Der Inhalt der Verse 1-12 muß als unsicher gelten: Ist in Vers 2 Φω]κίδα zu ergänzen, so dürfte von der Hochzeit Deions mit Diomede die Rede sein (cf. zu V. 2). Vermutlich enthalten die folgenden Verse dann eine Aufzählung ihrer Nachkommen. Deion und Diomede haben den Sohn Phylakos (cf. zu V. 6), die Tochter Philonis und vielleicht noch weitere Kinder (cf. zu V. 13). In V. 9 dürfte Phylakos' Sohn, der schnellfüßige Iphiklos, genannt sein. In den Versen 13-18 war wohl von Philonis und ihrer doppelten Liebesbeziehung zu den beiden Göttern Apollon und Hermes erzählt. Von Apollon gebiert sie den Sänger Philammon, von Hermes den Meisterdieb Autolykos. Die Verse 19-21 sprechen vielleicht noch weiter von Philonis, über den Zusammenhang läßt sich jedoch nichts Genaueres sagen.

1-5 Die vorliegenden Verse dürften von Deions Hochzeit mit Diomede, der in F 5 [10a], 24 erwähnten Tochter von Xuthos und Kreiusa, gesprochen haben (Apollod. I 86): Δηιὼν δὲ βαcιλεύων τῆc Φωκίδοc Διομήδην τὴν Ξούθου γαμεῖ, καὶ αὐτῶι γίνεται θυγάτηρ μὲν Ἀcτεροδία, παῖδεc δὲ Αἰνετὸc Ἄκτωρ Φύλακοc Κέφαλοc ... V. 3 deutet darauf hin, daß die Braut einen Beinamen hatte – was für Diomede allerdings nicht überliefert ist. Die Verse 4-5 könnten die Begründung für den Namen enthalten haben (cf. Z 402-403. I 562-564).

1]. ηc ἀπ̣ὸ γ[: Vielleicht ist zu ergänzen ἧc ἀ̣π̣ὸ γ[αίηc, cf. ἧc ἐπὶ γαίηc (φ 41). ὅcον οὐρανόc ἐcτ' ἀπὸ γαίηc (Θ 16). Möglicherweise ist jedoch] . ηc ἐποπ[zu lesen (Lobel 1962, 74), was sich zu] . η‹ι›c ἐπ' ὄπ[ιcθεν ergänzen ließe, cf. τῶι δ' ἐπ' ὄπιcθεν (*Melampodia* F 272, 2 M./W.).

2]κιδα καλλιγ[ύναικα: Cf. Ἑλλάδα καλλιγύναικα (B 683. I 447). Ἀχαιΐδα καλλιγύναικα (Γ 75, 258 Λ 770, v.l.; cf. auch F 17 [26], 3. ν 412. Hes. *Erg.* 653). Für die Ergänzung des vorliegenden Verses schlägt Lobel (1962, 74) zwei Möglichkeiten vor: (1) Χαλ]κίδα, cf. *Melampodia* F 277 M./W. = Athenaios XIII 609 E Ἡcίοδοc δ' ἐν τρίτωι Μελαμποδίαc τὴν ἐν Εὐβοίαι Χαλκίδα καλλιγύναικα εἶπεν. (2) Φω]κίδα, eine Ergänzung, die im Kontext des vorliegenden Fragments größere Wahrscheinlichkeit hat, da Deion bei Apollodor (I 86) Herrscher über Phokis ist. Vermutlich liegt hier somit ein ähnliches Schema wie in F 17 [26], 3 vor, und es ist von der Heimführung einer Braut die Rede. Nicht ausschließen läßt sich jedoch auch die Kombination eines Mädchennamens mit dem Epitheton καλλιπ[άρηον.

4]οcαν[.]κτο[c: Es scheinen sich zwei Möglichkeiten der Worttrennung und Ergänzung zu ergeben (cf. Lobel 1962, 74): (1)]οc ἄν[α]κτο[c, cf. παρὰ πατρὸc ἄνακτοc (*h. Hom.* 26, 3). (2)]οcα ν[υ]κτό[c bzw.] ὅcα ν[υ]κτό[c, cf. ἐνθάδε νυκτόc (ν 278).

5]νυκτιμογ[: Die Lesung und Ergänzung des vorliegenden Verses ist unsicher. Denkbare Ergänzungen scheinen: (1) νυκτὶ μογ[ήcαc. (2) Νύκτιμον [, der Name eines Sohnes Lykaons (Paus. VIII 3, 1; 5), der hier jedoch kaum in den Kontext paßt (West, app. crit. ed. mai.).

6]ρι: -ο]ρι (West), vielleicht ἀγήνο]ρι. Möglich wäre aber auch: ἀνέ]ρι, cf. ἣ δὲ θεῶι δμηθεῖcα καὶ ἀνέρι πολλὸν ἀρίcτωι (F 91 [195], asp. 48). Im vorliegenden Vers war von der Geburt eines Kindes die Rede. Wenn V. 9 von Iphiklos handelt, so müßte das hier geborene Kind sein Vater Phylakos sein.

9 τα]χύν: πόδαc τα]χύν (Lobel), cf. N 348, 482 et al. Εὔδωρον περὶ μὲν θείειν ταχὺν ἠδὲ μαχητήν (Π 186). Akzeptiert man Lobels Ergänzung, war hier wohl von Iphiklos' Geburt die Rede. Er ist ein Sohn von Deions Sohn Phylakos und dessen Gattin Klymene und war berühmt für seine Schnellfüßigkeit (cf. F 33 [62]): **62 + 63 M./W.** *Schol Ap. Rhod.* I 45 *οὐδὲ μὲν Ἴφικλοc·* οὔτε Ὅμηροc οὔτε Ἡcίοδοc οὔτε Φερεκύδηc (FGrHist 3 F 110) λέγουcι τὸν Ἴφικλον cυμπεπλευκέναι τοῖc Ἀργοναύταιc. ... τὸν δὲ Ἴφικλον Ἡcίοδοc ἐπὶ πυρίνων ἀθέρων τρέχειν φηcίν, Δημαρέτηc (FGrHist 42 F 1) δὲ ἐπὶ τῆc θαλάccηc. ἔcτι δὲ υἱὸc Φυλάκου καὶ Κλυμένηc τῆc Μινύου.

ὅ[c] περὶ π[άντων: Cf. τὸν περὶ πάντ[ων (F 31 [70], 39); cf. auch zu F 5 [10], 8-9. Vielleicht ist im folgenden Vers fortzufahren: ὅ[c] περὶ π[άντων | ἀνθρώπων ἐκέκαcτο (Merkelbach / West), cf. ἐγχείῃ δ' ἐκέκαcτο (B 530). πάνταc γὰρ ἐπ' ἀνθρώπουc ἐκέκαcτο (Ω 535; cf. τ 395).

13]ν τε ῥοδόπη[χυν: Φιλωνί]ν τε ῥοδόπη[χυν (Merkelbach / West), cf. V. 14-15. Dies setzt voraus, daß Philonis im *Katalogos* noch eine oder mehrere Schwestern hatte.

14-18 Die Verse dürften von Philonis' doppelter Liebesbeziehung zu den Göttern Hermes und Apollon gesprochen habe. Die Geschichte findet sich bei Pherekydes erzählt (FGrHist 3 F 120): Φιλωνὶc ἡ Δηιόνοc θυγάτηρ οἰκοῦcα τὸν Παρναccὸν ἐν αὐτῶι παρελέχθη καὶ Ἀπόλλωνι ‹καὶ Ἑρμῆι›· εἶχε γὰρ τὸ κάλλοc ἐράcμιον ἐπὶ τοcοῦτον ὥcτε καὶ τοὺc θεοὺc ζηλοτυποῦνταc κατὰ τὸ αὐτὸ θελῆcαι μίcγεcθαι. εἶτα ἐκ μὲν τοῦ Ἀπόλλωνοc γίνεται Φιλάμμων, ἀνὴρ cοφιcτήc, ὃc καὶ πρῶτοc ἐδόκει χοροὺc cυcτήcαcθαι παρθένων, ἐκ δὲ τοῦ Ἑρμοῦ Αὐτόλυκοc, ὃc οἰκῶν τὸν Παρναccὸν πλεῖcτα κλέπτων ἐθηcαύριζεν. εἶχε γὰρ ταύτην τὴν τέχνην παρὰ τοῦ πατρόc, ὥcτε τοὺc ἀνθρώπουc ὅτε κλέπτοι τι λανθάνειν, καὶ τὰ θρέμματα τῆc λείαc ἀλλοιοῦν εἰc ὃ θέλοι μορφῆc, ὥcτε πλείcτηc αὐτὸν δεcπότην γενέcθαι λείαc. Der unterschiedliche Charakter der Väter wirkt sich also auf den jeweils von ihnen gezeugten Sohn aus. Die Liebe der beiden Götter zu Philonis ist auch in der Liste der Liebesverhältnisse Apollons bei Philodem erwähnt (*p. euseb.* 243 III [M./W. ed. min.[3] p. 190a]): Φ[ιλάμ]μωνα δ' ἐκ [Φιλωνί]δοc τῆc ἐρ[ωμέ]νηc τἀδελφ[οῦ γεν]νῆcαι. Die Heldin derselben Geschichte heißt bei Ovid Chione (*Meta.* XI 301-317; cf. auch Hyg. *fab.* 200). In Hygins Liste der Liebesverbindungen Apollons (*fab.* 161) ist Philammons Mutter dagegen *Leuconoe*, eine Tochter des Morgensterns. Eine Motivparallele zu Philonis' doppelter Liebe findet sich in der Geschichte der Minostochter Akakallis, die ebenfalls eine Liebesbeziehung mit Hermes und Apollon hat (Philodem *p. euseb.* PHerc 243 III. *Schol. Ap. Rhod.* IV 1490 b.).

15 **Φιλάμμο]νά τε κλυ[τὸν αὐδήν**: Cf. Ἀπόλλωνα κλυτὸν αὐδήν (O 55 v.l.). Pherekydes (FGrHist 3 F 26) zufolge war Philammon und nicht Orpheus der Sänger der Argonauten (cf. Robert, Griechische Mythologie II 416. Gantz, Early Greek Myth 343-344).

22 **]ενδεξιος ο[**: Es bestehen zwei Möglichkeiten der Worttrennung (Merkelbach / West): (1)] ἐνδέξιος. (2) -]εν δεξιὸς ὄ[ρνις, cf. ὣς ἄρα οἱ εἰπόντι ἐπέπτατο δεξιὸς ὄρνις (N 821. o 160, 525). οὔ τοι ἄνευ θεοῦ ἤλυθε δεξιὸς ὄρνις (o 531).

33a [62]

Bibliographie: Nagy, Best of the Achaeans 326-327. O. Rossbach, Epica, NJb 37 (1891) 81-102.

Iphiklos ist ein Sohn von Phylakos und Klymene (cf. zu F 32 [64], 9) und somit ein Enkel des Aioliden Deion. Die vorliegenden Verse sprechen von seiner außergewöhnlichen und wunderbaren Schnelligkeit im Lauf: Er soll mit dem Wind um die Wette gelaufen sein und war so leichtfüßig, daß er in einem Getreidefeld über die Grannen der Ähren hinweglaufen konnte, ohne die Halme zu knicken: **62 M./W.** *Schol. Hom.* λ 326 (= P.S.I. 1173, 78-81) Κλυμένη Μινύου τοῦ Ποσειδῶνος καὶ Εὐρυανάσσης τῆς Ὑπέρφαντος γαμηθεῖσα Φυλάκωι τῶι Δηίονος Ἴφικλον τίκτει ποδώκη παῖδα. τοῦτον λέγεται διὰ τὴν τῶν ποδῶν ἀρετὴν συναμιλλᾶσθαι τοῖς ἀνέμοις ἐπί τε τῶν ἀσταχύων διέρχεσθαι καὶ διὰ τοῦ τάχους τὴν κουφότητα μὴ περικλᾶν τοὺς ἀθέρας. ἔνιοι δὲ αὐτὴν {τὴν Κλυμένην} προγαμηθῆναί φασιν Ἡλίωι, ἐξ ἧς Φαέθων ἐγένετο παῖς. ἡ δὲ ἱστορία παρ' Ἡσιόδωι (cf. auch Peisandros F 16 Bernabé).

1-3 In der *Ilias* heißt es über die Fohlen, die die Stuten des Erichthonios dem Windgott Boreas geboren haben (Υ 226-229): αἳ δ' ὅτε μὲν σκιρτῷεν ἐπὶ ζείδωρον ἄρουραν, | ἄκρον ἐπ' ἀνθερίκων καρπὸν θέον οὐδὲ κατέκλων· | ἀλλ' ὅτε δὴ σκιρτῷεν ἐπ' εὐρέα νῶτα θαλάσσης, | ἄκρον ἐπὶ ῥηγμῖνα ἁλὸς πολιοῖο θέεσκον. Über Iphiklos sagt Kallimachos (*Aitia* III F 75, 46 Pfeiffer): οὐ σφυρὸν Ἰφίκλειον ἐπιτρέχον ἀσταχύεσσιν. Vergil schreibt über Camilla (*Aen.* VII 808-809): *illa vel intactae segetis per summa volaret / gramina nec teneras cursu laesisset aristas.*

1 **ἀνθερίκων**: Was das Wort bedeutet und welchen Nominativ das frühgriechische Epos voraussetzt, ist unsicher. In der späteren Literatur finden sich die Nominative ἀνθέρικος und ἀνθέριξ (LfgrE s.v. ἀνθερίκων). Die antiken Erklärer geben verschiedene Bedeutungen (Hesychios α 5125): *ἀνθέρικας*· τὰ τῶν σταχύων ἄκρα καὶ αἱ προβολαὶ καὶ ‹ὁ› ἀσφοδελοῦ καυλός. καὶ βοτάνης εἶδος. καὶ τὰ ἐν τοῖς στάχυσι κέντρα. Hier nimmt man wohl am besten die Bedeutung "Getreidehalme" an.

2 **δρώμασκε**: Parallelen für das ω in der ersten Silbe sind als Lemmata bei Hesychios belegt: δ 2474 *δρωμᾶι*· τρέχει. δ 2477 *δρωμίσσουσασα*· τρέχουσα.

3 Nur eine Hälfte des Verses ist im Zitat des Eustathios überliefert. Nimmt man an, es handele sich um das Versende (Heinsius), so muß die erste Vershälfte im Laufe der Überlieferung im Eustathiostext verlorengegangen sein. Nimmt man

den überlieferten Halbvers dagegen als Versanfang, so ist mit Korreption κοὐ zu lesen (Rossbach 1891, 83; cf. Pavese, Studi 148).

cινέcκετο: Cf. οἵ cφεας cινέcκοντο (ζ 6).

33b [62]

Bibliographie: Nagy, Best of the Achaeans 326-327. O. Rossbach, Epica, NJb 37 (1891) 81-102.

Die Verse 33a [62], 2 und 33b [62] wurden in der Forschung meist als Textvarianten ein und desselben Verses aufgefaßt und V. 33a [62], 2 athetiert, da er aus dem von Eustathios kommentierten Iliastext in den Text des Fragmentes geraten sei (Wilamowitz, Sappho & Simonides 56 Anm. 1. Reinsch-Werner, Callimachus 367-368. Erbse, app. crit. in *Schol. Hom.* Υ 227 [Vol. V p. 38]. van der Valk, app. crit. Eustath. 323, 44-324, 1 [Vol. I p. 504]). Es könnte sich jedoch auch um zwei ursprünglich verschiedene Verse – beispielsweise den Anfang und das Ende einer Ringkomposition – handeln. Vergleichbare Variantenpaare finden sich in F 41a [96], 4 + 41b [49] und in F 45a + b [128].

φοίταcκε: Cf. ἀ]θερίνην ἐc Καβείρ[ων] φοίτ̣ε[cκε (Hipponax F 78, 11 West); cf. auch φοιτίζεcκε (*h. Hom.* 26, 8).

34 [65]

Bibliographie: Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟC 67-136. S. Grau, Observacions al fragment hesiòdic 65 M-W, Ítaca 16/17 (2000/1) 157-161. T. Lazova, Some Problems concerning the Legend of Thamyris, in: A. Fol (Hg.), Pulpudeva. Semaines philippopolitaines de l'histoire et de la culture thrace 6. Plovidiv 4-19 octobre 1976. Bd. 2, 290-293. Sittl, Glaubwürdigkeit 64-65. Visser, Katalog der Schiffe 514-522. Weiler, Agon im Mythos 66-72.

Thamyris ist der Sohn Philammons (cf. F 32 [64], 15) und Argiopes (Apollod. I 16-17). Er ist ein berühmter Sänger, macht sich aber den Musen verhaßt und verliert deshalb Augenlicht und Sangeskunst. Seine Geschichte ist im Schiffskatalog der *Ilias* innerhalb der Aufzählung der Herkunftsorte des pylischen Kontingents erzählt (B 594-600): ... καὶ Δώριον, ἔνθά τε Μοῦcαι | ἀντόμεναι Θάμυριν τὸν Θρήϊκα παῦcαν ἀοιδῆc | Οἰχαλίηθεν ἰόντα παρ' Εὐρύτου Οἰχαλιῆοc· | cτεῦτο γὰρ εὐχόμενοc νικηcέμεν, εἴ περ ἂν αὐταὶ | Μοῦcαι ἀείδοιεν κοῦραι Διὸc αἰγιόχοιο· | αἳ δὲ χολωcάμεναι πηρὸν θέcαν, αὐτὰρ ἀοιδὴν | θεcπεcίην ἀφέλοντο καὶ ἐκλέλαθον κιθαριcτύν (cf. Soph. *Thamyras* TGrF 4 F 236a-245. Eur. *Rhēs*. 915ff.). Die *Ilias* lokalisiert die Thamyris-Geschichte im messenischen Dorion, wo auch der Fluß Βαλύρα liegt, der seinen Namen davon haben soll, daß der nunmehr blinde und des Gesangs beraubte Thamyris dort seine Lyra weggeworfen hat (Paus. IV 33, 3): ... τὸ ῥεῦμά ἐcτι τῆc Βαλύραc. γενέcθαι δὲ τὸ ὄνομα τῶι ποταμῶι λέγουcι Θαμύριδοc τὴν λύραν ἐνταῦθα ἀποβαλόντοc ἐπὶ τῆι πηρώcει· παῖδα δὲ αὐτὸν Φιλάμμωνοc καὶ 'Αργιόπηc τῆc νύμφηc εἶναι. τὴν δὲ 'Αργιόπην τέωc μὲν περὶ τὸν Παρναccὸν οἰκεῖν, ἐπεὶ δὲ εἶχεν ἐν γαcτρί, ἐc 'Οδρύcαc λέγουcι μετοικῆcαι· Φιλάμμωνα γὰρ οὐκ ἐθέλειν ἐc τὸν οἶκον αὐτὴν ἄγεcθαι. καὶ Θάμυριν μὲν 'Οδρύcην τε καὶ Θρᾶικα ἐπὶ τούτωι καλοῦcιν. Ebenfalls nach Lakonien deutet Thamyris' bei Apollodor (I 16) erwähnte Liebesbeziehung zu

Hyakinthos. Entgegen dieser Tradition findet die Bestrafung des Thamyris im vorliegenden Fragment in der dotischen Ebene am Berg Ossa in Thessalien statt (dazu Kirk, Iliad 216. Visser, Katalog der Schiffe 514-522). Dort ist im übrigen auch – mit derselben Formel (F 70 [59], 3) – die Koronis-Geschichte lokalisiert. Grau (2000/1, 161) vertritt deshalb die These, der vorliegende Halbvers sei kein eigenständiges Fragment, sondern mit F 70 [59], 3 identisch und von Stephanos' Quelle, dem Grammatiker Oros, aufgrund einer Verwechslung mit der Thamyris-Geschichte in Verbindung gebracht worden.

35 [66]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 44-46, 62. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 441-446.

Autolykos (V. 2) ist Philonis' Sohn von Hermes (cf. zu F 32 [64], 14-18). Von seinem Vater hat er eine Begabung für Diebstahl geerbt oder erhalten (cf. zu V. 2; zu F 36 [67], 4). Die im vorliegenden Fragment erwähnten mondlosen Regennächte (V. 5) und spärliche Kleidung (V. 6) könnten damit in Zusammenhang stehen. Eine Parallele bietet möglicherweise Hipponax' "Betteliambos" (F 32 West), in dem das lyrische Ich den Gott Hermes in scherzhafter Form unter anderem um warme Kleidung bittet. F 36 [67] muß von Autolykos' Pferdediebstählen erzählt haben, eine Geschichte, die einen Kontext für die im vorliegenden Fragment erwähnten "Hürden" (V. 1 ἐπαύ[λουc) und "ländlichen Hirten" (V. 7 βου]κόλοι ἀγροιῶ[ται) böte. Autolykos hat zwei Töchter, Antikleia (cf. zu F 36 [67] Einl.) und Polymele (cf. zu F 37 [43a], 1).

1] **χαρίεντας ἐπαύ[λουc**: Cf. θεᾶν χαρίεντας ἐναύλους (Hes. *Th.* 129). In der Homerparadosis finden sich für das Versende von ψ 358 die variae lectiones ἐπαύλουc, ἐναύλουc und μεcαύλουc, für das Versende von Π 71 ἐναύλουc und ἐπαύλουc. Die Paradosis von Ap. Rhod. I 800 bietet die variae lectiones ἐναύλουc und ἐπαύλειc.

2 **Αὐτολυκ[**: Autolykos ist der Sohn von Philonis und Hermes (cf. zu F 32 [64], 14-18). Von seinem Vater her ist er mit einer besonderen Fähigkeit zu Diebstahl und Schwur begabt (τ 395-397): ὃc ἀνθρώπουc ἐκέκαcτο | κλεπτοcύνῃι θ' ὅρκωι τε· θεὸc δέ οἱ αὐτὸc ἔδωκεν | Ἑρμείαc. Auch die *Dolonie* (K 266-267) weiß von einem von ihm verübten Diebstahl, dem des Eberzahnhelms, zu berichten.

3-7 Lobel (1962, 65) vermutet als Inhalt der Verse "Zeus did something for Hermes, who likes dark nights, by raining. The mention of dark nights may well have been made in reference to Hermes' being the patron of thieves." Vielleicht handelt es sich bei den Versen 4-7 um eine Beschreibung des göttlichen Zuständigkeitsbereiches von Hermes. Derartige Beschreibungen finden sich für verschiedene Götter in der frühgriechischen Epik (F 102 [217], 2-3. Hes. *Th.* 411-452. *h. Aphr.* 10-20. *h. Ap.* 131-132. *h. Herm.* 451-452. *h. Hom.* 11, 2-4; cf. auch zu F 76 [172], 2). Hermes gilt als Mehrer von Besitz und insbesondere als Schutzgott der Herden (Ξ 490-491. Hes. *Th.* 444-446. *h. Herm.* 491-495, 567-571; cf. auch Burkert, Griechische Religion 246-247).

3 ἀνέγειρε: Cf. ἐξ ὕπνου ἀνέγειρε (K 138. ψ 22; cf. ψ 16. *h. Aphr.* 176). τὸν παραστὰς ἀνέγειρε (K 157). ἐκ λεχέων μ' ἀνεγεῖραι (δ 730).

4 Ἑρμείηι τ[: Cf. Hes. *Erg.* 68. Kallimachos *h.* III 69; dazu West, Theogony 80; cf. auch zu F 1 [1], 21. Eine formal mögliche Ergänzung wäre Ἑρμείηι τ[έκε παῖδα, doch scheint dies nicht recht in den Kontext zu passen, da von Autolykos ja bereits in den vorhergehenden Versen die Rede gewesen sein muß.

Κυλλη]νίωι Ἀργεϊφόντη[ι: Cf. Ἑρμῆν ἀείδω Κυλλήνιον Ἀγεϊφόντην (*h. Hom.* 18, 1; cf. *h. Herm.* 387). Anstelle von Κυλλη]νίωι ist auch die Ergänzung ἐριου]νίωι möglich (Lobel 1962, 45).

5 Lobel (1962, 45) erwägt τώ "so" anstelle von τῶι "dem" zu schreiben, doch dürfte dazu kein Grund bestehen. West ergänzt die beiden Versteile: τῶι νύκτ[ες τε φίλαι σκοτο]μήνιοι ὕων [τε Ζεύς, cf. νὺξ δ' ἄρ' ἐπῆλθε κακὴ σκοτομήνιος· ὗε δ' ἄρα Ζεύς (ξ 457).

6 σπαρναί τε χ[: σπαρναί τε χ[λαῖναι (Lobel), cf. οὐ γὰρ πολλαὶ χλαῖναι ἐπημοιβοί τε χιτῶνες | ἐνθάδε ἕννυσθαι (ξ 513-514). σπαρνὰς παρῆξεις καὶ κακοστρώτους (Aisch. *Ag.* 557); zu χλαῖνα und χιτών cf. auch Szemerényi, Origins 148.

7 βου]κόλοι ἀγροιῶ[ται: Cf. καὶ βουκόλοι ἀγροιῶται (λ 293).

36 [67]

Bibliographie: E. Bethe, Sisyphos, in: RE IIIA 1927, 371-376. F. Dümmler, Autolykos, in: RE II 1869, 2600-2601. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 44-46, 62. N. Pechstein, Euripides Satyrographos. Ein Kommentar zu den euripideischen Satyrspielfragmenten, Stuttgart / Leipzig 1998. P. Philippson, Die vorhomerische und die homerische Gestalt des Odysseus, MH 4 (1947) 8-22. C. Robert, Homerische Becher, in: 50. Programm zum Winckelmannsfeste, Berlin 1890, 1-96. A. von Salis, Sisyphos, in: Corolla Ludwig Curtius, Stuttgart 1937, 161-167 + Taf. 58-60. K. Schefold, Die Göttersage in der Klassischen und Hellenistischen Kunst, München 1981. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 441-446. U. Sinn, Die homerischen Becher. Hellenistische Reliefkeramik aus Makedonien, Berlin 1979. Weiler, Agon im Mythos 116-117.

Das vorliegende Fragment steht in engem Zusammenhang mit F 35 [66] (Lobel 1962, 44). Nur wenig ist von den Versen erhalten. Wie V. 5 zeigt, muß von Autolykos' diebischem Können die Rede gewesen sein. Denn dieser besitzt die Fähigkeit, alles, was er nur in die Hände nimmt, "verschwinden" zu lassen, d. h. für den rechtmäßigen Besitzer unsichtbar bzw. unkenntlich zu machen. In V. 4 könnte vielleicht gestanden haben, daß Hermes ihm diese Fähigkeiten verliehen hat. V. 6 dürfte sich darauf beziehen, daß er die Farbe von gestohlenem Vieh zu verändern, also weiße Tiere in schwarze und schwarze in weiße zu verwandeln vermag, so daß der rechtmäßige Besitzer sie nicht wiedererkennen kann. Zusätzliche Informationen liefert der Zitatkontext von V. 5: Die *Etymologica* geben an, daß Autolykos die Farbe gestohlener Pferde verändern konnte, ausführlicher erzählt Tzetzes von einer Auseinandersetzung des Meisterdiebes mit dem schlauen Sisyphos: Autolykos versucht trotz seiner außergewöhnlichen Fähigkeiten letztendlich vergeblich, Sisyphos' Vieh zu stehlen. Sisyphos gelingt es, den Diebstahl nachzuweisen und nicht nur seine Rinder zurückzugewinnen,

sondern zu allem Überfluß auch noch Autolykos' Tochter Antikleia heimlich zu schwängern, die dieser daraufhin schnellstens an den ahnungslosen Laërtes verheiratet (cf. Aisch. *hoplōn krisis* TrGF III F 175. Soph. *Aias* 189; *Philokt.* 417. Eur. *Kyklōps* 104; *Iph. Aul.* 524. Lykophr. 344, 1030. Hyg. *fab.* 201). In der *Odyssee* (τ 394-397. ω 334-335) ist Autolykos Odysseus' Großvater mütterlicherseits, und Laërtes sein wirklicher Vater. Vielleicht setzt diese Genealogie dennoch die Kenntnis der burlesken Version mit der Vaterschaft des Sisyphos voraus (Dümmler 1869, 2600. Philippson 1947, 12-14, 16-18. Kullmann, Götter 41 Anm. 1). Die Geschichte von Antikleias unerwünschter Schwangerschaft und ihrer Verheiratung mit dem nichtsahnenden Laërtes könnte im auf das vorliegende Fragment folgenden Teil des *Katalogos* erzählt gewesen sein (cf. Dümmler 1869, 2600. Bethe 1927, 374). Die Darstellung der Geschichte auf einem hellenistischen Reliefgefäß, der Lagynos des Töpfers Dionysios (Berlin königl. Antiquarium, aus Anthedon, 1.-3. Jhdt. v. Chr.), wird von Robert (1890, 94) und Wilamowitz (Hellenistische Dichtung 42) auf den *Gynaikōn Katalogos* zurückgeführt (anders von Salis 1937, 165. Schefold 1981, 158. Pechstein 1998, 107). Man könnte sich die in den Bildern auf der Lagynos erzählte Geschichte gut als Fortsetzung der vorliegenden Verse denken. Das gewichtigste Gegenargument dürfte sein, daß – soweit sich feststellen läßt – kein weiteres der erhaltenen Reliefgefäße Szenen aus dem *Gynaikōn Katalogos* oder einem anderen hesiodeischen Epos zeigt, sondern neben Tragödien meist Homer und die kyklischen Epen als Vorlage dienen (Sinn 1979, 92-101).

4 **]ωρ.(.)νε̣[**: Zwei Ergänzungen wurden für diesen Vers vorgeschlagen: (1) Hermes hat seinem Sohn Autolykos die wunderbare Diebesgabe gegeben, alle Dinge "verschwinden" zu lassen: δ]ῶρο̣ν ἔ̣[δωκε (Lobel). Eine Motivparalle bietet die Periklymenos-Geschichte: Diesem hat der Meeresgott Poseidon die Gabe verliehen, sich in die Gestalten verschiedener Tiere zu verwandeln (F 25 [33a], 13 ὄλβιον ὧι πόρε δῶρα Ποσειδάων ἐνοσίχθων). (2) δεινότατος φ]ωρῶν ἔ̣[σκε (West).

5 **λάβεσκεν ... τίθεσκεν**: Es dürfte sich hier um einen emphatischen Iterativ handeln. Augmentlose σκ-Präterita können nicht nur vom Präsens-, sondern auch vom Aoriststamm gebildet werden (Chantraine, Grammaire I § 151).

ἀε̣ιίδελα: Cf. ἔργ' ἀΐδηλα (F 20 [30], 17; F 71 [60], 2). Bei dem an der vorliegenden Stelle verwendeten ἀείδελος handelt es sich um eine aus metrischen Gründen gebildete Kunstform (LfgrE s.v. ἀίδηλος).

6 **]ης λε̣υκη[**: ἵππον ἀπὸ χροι]ῆ̣ς λ̣ε̣υκὴ[ν θῆκ' αἶψα μέλαιναν (West), cf. Tzetzes im Zitatkontext zu V. 5.

37 [43a]

Bibliographie: F. Blaß, Literarische Texte mit Ausschluß der christlichen, APF 3 (1906) 257-299, hier 265. C. Brillante, L'Eoia di Mestra nel Catalogo esiodeo. Uno studio sul testo e sul mito, MD 10/11 (1983) 9-63. A. Casanova, RIFC 97 (1969) 457. idem, Lite per un matrimonio truffaldino nella Grecia arcaica (Hes. fr. 43 M.-W.), Prometheus 3 (1977) 21-38. idem, Mestra e il re di Cos in Esiodo, Prometheus 4 (1978) 202-206. A. Colonna, Paideia 17 (1962) 56-59, bes. 59. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. J. J.

Dunbabin, Bellerophon, Herakles and Chimaera, in: Studies presented to D. Moore Robinson II, Washington / St. Louis 1953, 1164-1184. H. G. Evelyn-White, Hesiodea, CQ 7 (1913) 217-220. W. Fauth, Prähellenische Fluthnamen, BN 23 (1988) 361-379. D. Fehling, Erysichthon oder das Märchen von der mündlichen Überlieferung, RhM 115 (1972) 173-196. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm Teschen 1910/11), Teschen 1911, 1-36. B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri III, London 1903, 70. I. Hajnal, U̯iluša – Taruiša. Sprachwissenschaftliche Nachbetrachtungen zum Beitrag von Susanne Heinhold-Kramer, in: Ch. Ulf (Hg.), Der neue Streit um Troia. Eine Bilanz, München 2003, 169-173. A. Heubeck, Argeiphontes und Verwandtes, BN 5 (1954) 19-31 (= Kleine Schriften zur griechischen Sprache und Literatur, Erlangen 1984, 247-259). J. Th. Kakridis, Μήϲτρα. Zu Hesiods frg. 43a M.-W., ZPE 18 (1975) 17-25. (= Η Ηοία τηϲ Μήϲτραϲ, [Ηϲίοδ. απόϲπ. 43 M.-W.], in: Προομηρικά, Ομηρικά, Ηϲιοδεία, Αθήνα 1980, 141-159). J. Labarbe, CE, 39 (1964) 209-213. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 56-66. W. Luppe, Poseidons Verwandlungsgabe für Mestra PHerc. 1609 II Hesiod Fr. 43c M./W., CErc 26 (1996) 127-130. L. Malten, Bellerophontes, JDAI 40 (1925) 121-160. idem, Homer und die lykischen Fürsten, Hermes 79 (1944) 3-12. K. J. McKay, Erysichthon. A Callimachean Comedy, Leiden 1962. R. Merkelbach, Hesiod Fr. 43 (a) 41 ff. M.-W., ZPE 3 (1968) 134-135. C. W. Müller, Erysichthon. Der Mythos als narrative Metapher im Demeterhymnos des Kallimachos (SBMainz, geistes- und sozialwissenschaftliche Kl. 13), Stuttgart 1987, 65-66. idem, Ein neues Epikerfragment. Zu Kallimachos H. 6, 92f. und Hippokrates de Flat. 12. 110, 4 L., in: Pratum Saraviense. Festgabe f. P. Steinmetz, Stuttgart 1990, 1-49. Nilsson, Mycenaean Origin 51-55. Reinsch-Werner, Callimachus 219-221, 224-227. M. Robertson, The Ritual Background of the Erysichthon Story, AJPh 105 (1984) 369-408. M. L. Schmitt, Bellerophon and the Chimaera in Archaic Greek Art, AJA 70 (1966) 341-347. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 265-287. S. M. Sherwin-White, Ancient Cos. An Historical Study from the Dorian Settlement to the Imperial Period, Göttingen 1978. O. Stein, Pandion, in: RE XVIII 1949, 512-518. A. Steinwenter, Die Streitbeendigung durch Urteil, Schiedsspruch und Vergleich nach griechischem Rechte, München [2]1971. K. Stiewe, Zum Hesiodpapyrus B Merkelbach, Hermes 88 (1960) 253-256. idem, Die Entstehungszeit der Hesiodischen Kataloge II, Philologus 107 (1963) 1-29. S. D. Sullivan, The Mind and Heart of Zeus in the Poetry of Hesiod, ABG 38 (1995) 35-47. F. Vian, La guerre des géants. Le mythe avant l'époque hellénistique, Paris 1952. M. L. West, CR 12 (1962) 17-19, bes. 18. idem, Gnomon 35 (1963) 752-759. U. von Wilamowitz-Moellendorff (/ W. Schubart), Berliner Klassikertexte V, Berlin 1907, 45-46. idem, Hellenistische Dichtung 34-44. N. Yalouris, Pegasus, Ein Mythos in der Kunst (übs. H. Zigada), Mainz 1987 (Orig.: Pegasus: The Art of the Legend, Westerham Press 1977). Th. Zielinski, Erysichthon, in: Iresione II (Eos Suppl. 8), Leopoli 1936, 1-37 (erste kürzere Fassung: Philologus 50 1890, 138-162).

Der erste Vers des vorliegenden Fragments spricht von Iasons Mutter Polymele (Cohen, Catalogue 32-33), einer Tochter des Autolykos (cf. F 35 [66]-36 [67]) und Urenkelin des Aioliden Deion (cf. zu F 5 [10a], 28). Es dürfte sich hier um das Ende des die Nachkommen des Philonissohnes Autolykos betreffenden Abschnitts handeln. F 28 [40], in dem die Erziehung Iasons bei Cheiron erwähnt ist, gehört dagegen wohl in die Genealogie seines Vaters Aison, eines Sohnes Tyros und des Aioliden Kretheus. In Vers 2 oder 3 des vorliegenden Fragments beginnt die Geschichte Mestras. Mestra und ihr Vater Aithon sind Nachkommen der Aiolostochter Kanake (cf. F 7 [97]; F 8 [117]). Die Mestra-Geschichte dürfte mit der ἢ οἵη-Formel eingeleitet gewesen sein (cf. zu V. 2-4). Versionen dieser Geschichte finden sich bei Kallimachos (*h.* VI 24-117), Ovid (*Meta.* VIII 738-842) und Palaiphatos (23). Im *Katalogos* läßt sie sich aus den fragmentarisch erhaltenen Versen in etwa folgender Weise rekonstruieren: Mestra besitzt die wunderbare Gabe, ihre Gestalt zu verwandeln (cf. auch zu F 7 [97], 3). Ihr Vater Aithon ist mit Heißhunger gestraft und verkauft sie deshalb in Gestalt eines Tieres, um sich zu ernähren (cf. zu V. 2-4). Ist sie verkauft, verwandelt sie sich in

das Mädchen Mestra zurück und läuft ihrem Besitzer davon. Auf diese Weise täuscht sie auch den klugen Sisyphos (cf. zu V. 18). Dieser hätte sie dennoch oder gerade wegen ihrer Verwandlungsgabe gerne als Gattin für seinen Sohn Glaukos und bietet Aithon Brautgaben (V. 20-24), die dieser auch annimmt (V. 25). Nach V. (28) fehlt wohl eine Textkolumne von 23 Versen (cf. zu V. 23-(28)). In die Lücke dürften die kleinen Fragmente F 38 [46], 39 [47] und 40 [48] gehören. Nach dieser Lücke läuft Mestra, wieder in ihre menschliche Gestalt zurückverwandelt, davon (V. 27-32). Was ist in der Zwischenzeit geschehen? Hat Sisyphos, um Mestras Verwandlungsgabe wissend, nur vorgeblich um sie gefreit, um sie danach nicht mit seinem Sohn zu verheiraten, sondern ebenso wie ihr Vater in verwandelter Gestalt zu verkaufen, Mestra aber ist auch diesmal dem Käufer davongelaufen und anstatt zu Sisyphos in ihr Elternhaus zurückgekehrt (Kakridis 1975, 19-21; 1980, 148-149)? Hat Sisyphos die Brautgaben vergeblich gegeben, das Mädchen deshalb in Tiergestalt erworben und versucht, die in ein Tier Verwandelte mit Fesseln an der Flucht zu hindern? In jedem Fall kehrt Mestra in den Versen 31-34 wieder in Menschengestalt in ihr Elternhaus zurück, wo kurz darauf auch Sisyphos eintrifft und Anspruch auf die Geflohene erhebt. Daraus ensteht ein Streit zwischen Aithon und Sisyphos, der nur schwer zu schlichten ist (V. 35-44). Offensichtlich erhält Sisyphos das Mädchen am Ende nicht als Braut für seinen Sohn (V. 51-54), sondern Poseidon entführt sie nach Kos, wo sie ihm Eurypylos gebiert (V. 55-58). Nachdem von Eurypylos' Nachkommen und der Zerstörung von Kos durch Herakles die Rede war (V. 60-65), kehrt die Erzählung wieder zu Mestra zurück. Diese verläßt Kos nach der Geburt ihres Sohnes und gelangt nach Athen (V. 66-67), wo sie entweder bleibt oder auf dem Weg zurück zu ihrem Vater Station macht (cf. zu V. 69). Damit dürfte die Mestra-Geschichte zu Ende sein (Casanova 1969, 457). Die Verse 70-74 führen wohl ein neues Mädchen ein, die "Tochter des Pandionsohnes", deren Name vermutlich Eurynome lautet (cf. zu V. 70). Bei dieser hat Sisyphos mehr Erfolg, und es gelingt ihm, sie als Gattin für seinen Sohn Glaukos zu gewinnen. Offenbar spielt bei seiner Taktik diesmal ein Rinderraub eine Rolle (V. 76). Doch sollte Glaukos nach dem Willen des Zeus Nachkommenschaft versagt bleiben (V. 78-80). Das Mädchen gebiert ihm von Poseidon Bellerophontes (V. 81-83; cf. dagegen Z 155). Dieser besiegt die Chimaira und heiratet die Tochter des Iobates (V. 84-90), die ihm Kinder gebiert (V. 91).

1 ἐ]ϋςτέφανος Πολυμήλη: Polymele ist im *Katalogos* der Name der Gattin Aisons und Mutter Iasons (*Schol. Hom.* μ 69 = 38 M./W.; cf. zu F 28 Einl.). Als Namensvarianten kommen in der mythologischen Überlieferung auch Πολυμήδη (Apollod. I 107), 'Αλκιμήδη (Pherekydes FGrHist 3 F 104c. Ap. Rhod. I 47, 277) und Πολυφήμη (Herodoros FGrHist 31 F 40) vor. Polymele war im *Katalogos* wohl eine Tochter des Autolykos (cf. Apollod. I 107. Herodoros FGrHist 31 F 40). In der Tradition, die sie Alkimede nennt, ist sie dagegen eine Tochter des Iphiklos. Die Vermutung, es handle sich bei der hier erwähnten Polymede um die Gattin Aithons und Mutter Mestras (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 278 + Anm. 1), findet keinen Anhalt in der mythologischen Überlieferung.

2-4 ἢ οἵη θυγάτηρ Ἐρυσίχθονος ἀντι]θέοιο | ... | Μήστρη ἐϋπλόκαμος Χαρίτων ἀ]μαρύγματ' ἔχουσα (West). Die folgenden Verse erzählen die Geschichte Mestras und ihres Vaters Erysichthon-Aithon. Diese ist durch zwei Testimonien für den *Katalogos* bezeugt, die den Handlungshintergrund des vorliegenden Fragments geben: **43b M./W.** *Schol. Lykophr.* 1393 Ἐρυσίχθων τις υἱὸς Τριόπα ἐξέτεμε τὸ ἄλσος τῆς Δήμητρος· ἡ δὲ ὀργισθεῖσα ἐποίησεν αὐτῶι ἐκφυῆναι λιμὸν μέγαν, ὥστε μηδέποτε λήγειν τῆς πείνης. εἶχε δὲ οὗτος θυγατέρα Μήστραν φαρμακίδα, ἥτις εἰς πᾶν εἶδος ζώιου μετεβάλλετο, καὶ ταύτην εἶχε μέθοδον τῆς λιμοῦ ὁ πατήρ· ἐπίπρασκε γὰρ αὐτὴν καθ' ἑκάστην ἡμέραν καὶ ἐκ τούτων ἐτρέφετο· ἡ δὲ πάλιν ἀμείβουσα τὸ εἶδος φεύγουσα πρὸς τὸν πατέρα ἤρχετο. ὁ δὲ Ἐρυσίχθων Αἴθων ἐκαλεῖτο, ὥς φησιν Ἡσίοδος, διὰ τὸν λιμόν. **43c M./W.** Philodem *p. euseb.* 128/1609 II (p. 49 Gomperz; cf. Luppe 1996) πολυ[ε]ιδ[ίαν π]αντελῶς τα[ύτην Ποσ]ειδῶν λέγετ[αι] τῶν ἀνθρώπ[ων τι]σὶν περιθεῖν[αι τήν] τε αὐτὴν δ[οῦ]να[ι] Περικλυμέ[νωι] κ[αὶ Μ]ήστραι· τούτων [δὲ] τὴν μὲν ἱστορε[ῖ γ' Ἠοίαι]ς Ἡσίοδος δια[π]ρασθῆναι χάρ[ιν τοῦ | δι]ατρέφεσθ' Α[ἴθωνα]. Für den *Katalogos* ergibt sich aus diesen beiden Testimonien, daß Erysichthon aufgrund seines "brennenden" Hungers den Beinamen Aithon trägt (*Schol. Lykophr.* 1393; cf. V. 5), und daß Mestra sich verkaufen läßt, um ihn zu ernähren (Philodem *p. euseb.* 128/1609 II). Den Frevel im Demeterhain bezeugt der Lykophronscholiast dagegen nicht ausdrücklich für Hesiod, so daß er entweder als bekannte Ursache des unersättlichen Heißhungers vom Erzähler vorausgesetzt wird (Robertson 1984, 397) oder aber Aithon keinen Frevel begangen hat, sondern einfach ein Vielfraß ist (Fehling 1972, 176-178).

2]θέοιο: Cf. zu F 6, 2.

3]ου Τριοπίδαο: μεγαθύμ]ου Τριοπίδαο (Merkelbach), cf. υἱέες Ἰφίτου μεγαθύμου Ναυβολίδαο (B 518). Erysichthon-Aithon ist als Sohn des Triopas der Bruder Iphimedeias, der Mutter der Aloaden (cf. zu F 7 [97] Einl.). Sein Vater Triopas ist mit der Insel Kos verbunden (Steph. Byz. s.v. Μέροψ), die von Thessalien aus besiedelt wurde. Bei Kallimachos wird die Erysichthongeschichte im thessalischen Dotion lokalisiert (*h.* VI 24; dazu Sherwin-White 1978, 17-18). Man kann vielleicht annehmen, daß dies auch für den *Katalogos* gilt und Mestra somit von Thessalien nach Kos entführt wird. Fehling (1972, 177) denkt an eine ursprüngliche Verbindung der mythischen Gestalt Triopas mit dem knidischen Vorgebirge Triopion (*Schol. Theokr.* 17, 68/69 b.). Ein Eigenname Τριόκʷᾱς ist bereits im Mykenischen belegt (*ti-ri-jo-qa* KN Sc 226; Vc 303; Xd 294).

4 Χαρίτων ἀ]μαρύγματ' ἔχουσα: Cf. zu F 31 [70], 38.

5-6 ἐπ]ών[υ]μ[ο]ν ... |] θνητῶν ἀνθρώπων: Cf. Ἀλκυόνην καλέεσκον ἐπώνυμον οὕνεκ' ἄρ' αὐτῆς ... (I 562). τῶι μὲν ἐπώνυμον ἦν (Hes. *Th.* 282). Der Vers muß davon gesprochen haben, daß Erysichthon aufgrund seines Heißhungers den Namen Aithon erhalten hat: τὸν δ' Αἴθων' ἐκάλεσσαν ἐπ]ών[υ]μ[ο]ν εἵνεκα λιμοῦ | αἴθωνος κρατεροῦ φῦλα] θνητῶν ἀνθρώπων (Merkelbach). τῶι δ' Αἴθων ὄνομ' ἦεν ἐπ]ών[υ]μ[ο]ν εἵνεκα λιμοῦ | ἔκ τε θεῶν μακάρων ἔκ τε] θνητῶν ἀνθρώπων (West). Cf. *Schol. Lykophr.* 1993 = 43b M./W.; zu V. 2-4.

7 αἴθω]να δὲ λιμὸν: Bei αἴθωνα / αἴθοπα λιμόν "brennender Hunger" scheint es sich um eine feststehende Wendung zu handeln (epigr. Aischines *Ktēs.* 184 λιμόν τ' αἴθωνα κρατερόν τ' ἐπάγοντες Ἄρηα. Hes. *Erg.* 363 ὃ δ' ἀλέξεται αἴθοπα λιμόν), die mit der Erysichthon-Aithon-Geschichte als eine Art Namensaition verbunden ist (cf. McKay 1962, 8-15. Robertson 1984, 395-408). Kallimachos sagt von der über Erysichthon erzürnten Demeter (*h.* VI 66-67): αὐτίκα οἱ χαλεπόν τε καὶ ἄγριον ἔμβαλε λιμὸν | αἴθωνα κρατερόν ... . Das Namensaition findet sich auch bei Hellanikos (FGrHist 4 F 7): Ἑλλάνικος δ' ἐν πρώτωι Δευκαλιωνείας Ἐρυσίχθονά φησι τὸν Μυρμιδόνος, ὅτι ἦν ἄπληστος βορᾶς, Αἴθωνα κληθῆναι.

8 θ]νητο[ῖ]ς ἀνθρώποις: θαῦμα θ]νητο[ῖ]ς ἀνθρώποις (West), cf. μέγα θαῦμα θεοῖς θνητοῖς τ' ἀνθρώποις (*h. Dēm.* 403). θαῦμα βροτοῖσι (λ 287).

9 πυκι]νὰ [φ]ρεσὶ μῆδε' ἴδ[υι-: Cf. πυκινὰ φρεσὶ μήδε' ἔχουσα (τ 353; cf. Ω 282, 674). πυκινόφρων Μηκιονίκη (*Meg. Ēh.* F 14 [253], 1). Der Vers muß von der Klugheit Mestras gesprochen haben. Die im *Katalogos* erzählte Geschichte setzt voraus, daß Mestra bereits vor ihrer sexuellen Verbindung mit Poseidon (V. 55-57) über die Fähigkeit zur Verwandlung verfügt und diese anders als bei Ovid (*Meta.* VIII 850-851) nicht erst aufgrund dieser erhalten hat (cf. auch zu F 7 [97], 3).

10 γεπερν[: Verschiedene Worttrennungen sind möglich: (ὅ) γε περν[άς (Schwartz), cf. καὶ περνὰς νήσων ἔπι τηλεδαπάων (Χ 45; cf. Ω 752). (ὅ) γ' ἐπέρ[νη (Merkelbach / West). (ὅ) γέ περ ν[(Brillante). πέρνημι wird in der *Ilias* vom Verkauf von Kriegsgefangenen in die Sklaverei gesagt. Man kann in diesem Kontext an einen Verkauf Mestras in Gestalt eines Tieres denken (cf. Ov. *Meta.* VIII 873; zu V. 2-4).

15 Zwei Möglichkeiten, die vorliegenden Wortreste zu ergänzen, wurden vorgeschlagen: (1) ἐπ[ελήθ]ετο τέ[χνης (Schwartz), cf. δολίης ἐπελήθετο τέχνης (δ 455). οὐκ ἄρα πω δολίης ἐπελήθεο (v.l. ἐπιλήθεο) τέχνης (Hes. *Th.* 560). (2) δολίην] ἐπ[εμαί]ετο τέ[χνην (Merkelbach), cf. πυρὸς δ' ἐπεμαίετο τέχνην (*h. Herm.* 108).

16]γειν[... κ]ούρη[: Schwartz (Pseudo-Hesiodeia 279) schlägt zwei Möglichkeiten der Worttrennung und Ergänzung vor, wobei er dem Kontext entsprechend die erstere vorzieht: (1)] γ' εἵν[εκα κ]ούρη[ς. (2)] γείν[ατο κ]ούρη[ν.

18 απά]τησε πολύφρονά [πε]ρ μάλ' ἐόντ[α: Der Vers dürfte von Sisyphos sprechen, den Mestra (Kakridis 1980, 148) oder Aithon (Merkelbach, cf. zu V. 19-20) trotz seiner großen Klugheit zu täuschen vermag: Σίσυφον ἐξαπά]τησε πολύφρονά [πε]ρ μάλ' ἐόντ[α (Merkelbach), cf. ἐκ γὰρ δή μ' ἀπάτησε (Ι 375). ἀλλά μιν ἐξαπάτησεν (Hes. *Th.* 565). ἐπίφρονά περ μάλ' ἐόντα (ψ 12). πολύφρονά περ μάλ' ἀεῖσαι (ξ 464). Klugheit und Schläue sind ein fester Charakterzug des Sisyphos in der epischen Tradition (cf. auch zu F 5 [10a], 26).

19-20]ρην ἑλικώπιδα ... | ... ἄ[γε]σθαι: Cf. κούρ]ην καλλ[ιπάρηον (F 5 [10a], 21). κούρην τ' α]ἰδοίην ἑλικώπιδα καλλιπάρηον (F 111 [180], 13). νύμφην ἑλικώπιδα καλλιπάρηον (Hes. *Th.* 298). ἔχει δ' ἄλοχον θυμαρέα (Ι 336). καὶ ἠρήσαντο ἕκαστος | εἶναι κουριδίην ἄλοχον καὶ οἴκαδ' ἄγεσθαι (*h.*

Hom. 6, 16-17). Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) μνωόμενον κού]ρην ἑλικώπιδα κ[αλλ]ιπάρηον | ... (Merkelbach). (2) ἤτοι ὁ μὲν Μήστ]ρην ἑλικώπιδα κ[αλλ]ιπάρηον | υἱεῖ Γλαύκωι μνᾶ]τ' ἄλοχον θυμαρέ' ἄ[γε]σθαι (Kakridis).

21]γαρο[... ὑπέσ]χετ[ο] μυρία ἔδνα: Cf. καὶ ὑπίσχετο ἱερὰ καλά (Ψ 195). ὑπέσχετο δῶρ' Ἀγαμέμνων (I 263; cf. ω 335). Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) οἷσιν ἐνὶ με]γάρο[ισι ὑπέσ]χετ[ο] μυρία ἔδνα (Schwartz), cf. Λ 76 (v.l.). α 269. (2) δώροισιν λι]παρο[ῖσ καὶ ὑπέσ]χετ[ο] μυρία ἔδνα (Merkelbach).

22-(28) Die von Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) erwogene Verbindung von F 37 [43a], 22ff. mit P. Oxy. 2495 fr. 13 + 31 (= 44 M./W.) ist hier akzeptiert. Nach V. 25 folgt in P.I.F.A.O. 322 eine Lücke, und Merkelbach / West lassen es offen, ob nur ein Vers oder eine ganze Kolumne von 26 Versen fehlt. Die hier durchgeführte Verbindung der beiden Fragmente setzt das Fehlen von 26 Versen voraus. Für das Fehlen einer ganzen Kolumne sprechen sich auch Kakridis (1975, 17-18; 1980, 142) und Casanova (1977, 22) in ihren Interpretationen des Fragments aus.

22-24 Die Verse enthalten wohl eine Aufzählung der von Sisyphos für Mestra gebotenen ἔδνα (zu Bedeutung und Funktion der ἔδνα cf. zu F 17 [26], 37). Diese scheinen hauptsächlich, wenn nicht ausschließlich in Vieh zu bestehen. Vergleichbare Aufzählungen von Brautgaben finden sich in der *Ilias* (Λ 244-245 πρῶθ' ἑκατὸν βοῦς δῶκεν, ἔπειτα δὲ χείλι' ὑπέστη | αἶγας ὁμοῦ καὶ ὄϊς) im Katalog der Freier Helenas (F 106 [198], 11; F 110 [204], 50) und in F 111 [180], 8-9. Als Ergänzungen scheinen denkbar: ἐ]φίμερα δῶ[ρα | δώσειν ἡμιό]νων τ[ε] βοῶν ἀ[γέλα]ς ἐριμύκω[ν (cf. Τ 281) / πολλὰς δ' εἰλιπό]δων [τε] βόων ἀ[γέλα]ς ἐριμύκω[ν (Kakridis) oder auch ἐ]φίμερα δώ[σειν | κεκριμέ]νων τ[ε] βοῶν ἀ[γέλα]ς ἐριμύκω[ν (cf. ν 181-182). Die Brautgaben sind das zentrale Motiv in Palaiphatos' rationalisierender Version der Mestra-Geschichte (23): Ἐρυσίχθων ἦν ἀνὴρ Θετταλός, διαφθείρας δὲ τὰ χρήματα πένης ἐγένετο. ἦν δὲ θυγάτηρ αὐτῶι καλὴ καὶ ὡραία Μήστρα ὀνόματι· ὅστις δὲ εἶδεν αὐτήν, ἐπιθυμητικῶς διέκειτο. ἀργυρίωι μὲν οὖν οἱ τότε ἄνθρωποι οὐκ ἐμνηστεύοντο, ἐδίδοσαν δὲ οἱ μὲν ἵππους, οἱ δὲ βοῦς, τινὲς δὲ πρόβατα ἢ ὅ τι ἂν ἐθέλῃ ἡ Μήστρα. ἔλεγον δὲ οἱ Θετταλοί, ὁρῶντες ἀθροιζόμενον τῶι Ἐρυσίχθονι τὸν βίον· ἐγένετο ἐκ Μήστρας αὐτῶι καὶ ἵππος καὶ βοῦς καὶ τἄλλα.

24 Cf. βουκολίας [τ'] ἀγέλας τε καὶ αἰπόλια πλατέ' αἰγῶν | ποίμνας τ' εἰροπόκων ὀΐων (Hes. *Th.* 445-446). αἰπόλια πλατέ' αἰγῶν (Β 474. Λ 678. ξ 101, 103).

25] .ς ὑπ[εδέ]ξατο [χαῖρ]ε δὲ θυμῶι: Cf. ὁ δ' ἐδέξατο, χαῖρε δὲ θυμῶι (θ 483. ξ 113). Der Vers handelt wohl entweder davon, daß Aithon die von Sisyphos gebotenen Brautgaben oder daß Sisyphos die von ihm umfreite Mestra in Empfang nimmt. In letzterem Fall könnte man ergänzen Μήστρην / κούρην δ' Αἰολίδ]ης ὑπ[εδέ]ξατο [χαῖρ]ε δὲ θυμῶι (cf. V. 75).

27-32 Die von Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) erwogene und seither allgemein akzeptierte (Kakridis 1975, 1975, 19; 1980, 147. Colonna, Esiodo 158.

Casanova 1977, 22-23; 1978, 202 Anm. 3; Brillante 1983, 18) Verbindung von F 37 [43a], 27-32 mit P.I.F.A.O. 322 fr. D (= 45 M./W.) ist hier übernommen.

27-28 Zwei Ergänzungsvorschläge wurden gemacht: (1) τὴ]ν δ' αὐ[τίκα κύδιμος ἥ]ρως | ... (West), cf. ἀγλαὸς ἥρως (F 91 [195], asp. 37). Φαίδιμος ἥρως (δ 617. ο 117, denkbar wäre auch Cίcυφος ἥ]ρως.). (2) τὴν δ' αὐ[λῆς ἔνδοθεν ἥ]ρως | ἔγκληιcεν (Kakridis).

28 δεcμῶι δ]ήcαc κρ[ατερῶι: Cf. δῆcαν / -cε κρατερῶι ἐνὶ δεcμῶι (E 386. Hes. *Th.* 618). κρατεροῦ ὑπὸ δεcμοῦ (F 91 [195] asp. 43). ἀλλά με δεcμῶι | δήcατ' ἐν ἀργαλέωι (μ 160-161).

29] ̣ c̣: ὥc ῥά οἱ Αἰολίδ]ηc̣ (West). Damit müßte hier jedoch anders als in V. 75 nicht Sisyphos, sondern Aithon gemeint gewesen sein. Dieser wird in V. 3 mit dem Patronymikon Τριοπίδηc bezeichnet.

30 ἑωυτῆc: Diese Kontraktion des Reflexivpronomens ist auch in einigen Textzeugen für den Theogonievers 126 (P. Achmîm 3, Theoph.) überliefert. Bei Herodot ist es die übliche Form. Nach Janko (Homer, Hesiod & Hymns 224) handelt es sich nicht um einen Hyperionismus, sondern um eine in der nachhomerischen Diktion geläufige ionische Form. Schwartz (Pseudo-Hesiodeia 280 + Anm. 2) hält ἑωυτῆc dagegen für eine Lesart Zenodots.

31 μορφ]ήν: Cf. οὐ γὰρ †ἀνθρώπων φόρευν μορφὰν ἐνεῖδοc† | οὐδὲ †τὰν αὐτὰν† γυναικείαν ἔχον (Melanippides *Danaides* F 757, 1-2 PMG).

φίλου μ[ετὰ δώματα πατρὸc: Cf. δώματα πατρόc (C 141. δ 657. Hes. *Th.* 40. *Asp.* 471).

32 ὤχετ'] ἀπαΐξαcα: Cf. φεῦγε δ' ἀναΐξαcα (*h. Hom.* 19, 38). οἷον ἀναΐξαc ἄφαρ οἴχεται (α 410); cf. auch κρημνοῦ ἀπαΐξαc (Φ 234).

γυνὴ δ' ἄφαρ α[ὖτιc ἐγεν]το: Cf. ἄνδρεc δ' ἄψ ἐγένοντο (κ 395, die in Schweine verwandelten Gefährten des Odysseus).

33-34 Sisyphos sucht Mestras Zuhause auf und trifft sie dort bei ihrer Mutter an (Lobel 1962, 60): μετῆλθ̣[ε δὲ Cίcυφοc ἥρωc | εὗρε δὲ] δὴ παρὰ μητρὶ (West).

34 ἐπο̣[ιχομένην μέγαν ἱcτόν: Cf. ἔνδον γάρ τιc ἐποιχομένη μέγαν ἱcτόν (κ 226), cf. auch A 31. ε 62. κ 222, 254.

35-44 Die Verse sprechen – so viel scheint klar – von einem Rechtsstreit zwischen Aithon und Sisyphos um die Verfügungsgewalt über die in ihr Elternhaus zurückgekehrte Mestra. Die Einzelheiten werden in der Forschung kontrovers diskutiert. Sisyphos glaubt aufgrund von zuvor an Aithon erbrachter Leistungen, Anspruch auf das Mädchen zu haben. Er hat ἔδνα für Mestra geboten, die Aithon auch angenommen hat (V. 20-25). Doch scheint es im vorliegenden Streit nicht um die Rückforderung von ἔδνα (ein Grund dafür war z. B. Ehebruch, cf. θ 318) zu gehen, sondern um eine Kauftransaktion, um ὦνοc (V. 41) und τῖμοc (V. 42). Anlaß für den Streit dürfte folglich der Verkauf der in ein Tier verwandelten Mestra sein, die daraufhin wieder ihre menschliche Gestalt annimmt und ihrem Käufer entflieht.

35 Es wurden verschiedene Möglichkeiten der Ergänzung vorgeschlagen: (1) ἀ]μφ[ὶc] δ' ἤθελ' ἄγειν κούρηc̣ [ἀπερείcι' ἄποινα / [ἀπερείcια ἔδνα (Lobel, Casanova 1977, 32-33; cf. Brillante 1983, 21-22). (2) ἀ]μφ[ὶc] δ' ἤθελ' ἄγειν κούρη̣ν̣ [ἢ τῖμον ἑλέcθαι (Lobel, Merkelbach). (3) ἄ]μφ[ω] δ' ἤθελ' ἄγειν

κούρην [καὶ ἕδνα κομίccαι (West; cf. Kakridis 1980, 185 Anm. 14), cf. ἄμφω δ' ἱέcθην ἐπὶ ἵcτορι πεῖραρ ἑλέcθαι (Σ 501). ἄμφω ἱέcθην κοίλην ἐπὶ νῆα νέεcθαι (γ 344). Zum Verb im Plural statt Dual cf. LfrgE s.v. ἄμφω 2. b).

36 ἔριc καὶ ν[εῖκοc] ἐτ[ύχθη: Cf. ἔριc καὶ νεῖκοc (Hes. *Th.* 782). νεῖκοc ἐτύχθη (Λ 671. φ 303. *h. Herm.* 269).

37 τανιcφύρο[υ εἵ]νεκα [κούρηc: Cf. δῶρα μὲν οὔ ποτ' ἔπεμπε τανιcφύρου εἵνεκα κούρηc (F 106 [198], 4). Nicht eine zuvor von Sisyphos an Aithon für Mestra entrichtete Zahlung (Brautpreis oder Kaufpreis, falls sie verwandelt war), sondern das Mädchen selbst ist der Gegenstand des Streites. Sisyphos möchte sie offenbar zurückhaben, um sie mit seinem Sohn Glaukos zu vermählen (cf. V. 51-54).

38-39 Streitfälle werden in der frühgriechischen Epik in der Regel vor einen Schiedsrichter gebracht, dessen Entscheidung sich dann beide Parteien freiwillig beugen (Steinwenter 1971, 29-42). Zur Frage, wer in den vorliegenden Versen mit der Schlichtung des Rechtsstreits beauftragt wird, sind verschiedene Vorschläge gemacht worden: (1) die Göttin Athene (West, app. crit. ed. mai.; Catalogue 169; cf. 1963, 754-755): ἀλλ' ἄρ' Ἀθ[ήνηι | νεῖκοc ἐπ]έτρεψαν. Daß es sich bei der Schlichterin des Streits um eine Gottheit handeln muß, scheint sich aus V. 38 zu ergeben, doch widersprechen die Tintenspuren einer Ergänzung Ἀθ[ήνηι, weshalb West in V. 38 eine Dittographie von ἄρα ṭ[οῖcιν aus V. 39 annimmt. (2) Mestra selbst (Kakridis 1975, 21-22; 1980, 150-151): ἀλλ' ἄρα π̣[άντα | Μήcτρηι ἐπ]έτρψαν. Kakridis interpretiert V. 38 in abgeschwächter Bedeutung als Phrase im Sinne von: "niemand konnte den Streit entscheiden". (3) das Orakel von Delphi (Casanova 1977, 23): ἀλλ' ἄρα Π̣[υθοῖ | νεῖκοc ἐπ]έτρεψαν.

40 δίκην δ .[: δίκην δ' ἰ̣[θεῖαν ἔειπεν (West), cf. διακρινώμεθα νεῖκοc | ἰθείηιcι δίκηιc (Hes. *Erg.* 35-36; cf. auch 224-226; *Th.* 86. *h. Dēm.* 152). εἴ κε πάθοι τά τ' ἔρεξε δίκη κ' ἰθεῖα γένοιτο (*Megala Erga* F 286, 2 M./W.).

41-43 Der Streit zwischen Sisyphos und Aithon wird durch eine in diesen Versen formulierte Rechtsnorm geschlichtet, als deren Aition die Mestra-Geschichte gelten kann. Der Wortlaut der Rechtsnorm ist in der Forschung umstritten: (1) In seiner ersten Interpretation (app. crit. ed. mai.) übersetzt Merkelbach den Vers folgendermaßen: "si quis rem quam vendidit recipere vult, de emptione agunto, pretium denuo statuunto." (2) Merkelbachs zweite Interpretation (1968) lautet kurz zusammengefaßt: Kein Umtausch einmal gekaufter Ware. Er ergänzt den Text folgendermaßen: ε]ὖτέ τιc ἀντ' ὤνοιο̣ χατίζηι χ[ρῆ]μ' ἀνελ[έcθαι | ἀ]μφὶ μάλα χρῆν ὦν̣[ον ὁμοῦ κα]ὶ τῖμον [ὀλέccαι· | οὐ γ]ὰρ δὴ μεταμειπ[τέ' ἐπὴν τὰ] πρῶτ' [ἀποδώηι. Nach Merkelbach bedeutet ὦνοc "gekaufte Ware", χρῆμα "Kaufpreis (in Vieh)". (3) Casanova (1977, 25-30; cf. Brillante 1983, 22-23) paraphrasiert die Verse dagegen folgendermaßen (1977, 30): "bisogno che guardi molto bene il compenso che dà (ὦνον) e il valore della cosa (τῖμον) ... infatti la cosa non è restituibile." Casanova zufolge wußte Sisyphos zuvor nichts von Mestras Verwandlungsfähigkeit und will den Ehevertrag nun deshalb rückgängig machen und seine ἕδνα zurückhaben. Doch verliert er den Rechtsstreit und bekommt die ἕδνα nicht zurückerstattet. Auf der Grundlage seiner Interpretation schlägt Casanova folgende Ergänzung vor (1977, 30): ε]ὖτέ τιc ἀντ' ὤνοιο̣ χατίζηι

χ[ρῆ]μ' ἀνελ[έcθαι | ἀ]μφὶ μάλα χρῆν ὦν[ον ὁρᾶν κα]ὶ τῖμον [ἐκείνου· | οὐ γ]ὰρ δὴ μεταμειπτ[όν, ἐπὴν τὸ] πρῶτ[ον ἕληται. Doch kann sich ὦνος ("Kaufpreis") wohl nicht auf die Rückforderung von ἕδνα ("Brautgaben") beziehen. In *Ilias* und *Odyssee* bedeutet das Wort ὦνος immer die Kaufsumme, die jemand für eine Ware anbietet (ο 462-463), gibt (Φ 41. Ψ 746) oder bekommt (ξ 296-297) bzw. die eine Ware einbringt (ο 452-453), an einer Stelle (ο 445) vermutlich den Handel selbst (cf. Pringsheim, Law of Sale 92-95). Ein mykenisches *o-no* ist vom Verb ὀνίνημι herzuleiten und muß die Grundbedeutung "Nutzen" haben, findet sich aber in kommerziellen Kontexten verwendet, die eine Bedeutung "Preis" oder "Bezahlung" nahelegen (DMic. s.v., bes. Anm. 6). Das Wort τῖμος bezeichnet den Gegenwert einer Sache: πολλὸν δὲ πίνων καὶ χαλίκρητον μέθυ, | οὔτε τῖμον εἰcένεικας (Archilochos F 124b, 1-2 West). πολλάκις δὲ καὶ Ὑπερμήστραν πιπρασκομένην ἐπὶ γυναικὶ μὲν αἵρεσθαι τῖμον, ἄνδρα δὲ γινομένην Αἴθωνι τροφὴν ἀποφέρειν τῶι πατρί (Ant. Lib. XVII 5).

43 οὐ γ]ὰρ δὴ: Cf. νῦν γὰρ δὴ ... (Hes. *Erg.* 176).

μεταμειπ[τ-: Cf. ἐcλὸν βαθὺ πήματος ἐν μικρῶι πεδάμειψαν χρόνωι (Pind. *Ol.* XII 12a). Es muß sich an der vorliegenden Stelle um ein Verbaladjektiv μεταμειπ[τόν oder μεταμειπ[τέον handeln.

45-46 Der Sinn der Verse ist unklar. Möglicherweise muß Aithon aufgrund des Richtspruches eine Wiedergutmachung in Form von Mauleseln und Maultieren an Sisyphos entrichten. Doch wurden auch andere Interpretationsmöglichkeiten vorgeschlagen: (1) Kakridis (1975, 23; 1980, 152-153) denkt an ein zweites Angebot von Brautgeschenken von Sisyphos an Mestras Vater, nachdem der erste Versuch der Brautwerbung durch den Schiedsspruch (V. 39-44) gescheitert ist. (2) Casanova (1977, 36) interpretiert die Versreste dahingehend, daß Sisyphos Mestras Vater die Herden raubt, um sich für den Verlust der ἕδνα durch den Schiedsspruch zu rächen. Mestra, die er eigentlich gar nicht mehr wolle, habe er jedoch behalten dürfen, und sie müsse ihm folgen. Sie entkommt ihm dann jedoch ein zweites Mal. Bei dem archaischen Epiker Eumelos von Korinth war eine Geschichte von Sisyphos' Sohn Glaukos erzählt, der auf der Suche nach verlorenen Pferden auf Panteidyia trifft (F 7 Bernabé): ... ἱcτορῶν ὅτι τῶν ἵππων ἀπολομένων ἦλθεν εἰς Λακεδαίμονα ὁ Γλαῦκος καὶ ἐκεῖ ἐμίγη Παντειδυίαι· ἣν ὕcτερον γήμαcθαι Θεcτίωι, ὥcτε τὴν Λήδαν γόνωι μὲν οὖcαν Γλαύκου λέγεcθαι Θεcτίου (cf. Lobel 1962, 61; dasselbe Erzählmotiv φ 22-23; cf. auch zu F 36 [67] Einl.). Die Geschichte paßt jedoch schwerlich in den Kontext des vorliegenden Fragments.

45 οὐρήων: Cf. ἠέ τιν' οὐρήων διζήμενος (Κ 84).

46]ε μεθ' ἡμιόνους τ[: ἢ]δὲ μεθ' ἡμιόνους τ[αλαεργοὺς (Merkelbach / West), cf. *h. Herm.* 568. Hes. *Erg.* 796 v.l.; cf. auch ἡμίονοι ταλαεργοί (δ 636. φ 23). ἡμιόνων ταλαεργῶν (Hes. *Erg.* 46). Als Ergänzung für den Versanfang denkbar wäre auch ἦδ]ε oder ἦι]ε.

49-50 οὕτω] τοι / ὃς δὴ] τοι μακάρων [οἳ 'Ολύμπια δώματ' ἔχουσιν | εἶχ]εν ἐλάccω νοῦν (West, Merkelbach). In V. 50 wären jedoch auch folgende Worttrennungen denkbar (West): (1) ἐλάccων οὖν[εκ... . (2) ἔλαcc' ὧν οὐ ν[... . (3) ἔλ' ἄcc' ὤνου ν[... .

51 ἀ]νδρῶν δὲ προὔχεσκε νοήματά τε πραπ[ίδας τε: Cf. δήμου τε προὔχουσιν (*h. Dem.* 151). ἴδμεν ὅ τοι περὶ μὲν πραπίδες, περὶ δ' ἐστὶ νόημα (Hes. *Th.* 656). Zur Krasis cf. Chantraine, Grammaire I § 85; cf. auch zu V. 18.

52 ἀ]λλ' οὔ πως ᾔιδει Ζηνὸς νόον αἰγιόχοιο: Der νόος ist hier als der Sitz von Zeus' Gedanken, Plänen und Vorhaben anzusehen (Sullivan 1995, 37). Diese bleiben im *Katalogos* den Sterblichen stets verborgen (cf. V. 76-77; F 5 [10a], 97; F 110 [204], 120). Ein Hesiodfragment aus unbekanntem Kontext spricht sogar den Sehern die Fähigkeit ab, den νόος des Zeus zu erkennen (F 303 M./W.): μάντις δ' οὐδ' εἷς ἐστιν ἐπιχθονίων ἀνθρώπων | ὅστις ἂν εἰδείη Ζηνὸς νόον αἰγιόχοιο.

53 ὡς οὔ οἱ δοῖεν Γλαύκωι γένος: Die Vokalkürzung bei οὔ unterbleibt, da das Digamma von *ϝοι hier metrisch wirksam ist. Der Optativ läßt sich als Optativus obliquus erklären, doch ist in den homerischen Epen keine genaue Entsprechung belegt (cf. Chantraine, Grammaire II § 29-30). Das indirekte Reflexivpronomen οἱ bezeichnet wohl als Dativus ethicus Sisyphos, der das Subjekt der Verse 51-52 sein dürfte (cf. auch zu V. 81-82).

54 σπέρμα ... λιπέσ[θαι: Cf. παῖδα ... λιπέσθαι (γ 196). σπερμαίνων ... γένος (F 1 [1], 16). σπερμαίνειν γενεήν (Hes. *Erg.* 736).

57 ἐν Κόωι ἀ[μ]φιρύτηι: Cf. νήσωι ἐν ἀμφιρύτηι (α 50, 198. μ 283). Δίηι ἐν ἀμφιρύτηι (λ 325). Δήλωι ἐν ἀμφιρύτηι (*h. Ap.* 27). περιρρύτωι εἰν Ἐρυθείηι (Hes. *Th.* 290). ἐν Κέωι ἀμφιρύται (Pind. *Isthm.* I 8). Zur Verbindung Mestras mit Kos cf. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 275; zu V. 3, zu V. 60. Ein neuzeitliches koisches Märchen mit Motivparallelen zur Erysichthon-Geschichte ist publiziert bei R. M. Dawkins, Forty-Five Stories from the Dodecanese (ed., trans. from the MSS of Jacob Zarraftis), Cambridge 1950, Nr. 33; dazu McKay 1962, 33-60. Fehling 1972, 185-196. Brillante 1983, 30-34.

καίπερ πολύιδριν ἐοῦσα[ν: Cf. μάλα περ πολύϊδριν ἐοῦσαν (ψ 82). καὶ πολύϊδριν ἐόντα (Hes. *Th.* 616). Poseidon entführt Mestra folglich gegen ihren Willen entweder mit List, wie Zeus sie bei Europa (F 56 [141], 2) und Alkmene (F 91 [195], asp. 30) anwendet, oder mit Gewalt.

58 Εὐρύπυλον: Cf. καὶ Κῶν Εὐρυπύλοιο πόλιν νήσους τε Καλύδνας (B 677). Bei Apollodor (II 138) ist nicht Mestra, sondern Astypyleia Eurypylos' Mutter von Poseidon.

59 Κῶι θ' [ὑ]π̣εγείνατο: Cf. οὕνεκα δή μιν | ἶφι βιησαμένωι Ἑλένη ὑπεγείνατο Θησεῖ (Euphorion F 90 Coll. Alex.). Da Mestra bei ihrer Ankunft auf Kos schon von Poseidon schwanger gewesen sein dürfte (cf. V. 55), könnte das Verb ὑπογείνομαι an dieser Stelle anders als bei Euphorion "ein Kind unterschieben" bedeuten (Casanova 1978, passim).

βίην ὑπέροπλον ἔ̣[χοντ-: ἔ̣[χοντα ergänzt Schwartz, doch ist auch ἔ̣[χοντι nicht völlig auszuschließen.

60 Χάλκων τε καὶ Ἀνταγόρης: Chalkon und Antagoras sind Söhne des Eurypylos und gelten als Stammväter koischer Adelsgeschlechter (*Schol. Theokr.* 7, 5-9 d.-e; zur Verbindung dieser Familien mit dem koischen Demeterkult cf. Sherwin-White 1978, 307). In Apollodors Version von der Einnahme von Kos (II 138) ist von einem Mann namens Chalkodon (Heteronym für Chalkon?) die Rede,

von dem Herakles verwundet wird. Auch ein Antagoras spielt in einer der Fassungen dieser Geschichte eine Rolle (Plut. *Ait. Hell.* 58. 304 C 8; cf. zu V. 61).

61-62 τῶν δὲ καὶ ... | ἔπραθεν ἱμερόεντα πόλιν: Cf. καὶ μὲν τῶν ἱκόμεςθα πόλιν (κ 13). Der Genitiv in P.I.F.A.O. 322 dürfte dem Dativ in P. Oxy. 2495 vorzuziehen sein, da πόλις außerordentlich häufig mit Genitiv Plural der Herrscher / Bewohner erscheint (cf. Ebeling s.v. πόλις).

61 ἐξ ἀρχῆς ὀλίγης: Der Text folgt P. Oxy. 2495. Im Hintergrund steht vielleicht eine bei Plutarch (*Ait. Hell.* 58. 304 C 8) referierte koische Lokalüberlieferung: Herakles kommt schiffbrüchig nach Kos und bittet einen Hirten namens Antagoras um einen Widder. Antagoras fordert ihn hierauf zum Ringkampf heraus. Daraus entsteht ein Krieg zwischen den Meropern und den Begleitern des Herakles (dazu Sherwin-White 1978, 317-320). Aus einem "geringfügigen Anfang", dem Ringkampf, entsteht ein großer Krieg, der mit der Eroberung und Zerstörung von Kos endet. P.I.F.A.O. 322 bietet stattdessen ἀρχῆς ἐξ ωγυ[γ]ηc, was Schwartz in τῶ]ν δὲ καὶ {ἐξ} ἀρχῆ‹c› ὠγυ[γ]‹ί›ηc zu emendieren sucht, cf. ὠγυγίην δήπειτα Κόων Μεροπηΐδα νῆcον (Kallimachos *h.* VI 160). ἀρχή wird bei dieser Interpretation im Sinn von "Herrschaft, Herrschaftsgebiet" verstanden (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 274). Die Lesart läßt sich wohl kaum (wie Fauth 1988, 364 zu implizieren scheint) als "seit dem ursprünglichen Anfang" interpretieren (cf. jedoch Kolluthos 10 ὠγυγίη δὲ τίς ἔπλετο νείκεος ἀρχή). Herakles' kriegerische Taten auf Kos waren Thema des Epos *Meropis* (p. 131-135 Bernabé).

Διὸς ἄλκιμος υἱὸς: Cf. *Asp.* 320.

62 ἱμερόεντα πόλιν: Cf. πόλιν ἱμερόεςςαν (*h. Ap.* 180, am Versende). Die maskuline Form des Adjektivs als Attribut zum Femininum πόλις dürfte aus metrischen Gründen verwendet sein (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 274). Vergleichbare Fälle sind (Labarbe 1964, 212): δαϊζομένοιο πόληος (F *32 [335]). δρόςοι ... | ... τιθέντες (Aisch. *Ag.* 561-562). καταψηχθέντος ἀκάνθης (Nikandros *Thēr.* 329); cf. auch zu F 91 [195], asp. 7.

κερ[α]ΐξε δὲ κώμας: Cf. καταφλέξαι πυρὶ κώμας (F 91 [195], asp. 18).

63 εὐθὺ[ς ἐπ]ει Τροίηθεν: In der *Ilias* ist im Zusammenhang mit den Ehestreitigkeiten zwischen Zeus und Hera davon die Rede, daß Hera widrige Winde erregt habe, durch die Herakles auf dem Rückweg von seiner Eroberung Troias nach Kos verschlagen wurde (Ξ 250-256): ἤματι τῶι ὅτε κεῖνος ὑπέρθυμος Διὸς υἱὸς | ἔπλεεν Ἰλιόθεν Τρώων πόλιν ἐξαλαπάξας· | ... | ... | ὄρςας' ἀργαλέων ἀνέμων ἐπὶ πόντον ἀήτας· | καί μιν ἔπειτα Κόωνδ' εὖ ναιομένην ἀπένεικας | νόςφι φίλων πάντων (cf. Ο 25-30). Von einer Eroberung der Insel sagt die *Ilias* nichts, sie ist jedoch in anderen Überlieferungen belegt (cf. zu V. 60). Zu Τροίη und dem hethitischen Toponym *Taruiša* cf. Hajnal 2003, 172.

64]λαιων ἕνε[χ' ἵπ]πων Λαομέδοντος: Cf. ἵ]ππους ςτεῖχεν ἀγαυοῦ Λαομέδοντο[ς (F 72 [165], 10). ὅς ποτε δεῦρ' ἐλθὼν ἕνεχ' ἵππων Λαομέδοντος | ἓξ οἴηις ςὺν νηυςὶ καὶ ἀνδράςι παυροτέροιςιν | Ἰλίου ἐξαλάπαξε πόλιν, χήρωςε δ' ἀγυιάς (Ε 640-642). Laomedon verspricht Herakles die Pferde, die er von Zeus als Entschädigung für den Raub seines Sohnes Ganymedes erhalten hat, falls dieser seine Tochter Hesione vor einem

Seeungeheuer retten werde. Herakles rettet Hesione, erhält aber die Pferde nicht. Daraufhin nimmt er Troia mit Waffengewalt ein (Apollod. II 104). Wie die *Ilias* (E 640-642; cf. Υ 145-148) deutet der *Katalogos* diesen Hintergund nur an. Herakles' Zug nach Troia wird auch in der Auge-Geschichte (F 72 [165], 10-11) vorausgesetzt. Als Ergänzungen wurden erwogen: (1) ἦν [πράθ' / ἦν [ἕλ' ἀελ]λαίων ἔνε[χ' ἵπ]πων Λαομέδοντος (Schwartz, Casanova). (2) ἦν ἀλάπαξ]εν ἰὼν ἔνε[χ' ἵπ]πων Λαομέδοντος (Merkelbach / West).

65]ε Γίγαντας ὑπερφιάλους κατέπεφ[νε: Nach dem Kos-Abenteuer begibt sich Herakles nach Phlegra, um dort den Göttern beim Kampf gegen die Giganten beizustehen (Apollod. II 138): πορθήσας δὲ Κῶ ἧκε δι' Ἀθηνᾶν εἰς Φλέγραν, καὶ μετὰ θεῶν κατεπολέμησε Γίγαντας. Merkelbach ergänzt: ἐν Φλέγρηι δ]ὲ Γίγαντας ὑπερφιάλους κατέπεφ[νε, cf. καὶ ὑπερφιάλους | Γᾶς] παῖδας ὤλεσσεν Γίγαντας (Bakchylides XV 62-63; cf. Pind. *Isthm.* VI 28-35. Aristoph. *Ornith.* 824-825; dazu Vian 1952, 189-191), West dagegen ὑβριστὰς δ]ὲ Γίγαντας ὑπερφιάλους κατέπεφ[νε.

66-67 Als Ergänzung der Verse wurde vorgeschlagen: Μήστρη δὲ προ]λιποῦσα Κόων ποτὶ πατρίδα γαῖαν | βουλῆι Ἀθηναί]ης / νηῒ θοῆι ἐπέρ]ης' ἱερέων ποτὶ γουνὸν Ἀθηνέων (Merkelbach, Stiewe, West), cf. ἐς γουνὸν Ἀθηνάων ἱεράων (λ 323). Vermutlich ist das Kap Sunion der Grund für die Bezeichnung Athens als "Hügel" (Casanova 1977, 24; cf. Hdt. IV 99, 4 τὸν γουνὸν τὸν Σουνιακόν). Mestras Vater Erysichthon-Aithon ist in Dotion in der Phthiotis zu Hause (Kallimachos *h.* VI 24). Daneben gibt es auch einen attischen Heros namens Erysichthon, jedoch mit anderer Genealogie (Apollod. III 180; cf. Plat. *Kritias* 110 a 8. Paus. I 2, 6). Als Grund für Mestras Gang nach Athen wurde Verschiedenes vorgeschlagen: (1) Eine Gleichsetzung des thessalischen Erysichthon mit dem attischen (West, Catalogue 105, 143). (2) Eine Verbindung der Erysichthon-Geschichte mit dem attischen Geschlecht der Erysichthioniden und dem Brauch des rituellen Bettelns (εἰρησιώνη) (Robertson 1984, 383-395). (3) Mestra macht auf ihrer Rückreise von Kos nach Thessalien am Vorgebirge Sunion Halt (Kakridis 1975, 24 + Anm. 13; 1980, 155-156). (4) Poseidon, der sich zu seinem Kultort begibt, ist das Subjekt von Vers 67 (McKay 1962, 67; cf. Brillante 1983, 27-28).

68 αὐτὰρ ἐ]πεὶ: Cf. F 95 [205], 2. Hes. *Th.* 585, 820, 857, 881; *Erg.* 83, 140, 728. *Meg. Ēh.* F 9 [58], 16. *Kēykos Gamos* F 266a, 8 M./W; cf. zu F 20 [30], 31.

69 αἰν]όμορον πατέρα ὃν πορσαίνεσκεν: Cf. δύσμορος αἰνόμορον (Χ 481). πατέρα ὃν < *πατέρα σϝόν πορσαίνεσκεν, cf. αὐτὸν καὶ πατέρα ὃν ... (*Asp.* 59; cf. auch Hes. *Th.* 819). πορσαίνεσκον (Ap. Rhod. IV 897); cf. auch F 31 [70], 8; F 102 [217], 5. Je nachdem, ob man in dem Vers eine Negation annimmt oder nicht, kümmert sich Mestra weiterhin um ihren Vater oder gibt es auf, weiterhin für ihn zu sorgen: ἔνθα δὴ αἰν]όμορον πατέρα ὃν πορσαίνεσκεν (Kakridis). οὔ πώ γ' αἰν]όμορον πατέρα ὃν πορσαίνεσκεν (Schwartz). In den Kontext der hesiodeischen Erysichthon-Geschichte möchte Müller (1990, passim) einen von ihm selbst aus Hippokrates (*p. physōn* 12. VI p. 110, 3 Littré καὶ μὴν οὐδὲ σάρκες ὑπάρχουσιν ἔτι αἱ τηξόμεναι· λείπεται γὰρ ὀστέα καὶ νεῦρα καὶ ἶνες [v.l. ῥινός]) und Kallimachos (*h.* VI 91-93 ὡς δὲ Μίμαντι χιών, ὡς ἀελίωι ἔνι πλαγγὼν | καὶ τούτων ἔτι μέζον ἐτάκετο μέστ' ἐπὶ νεύροις |

δειλαίωι ῥινός [v.l. ἶνές] τε καὶ ὀστέα μῶνον ἐλείφθη) rekonstruierten Hexameter stellen, in dem Aithon an Auszehrung zugrunde geht: νεῦρά τέ οἱ ἶνές τε καὶ ὀστέα μοῦνον ἔλειφθεν. Eine Form von τήκεσθαι soll diesem Vers vorausgegangen sein. Für einen solchen Vers scheint sich im Text des vorliegenden Fragments jedoch kein Platz zu finden.

70-71 Für die Identität der "Tochter des Pandionsohnes" und künftigen Mutter des Bellerophontes gibt es zwei Möglichkeiten (cf. Zielinsky 1936, 37): (1) Die Mestra-Geschichte geht weiter, denn Mestra ist in einem Homerscholion die Mutter des Bellerophontes (*Schol. T Hom.* Z 191 b.[1]): ... Ποσειδῶνος δὲ ἦν καὶ Μήστρας τῆς 'Ερυσίχθονος. Folgt man dieser Annahme, muß man in Erysichthon-Aithon einen Nachkommen Pandions sehen (cf. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 281-287). (2) Es beginnt ein neuer Abschnitt, in dem von einem anderen Mädchen die Rede ist, deren Schönheit und herausragende Fähigkeiten in den folgenden Versen beschrieben werden: Εὐρυνόμη Νίσο]υ θυγάτηρ Πανδιονίδαο | ... (Blass). ἢ οἵη Νίσο]υ θυγάτηρ Πανδιονίδαο | Εὐρυνόμη τ]ὴν ἔργα ... (Schwartz). Der Name von Bellerophontes' Mutter lautet bei den Mythographen Εὐρυμέδη (Apollod. I 85) oder Eurynome, Tochter des Nisos (Hyg. *fab.* 157, 1 *<Bel>lerophon ex Eurynome Nysi filia*). Nisos wiederum ist einer der Söhne des attischen Urkönigs Pandion (*Marmor Parium* FGrHist 239A 11. Apollod. III 190-191, 206; cf. auch West, Catalogue 181), dessen anderer Sohn Lykos als der eponyme Stammvater der Lykier gilt (Hdt. VII 92). Ein Träger des Namens Pandion kommt auch in F 111 [180], 12 vor.

71 τὴ]ν ἔργα διδάξατο Παλλὰς 'Αθήνη: Der Vers dürfte ausgesagt haben, daß das hier erwähnte Mädchen geschickt in Textilarbeiten ist: Wenn ein Mensch in einem bestimmten Bereich begabt ist, hat nach der Vorstellung des frühgriechischen Epos die zuständige Gottheit ihn gelehrt (dazu Kullmann, Götter 58-59; cf. E 51 ἐσθλὸν θηρητῆρα· δίδαξε γὰρ Ἄρτεμις αὐτή. θ 480-481 οὕνεκ' ἄρα σφέας | οἴμας Μοῦς' ἐδίδαξε. Cf. auch ζ 233-234). Die Vorstellung, daß Athene Frauen Textilarbeit gelehrt habe, findet sich an zahlreichen Stellen in der frühgriechischen Epik: αὐτὰρ 'Αθήνην | ἔργα διδασκῆσαι, πολυδαίδαλον ἱστὸν ὑφαίνειν (Hes. *Erg.* 63-64). ἡ δέ τε παρθενικὰς ... | ἀγλαὰ ἔργ' ἐδίδαξεν ἐπὶ φρεσὶ θεῖσα ἑκάστηι (*h. Aphr.* 14-15); cf. β 116-117. η 110-111. υ 72. Zur Diathese des Verbs cf. τοσσάκι δ' ἱμερόεντα διδαξάμενος χορὸν ἀνδρῶν (Simonides *Anth. Pal.* VI 213, 3).

72]εουσα: Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) Νίσωι εὔφρον]έουσα (West). (2) προφρονέως φιλ]έουσα (Stiewe).

73-74 Cf. auch τῆς καὶ ἀπὸ κρῆθεν βλεφάρων τ' ἀπὸ κυανεάων | τοῖον ἄηθ' (F 91 [195], asp. 7-8). κάλλος δὲ παρειάων ἀπέλαμπεν | ἄμβροτον οἷόν τ' ἐστὶν ἰοστεφάνου Κυθερείης (*h. Aphr.* 174-175). τῆλε δὲ φέγγος ἀπὸ χροὸς ἀθανάτοιο | λάμπε θεᾶς (*h. Dēm.* 278-279).

73 χρ]οϊῆς: Das in P. Oxy. 2495 gesetzte Trema (χρ]οϊῆς) stützt die Ergänzung Wests, cf. σίβδας κόκκος ἔχει χροϊάν (Kallimachos *h.* V 28).

εἵματος ἀργυφέοιο: Cf. ἀργυφέηι ἐσθῆτι (Hes. *Th.* 574).

75]ς Αἰολίδης: τῆς μὲν Σίσυφο]ς Αἰολίδης (West).

πειρήσατο βουλέων: Cf. πρίν γ' ἔτι σῆς ἀλόχου πειρήσεαι (ν 336). εἰπὲ δέ μοι μνηστῆς ἀλόχου βουλήν τε νόον τε (λ 177).

76 βοῦϲ ἐλάϲα[ϲ: βοῦϲ ἐλαύνειν bedeutet "die Rinder anderer als Beute wegtreiben", also Rinderraub (cf. Α 154. ο 235. *h. Herm.* 102. Hes. *Th.* 291; dazu LfgrE s.v. ἐλαύνω 1d. Evelyn-White 1913, 218; anders Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 272). Der Katalogosdichter setzt hier die Kenntnis einer uns unbekannten Geschichte voraus: Es ist fraglich, wessen Rinder Sisyphos raubt und was er damit bezweckt. Handelt es sich um die Rinder Fremder, könnte Sisyphos diese dem Pandionnachkommen als ἕδνα für seine Tochter anbieten (cf. Aias' Vorgehen in F 110 [204], 46-51). Handelt es sich um die Rinder des Vaters des umworbenen Mädchens – des Pandionnachkommen – könnte Sisyphos zum einen erproben wollen, ob das Mädchen sich gegen ihren Vater auf seine Seite stellt, zum anderen den Vater sozusagen erpressen, indem er für die Rückgabe der Rinder das Mädchen für Glaukos zur Frau fordert.

ἀλλ' οὔ τι Διὸ]ϲ νόον αἰγιόχοιο: Cf. ἀνὴρ δέ κεν οὔ τι Διὸϲ νόον εἰρύϲαιτο (Θ 143). Ζηνὸϲ νόον αἰγιόχοιο (V. 52. Hes. *Erg.* 661; cf. 483. "Hesiod" F 303, 2 M./W.). Ζηνὸϲ νόον ... τερπικεραύνου (*h. Aphr.* 36); cf. auch zu V. 52.

77 ὁ μ[ὲν ἕδνοιϲ διζή]μενοϲ ... γυνα[ῖκα: Cf. μνάϲθω ἐέδνοιϲιν διζήμενοϲ (π 391. φ 161).

79 ἀθανάτωι ἀ[νένευϲε] καρήατι: Cf. λαοῖϲιν δ' ἀνένευε καρήατι δῖοϲ 'Αχιλλεύϲ (Χ 205). ἀνένευε δὲ Παλλὰϲ 'Αθήνη (Ζ 311). τῶι δ' ἕτερον μὲν ἔδωκε πατήρ, ἕτερον δ' ἀνένευϲεν | ... | ... ϲόον δ' ἀνένευϲε μάχηϲ ἒξ ἀπονέεϲθαι (Π 250-252). Zur metrischen Dehnung bei ἀθάνατοϲ cf. zu F 5 [10a], 72.

79-80 μή ποτ' ὀπίϲ[ϲω | ἔϲϲεϲθαι γ[ενέην: Cf. οὐ μέν τοι γενεήν γε θεοὶ νώνυμον ὀπίϲϲω | θῆκαν (α 222-223). μηδ' ἔτ' ὀπίϲϲω (Theognis 735). †... ἀνδρόϲ τοι ἀλωμένου οὐδεμί' ὤρη | γίνεται οὔτ' αἰδὼϲ οὔτ' ὀπίϲω γένεοϲ (Tyrtaios F 10, 11-12 West).

80 εὐγν]ήτου Cιϲυφίδαο: Cf. εὐ|γνήτων κλαδέων (Philoxenos F 836a, 3 PMG).

81-82 Bellerophontes ist der Sohn, den die Tochter des Pandionsohnes nach dem Beischlaf mit Poseidon ihrem Gatten Glaukos gebiert – eine doppelte Vaterschaft, wie sie für den *Gynaikōn Katalogos* typisch ist (cf. Gesamteinleitung 74-75). Dieselbe Unbestimmtheit über Bellerophontes' Vater findet sich auch sonst in der mythologischen Überlieferung: In der *Ilias* wird er in der Genealogie zwar Sohn des Glaukos genannt (Ζ 155 αὐτὰρ Γλαῦκοϲ ἔτικτεν ἀμύμονα Βελλεροφόντην), doch erkennt der Lykierkönig, daß er der Sohn eines Gottes ist (Ζ 191 γίνωϲκε θεοῦ γόνον ἠῢν ἐόντα). Ein Sohn des Glaukos ist er bei Apollodor (I 85 ... Γλαῦκοϲ, ὧι παῖϲ Βελλεροφόντηϲ ἐξ Εὐρυμέδηϲ ἐγεννήθη), Poseidon als wirklichen Vater nennen die Pindarscholien (*Schol. Pind. Ol.* XIII 98 [Grenfell / Hunt 1903, 70] τῶι μὲν λόγωι ὁ Βελλεροφόντηϲ Γλαύκου ἐϲτί, τῆι δ' ἀληθείαι Ποϲειδῶνοϲ, cf. auch Pind. *Ol.* XIII 60ff.).

82 ἀμύμονα Βελλε[ροφόντην: Cf. Ζ 155, 190, 216. ἐϲθλὸϲ Βελλεροφόντηϲ (Hes. *Th.* 325); cf. auch Meier, Epische Formel 2.5.4.2; 2.7.2. Heubeck 1954, 25-28.

83 ἐπ' ἀπείρονα γ[αῖαν: Cf. Η 446. Ω 342. α 98. ε 46. ρ 418. τ 107. Hes. *Th.* 187; *Erg.* 160, 487; cf. auch F 49 [133], 2; F 110 [204], 97; zum Konzept der "grenzenlosen Erde" Durante, Preistoria II 93.

84 τῶι δὲ καὶ ἡ[βήcαντι: Der Ergänzungsvorschlag Stiewes ist in den Text übernommen (cf. Ε 550. τ 410). Möglich wäre auch ἡ[βώοντι (Merkelbach, cf. Ι 446).

πα]τὴρ πόρε Πήγαcο[ν ἵππον: Cf. καὶ Πήγαcοc ἵπποc (Hes. *Th.* 281). Bellerophontes erhält von seinem Vater Poseidon das Flügelpferd Pegasos zum Geschenk. In Pindars Erzählung (*Ol.* XIII 63-90) gibt ihm dagegen Athene ein Wunderzaumzeug, mit dem er selbst Pegasos zähmen kann. Pegasos ist in der *Theogonie* (280-286) ein Kind Poseidons und der Gorgo Medusa, das bei ihrer Enthauptung durch Perseus aus ihrem Hals geboren wird. Nach seiner Geburt fliegt Pegasos zu den Göttern, wo er in Zeus' Palast wohnt und diesem Blitz und Donner bringt. Die Ikonographie des Flügelpferdes dürfte aus dem Vorderen Orient stammen. Sie findet sich bereits in der assyrischen und hethitischen Kunst der Bronzezeit (Malten 1925, 143-148. Yalouris 1987, 15, 21-23. Dunbabin 1991, 1164-1173. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 121).

85 ὠκύτατον [: Cf. ὠκύτατόν περ ἐόντα (θ 331).

]ειvε πτε[ρ-: Ergänzen ließe sich: (1) eine Form von πτερόειc: πτερ[όεντι (Schwartz) oder πτερ[όεντα, cf. Ε 453. Μ 426. (2) ἐκτ]είνε πτε[ρὰ πυκνά, cf. τιναξάcθην πτερὰ πυκνά (β 151, von Adlern); cf. auch Λ 454.

86 πάντηι ἀν[: πάντηι ἀν[αcτρωφᾶν (Wilamowitz), cf. μέγαν ἵππον Ἀρίονα κυανοχαίτην | πάντηι ἀναcτρωφᾶν (*Asp.* 120-121). Denkbar wäre auch eine Ergänzung des Partizips ἀν[αcτρωφῶν.

87 cὺν τῶι πῦρ [πνείουcαν Χίμαιραν: Der Vers muß erzählt haben, wie Bellerophontes auf seinem Wunderpferd Pegasos das feuerspeiende Ungeheuer Chimaira getötet hat. Folgende Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) cὺν τῶι πῦρ [πνείουcαν ἑλὼν κατέπεφνε Χίμαιραν (Rzach), cf. καὶ τὴν μὲν κατέπεφνε (Ζ 183). cὺν δὲ κείνῳ ... | ... | ... | καὶ Χίμαιραν πῦρ πνέοιcαν καὶ Cολύμουc ἔπεφνεν (Pind. *Ol.* XIII 87-90). (2) cὺν τῶι πῦρ [πνείουcαν ἑλὼν ἐδάμαccε (Wilamowitz; dazu Watkins, Dragon 360). (3) cὺν τῶι πῦρ [πνείουcαν ἀπηλοίηcε Χίμαιραν (West). Die Chimaira ist ein dreiköpfiges Mischwesen aus Löwe, Ziege und Schlange, wie sich vergleichbare in der altorientalischen Kunst finden (Malten 1925, 133-136). Die *Ilias* bezeichnet sie als göttliches Wesen, das Bellerophontes "im Vertrauen auf die Wunder der Götter" (dazu Malten 1944, 3-4) besiegt habe (Ζ 180-183): ἡ δ' ἄρ' ἔην θεῖον γένος, οὐδ' ἀνθρώπων, | πρόcθε λέων, ὄπιθεν δὲ δράκων, μέccη δὲ χίμαιρα, | δεινὸν ἀποπνείουcα πυρὸc μένοc αἰθομένοιο· | καὶ τὴν μὲν κατέπεφνε θεῶν τεράεccι πιθήcαc. Sie wurde von dem Lykier Amisodaros aufgezogen (Π 328-329): ... Ἀμιcωδάρου, ὅc ῥα Χίμαιραν | θρέψεν ἀμαιμακέτην πολέcιν κακὸν ἀνθρώποιcιν. In der *Theogonie* ist ihre Abstammung unsicher (West, Theogony 254-255), doch ist sie dort noch ausführlicher als in der *Ilias* beschrieben (319-325): ἡ δὲ Χίμαιραν ἔτικτε πνέουcαν ἀμαιμάκετον πῦρ | δεινήν τε μεγάλην τε ποδώκεά τε κρατερήν τε· | τῆc δ' ἦν τρεῖc κεφαλαί· μία μὲν χαροποῖο λέοντοc, | ἣ δὲ χιμαίρηc, ἣ δ' ὄφιοc, κρατεροῖο δράκοντοc· | πρόcθε λέων, ὄπιθεν δὲ δράκων, μέccη δὲ χίμαιρα, | δεινὸν

ἀποπνείουσα πυρὸς μένος αἰθομένοιο· | τὴν μὲν Πήγασος εἷλε καὶ ἐσθλὸς Βελλεροφόντης. Apollodor (II 31) zufolge war es der Ziegenkopf, aus dem sie das Feuer spie. Seit dem 7. Jahrhundert zeigt eine Ikonographie Bellerophontes, wie er auf einem Flügelpferd reitend gegen die Chimaira kämpft (cf. Low Schmitt 1966, passim. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 118-120). In der *Ilias* handelt es sich bei diesem Kampf um eine der gefährlichen Aufgaben, mit denen der Lykierkönig im Auftrag seines Schwiegersohnes Proitos Bellerophontes zu beseitigen hofft (Z 179-180): πρῶτον μέν ῥα Χίμαιραν ἀμαιμακέτην ἐκέλευσεν | πεφνέμεν. Denn Proitos' Gattin Anteia hat sich in Bellerophontes verliebt und diesen, da er ihre Liebe zurückweist, bei ihrem Gatten verleumdet, er habe sie zum Ehebruch verführen wollen (Z 160-166; cf. Apollod. II 30). Pindar (*Ol.* XIII 84-90) und die *Theogonie* (325) sagen dagegen nichts davon, daß Bellerophontes die Heldentat in fremdem Auftrag unternommen habe. Im *Katalogos* ist nicht Anteia, sondern Stheneboia die Gattin des Proitos (F 46 [129], 17-22). Entsprechend ist hier auch keine Hintergrundgeschichte erzählt und von den drei Gefahren, die Bellerophontes auf Veranlassung des Lykierkönigs in der *Ilias* zu bestehen hat, nur der Kampf gegen die Chimaira erwähnt.

88-89 γῆμε δὲ πα[ῖδα φίλην μεγαλήτορος Ἰοβάταο | αἰδοίου βασ[ιλῆος (Wilamowitz, Rzach). Für den Lykierkönig, dessen Tochter Bellerophontes zur Frau erhält, finden sich zwei Namen bei Apollodor (II 25), Ἰοβάτης und Ἀμφίαναξ (dazu Franz 1911, 19-20). In der Fassung der *Ilias* (cf. zu V. 87) sollte der Lykierkönig Bellerophontes im Auftrag seines Schwiegersohnes Proitos eigentlich töten, schickt ihn aber stattdessen in lebensgefährliche Kämpfe. Nachdem Bellerophontes darin nicht umkommt, sondern sich wider Erwarten bewährt, gibt er ihm seine Tochter zur Frau (Z 166-193).

90 κοίρανος: In der *Ilias* (Z 193-195) überläßt der Lykierkönig Bellerophontes die Hälfte seiner Königswürde, und die Lykier geben ihm ein τέμενος.

91 ἣ τέ[κε: Cf. ἣ δ' ἔτεκε τρία τέκνα δαΐφρονι Βελλεροφόντῃ | Ἴσανδρόν τε καὶ Ἱππόλοχον καὶ Λαοδάμειαν (Z 196-197). Doch ist nicht völlig auszuschließen, daß der *Katalogos* eine von der *Ilias* abweichende Genealogie enthalten hat (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 272).

38 [46]

Bibliographie: Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 269, 281.

Die Verse dürften aufgrund ihrer Zugehörigkeit zu P.I.F.A.O. 322 zur Mestra-Geschichte gehören (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 281). Sie könnten aus der Lücke nach V. (28) stammen. Die in diesen Versen kenntlichen Wörter "Haar" bzw. "Mähne" (V. 2) und vielleicht "Gras" (V. 1) und "laufen" (V. 3) lassen an eine Verwandlung Mestras in ein Pferd denken.

1 πο[. .]ν: πο[ίη]ν (Schwartz), cf. βοσκομένη προπάροιθε δόμων ἐριθηλέα ποίην (*h. Herm.* 27). κίδνατο πολλὰ δὲ μῆλα ταναύποδα βόσκετο ποίην (*h. Herm.* 232).

2 χαίτη . [: χαίτη bezeichnet im Epos sowohl das Haar eines Menschen als auch die Mähne eines Tieres (cf. Ebeling s.v.). Alkman (F 1, 50-54 PMGF) verwendet das Wort beim Vergleich eines schönen Mädchens mit einem Rennpferd.

3]α θεηιcι: Die Form erlaubt zwei Möglichkeiten der Interpretation: (1) Dativ Plural von θεά "Göttin": ἴc]α θεῆιcι (Schwartz), cf. νόεcκε γὰρ ἶcα θεῆιcι (F 37 [43a], 72). εἰκυῖ]α θεῆιcι (Merkelbach), cf. εἰκυῖα θεῆιcι(ν) (F 82 [185], 23. Θ 305. Τ 286. η 291). (2) 3. Person Singular Konjunktiv Präsens von θέω "laufen", cf. ὥc θ' ἵπποc ... | ὅc ῥά τε ῥεῖα θέηιcι τιταινόμενοc πεδίοιο (Χ 22-23); cf. auch C 601.

4]ωc ἤθελε [:]ωc ἤθελε [θυμῶι (Schwartz), cf. δ' ἤθελε θυμῶι (Π 255 et al.). ἤθελε θυμόc (Ι 177. Ρ 702. γ 342 et al.).

39 [47]

Bibliographie: Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 270.

Auch bei diesem Fragment von P.I.F.A.O. 322 ist eine Zugehörigkeit zur Mestra-Geschichte wahrscheinlich.

40 [48]

Bibliographie: Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 270.

Es handelt sich um ein weiteres Fragment von P.I.F.A.O. 322. Schwartz erwägt eine Verbindung mit F 37 [43a], 36, doch ist dies eher unwahrscheinlich.

41a [96]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 50. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397.

Die Versreste lassen ein für genealogische Epik typisches Schema erkennen: V. 2 spricht wohl davon, daß sich ein Mädchen vor allen auszeichnet, V. 3, daß jemand sie zur Frau nimmt, V. 4, daß sie diesem Kinder gebiert. Akzeptiert man eine Verbindung von V. 4 mit F 41b [49], müßte das in V. 2 erwähnte Mädchen Alkyone sein, die von Halirrhothios zur Gattin genommen wird (cf. zu F 41b [49] Einl.).

2 ἐ]καίνυτο φ[ῦλα: εἴδει ἐ]καίνυτο φ[ῦλα γυναικῶν (Lobel), cf. F 111 [180], 10. *Meg. Ēh.* F 12 [251a], 9.

3]ν̣ητοc κρι̣[: Merkelbach / West schlagen zwei Ergänzungsmöglichkeiten vor: (1) διόγ]ν̣ητοc, cf. auch F 31 [70], 16. (2) θ]ν̣ητὸc.

4]ζυ̣γα υἱέ[αc: Da Eigennamen auf -ζυξ bzw. -ζυγοc selten sind, könnte es sich bei diesem Vers um eine Textvariante zu F 41b [49] (... καὶ 'Αλάζυγον υἱέαc ἐcθλούc) handeln. Im vorliegenden Vers dürfte jedoch anders als in F 41b [49] nicht der Vater, sondern die Mutter – die in V. 2 genannte Frau – das grammatische Subjekt sein.

41b [49]

Bibliographie: G. Knaak, Alazygos, in: RE I 1893, 1299. Söder, Quellenuntersuchung 113-114.

Der vorliegende Vers könnte vielleicht mit F 41a [96], 4 zu verbinden sein (cf. West, app. crit. ed. mai.; zu F 41a [96], 4). Halirrhothios, der Vater der beiden hier genannten Söhne, ist nach der im Zitatkontext der Verse in den Pindarscholien überlieferten Genealogie ein Sohn von Perieres – der wohl mit dem in F 5 [10a], 27 erwähnten Aioliden identisch ist – und Alkyone. Für diese Genealogie findet sich keine Parallele in der sonstigen Mythenüberlieferung (cf. Knaak 1893, 1299). Neben diesem bei Pindar erwähnten mantineischen Halirrhothios gibt es einen attischen, der ein Sohn von Poseidon und Bathykleia (*Schol. Pind. Ol.* X 83 e.) oder Euryte (Apollod. III 180) ist und mit einer aitiologischen Geschichte für die Gründung des Areopags in Verbindung steht (Paus. I 21, 4; 28, 5). Bei Halirrhothios könnte es sich um ein Epitheton Poseidons handeln (cf. *Schol. Pind. Ol.* X 83 a. 'Αλιρρόθιον γὰρ ἐπιθετικῶς τὸν Ποσειδῶνά φησιν). Die Atlastochter Alkyone ist im *Katalogos* die Geliebte Poseidons (cf. zu F 66 [166] Einl.; zu F 82 [185] Einl.).

ἤτοι ὁ μὲν: Wie aus dem Kontext des Verses in den Pindarscholien hervorgeht, dürfte hier von Halirrhotios, dem Vater von Seros und Alazygos, die Rede sein. Vielleicht begann der verlorene folgende Vers mit γείνατο (cf. F 54 [137], 2).

Cῆρον: Cῆμον konjiziert Boeckh, der hier die ionisch-epische Namensform des Eponymen der Insel Samos sieht und auch im Kontext des Zitates in den Pindarscholien schreibt: τινές γράφουςι Cᾶμος 'Αλιρροθίου ... .

'Αλάζυγον: 'Αλαγονόν konjiziert Sittl und sieht darin den Eponymen des bei Pausanias (III 21, 7; 26, 11) erwähnten Ortes 'Αλαγονία.

42 [8]

Bibliographie: B. Kruse, Magnes, in: RE XIV 1928, 452-453. P. J. Parsons / P. J. Sijpesteijn / K. A. Worp, New Literary Texts, in: Papyri Greek & Egypt ed. in hon. of E. G. Turner. London 1981, 1-20. M. L. West, The Hesiodic Catalogue, Xouthids and Aiolids, ZPE 53 (1983) 27-30.

Die Einordnung des Fragments folgt Apollodor (cf. Söder, Quellenuntersuchung 76. Brillante, Leggenda eroica 109 Anm. 69). Bei diesem ist der Aiolossohn Magnes (I 51) der Vater von Diktys und Polydektes (I 88). Merkelbach / West nehmen dagegen an, daß Magnes, der Sohn Thyias und Eponyme der Magneten aus F 3 [7], 2, der Vater von Diktys und Polydektes ist, und ordnen die Fragmente entsprechend an. Die Liste der Aiolossöhne im *Katalogos* (F 5 [10a], 25-28) weist in Vers 28 Lücken auf, so daß sich nicht mit Sicherheit sagen läßt, ob Magnes dort gestanden hat. West (1983, 29; Catalogue 60) verwirft die Möglichkeit, Magnes zu ergänzen, da der Name zu kurz für die Lücke sei und unter Hinweis auf F 3 [7] (cf. Parson / Sijpesteijn / Worp 1981, 15). Er ergänzt lediglich Deion zu Beginn des Verses und läßt den Rest des Verses offen, nachdem er verschiedene nicht bei Apollodor erwähnte Namen erwogen hat. Doch wäre ein Hexamterschluß Μάγνηc] τ' ἀριδείκετος ἀνδρῶν durchaus denkbar (cf. zu F 5 [10a], 28). Die Mutter der beiden Söhne des Magnes ist nach Apollodor (I 88)

eine νύμφη νηΐc. Diktys und Polydektes besiedeln die Insel Seriphos. Sie stehen mit der Perseusgeschichte in Verbindung (cf. F 46 [129], 14-15. F *5 [135], 3-6): Diktys ist der Fischer, der die von ihrem Vater zusammen mit dem kleinen Perseus auf dem Meer ausgesetzte Danaë findet, Polydektes der König von Seriphos, der Perseus ausschickt, das Haupt der Medusa zu holen (Pind. *Pyth.* XII 12ff. Pherekydes FGrHist 3 F 10-12. Aisch. *Diktyulkoi* TrGF III F 46-47. Apollod. II 36. Hyg. *fab.* 63. *Schol. D Hom.* Ξ 319).

αὖ: Die Partikel αὖ kann entweder einen Übergang oder einen Gegensatz bezeichnen (Hofinger s.v.). An dieser Stelle leitet αὖ möglicherweise von der Genealogie des einen Bruders zu der des nächsten über.

43 [125]

Bibliographie: Rh. Carpenter, Argeiphontes: A Suggestion, AJA 54 (1950) 177-183. L. Deubner, Zur Iosage, Philologus 64 (1905) 481-492. Fowler, Genealogical Thinking 7-8. A. F. Jacoby, ΙΩ ΚΑΛΛΙΘΥΕCCA, Hermes 57 (1922) 366-374. E. Maass, De Aeschyli Supplicibus Commentatio, (Diss. Greifswald) 1890/91, 25-29. B. Mader, LfgrE s.v. Ἰώ. G. Mellén, De Ius fabula capita selecta, Upsala 1901. E. Plew, Zu dem Mythus von der Io, NJb 16 (1870) 665-672. Robert, Griechische Mythologie I 394-397, II 253-266. F. Wehrli, Io, Dichtung und Kultlegende, in: Gestalt und Geschichte. Festschrift K. Schefold, Bern 1967, 196-199. N. Yalouris, Io I, in: LIMC V 1990, 661-676.

Io gilt in der mythologischen Überlieferung als Tochter des Flußgottes Inachos (Bakchylides 19, 18. Aisch. *Prom.* 589-590. Hdt. I 1, 3. Hyg. *fab.* 145, 2). Für Hesiod ist jedoch Peiren als ihr Vater bezeugt: **124 M./W** Herodian *p. mon. lex.* 17 (Gramm Graec. II p. 923, 7) Πειρὴν καθ' Ἡcίοδον πατὴρ Ἰοῦc (cf. Apollod. II 5 = 124 M./W.; zu F 44 [124] Einl.; dazu West, Catalogue 76-77. Gantz, Early Greek Myth 198-199. Hall, Ethnic Identity 81). Io ist eine Priesterin Heras, die von Zeus vergewaltigt oder verführt und, als Hera ihn bei diesem Seitensprung ertappt, in eine weiße Kuh verwandelt wird (cf. zu F 44 [124] Einl.). Beim vorliegenden Fragment handelt es sich um ein Lemma in Hesychios' Lexikon, aufgrund dessen metrischer Struktur man vermuten kann, daß es aus einem Epos stammt. Als Quelle wurden in der Forschung Kallimachos (F 769 Pfeiffer) und der hesiodeische *Gynaikōn Katalogos* (Jacoby 1922, 374. Dowden, Girls' Initiation Rites 120; cf. Pfeiffer, app. crit. Kallimachos F 769) vorgeschlagen. Der Halbvers würde sich gut in eine epische Erzählung über Zeus' Liebe zur Herapriesterin Io fügen, wie sie sich bei Apollodor (II 5-8; cf. zu F 44 [124] Einl.) referiert und für Hesiod bezeugt findet.

Ἰὼ καλλιθύεccα: Die metrische Struktur ist – – | – ⏑ ⏑ | – – (cf. Moschos 2, 44 Ἰναχὶc Ἰώ – ⏑ ⏑ | – ×). ἰώ ist nach Herodian eine argivische Bezeichnung für den Mond (*katholikē prosōdia* Gramm. Graec. III.1 p. 347, 30): ἰώ ἤτοι cελήνη· ἰώ γὰρ ἡ cελήνη κατὰ τὴν τῶν Ἀργείων διάλεκτον. Von einigen wurde deshalb ein Zusammenhang des Mädchennamens Ἰώ mit dem ägyptischen Wort *jꜥḥ* ("Mond [als Gestirn, als Gott]" Hannig, Handwörterbuch s.v.) vermutet (Plew 1870, 665. Carpenter 1950, 182), doch ist dies wenig wahrscheinlich (cf. auch die Etymologie Dowdens, Girls' Initiation Rites 122). Das Epitheton καλλιθύεccα,

die "schön Opfernde", scheint Ios Funktion als Priesterin Heras (wohl nicht, wie Hesychios im Eintrag zu seinem Lemma ausführt, Athenes) zu umschreiben (cf. Aisch. *Hik.* 291-292 κληιδοῦχον Ἥρας φασὶ δωμάτων ποτέ | Ἰὼ γενέσθαι τῆιδ' ἐν Ἀργείαι χθονί), einer Göttin, die in besonderer Beziehung zum Tempelgebäude steht und der die ältesten der Tempelbauten im archaischen Griechenland geweiht sind (Burkert, Griechische Religion 208-209). In der *Phoronis* ist von einer Frau namens Kallithoë die Rede, die die erste Priesterin Heras war (F 4 Bernabé Καλλιθόη κλειδοῦχος Ὀλυμπιάδος βασιλείης | Ἥρης Ἀργείης ἣ στέμμασι καὶ θυσάνοισι | πρώτη κόσμησεν περὶ κίονα μακρὸν ἀνάσσης). Als erste Priesterin Heras gilt auch Kallithyessa, die Tochter des Πείρας (Eusebios *ev. proparaskeuē* III 8; dazu Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 90). Da Io im *Katalogos* eine Tochter des Πειρήν ist (cf. Einleitung) und – akzeptiert man die Zuweisung des vorliegenden Fragments – das Epitheton καλλιθύεσσα getragen hat, dürften in der Figur Ios im *Katalogos* eine Phoroneus-Tradition und eine Danaïdentradition miteinander verbunden sein (cf. Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 90-92. Mellén 1901, 21. Wehrli 1967, 196).

44 [124]

Bibliographie: Rh. Carpenter, Argeiphontes: A Suggestion, AJA 54 (1950) 177-183. J. M. Davison, Egyptian Influence on the Greek Legend of Io, in: The Archaeology, Geography and History of the Egyptian Delta in Pharaonic Times, Oxford 1989, 61-74. L. Deubner, Zur Iosage, Philologus 64 (1905) 481-492. idem, Jenaische allgemeine Literaturzeitung 17.1 (1820) 276. Dowden, Girls' Initiation Rites 118-145. J. Duchemin, La justice de Zeus et le destin d'Io: regard sur les sources proche-orientales d'un mythe eschyléen, REG 92 (1979) 1-54 (= Mythes grecs et sources orientales, Paris 1995, 173-230). A. Heubeck, Argeiphontes und Verwandtes, BN 5 (1954) 19-31 (= Kleine Schriften zur griechischen Sprache und Literatur, Erlangen 1984, 247-259). H. Koller, Ἀργεϊφόντης, Glotta 54 (1976) 211-215. Huxley, Greek Epic Poetry 108. E. Maass, De Aeschyli Supplicibus Commentatio, (Diss. Greifswald) 1890/91. G. Mellén, De Ius fabula capita selecta, Upsala 1901. Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 67-101. E. Plew, Zu dem Mythus von der Io, NJb 16 (1870) 665-672. Reinsch-Werner, Callimachus 382-383. F. W. Schneidewin, GGA I (1842) 521-529. C. Sourdille, Une théorie récente sur la formation du mythe d'Épaphos, REA 14 (1912) 267-276. F. Wehrli, Io, Dichtung und Kultlegende, in: Gestalt und Geschichte. Festschrift K. Schefold, Bern 1967, 196-199. O. Weinreich, Antike Heilungswunder. Untersuchungen zum Wunderglauben der Griechen und Römer, Gießen 1909. West, Catalogue 145-156. idem, East Face of Helicon 442-446. N. Yalouris, Io I, in: LIMC V 1990, 661-676.

Die Io-Geschichte ist für das Hesiod oder Kerkops zugeschriebene Epos *Aigimios* (F 294-301 M./W.) und für ein weiteres hesiodeisches Epos bezeugt, bei dem es sich um den *Katalogos* handeln dürfte: **124 M./W.** Apollod. II 5 Ἡσίοδος δὲ καὶ Ἀκουσίλαος (FGrHist 2 F 26) Πειρῆνος αὐτήν (sc. τὴν Ἰώ) φασιν εἶναι. ταύτην ἱερωσύνην τῆς Ἥρας ἔχουσαν Ζεὺς ἔφθειρε. φωραθεὶς δὲ ὑφ' Ἥρας τῆς μὲν κόρης ἁψάμενος εἰς βοῦν μετεμόρφωσε λευκήν, ἀπωμόσατο δὲ ταύτηι μὴ συνελθεῖν· διό φησιν Ἡσίοδος οὐκ ἐπισπᾶσθαι τὴν ἀπὸ τῶν θεῶν ὀργὴν τοὺς γινομένους ὅρκους ὑπὲρ Ἔρωτος. Ἥρα δὲ αἰτησαμένη παρὰ Διὸς τὴν βοῦν φύλακα αὐτῆς κατέστησεν Ἄργον τὸν πανόπτην, ὃν Φερεκύδης (FGrHist 3 F 67) μὲν Ἀρέστορος λέγει, Ἀσκληπιάδης (FGrHist 12 F 16) δὲ Ἰνάχου, Κέρκωψ (294 M./W.) δὲ Ἄργου καὶ Ἰσμήνης τῆς Ἀσώπου θυγατρός· Ἀκουσίλαος (FGrHist 2 F 27) δὲ γηγενῆ αὐτὸν λέγει. Hesychios α 8772 *ἀφροδίσιος ὅρκος*· παροιμία, ἣν καὶ ἀναγράφουσιν·

ἀφροδίσιος ὅρκος οὐ δάκνει. πρῶτος δὲ Ἡσίοδος ἔπλασε τὰ περὶ τὸν Δία καὶ τὴν Ἰώ. ὤμοσεν. ἀλλὰ ... . Aufgrund des Apollodortestimoniums, das das Epos *Aigimios* unter dem Verfassernamen "Kerkops" zitiert, lassen sich die beiden Versionen trennen, und es ist möglich, die Vaterschaft Peirens sowie den Vers über den Eid in Liebesdingen dem *Katalogos* zuzuweisen (Kirchhoff, Homerische excurse 13-16). Die Geschichte läßt sich etwa folgendermaßen nacherzählen: Zeus verliebt sich in die Herapriesterin Io, die Tochter Peirens, und verführt oder vergewaltigt sie. Von Hera bei diesem Ehebruch ertappt, verwandelt er das Mädchen schnell in eine weiße Färse und schwört einen Meineid, um seine Gattin zu täuschen. Dies ist das Aition dafür, daß Meineide in Liebesdingen erlaubt sind, da ja der Göttervater selbst einen solchen geschworen hat. Hera, die ihm nicht glaubt, verlangt die Kuh zum Geschenk und läßt sie von dem "allsehenden" Hirten Argos hüten. Im *Aigimios* (F 294 M./W.) hat dieser zwei Augenpaare, die abwechselnd schlafen und wachen (cf. *Schol. Eur. Phoin.* 1116). Hermes tötet ihn, wovon die antike Überlieferung Hermes' Epitheton ἀργεϊφόντης ableitet: **126 M./W.** Herakleitos *Allēg. Hom.* 72, 10 ἀργεϊφόντην τε γὰρ ὀνομάζει τὸν θεόν, οὐ μὰ Δί' οὐχὶ τοὺς Ἡσιοδείους μύθους ἐπιστάμενος, ὅτι τὸν βουκόλον Ἰοῦς ἐφόνευσεν (cf. *Schol. B Hom.* Ω 24; zur Etymologie von ἀγεϊφόντης cf. Heubeck 1954, 19-25. Koller 1976, passim). Auch die Fortsetzung der apollodorischen Erzählung wird allgemein auf den *Katalogos* zurückgeführt (Robert, Griechische Mythologie II 254-255. Mellén 1901, 18-19. Deubner 1905, 485. Galiart, Bakchylides 116. Yalouris 1990, 662). Hermes, dem es nicht gelingt, dem allsehenden Argos unbemerkt die Kuh zu stehlen, erschlägt diesen mit einem Stein (Apollod. II 6-7): Ἥρα δὲ αἰτησαμένη παρὰ Διὸς τὴν βοῦν φύλακα αὐτῆς κατέστησεν Ἄργον τὸν πανόπτην ... οὗτος ἐκ τῆς ἐλαίας ἐδέσμευσεν αὐτὴν ἥτις ἐν τῶι Μυκηναίων ὑπῆρχεν ἄλσει. Διὸς δὲ ἐπιτάξαντος Ἑρμῆι κλέψαι τὴν βοῦν μηνύσαντος ἱέρακος, ἐπειδὴ λαθεῖν οὐκ ἠδύνατο, λίθωι βαλὼν ἀπέκτεινε τὸν Ἄργον, ὅθεν ἀργεϊφόντης ἐκλήθη (cf. Bakchylides 19, 15ff. *Etym. Magn.* [p. 136, 47] s.v. Ἀργεϊφόντης). Die Argiver zeigten einen Ölbaum, an den Argos Io gebunden haben soll (Plin. *Nat. Hist.* XVI 239). Der Falke ist in gewisser Weise mit dem geschwätzigen Raben aus der Koronisgeschichte (F 71 [60]) vergleichbar. Nach dem Tod ihres Wächters Argos gelangt Io in Kuhgestalt, von einer bösartigen Stechmücke getrieben, die die zornige und eifersüchtige Hera gesandt hat (cf. auch F *30 [318]), bis nach Ägypten. Robert (Griechische Mythologie II 261) vermutet, die apollodorische Beschreibung des Weges der von der Stechmücke Getriebenen gehe auf den *Katalogos* zurück (II 7-8): Ἥρα δὲ τῆι βοῒ οἶστρον ἐμβάλλει ἡ δὲ πρῶτον ἧκεν εἰς τὸν ἀπ' ἐκείνης Ἰόνιον κόλπον κληθέντα, ἔπειτα διὰ τῆς Ἰλλυρίδος πορευθεῖσα καὶ τὸν Αἷμον ὑπερβαλοῦσα διέβη τὸν τότε μὲν καλούμενον πόρον Θρᾶικιον, νῦν δὲ ἀπ' ἐκείνης Βόσπορον. ἀπελθοῦσα δὲ εἰς Σκυθίαν καὶ τὴν Κιμμερίδα γῆν, πολλὴν χέρσον πλανηθεῖσα καὶ πολλὴν διανηξαμένη θάλασσαν Εὐρώπης τε καὶ Ἀσίας, τελευταῖον ἧκεν εἰς Αἴγυπτον, ὅπου τὴν ἀρχαίαν μορφὴν ἀπολαβοῦσα γεννᾶι παρὰ τῶι Νείλωι ποταμῶι Ἔπαφον παῖδα (cf. auch Aisch. *Prom.* 707-815; *Hik.* 540-564). Ist Roberts Vermutung richtig, müßte es sich um eine der γῆς περίοδος (F 62 [151]-65 [156]) vergleichbare Wegbeschreibung gehandelt haben. Maass

(1890/91, 24) und Galiart (Bakchylides 116-117) möchten auch den bei Apollodor (II 9; cf. auch Hyg. *fab.* 150, 1) erzählten Raub des Epaphos durch die Kureten und Ios Suche nach ihrem Kind, das sie schließlich in Syrien wiederfindet, auf den *Katalogos* zurückführen, doch dürfte diese These wenig Wahrscheinlichkeit haben (cf. auch Mellén 1901, 17-18. Sourdille 1912, 274-275). In Ägypten erhält Io ihre menschliche Gestalt zurück und gebiert den Sohn Epaphos, dessen Namensaition die Berührung ist (cf. Aisch. *Hik.* 315; *Prom.* 846-852): Durch seine Berührung hat Zeus Io in eine weiße Färse verwandelt (cf. Apollod. II 5) und ebenso durch Berührung wieder in eine Frau zurück (Moschos II 50-52 ... Ζεὺς Κρονίδης ἐπαφώμενος ἠρέμα χερσὶ | πόρτιος Ἰναχίης τήν θ' ἑπταπόρωι παρὰ Νείλωι | ἐκ βοὸς εὐκεράοιο πάλιν μετάμειβε γυναῖκα, cf. *Schol. Eur. Phoin.* 678; dazu Weinreich 1909, 22-26. Duchemin 1979, 43-52. Burkert, Orientalizing Revolution 125). Bei Bakchylides wird Epaphos zum Herrscher über die Ägypter (19, 39-45 ἐπεὶ παρ' ἀνθεμώ[δεα | Νεῖλον ἀφίκετ' ο[ἰστρο... | Ἰὼ φέρουσα παῖδ[α... | Ἔπαφον· ἔνθα νι[ν... | λινοστόλων πρύτ[ανιν... | ὑπερόχωι βρύοντ[α... | μεγίσταν τε θνα[τ...), ähnlich wie in F 56 [141], 16 des *Katalogos* Europas Sohn Sarpedon zum Herrscher über Lykien wird. Die mythologische Überlieferung setzt Io mit der ägyptischen Göttin Isis gleich, ihren Sohn mit dem Apisstier (Hdt. II 41, 2; 153, 1. Ov. *Meta.* I 746-750. Apollod. II 9. Hyg. *fab.* 145, 5). Apotheosen sind im *Katalogos* ein häufiges Motiv (cf. Gesamteinleitung 79), doch scheint das Wann und Wie der Gleichsetzung von Io mit Isis und Epaphos mit Apis noch ungelöst (dazu Plew 1870, 668-672. Sourdille 1912, 272-276. Carpenter 1950, 181-183. Duchemin 1979, 16-23, 40-45. Davison 1989, 64-69). Ios Nachkommen sind Belos und Agenor (Apollod. II 10). Belos hat die Tochter Thronia (cf. F 54 [137], 2) und die beiden Söhne Danaos und Aigyptos (cf. zu F 45a [128] Einl.). Von dem Aigyptossohn Lynkeus und der Danaostochter Hypermestra stammen Proitos und Akrisios (46 [129], 8). Von Agenor stammt Phoinix, Phoinix' Kinder sind Adonis, Phineus (cf. zu F 54 [137] Einl.), Europa (F 56 [141], 7) und vermutlich auch Kadmos (cf. zu F 56 [141], 4-7).

1-2 Es handelt sich um ein Aition für das Sprichwort, daß Meineide in Liebesdingen keine göttliche Strafe nach sich ziehen (cf. Plat. *Symp.* 183 b 6. Kallimachos *epigr.* 25, 3-4; cf. auch zu V. 1). Weil Zeus, um seine Liebesverbindung mit Io zu verheimlichen, seiner Gattin Hera gegenüber einen Meineid geschworen hat, ist solches seither auch den Menschen erlaubt. Ein ähnliches Aition findet sich in der Mestra-Geschichte, wo es um das Umtauschrecht gekaufter Ware zu gehen scheint (F 37 [43a], 41-43).

1 ἀμείνονα: Hier wird der in den Platonscholien überlieferte Text geboten. Die beiden wichtigsten der zahlreichen Konjekturvorschläge sind (Rzach, app. crit. ed. mai.): (1) ἀπήμονα (Hermann). (2) ἀποίνιμον (Schneidewin), cf. ἀφροδίσιος ‹γὰρ› ὅρκος οὐκ ἐμποίνιμος (adesp. F 525 Nauck). *amantis ius iurandum poenam non habet* (Publilius Syrus *sent.* a 38).

2 νοσφιδίων: Das Wort bedeutet hier "heimlich" (Hesychios ν 672): *νοσφίδιον*· κλοπιμαῖον, λαθραῖον.

45a [128]

Bibliographie: C. Bonner, The Danaid-Myth, TAPA 31 (1900) 27-36. idem, A Study of the Danaid Myth, HSPh 13 (1902) 129-173. M. Detienne, Les Danaïdes entre elles où la violence fondatrice du mariage, Arethusa 21 (1988) 159-175. Dowden, Girls' Initiation Rites 147-165. Huxley, Greek Epic Poetry 36. M. Piérat, "Argos assoiffée" et "Argos riche en cavalles". Provinces culturelles à l'époque proto-historique, in: idem (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 119-155. Reinsch-Werner, Callimachus 37. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 366-369. West, East Face of Helicon 446-447.

Ios Nachkommen sind Apollodor (II 10) zufolge Belos und Agenor, Söhne von Poseidon und Ios Enkelin Libye, der Eponymen des afrikanischen Kontinents. Von Agenor stammt Phoinix (*Schol. Ap. Rhod.* II 178 a. = 138 M./W.; cf. zu F 54 [137] Einl.). Für diesen sind im *Katalogos* zwei Gattinnen belegt: Alphesiboia gebiert ihm Adonis (Probus *in Verg. Ecl.* 10, 18 = 139 M./W.; cf. zu F 54 [137] Einl.). Von Kassiepeia, der Tochter von Arabos und Thronia, hat er Phineus (*Schol. Ap. Rhod.* II 178 a. = 138 M./W.; cf. zu F 54 [137] Einl.) und vielleicht auch die im Apolloniosscholion ebenfalls genannten Kinder Kilix, Doryklos und Atymnos. Als "Tochter des Phoinix" wird zudem Europa genannt (F 56 [141], 7), deren Bruder Kadmos im *Katalogos* ebenfalls erwähnt gewesen sein könnte (cf. zu F 56 [141], 4-7). Belos nimmt Anchinoë oder Anchirhoë, eine Tochter des Nils, zur Gattin (Apollod. II 11. *Schol. Plat. Tim.* 25b). Seine Kinder sind Thronia (F 54 [137], 2), die Mutter von Agenors zweiter Gattin Kassiepeia, Danaos und Aigyptos (Apollod. II 11). Danaos hat fünfzig Töchter, Aigyptos fünfzig Söhne. Es kommt zum Streit zwischen den Brüdern. Danaos kehrt mit seinen Töchtern nach Argos zurück (Apollod. II 12). Die Aigyptossöhne begehren diese jedoch zur Ehe und kommen ihnen nach (cf. zu F 46 [129] Einl.). Von der verhängnisvollen Hochzeit der Aigyptossöhne mit den Danaostöchtern und der Rache des einzigen Überlebenden Aigyptossohnes Lynkeus scheint F 46 [129], 1-2 gesprochen zu haben. Der vorliegende Vers dürfte in den Kontext der Ankunft der Danaïden in Argos gehören. Apollodor erzählt (II 13-14, 23), daß Poseidon Inachos zürnt, da dieser Argos nicht ihm, sondern Hera zugesprochen hat, und das Land deshalb arm an Wasser macht: **128 M./W.** Hesychios δ 2044 *δίψιον Ἄργοϲ*· Ἡϲίοδοϲ μὲν τὸ ἄνυδρον, ... Doch verliebt sich Poseidon nach der Ankunft der Danaïden in die Danaostochter Amymone und macht das Land ihr zu Gefallen wasserreich (dazu Bonner 1900, 29-30; 1902, 142-144. Bacon, Argonauts 49. Larson, Nymphs 150).

ἄνυδρον: Für Argos kennt die epische Tradition das Epithteton πολυδίψιον (*Thēbaïs* F 1 Bernabé; cf. Lukian *enhalioi dialogoi* 8, 2); cf. auch δίψιον Ἄργοϲ (Nonn. *Dionys.* IV 257).

Δανααὶ: Es muß sich um ein feminines Patronymikon zu Δαναόϲ handeln. Die Bildung ist ungewöhnlich und erfolgte vielleicht in Unterscheidung zu Δαναΐδηϲ, dem Metronymikon zu Δανάη (cf. LfgrE s.vv.), mit dem für gewöhnlich Perseus bezeichnet wird.

45b [128]

Bibliographie: C. Bonner, The Danaid-Myth, TAPA 31 (1900) 27-36. idem, A Study of the Danaid Myth, HSPh 13 (1902) 129-173. M. Detienne, Les Danaïdes entre elles où la violence fondatrice du mariage, Arethusa 21 (1988) 159-175. Dowden, Girls' Initiation Rites 147-165. P. Faure, Toponymes créto-mycéniens dans une liste d'Amenophis III, Kadmos 7 (1968) 138-149. Friedlaender, Argolica 26-27. W. Helck, Aigyptos, in: Der Kleine Pauly I, 1975, 166-171. idem, Zur Keftiu-, Alašia- und Aḫḫijawa-Frage, in: H.-G. Buchholz (Hg.), Ägäische Bronzezeit, Darmstadt 1987, 221-236. Huxley, Greek Epic Poetry 36. M. Piérat, "Argos assoiffée" et "Argos riche en cavalles". Provinces culturelles à l'époque proto-historique, in: idem (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 119-155. Reinsch-Werner, Callimachus 37. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 366-369. B. Sergent, La liste de Kom el-Hetan et le Peloponnese, Minos 16 (1977) 126-173. West, East Face of Helicon 446-447.

Es scheint unklar, ob es sich beim vorliegenden Vers nicht lediglich um eine Überlieferungsvariante von F 45a [128] handelt. Vergleichbare Fälle finden sich in F 33a [62], 1 und 33b [62] sowie 41a [96], 4 und 41b [49]. Anstatt der Danaostöchter ist es hier Danaos selbst, dem die Bewässerung des zuvor wasserlosen Argos zugeschrieben wird.

Δαναὸϲ ποίηϲεν εὔυδρον: Cf. ἔτι δ' ἄβροχοϲ ἦεν ἅπαϲα | Ἀζηνίϲ· μέλλεν δὲ μάλ' εὔυδροϲ καλέεϲθαι (Kallimachos *h.* I 19-20). Auf den vorliegenden Vers dürfte sich das Testimonium der Homerscholien beziehen: **24 R.** *Schol. A Hom.* Δ 171 ἄνυδρον οὖϲαν τὴν Πελοπόννηϲον ἔφυδρον ἐποίηϲε Δαναὸϲ ἐξελθὼν ἀπὸ τῆϲ Αἰγύπτου καὶ οἰκήϲαϲ αὐτήν. Danaos gilt in einigen Überlieferungen als Kulturbringer, der unter anderem die Kunst der Bewässerung aus Ägypten eingeführt haben soll (Polybios XXXIV 2 [1120, 6]. Plin. *Nat. Hist.* VII 195. Nonn. *Dionys.* IV 254-259; dazu Bonner 1902, 137-138). Der Name Δαναόϲ ist bereits im Mykenischen belegt (*da-na-jo* KN Db 1324 B; V <1631> 4), wahrscheinlich als Patronymikon (DMic. s.v.). Δαναοί ist in den homerischen Epen eine der Bezeichnungen für die Griechen (dazu Wathelet, Noms des grecs 435-436. LfgrE s.v.). Belege für einen Ländernamen *Ta-na-ja* (*tj-n3-jj-w*), der ein griechisches **Danaja* voraussetzen und die Peloponnes bezeichnen dürfte, finden sich im bronzezeitlichen Ägypten (Ortsnamenliste E_N: E. Edel, Die Ortsnamenlisten aus dem Totentempel Amenophis III., Bonn 1966, 33-60. Annalen des Thutmosis: K. Sethe, Urkunden des ägyptischen Altertums 4: Urkunden der 18. Dynastie, 1, 9/12, Berlin 1907, 733, 3; dazu Burkert, Cité d'Argos 49. Faure 1968, 145-148. Sergent 1977, 170-173. Helck 1987, 218-219). Möglicherweise steht auch das in phönizischen Inschriften des 8. Jahrhunderts belegte Ethnonym *DNNYM* (*Danunim*) mit dem griechischen Δαναοί in Zusammenhang (cf. Donner / Röllig zu KAI 26A I 2. R. Tekoğlu / A. Lemaire, La Bilingue royale louvito-phénicienne de Çineköy, CRAI 2000, 961-1006, hier 996-999). Der Name von Danaos' Bruder Αἴγυπτοϲ und die griechische Bezeichnung für Ägypten leitet sich dagegen von *Ḥwt-k3-Ptḥ*, dem ägyptischen Namen der Stadt Memphis, her (Helck 1975, 166). Ein zugehöriges Ethnikon Αἰγύπτιοϲ (*a$_3$-ku-pi-ti-jo*) ist im Mykenischen als Eigenname belegt (KN Db 1105 B).

46 [129]

Bibliographie: Bethe, Thebanische Heldenlieder 173-174. A. Casanova, Tre note al Catalogo esiodeo, in: Studia Florentina Alexandro Ronconi sexagenario oblata, Roma 1970, 61-67. Ch. Harrauer, Likymnios und seine Familie in P. Vindob. G 23058, WSt 101 (1988) 97-126. A. Henrichs, Die Proitiden im hesiodischen Katalog, ZPE 15 (1974) 297-301. M. Jost, La légende de Mélampous en Argolide et dans la Péloponnèse, in: M. Piérart (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 173-184. L. Kahil, Proitides, in: LIMC VII 1994, 522-525. I. S. Kampitsis, Μινυάδες και Προιτίδες. Τα μυθολογικά δεδομένα, Ιωάννινα 1975. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 32-35. Nilsson, Mycenaean Origin 62-68. G. Radke, Proitides, in: RE XXIII 1957, 117-125. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 369-377. F. Vian, Mélampous et les Proitides, REA 67 (1965) 25-30. West, East Face of Helicon 453-455.

Der Beginn des vorliegenden Fragments hat das Ende der Erzählung des Danaïdenmythos zum Inhalt (cf. zu V. 2). Der Streit der Brüder Danaos und Aigyptos und die blutige Hochzeit der fünfzig Söhne des einen mit den fünfzig Töchtern des anderen werden als Vorgeschichte vorausgesetzt (cf. auch F 45 [128]). Sie sind für Hesiod bezeugt und waren wohl zumindest zum Teil in den verlorenen Versen erzählt: **127 M./W.** *Schol. Eur. Or.* 872 ἡ πολλὴ δόξα κατέχει μὴ ἀφῖχθαι τὸν Αἴγυπτον εἰς Ἄργος, καθάπερ ἄλλοι τέ φασι καὶ Ἑκαταῖος (FGrHist 1 F 19) γράφων οὕτως· ὁ δὲ Αἴγυπτος αὐτὸς μὲν οὐκ ἦλθεν ἐς Ἄργος, παῖδες δὲ ‹ἐόντες›, ὡς μὲν Ἡσίοδος ἐποίησε, πεντήκοντα, ὡς ἐγὼ δέ, οὐδὲ εἴκοσι. Ob man aus dem Zeugnis schließen kann, daß Aigyptos im *Katalogos* anders als bei Hekataios selbst nach Argos gekommen ist, scheint unsicher. Danaos und Aigyptos wollen sich, Danaos zum Schein, Aigyptos wirklich, versöhnen und vereinbaren deshalb eine Hochzeit zwischen Danaos' fünfzig Töchtern und Aigyptos' fünfzig Söhnen (Apollod. II 15. *Schol. Eur. Hek.* 886; eine Motivparallele findet sich in der hethitischen Erzählung von der Stadt Zalpa CTH 3; übs. TUAT III 805-812; dazu West, East Face of Helicon 446-447. Burkert, Cité d'Argos 49). Die Töchter des Danaos töten jedoch, von ihrem Vater instruiert, die Aigyptossöhne in der Hochzeitsnacht (Apollod. II 21. *Schol. Eur. Hek.* 886). Nur die älteste Danaostochter Hypermestra verschont entgegen den Anweisungen ihres Vaters ihren Gatten Lynkeus. Dieser nimmt Rache an Danaos und den anderen Danaostöchtern für den Tod seiner Brüder (*Schol. Eur. Hek.* 886): ... μία δὲ μόνη τούτων ἡ Ὑπερμνήστρα ἐφείσατο τοῦ Λυγκέως, ἀπὸ τῆς μίξεως διάθεσιν ἐσχηκυῖα πρὸς αὐτόν. οὗτος δὲ σωθεὶς ἐξεδίκησε τοὺς ἀδελφούς. ἐφόνευσε γὰρ τὰς θυγατέρας τοῦ Δαναοῦ ἅμα καὶ αὐτόν, καὶ τῆς τούτου βασιλείας ἐκράτησε τοῦ Ἄργους ἅμα τῆι Ὑπερμνήστραι. Mit Lynkeus' Rache dürfte der Text des vorliegenden Fragments einsetzen (V. 2). Von Lynkeus und Hypermestra stammt Abas (V. 3). Dieser ist wiederum der Vater von Proitos und Akrisios (V. 8). Zeus siedelt diese beiden Brüder in verschiedenen Städten an, Akrisios in Argos (V. 10), Proitos in Tiryns (V. 16). Die Verse 11-15 sprechen von Akrisios' Tochter Danaë und ihrem Sohn Perseus, die Verse 16-25 von Proitos, seiner Gattin Stheneboia und seinen Töchtern, deren in F 27 [37], 14-15 bereits kurz erwähnte Geschichte hier ausführlicher erzählt ist. Auch die Fragmente 47 [132]-49 [133] dürften in den Kontext der Proitidengeschichte gehören.

2]ων μεγάλην [ἀπετείσα]το λώβην: Cf. πατρός κε κακὴν τεισαίμεθα λώβην (Hes. *Th.* 165). πατρὸς ἀεικέα τείσετε λώβην (Λ 142). ἐπὴν

τειcαίμεθα λώβην (T 208). θεοὶ τειcαίατο λώβην (υ 169). λώβην τεινύμενος (ω 326). Für das Subjekt des vorliegenden Verses gibt es zwei Möglichkeiten: (1) Danaos rächt sich an seinem Bruder Aigyptos für die erzwungene Verheiratung seiner fünfzig Töchter mit dessen fünfzig Söhnen (Lobel 1962, 34). (2) Lynkeus, der einzige Überlebende der Aigyptossöhne, rächt sich für den Tod seiner Brüder (*Schol. Eur. Hek.* 886; cf. Einleitung). Diese Version würde sich besser in den Kontext der folgenden Verse fügen, die von den Nachkommen von Lynkeus und Hypermestra sprechen. Die Geschichte der Danaostöchter und Aigyptossöhne, mit deren Ende das vorliegende Fragment beginnt, war auch in dem archaischen Epos *Danaïs* erzählt (p. 122 Bernabé; dazu Huxley, Greek Epic Poetry 34-38).

3 ἀμύμ[ονα τίκτ]εν Ἄβαντα: Abas ist der Sohn von Lynkeus und Hypermestra (Apollod. II 24): Λυγκεὺc δὲ μετὰ Δαναὸν Ἄργουc δυναcτεύων ἐξ Ὑπερμνήcτραc τεκνοῖ παῖδα Ἄβαντα (cf. *Schol. Eur. Hek.* 886. F *5 [135], 2). Eponymer Stammvater der Abanten ist im *Katalogos* Abas, der Sohn von Poseidon und Arethusa (F 86 [244], 5-7). Doch könnte in anderen Mythenversionen der im vorliegenden Fragment genannte Abas als solcher fungiert haben (cf. Robert, Griechische Mythologie II 252. West, Catalogue 145-146).

5 ἢ εἶδοc Ὀλυ]μπιάδεccιν ἔριζεν: Ἀγλαΐην ἣ εἶδοc Ὀλυ]μπιάδεccιν ἔριζεν (Merkelbach / West), cf. F 15 [23a], 16. I 389. ε 213. *Meg. Ēh.* F 13 [252], 2. Der Vers dürfte sich auf Abas' Gattin beziehen, deren Name wohl Ἀγλαΐα lautet (*Schol. Eur. Or.* 965): Ἄβαντοc δὲ τοῦ βαcιλέωc τῶν Ἀργείων υἱοὶ ἦcαν ἐξ Ἀγλαΐαc Προῖτοc καὶ Ἀκρίcιοc (cf. Apollod. II 24. *Schol. Eur. Hek.* 886).

9 καὶ τοὺc μὲν διέναc]cε: Cf. F 25 [33a], 3. Der mythologischen Überlieferung zufolge nehmen Akrisios und Proitos aufgrund eines Bruderstreites getrennte Wohnsitze ein (Bakchylides XI 64-76. Apollod. II 24).

10 Ἄ]ργει ἐϋκτί[τ]ωι ἐμβαcί[λ]ευεν: Ἀκρίcιοc μὲν ἄρ' Ἄ]ργει ἐϋκτί[τ]ωι ἐμβαcί[λ]ευεν (Merkelbach / West), cf. μεριcάμενοι δὲ τὴν Ἀργείαν ἅπαcαν κατῴκουν, καὶ Ἀκρίcιοc μὲν Ἄργουc βαcιλεύει, Προῖτοc δὲ Τίρυνθοc (Apollod. II 25). ὥcτε Ἀκρίcιον μὲν ἄρχειν Ἄργουc, Προῖτον δὲ Τίρυνθοc (*Schol. Eur. Or.* 965); cf. auch zu F 15 [23a], 36.

11 ὀκριόεντ[: ὀκριόειc "scharfkantig" ist in der frühgriechischen Epik stets Epitheton für Steine oder Felsbrocken, die als Wurfgeschosse Verwendung finden: χερμαδίωι γὰρ βλῆτο ... ὀκριόεντι (Δ 518). βάλεν λίθωι ὀκριόεντι (Θ 327). μαρμάρωι ὀκριόεντι βαλών (M 380. ι 499; cf. Π 735). Vielleicht bezieht sich der Vers auf Akrisios' späteren Tod durch seinen Enkel Perseus (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.). Der mythologischen Überlieferung zufolge tötet Perseus seinen Großvater, indem er ihn versehentlich mit einem Diskos trifft (Pherekydes FGrHist 3 F 12. Apollod. II 47. Hyg. *fab.* 63, 5; 273, 4). ὀκριόειc wird jedoch auch als Epitheton für Land oder Berge verwendet: ὀκριοέccηι χθονί (Aisch. *Prom.* 281). οὔρεα ... ὀκριόεντα (Nikandros *Thēr.* 470).

12-14 Akrisios' Hochzeit mit Eurydike, der Tochter des Eponymen Lakedaimon, ist in der Mythographie belegt (Pherekydes FGrHist 3 F 10):

Ἀκρίcιοc γαμεῖ Εὐρυδίκην τὴν Λακεδαίμονοc· τῶν δὲ γίνεται Δανάη (cf. Apollod. II 26; III 116). Der Ortsname Λακεδαίμων läßt sich bereits in mykenischer Zeit durch Ableitungen indirekt fassen (cf. DMic s.v. ra-ke-da-no. Wachter, Wort-Index 223).

12 Εὐρυ]δίκην Λακεδαί[μο]νο[c: ἠγάγετ' Εὐρυ]δίκην Λακεδαί[μο]νο[c ἀντιθέο]ι̣[ο] (Merkelbach / West).

14 ἣ δ' ἔτεκεν Δανά]ην κ̣[α]λλίcφυρο[ν ἐν μεγά]ρ̣[οιcιν: Cf. F 15 [23a], 15.

15 ἣ Περcῆα τέκεν κρα]τ̣ε̣[ρὸ]ν: Perseus' Vater ist hier nicht genannt. Nach der gewöhnlichen Mythenfassung sperrt Akrisios Danaë ein, um zu verhindern, daß sie sich mit einem Mann verbinden und ein Kind gebären kann. Zeus dringt jedoch in Gestalt eines goldenen Regens in ihr Gefängnis und zeugt mit ihr Perseus (Apollod. II 34. Hyg. *fab.* 63, 1. F *5 [135], 3-4). Ein kleines Fragment des *Katalogos* (F 52 [134]) könnte die Geschichte mit dem Goldregen zum Inhalt gehabt haben. In der mythologischen Überlieferung findet sich auch eine Variante, nach der Akrisios' Bruder Proitos Danaë verführt oder vergewaltigt, woraus der Streit zwischen den Brüdern entstanden sei (Pind. *Dith.* IV [= 70d], 15 + *Schol. D Hom.* Ξ 319; cf. Apollod. II 34).

16-18 Proitos siedelt in Tiryns, während sein Bruder Akrisios in Argos bleibt (cf. zu V. 9): Προῖτοc δ' αὖ Τίρυ]ν̣θα ἐϋκ[τ]ίμε[νο]ν πτολίεθρον | νάccατο καὶ κούρη]ν μεγαλήτοροc Ἀρκαcίδα[ο | γῆμεν Ἀφείδαντο]c̣ καλ[λι]πλόκαμον C[θ]ενέβοι[αν (West). Für Stheneboia sind zwei Väter überliefert, der von Lobel und West in V. 18 und 22 ergänzte Apheidas (Apollod. III 102) und der bei Probus für Hesiod bezeugte Amphidamas (Probus *in Verg. Ecl.* VI 48 = 131 M./W.; cf. zu V. 19-25; cf. auch *Schol. A Hom.* B 603; dazu Lobel 1962, 34), beide Söhne des Arkas (cf. zu F 66 [166] Einl.). In anderen Überlieferungen heiratet Proitos Anteia, die Tochter des Lykierkönigs (Z 160. Apollod. II 25. *Schol. Lykophr.* 17; cf. Lobel 1962, 34. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 370), die in der *Ilias* eine verhängnisvolle Rolle in der Bellerophontesgeschichie spielt (Z 160-166; cf. auch zu F 37 [43a], 87).

16 Τίρυ]ν̣θ̣α ἐϋκ[τ]ίμε[νο]ν πτολίεθρον: Cf. Τίρυνθά τε τειχιόεccαν (B 559). ἦλθε λιπὼν Τίρυνθον ἐϋκτίμενον πτολίεθρον (*Asp.* 81).

19-25 Es handelt sich um den Beginn der Geschichte der Proitostöchter, zu der auch die Fragmente 47 [132], 48 [315] und 49 [133] gehören dürften: Alle Griechen freien um die schönen Töchter des Proitos: **130 M./W.** Strab. VIII 6, 6 τὸν μὲν (sc. Ἡcίοδον) περὶ τῶν Προιτίδων λέγοντα ὡc Πανέλληνεc ἐμνήcτευον αὐτάc (der Ausdruck Πανέλληνεc könnte episch sein, cf. B 530. Hes. *Erg.* 528. Archilochos F 102 West). Doch die Proitostöchter verschmähen die Ehegöttin Hera, weshalb diese sie mit Hautausschlag und Wahnsinn straft. Der Seher Melampus heilt die Mädchen (F 47 [132]-49 [133]): **131 M./W.** Probus *in Verg. Ecl.* 6, 48 Proetides implerunt: *Proeti filiae regis Argivorum. Hesiodus docet ex Proeto et Stheneboea Amphidamantis natas. has, quod Iunonis contempserant numen, insania exterritas, quae crederent se boves factas, patriam Argos reliquisse, postea a Melampode Amythaonis filio sanatas ita ut I<phianassam uxorem cum parte regni acciperet ...>* (suppl. Dowden, Girls' Initiation Rites 94-95 ex Serv. *Verg. Ecl.* 6, 48). Was die den Wahnsinn

verursachende Gottheit betrifft, so widersprechen einander die Testimonien (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 371. Kampitsis 1975, 31-45. Dowden, Girls' Initiation Rites 74-75; cf. auch zu F 27 [37], 14-15). Apollodor zufolge haben sich die Proitostöchter nicht Heras, sondern Dionysos' Zorn zugezogen: **131 M./W.** Apollod. II 26 γίνεται 'Ακριςίωι μὲν ἐξ Εὐρυδίκης τῆς Λακεδαίμονος Δανάη, Προίτωι δὲ ἐκ Cθενεβοίας Λυςίππη καὶ 'Ιφινόη καὶ 'Ιφιάναςςα. αὗται δὲ ὡς ἐτελειώθηςαν ἐμάνηςαν, ὡς μὲν 'Ηςίοδός φηςιν, ὅτι τὰς Διονύςου τελετὰς οὐ κατεδέχοντο, ὡς δὲ 'Ακουςίλαος (FGrHist 2 F 28) λέγει, διότι τὸ τῆς "Ηρας ξόανον ἐξηυτέλιςαν. Bei Apollodor ist die Proitidengeschichte mit der dieser sehr ähnlichen Geschichte vom Wahnsinn der Argiverinnen (cf. auch zu F 27 [37], 10-15) vermischt: Dionysos versetzt zunächst die Proitostöchter, sodann (II 28) alle Argiverinnen in Wahnsinn (dazu Dowden, Girls' Initiation Rites 78-80). Da die Proitiden nach dem Zeugnis Strabons ihre zahlreichen Freier verschmähen, scheint der Zorn der Ehegöttin Hera besser als die Ablehnung der τελεταί des Dionysos in den Kontext des vorliegenden Fragments zu passen (cf. auch zu V. 45-50). Vielleicht sollte man deshalb eine Zuweisung des Apollodor-Testimoniums zur *Melampodie* erwägen (so auch Löffler, Melampodie 38; cf. Kampitsis 1975, 35-36. Jost 1996, 178). Der Name Heras ist vielleicht in V. 48 zu lesen. In F 47 [132] ist zudem von "verhaßter sexueller Ausschweifung" – μαχλοςύνης ςτυγερῆς – die Rede, deretwegen jemand die "zarte Jungendblüte" der Proitostöchter zerstört. Auch hier scheint Hera die passendere Straferin zu sein. Eine ausführlichere Erzählung der Proitiden-Geschichte – wie sie ähnlich vielleicht im *Katalogos* gestanden haben könnte – findet sich bei Pherekydes (FGrHist 3 F 114): τῶν γὰρ Προίτου θυγατέρων τοῦ βαςιλέως τῶν 'Αργείων Λυςίππης καὶ 'Ιφιανάςςης διὰ τὴν ἐκ νεότητος ἀνεπιλογιςτίαν ἁμαρτουςῶν εἰς "Ηραν (παραγενόμεναι γὰρ εἰς τὸν τῆς θεοῦ νεὼν ἔςκωπτον αὐτὸν λέγουςαι πλουςιώτερον μᾶλλον εἶναι τὸν τοῦ πατρὸς οἶκον) καὶ διὰ τοῦτο παραγενόμενος ὁ Μελάμπους ὑπέςχετο πάντως θεραπεύειν, εἰ λάβοι κατάξιον τῆς θεραπείας τὸν μιςθόν. ἤδη γὰρ ἡ νόςος δεκαετὴς καὶ ὀδύνην φέρουςα οὐ μόνον αὐταῖς ταῖς κόραις, ἀλλὰ καὶ τοῖς γεγενηκόςι. ἐπαγγειλαμένου δὲ τοῦ Προίτου τῶι Μελάμποδι καὶ μέρος τῆς βαςιλείας καὶ μίαν τῶν θυγατέρων ἣν ἂν θέληι εἰς γάμον δώςειν, ἰάςατο τὴν νόςον ὁ Μελάμπους διά τε ἱκεςιῶν καὶ θυςιῶν τὴν "Ηραν ἐκμειλιξάμενος. καὶ λαμβάνει πρὸς γάμον 'Ιφιάναςςαν ἕδνον αὐτὴν τῶν ἰατρειῶν καρπωςάμενος.

19 θύγ]α̣[τ]ρες: Cf. ἔνθεν ἀπεςςυμέναι | Προίτου κυανοπλόκαμοι | φεῦγον ἄδματοι θύγατρες (Bakchylides XI 82-84).

20-22 Die Verse sprechen von der Geburt der Proitostöchter. Subjekt muß ihre Mutter Stheneboia sein. κούρη 'Αφείδαντος με]γαλήτ[ο]ρο[ς] 'Αρκαςίδα[ο ergänzt Lobel in V. 22 (cf. zu V. 19-25).

24 'Ιφι]νόην καὶ 'Ιφιάνε̣ιρα̣ν: Die Vokalkürzung unterbleibt aufgrund der Wirkung des Digamma (*ϝιφι-). Die Korrektur in P. Oxy. 2487 zu 'Ιφιάνειραν statt des bei Apollodor (II 26 = 131 M./W.; cf. zu V. 19-25) bezeugten und in der mythologischen Überlieferung geläufigeren 'Ιφιάναςςαν ist hier als lectio difficilior in den Text übernommen. Drei Namen finden sich im Apollodortestimonium (II 26 = 131 M./W.; cf. zu V. 19-25), und auch der

vorliegende Vers scheint die Ergänzung eines dritten Namens nahezulegen. So ergänzt Lobel: Λυcίππην τε καὶ Ἰφι]νόην καὶ Ἰφιάναccαν (cf. Friedlaender, Herakles 62). Die aus dem 7. Jahrhundert überlieferten bildlichen Darstellungen der Proitiden (Tonmetope aus Thermos, Athen Mus. Nat. 13413: Kahil 1994 Nr. 1. Elfenbeinrelief aus Tarent, New York MMA 17 190. 73: Kahil 1994 Nr. 3) zeigen dagegen nur zwei Mädchen (dazu Dörig 1962, passim). Dem entspricht die Version der Geschichte bei Pherekydes, wo Proitos nur zwei Töchter, Lysippe und Iphianassa, hat (FGrHist 3 F 114). Nur zwei Namen nennt auch Ailian (*poikil. hist.* III 42), Ἐλέγη und Κελαινή.

25]α δώματα πατρόc: Für die Interpretation des Verses bestehen zwei Möglichkeiten: (1) Die Proitostöchter verlassen das Haus ihres Vaters, um in der Natur umherzustreifen (Prob. *in Verg. Ecl.* VI 48 = 131 M./W.; cf. zu V. 19-25), ein Motiv, das sich auch in der Geschichte der Porthaontöchter findet (F 17 [26], 17). Anders als die Proitiden werden diese jedoch nicht mit Wahnsinn geschlagen. (2) Die Proitostöchter halten – wie in Pherekydes' Version der Geschichte (FGrHist 3 F 114) – ihr Elternhaus für reicher als den Tempel Heras (cf. auch zu V. 46; dazu auch Jost 1992, 177). Vielleicht verlassen sie ähnlich wie die Athamasenkelinnen in F 31 [70], 11-14 ihr Zuhause, um in einem Heiligtum – dem Tempel der argivischen Hera – zu dienen, sind aber unzufrieden mit ihrer neuen Umgebung und kränken damit die Göttin. Temporärer Aufenthalt im Tempel oder Tempeldienst war Teil griechischer Initiationsriten (cf. Dowden, Girls' Initiation Rites 129-133).

45-50 Nach einer Lücke von 19 Versen setzt der Text wieder ein. Aufgrund der vor den Versen 47-50 im Papyrus gesetzten Obeloi denken Merkelbach / West an Herakles' Aufnahme in den Olymp (cf. F 16 [25], 26-33; F 93 [229], 6-15), wozu insbesondere die Versreste von 48 und 50 passen würden. Doch könnten die Verse auch zur Proitidengeschichte gehören, die hier ausführlicher erzählt gewesen zu sein scheint. Nimmt man an, sie handelten davon, wie die Mädchen Hera verspottet haben (cf. zu V. 46, 48), dann müßten F 47 [132]-49 [133], die die Bestrafung der Proitostöchter schildern, gefolgt sein. Die fehlenden 19 Verse könnten dann von der Freite und der Ablehnung der zahlreichen Freier (cf. zu V. 19-25) gesprochen haben.

46 κ̣εp[: Der vorliegende Vers könnte von der Verspottung Heras durch die Proitostöchter gesprochen haben (cf. zu V. 19-25). Als Ergänzungen böten sich dann an: (1) κ̣ερ[τομίοιc ἐπέεccι, cf. ἐρεθιζέμεν Ἥρην | κερτομίοιc ἐπέεccι παραβλήδην ἀγορεύων (Δ 5-6). κερτομίοιc ἐπέεccι Δία Κρονίδην ἐρέθιζον (E 419). (2) κ̣ερ[τομίαc, cf. υ 263. (3) Eine Form des Verbes κερτομέω, cf. η 17. c 350. *h. Herm.* 335. Archilochos F 134 West.

48 ηρη . [: Vielleicht ist Ἥρη (/ -ηc / -ηι / -ην) zu lesen.

47 [132]

Bibliographie: J. Dörig, Lysippe und Iphianassa, MDAI(A) 77 (1962) 72-91. Dowden, Girls' Initiation Rites 76-78, 94-95. A. Henrichs, Die Proitiden im hesiodischen Katalog, ZPE 15 (1974) 297-301. L. Kahil, Proitides, in: LIMC VII 1994, 522-525. I. S. Kampitsis, Μινυάδες και Προιτίδες. Τα μυθολογικά δεδομένα, Ιωάννινα 1975, 31-45. R. Pfeiffer, Hesiodisches und Homerisches, Philologus 92 (1937) 1-18. G. Radke, Proitides, in: RE XXIII 1957, 117-125.

Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 369-377. E. Suarez de la Torre, Les pouvoirs des devins et les récits mythiques: L'exemple de Mélampous, LEC 60 (1992) 4-21. F. Vian, Mélampous et les Proitides, REA 67 (1965) 25-30. idem, Gnomon 40 (1968) 529-533, hier 533. West, East Face of Helicon 453-455.

Der vorliegende Vers gehört zur im vorhergehenden Fragment begonnenen Erzählung von den Proitostöchtern (cf. zu F 46 [129], 19-25). Diese haben die Göttin Hera gekränkt und werden deshalb zunächst mit Wahnsinn, dann auch noch mit Ausschlag gestraft (Philodem *p. euseb.* 134/1609 VII [Henrichs 1974, 297-298]): καὶ τα[ῖc Προιτ]ίcιν Ἥραc πρό[τερο]ν μὲν μανία[ν, ὕcτερ]ον δ' ἀλφοὺc ἀ[ντεπενε]γκάcηc ... (cf. F 49 [133], 4). Bei der im vorliegenden Fragment erwähnten μαχλοcύνη "Nymphomanie" dürfte es sich um ein Symptom des von Hera verhängten Wahnsinns handeln.

εἵνεκα: Die Töchter des Proitos sind offenbar äußerst anspruchsvolle junge Damen: Von ihren zahlreichen Verehrern (Strab. VIII 6, 6 = 130 M./W.; cf. zu F 46 [129], 19-25) findet keiner Gnade vor ihren Augen, auch der Tempel Heras ist ihnen nicht großartig genug (cf. zu F 46 [129], 25). Ein derartig hochnäsiges Verhalten kann an sich schon als normwidrig gelten und scheint folglich geeignet, göttliche Strafe herauszufordern. μαχλοcύνη, ein schwerer Verstoß gegen die für Frauen geltenden Sexualnormen, dürfte ein Zeichen von μανία und somit Teil der von Hera verhängten Strafe sein (cf. Vian 1965, 26-27. Henrichs 1974, 15; anders Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 376). In Ailians Version ist es dagegen Aphrodite, die die μαχλοcύνη der Mädchen bewirkt (*poikil. hist.* III 42 μάχλουc δὲ αὐτὰc ἡ τῆc Κύπρου βαcιλὶc εἰργάcατο). Die Mädchen, die zuvor alle Bewerber um ihre Hand abgewiesen haben, entwickeln plötzlich eine Art Nymphomanie, wodurch ihre Ausstrahlung und Attraktivität, die zuvor die vielen Verehrer anzog, zerstört wird. μαχλοcύνη und die Zerstörung des ἄνθοc hängen eng miteinander zusammen, das eine erscheint geradezu als notwendige Folge des anderen (cf. infra zu τέρεν ... ἄνθοc). Der Hautausschlag ist augenfälliger Ausdruck der zerstörten Attraktivität der Mädchen und ein Symptom, das in der Mythologie häufiger in Verbindung mit Wahnsinn als göttliche Strafe auftritt (cf. zu F 49 [133] Einl.).

μαχλοcύνηc: Die *Ilias* sagt über Paris' Entscheidung beim Schönheitsstreit der Göttinnen (Ω 30): τὴν δ' ᾔνηc' ἥ οἱ πόρε μαχλοcύνην ἀλεγεινήν. Die Scholien zu dieser Iliasstelle atethieren sowohl diesen als auch die vorhergehenden fünf Verse unter anderem mit der Begründung, man verwende das Wort μαχλοcύνη nicht in Bezug auf Männer, Hesiod habe dieses Wort als erster verwendet, und zwar für die Proitostöchter: **132 M./W.** *Schol. A Hom.* Ω 25 καὶ ἡ μαχλοcύνη κοινῶc ἐcτι γυναικομανία. ... 'Ηcιόδειοc δ' ἐcτὶν ἡ λέξιc· ἐκεῖνοc γὰρ πρῶτοc ἐχρήcατο ἐπὶ τῶν Προίτου θυγατέρων. Das zugehörige Adjektiv μαχλόc findet sich in den *Erga* (586), wo es über die Zeit des Hochsommers heißt: μαχλόταται δὲ γυναῖκεc, ἀφαυρότατοι δέ τοι ἄνδρεc. μαχλοcύνη bezeichnet folglich sexuelles Begehren, insbesondere wenn es von Frauen ausgeht und an Männer Ansprüche stellt. Archilochos (F 56, 6 West) scheint Substantiv oder Adjektiv in einem Iambos verwendet zu haben.

τέρεν ... ἄνθοc: Cf. οὕνεχ' ὁ μὲν τέρεν ἄνθοc ἔχει φιλοκυδέοc ἥβηc (*h. Herm.* 375, Hermes über Apollon). τόν ῥα νέον τέρεν ἄνθοc ἔχοντ' ἐρικυδέοc

ἥβης (Hes. *Th.* 988, von Phaëthon). Mit ἄνθος wird die erotische Ausstrahlung junger Menschen – insbesondere noch unberührter Mädchen – assoziiert (cf. Müller, Erotische Motive 45-51). Diese kann jedoch durch Sexualität verloren gehen (Archilochos F 196a, 27-29 West): ἄν]θος δ' ἀπερρύηκε παρθενήϊον | κ]αὶ χάρις ἣ πρὶν ἐπῆν· | κόρον γὰρ οὐκ[. Die Metapher der "Blüte", die durch Sexualität bedroht ist und letztlich zerstört wird, findet sich auch in Epithalamien (Sappho F 105b Voigt. Catull 62, 39-47; cf. Aisch. *Hik.* 663-666). Das Adjektiv λαρός, das in F 48 [315], 2 – ist die hier vorgelegte Interpretation richtig – die Füße der Proitostöchter beschreibt, wird in Epigrammen als Epitheton für Blüten (ἄνθεα / ἄνθεμα) verwendet (cf. zu F 48 [315], 2) und entstammt somit derselben Metaphorik.

48 [315]

Bibliographie: A. Blanc, λᾱρῑνός, λᾱρος et ἀπολαύω: sémantique et étymologie, Glotta 76 (2000) 162-167.

Das vorliegende Fragment gehört vielleicht ebenfalls in den Kontext der Proitidengeschichte (F 46 [129], 19-49 [133]). Der Vers könnte wie F 49 [133], 2-5 zur Beschreibung der verheerenden Wirkung gehören, die die von Hera gesandte Krankheit auf die Schönheit der Mädchen hat.

2 λαροῖς ποσ‹σ›ίν: Cf. ποσσὶ δ' ὑπὸ λιπαροῖσιν (B 44 et al. β 4. δ 309. υ 126). πόσσ' ἀπαλοῖσιν (Hes. *Th.* 3). ποσσὶν ὑπὸ ῥαδινοῖσιν (Hes. *Th.* 195). Die erste Silbe des Wortes λαρός ist lang (λᾱροῖς). In den homerischen Epen wird das Adjektiv nur von Speisen und Getränken gebraucht (P 572. T 316. β 350. μ 283). Blanc (2000, passim) bringt es mit λαρινός in Verbindung und postuliert eine ursprünglich doppelte Bedeutung "nahrhaft" und "wohlgenährt". In Epigrammen zeigt sich jedoch eine Bedeutungsverschiebung zu "hübsch", "zart", was auch für den Kontext des vorliegenden Fragments passend erscheint (cf. auch zu F 47 [132] τέρεν ... ἄνθος): ἄνθεα λαρὰ φύοις (EG 569, 6). ἄνθεμα γὰρ τόδε λαρόν (IG 12 [1], 783 = *Anth. Pal.* XV 11, 7). Λητογενῆ, λαρόν, λυρογηθέα, λαμπετόωντα (*Anth. Pal.* IX 525, 12, über Apollon).

49 [133]

Bibliographie: M. D. Grmek, Diseases in the Ancient World, Baltimore / London 1989 (Orig: Les maladies à l'aube de la civilisation occidentale, Paris 1983). A. Henrichs, Die Proitiden im hesiodischen Katalog, ZPE 15 (1974) 297-301. M. Jost, La légende de Mélampous en Argolide et dans la Péloponnèse, in: M. Piérart (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 173-184. L. Kahil, Proitides, in: LIMC VII 1994, 522-525. I. S. Kampitsis, Μινυάδες και Προιτίδες. Τα μυθολογικά δεδομένα, Ιωάννινα 1975, 31-45. D. Kouretas, Αγχυλομμυριστική θεράπεια της μανίας των Προιτιδών υπό του Μελάμποδος, Πλάτων 29 (1977) 110-116. F. Kudlien, Der Beginn des medizinischen Denkens bei den Griechen, Zürich / Stuttgart 1967, 124-127. S. Laser, Medizin und Körperpflege, AH S, Göttingen 1983. G. Marenghi, Mito e medicina (Melampo e la guarigione delle Pretidi), A&R 5 (1960) 8-16. R. Pfeiffer, Hesiodisches und Homerisches, Philologus 92 (1937) 1-18. G. Radke, Proitides, in: RE XXIII 1957, 117-125. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 369-377. F. Vian, Mélampous et les Proitides, REA 67 (1965) 25-30.

West, East Face of Helicon 453-455. J. Witte, Mélampous et les Proitides, Gazette archéologique 5 (1879) 121-131.

Das Fragment enthält eine Beschreibung der Symptome der Krankheit, mit der Hera die Proitos-Töchter straft, nachdem sie sie zuvor mit Wahnsinn geschlagen hat (cf. F 27 [37], 15; zu F 47 [132] Einl.). Vermutlich war zu Beginn des Fragments davon die Rede, daß die Mädchen im Wahnsinn umherstreifen (cf. zu V. 2). Die beschriebenen Krankheitssymptome – Jucken, weißlicher Ausschlag, Haarausfall – lassen sich keiner bekannten Krankheit zuordnen (Versuche bei Kouretas 1977, 111-112. Laser 1983, S 84-85 Anm. 12; cf. auch Marenghi 1960, 14 Anm. 1. Grmek [1983] 1989, 164-168. Burkert, Homo Necans 190-191; Griechische Religion 136). Sie sind jedoch als von den Göttern verhängte Strafe in der Mythologie verbreitet: Wahnsinn in Verbindung mit Ausschlag (ἀλφόc) trifft Theutras wegen eines Frevels im Heiligtum der Artemis Orthia (Ps.-Plut. *p. potamōn* 21, 4), Wahnsinn und Ausschlag (λειχῆνεc) werden Orestes von Apollon angedroht (Aisch. *Choēph.* 279-290). Weißlicher Hautausschlag ("Lepra") gilt in vielen Kulturen als Strafe für Verstöße gegen höhere Mächte und die von diesen gesetzte Ordnung (Gaster, Myth, Legend & Custom 300-301). Es handelt sich um offensichtlich entstellende Krankheitssymptome, die dazu angetan sind, Scham bei den Betroffenen und Abscheu und Angst vor Ansteckung bei der Umwelt hervorzurufen (cf. Aisch. *Choēph.* 291-296). Ausschlag und Haarausfall bewirken zudem eine augenfällige Zerstörung der Schönheit und Attraktivität der Mädchen (cf. zu F 47 [132] εἵνεκα). Die im vorliegenden Fragment so anschaulich beschriebene entstellende Krankheit findet sich nicht in anderen frühen Versionen des Mythos, in denen die Mädchen lediglich mit Wahnsinn geschlagen werden (Akusilaos FGrHist 2 F 28. Pherekydes FGrHist 3 F 114. Bakchylides XI 83ff.), und auch die bildlichen Darstellungen (cf. zu F 46 [129], 24) geben darauf keinen Hinweis. Erst bei Philodem (*p. euseb.* 34/1609 VII) und Strabon (VIII 3, 19) finden sich Belege für diesen dem *Katalogos* offenbar eigenen Zug der Geschichte. Jost (1992, 177) vermutet aufgrund von Apollodor (II 26), daß die Proitostöchter zuerst mit Wahnsinn geschlagen und, als sich Proitos' zunächst auf Melampus' Bedingungen – Landbesitz und Teilhabe an der Herrschaft in Argos als Lohn für die Heilung – einzugehen weigert, auch noch von Ausschlag befallen werden (cf. jedoch zu F 46 [129], 19-25). Von der Heilung der Proitiden (dazu Pfeiffer 1937, 32. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 377) haben sich keine Fragmente erhalten, sie ist jedoch in F 27 [37], 10-15 kurz referiert. Der mythologischen Überlieferung zufolge heilt der Seher Melampus die Mädchen. Zum Lohn erhält er Landbesitz, Anteil an der Herrschaft in Argos und eine der geheilten Töchter zur Gattin (cf. zu F 27 [37], 12). Nach einer Überlieferung bei Strabon erfolgt die Heilung durch ein Bad im Fluß Anigros, dem homerischen Minyeios, in Triphylien (VIII 3, 19): ... οἱ δ' ἀπὸ τοῦ Μελάμποδα τοῖc ὕδαcι τούτοιc καθαρcίοιc χρήcαcθαι πρὸc τὸν τῶν Προιτίδων καθαρμόν· ἀλφοὺc δὲ καὶ λεύκαc καὶ λειχῆναc ἰᾶται τὸ ἐντεῦθεν λουτρόν (dazu auch Marenghi 1960, 14. Jost 1996, 178). Doch wird die Heilung der Proitiden außer mit dem Anigros noch mit anderen Orten verbunden (Witte 1879, 121-126. Jost 1996, 179-180; cf. auch Mattes, Wahnsinn im Mythos 22-23). Das von einem Seher als Mittel zur Heilung von Ausschlag

verordnete Bad im Fluß findet sich auch im Vorderen Orient (cf. II Könige 5, 10-14).

2] ἀπείρονα γαῖαν: Cf. zu F 37 [43a], 83. Der Vers könnte von einem Umherirren der mit Wahnsinn geschlagenen Proitiden erzählt haben (so Vian 1965, 27; cf. Bakchylides XI 82-84. Apollod. II 27. Ailian *poikil. hist.* III 42). Dem Zeugnis des Vergilkommentators Probus (*Verg. Ecl.* VI 48 = 131 M./W.; cf. zu F 46 [129], 19-25) zufolge hielten die Mädchen sich für Kühe, doch scheint es eher unwahrscheinlich, daß dieser Zug der bei ihm referierten Geschichte auf den *Katalogos* zurückgeht.

4 ἀλφὸς: Das Wort ἀλφός bezeichnet einen Hautausschlag. Es handelt sich um ein αἶσχος, etwas, das Scham verursacht (Hippokr. *p. pathōn* 35 = VI 246, 2-3 Littré): λέπρη καὶ κνησμὸς καὶ ψώρη καὶ λειχῆνες καὶ ἀλφὸς καὶ ἀλώπεκες ὑπὸ φλέγματος γίνονται· ἔστι δὲ τὰ τοιαῦτα αἶσχος μᾶλλον ἢ νουσήματα. Das Wort wird im Kontext mit Wahnsinn und Haarausfall genannt, allerdings in einer langen Reihe von anderen "Frühjahrskrankeiten" (Hippokr. *aphor.* III 20 = IV 494, 25-33 Littré): τοῦ μὲν γὰρ ἦρος τὰ μανικὰ καὶ τὰ μελαγχολικὰ καὶ τὰ ἐπιληπτικὰ ... καὶ λέπραι καὶ λειχῆνες καὶ ἀλφοὶ καὶ ἐξανθήσιες ἑλκώδεες πλεῖσται καὶ φύματα καὶ ἀρθριτικά (cf. auch *epid.* II 1, 7 = V 78, 6 Littré. Plat. *Timaios* 85 a 2).

κατάσχεθεν: Neben dem augmentierten Aorist ἔσχεθον (Τ 418 et al.) existiert ein augmentloses σχέθον (Α 219 et al.). Es erscheint deshalb nicht notwendig, den bei Herodian überlieferten Text in κατέσχεθεν (Heinsius, cf. Hes. *Th.* 575) zu ändern. Für das Fehlen des Augments im Compositum cf. διαστήτην (Α 6).

5 ψίλωτο: ψιλοῦτο konjiziert Marckscheffel, doch können auch die Verben ἱδρόω und ῥιγόω kontrahierte Formen mit ω statt mit ου bilden (Smyth § 398; cf. auch Chantraine, Grammaire I §173).

50 [13]

Bibliographie: A. Rzach, Beiträge zu Hesiodos, WSt 5 (1883) 175-204. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 389-390. Söder, Quellenuntersuchung 94-95.

Dieses und das folgende Fragment dürften aus dem Beginn einer Periboia-Ehoie stammen, wobei der erste Vers verloren ist (cf. zu V. 1). Olenos ist der Heimatort von Tydeus' Mutter Periboia, der zweiten Gattin des Oineus (cf. auch zu F 5 [10a], 52). Periboias Vater ist Hipponoos, der mit dem in den Pindarscholien erwähnten Enkel des Proitos identisch sein dürfte (*Schol. Pind. Nem.* IX 30 b.). Periboia wird von Hippostratos verführt oder vergewaltigt und daraufhin von ihrem Vater zu Oineus geschickt, der sie "beseitigen" – wegschaffen oder töten – soll. Doch anstatt Hipponoos' Anweisungen Folge zu leisten, nimmt der verwitwete Oineus Periboia zur Frau, und sie gebiert bei ihm Tydeus: **12 M./W.** Apollod. I 74-79 Ἀλθαίας δὲ ἀποθανούσης ἔγημεν Οἰνεὺς Περίβοιαν τὴν Ἱππονόου. ταύτην δὲ ὁ μὲν γράψας τὴν Θηβαΐδα (F 5 Bernabé) πολεμηθείσης Ὠλένου λέγει λαβεῖν Οἰνέα γέρας, Ἡσίοδος δὲ ἐξ Ὠλένου τῆς Ἀχαΐας, ἐφθαρμένην ὑπὸ Ἱπποστράτου τοῦ Ἀμαρυγκέως, Ἱππόνουν

τὸν πατέρα πέμψαι πρὸς Οἰνέα πόρρω τῆς Ἑλλάδος ὄντα, ἐντειλάμενον ἀποςτεῖλαι (codd.) / ἀποκτεῖναι (Faber, cf. Diod. IV 35, 1-2). ... ἐγεννήθη δὲ ἐκ ταύτης Οἰνεῖ Τυδεύς. Große Ähnlichkeit zu der bei Apollodor referierten Periboia-Geschichte weist die Geschichte Phronimes bei Herodot (IV 154-155) auf. Nach einer anderen, zur apollodorischen nicht unbedingt in Widerspruch stehenden Version behauptet Periboia selbst, von Ares schwanger zu sein. (Diod. IV 35, 1): ἅμα δὲ τούτοις πραττομένοις Ἱππόνουν ἐν Ὠλένωι πρὸς τὴν θυγατέρα Περίβοιαν φάσκουςαν αὐτὴν ἐξ Ἄρεος ὑπάρχειν ἔγκυον διενεχθέντα πέμψαι ταύτην εἰς Αἰτωλίαν πρὸς Οἰνέα καὶ παρακελεύςαςθαι ταύτην ἀφανίςαι τὴν ταχίςτην. ὁ δ' Οἰνεὺς ἀπολωλεκὼς προςφάτως υἱὸν καὶ γυναῖκα τὸ μὲν ἀποκτεῖναι τὴν Περίβοιαν ἀπέγνω, γήμας δ' αὐτὴν ἐγέννηςεν υἱὸν Τυδέα.

1 ᾤκεε δ' Ὠλενίην ...: Eine solche geographische Beschreibung ist im *Katalogos* typisch für den Beginn einer Ehoie: In der Koronis-Ehoie umfaßt sie die ersten drei Verse (F 70 [59], 2-4), in der Kyrene-Ehoie (F 101 [215]) wohl die ersten beiden, in der Alkmene-Ehoie wird der Name der Heldin im dritten Vers genannt (cf. zu F 91 [195], asp. 1-3). Vielleicht enthielt der dem vorliegenden Fragment vorhergehende verlorene Vers die Ehoie-Formel und der ebenfalls verlorene zweite Halbvers von V. 2 den Namen des Mädchens, doch ist dies trotz der beiden vergleichbaren Ehoienanfänge nicht zwingend.

Ὠλενίην πέτρην: Es gibt zwei Orte namens Olenos: Eine Stadt in der Nähe von Pleuron in Aitolien (B 639; cf. Strab. X 2, 22; dazu Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 80. Visser, Katalog der Schiffe 602) und die hier genannte πέτρη Ὠλενίη (B 617. Λ 757; dazu Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 107-108. Visser, Katalog der Schiffe 564-565). Die Lage der Ὠλενίη πέτρη ist bei Pausanias (VII 18, 1) beschrieben: ςταδίους δὲ ὅςον τεςςαράκοντα προελθόντι ἐκ Δύμης ποταμὸς Πεῖρος ἐς θάλαςςαν κάτειςι, καὶ Ἀχαιῶν πόλις ποτὲ Ὤλενος ᾠκεῖτο παρὰ τῶι Πείρωι (cf. auch VII 22, 1).

ποταμοῖο παρ' ὄχθας: Cf. ναῖε δὲ Cατνιόεντος ἐϋρρείταο παρ' ὄχθας (Z 34).

2 εὐρεῖος Πείροιο: Cf. ἐϋρρεῖος ποταμοῖο (Z 508 et al.). ἐϋρρεῖος ποταμοῦ Νείλοιο (*Danaïs* F 1, 2 Bernabé). Ähnlich wie für die vorliegende Stelle findet sich in der Iliasparadosis (Φ 1. Ο 265) für ἐϋρρεῖος die varia lectio ἐϋρρῆος.

Πείροιο: Die korrekte Form des Flußnamens ist in der Antike umstritten. Pausanias schreibt über den Fluß (VII 22, 1): ποταμὸς δὲ ῥεῖ πληςίον Φαρῶν Πίερος, ὁ αὐτὸς ἐμοὶ δοκεῖν, ὃς καὶ τὰ Ὠλένου παρέξειςιν ἐρείπια, ὑπὸ ἀνθρώπων τῶν πρὸς θαλάςςηι καλούμενος Πεῖρος. Herodot, nach dem *Katalogos* der älteste Zeuge für den Flußnamen, hat die Namensform Πεῖρος (I 145, 1): ... καὶ Ὤλενος ἐν τῶι Πεῖρος ποταμὸς μέγας ἐςτί. Strabon, bei dem das vorliegende Fragment überliefert ist, verweist auf die Variante Πῶρος. Es findet sich auch die Schreibweise Πῖρος (*Etym. Magn.* [p. 475, 26] s.v. Ἶρος. Theognostos *kanones* [Anecdota Graeca Oxoniensia II 69, 31 Cramer]).

51 [12]

Bibliographie: Robert, Oidipus 135-141.

Das Fragment scheint wie F 50 [13] zur Periboia-Ehoie zu gehören und den auf die ἢ οἵη-Formel folgenden Beginn der eigentlichen Erzählung zu beinhalten. Hippostratos ist derjenige, von dem Periboia verführt oder vergewaltigt wird.

1 τὴν δ' Ἀμαρυγκείδης Ἱππόστρατος: Cf. τῶν δ' Ἀμαρυγκείδης (B 622). Das Pronomen bezieht sich auf Periboia, die künftige Mutter des Tydeus (cf. zu F 50 [13] Einl.). Es besteht ein Widerspruch zwischen dem Apollodorzeugnis (I 74-79 = 12 M./W.; cf. zu F 50 [13] Einl.) und den Pindarscholien im Kontext des vorliegenden Zitates. Bei Apollodor ist Hippostratos ein Sohn des Amarynkeus, in den Pindarscholien aber ein Sohn des Phykteus und Nachkomme des Amarynkeus. Vermutlich hielt Apollodor Ἀμαρυγκείδης irrtümlich für ein Patronymikon im strengen Sinne.

2 Ἐπειῶν ὄρχαμος ἀνδρῶν: Einer der Anführer der Epeier im Schiffskatalog der *Ilias* (B 615-624) ist wie Hippostratos ein Amarynkeusnachkomme (cf. auch Meier, Epische Formel 2.8.15, 4.0.8).

52 [134]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 32.

Das vorliegende Fragment gehört zum selben Papyrus wie F 46 [129], in dem Perseus' Geburt kurz erwähnt ist (V. 14-15). Die Genealogie des Akrisios wird dort jedoch nicht weitergeführt, sondern der Text kehrt zu Proitos und seinen Nachkommen zurück. Das vorliegende Fragment könnte aus einer ausführlicheren Erzählung von Perseus' Geburtsgeschichte – möglicherweise in Form einer Danaë-Ehoie – stammen (cf. zu V. 2). Vielleicht liegt hier in der Genealogie der Brüder Proitos und Akrisios ein ähnlicher Aufbau vor wie in derjenigen der Nachkommen von Pelops und Hippodameia, wo zunächst unter den Nachkommen der Pelopstochter Lysidike kurz von Alkmene und der Geburt des Herakles die Rede ist (F 90 [193], 19ff.), die ausführliche Erzählung der Alkmene-Ehoie jedoch erst auf die Genealogie der Pelopssöhne folgt (F 91 [195], asp. 1-56). Perseus' Mutter Danaë ist die Tochter des Akrisios (cf. zu F 46 [129], 14). Da Akrisios ein Orakel erhalten hat, daß ein Enkelsohn von Danaë ihn töten werde (cf. zu F 46 [129], 11), sperrt er diese ein, um so ihr Zusammensein mit einem Mann und die Geburt von Nachkommen zu verhindern. Zeus gelangt dennoch in Gestalt von goldenem Regen zu ihr und zeugt mit ihr Perseus (Pherekydes FGrHist 3 F 10. Apollod. II 34. *Schol. D Hom.* Ξ 319. *Schol. Lykophr.* 838. Hyg. *fab.* 63). Das folgende Fragment könnte von Perseus' Heldentat, der Enthauptung der Gorgo Medusa, erzählt haben. Doch muß jede Interpretation so geringer Textreste notwendigerweise Vermutung bleiben. In einem Fragment unsicherer Werkzuweisung (F *5 [135], 3) ist erzählt, wie Akrisios Perseus in der Lade auf dem Meer aussetzt.

2]χρυσο[: Das Motiv des Goldregens ist fest mit der Geschichte von der Zeugung des Perseus verbunden: υἱὸς Δανάας, τὸν ἀπὸ χρυσοῦ φαμὲν

αὐτορύτου | ἔμμεναι (Pind. *Pyth.* XII 17-18). Δανάης δὲ Περσεὺς ἐγένετ' ἐκ χρυσορρύτων | σταγόνων (Eur. *Archelaos* F II 9-10 Diggle).

53 [79]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 1.

Vielleicht sprechen die vorliegenden Versreste von der Tötung der Gorgo Medusa durch Perseus (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.). Sie scheinen Anklänge an die Beschreibung der Gorgonen in der *Theogonie* aufzuweisen (276-278): Σθεννώ τ' Εὐρυάλη τε Μέδουσά τε λυγρὰ παθοῦσα | ἣ μὲν ἔην θνητή, αἳ δ' ἀθάνατοι καὶ ἀγήρωι | αἱ δύο. Ist die Deutung dieses sowie des vorhergehenden Fragments richtig, so könnte auf eine Danaë-Ehoie die Heldentat des Perseus in vergleichbarer Weise gefolgt sein, wie in F 72 [165], 15ff. die Erzählung von Telephos' Taten auf die Geschichte seiner Mutter Auge. Eine ähnliche Abfolge läßt sich auch für die Alkmene-Ehoie (F 91 [195]) und einige Fragmente über die Einnahme Oichalias (F 92 [94]-94 [81]) vermuten.

1] ̣**μιαν δ**[: Vielleicht ist zu akzentuieren: μίαν δ[' (d. h. der drei Gorgonen); cf. τῆι δὲ μιῆι (Hes. *Th.* 278, von Medusa); cf. auch τῆς δ' ἦν τρεῖς κεφαλαί· μία μὲν ... (Hes. *Th.* 321, die Chimaira). ἡ δὲ μί' ἐκ πέτρης (Hes. *Th.* 792). τὴν δὲ μίαν χρυσέην (Υ 272).

2] ̣**αθουσα̣ν̣**: Cf. Μέδουσά τε λυγρὰ παθοῦσα (Hes. *Th.* 276). Medusas Epitheton λυγρὰ πάθουσα bezieht sich darauf, daß sie als einzige sterbliche der drei Gorgonen durch Perseus einen gewaltsamen Tod erleiden muß (Hes. *Th.* 280; cf. Apollod. II 39-42).

54 [137]

Bibliographie: W. Atallah, Adonis dans la literature et l'art grecs, Paris 1966. W. W. Graf Baudissin, Adonis und Esmun. Eine Untersuchung zur Geschichte des Glaubens an Auferstehungsgötter und an Heilgötter, Leipzig 1911. idem, Adonis, ZDMG 70 (1916) 423-446. J. Boardman, Kolonien und Handel der Griechen vom späten 9. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr. (Orig.: The Greeks Overseas. Their Early Colonies and Trade, London [3]1980), München 1981. C. Colpe, Zur mythologischen Struktur der Adonis-, Attis- und Osiris-Überlieferungen, in: Hg. W. Röllig (Hg.), lišān mitḫurti (Festschrift W. v. Soden), Neukirchen-Vluyn 1969, 23-44. A. Dietrich / B. Brentjes, Arabia, in: Der Neue Pauly I 1996, 945-946. U. Gehrig, Die Phönizier in Griechenland, in: U. Gehrig / H. G. Niemeyer, Die Phönizier im Zeitalter Homers, Mainz 1990, 23-32. W. Göber, Thronia, in: RE VIA 1936, 608-609. Kirchhoff, Homerische excurse 11-16. O. Loretz, Vom Baal-Epitheton adn zu Adonis und Adonaj, UF 12 (1980) 207-292. idem, ADN come epiteto di Baal e i suoi rapporti con Adonis e Adonaj, in: Adonis. Relazioni del colloquio in Roma 22-23 maggio 1981, Roma 1984, 25-33. G. von Luecken, Kult und Abkunft des Adonis, Forschungen und Fortschritte 96 (1962) 240-245. R. du Mesnil du Buisson, Études sur les dieux phéniciens hérités par l'empire romain, Leiden 1970. Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 67-101. J. Pahlitzsch / B. Brentjes, Araber, in: Der Neue Pauly I 1996, 944-945. S. Ribichini, Per una riconsiderazione di Adonis, RStudFen 7 (1979) 163-174. idem, Adonis. Aspetti "orientali" di un mito greco, Roma 1981. C. Robert, ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΡΑ ΦΕΡΕΚΥΔΗΙ, Hermes 52 (1917) 308-313. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 369. West, Catalogue 77-78.

Die Brüder Belos und Agenor sind Nachkommen Ios (Apollod. II 10; cf. zu F 45a [128] Einl.). Die vorliegenden Verse sprechen von Belos' Tochter Thronia, die als

Arabos' Gattin von Hermes eine Tochter gebiert, bei der es sich um Kassiepeia handeln dürfte. Diese wird von Agenors Sohn Phoinix, einem Cousin ihres Vaters, zur Frau genommen: **138 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* II 178 a. *Ἀγηνορίδης ἔχε Φινεύς·* Ἀγήνορος γὰρ παῖς ἐστιν, ὡς Ἑλλάνικος (FGrHist 4 F 95)· ὡς δὲ Ἡσίοδός φησιν, Φοίνικος τοῦ Ἀγήνορος καὶ Κασσιεπείας. ὁμοίως δὲ καὶ Ἀσκληπιάδης (FGrHist 12 F 22) καὶ Ἀντίμαχος (F 59 Wyss) καὶ Φερεκύδης φησίν (FGrHist 3 F 86)· ἐκ δὲ Κασσιεπείας τῆς Ἀράβου Φοίνικι γίνεται Κίλιξ καὶ Φινεὺς καὶ Δόρυκλος, καὶ Ἄτυμνος ἐπίκλησιν· γίνεται δὲ ἐκ Διὸς Ἄτυμνος. Das vorliegende Fragment scheint somit an den Beginn der Agenoriden-Genealogie zu gehören, die im Inachidenstemma auf Belos' Nachkommenschaft gefolgt sein dürfte. Kassiepeia gebiert von Phoinix Phineus und vermutlich auch Europa (*Schol. T Hom.* Ξ 321 *‹Φοίνικος κούρης›* Φοίνικος καὶ Κασσιεπείας Εὐρώπη, cf. F 56 [141], 7), für die ansonsten noch die Mütter Τηλέφασσα (Apollod. III 2) – die Robert (Griechische Mythologie II 352) als Mutter Europas im *Katalogos* vermutet – und Περιμήδη (Asios F 7 Bernabé) überliefert sind. Europas Bruder Kadmos (cf. zu F 102 [217], 7-8) dürfte ebenfalls ihr Sohn gewesen sein. Neben Kassiepeia hat Phoinix Alphesiboia zur Gattin, die ihm Adonis gebiert. In den noch sehr jungen Adonis verliebt sich Aphrodite, was Artemis' Zorn hervorruft und zu seinem Tod auf der Jagd durch einen wilden Eber führt (Philodem *p. euseb.* 40/243 IV = Epimenides F 13 Fowler): [... εἶ|τά τε [Ἀφροδίτην | ἀν]αις[χύντως ἐρᾶν | ἀνθρώ[πων οἷον Ἀδώ|νιδο[ς ὡς μὲν Ἀντίμα|χος (F 102 Wyss) καὶ Π[ανύασσις (F 27 Bernabé) | καὶ Ἐπιμ[ενίδης (Ἡσίοδ[ος Philippson = 139 M./W.) καὶ | πλείους ἄλ[λοι καὶ | Ἀγχε[ίσο]υ. **139 M./W.** Apollod. III 138 Ἄδωνις δὲ ἔτι παῖς ὤν, Ἀρτέμιδος χόλωι πληγεὶς ἐν θήραι ὑπὸ συὸς ἀπέθανεν. Ἡσίοδος δὲ αὐτὸν Φοίνικος καὶ Ἀλφεσιβοίας λέγει. Probus *in Verg. Ecl.* 10, 18 Adonis: <*ut*> *Hesiodus ait, Phoenicis <Agenoris> et Alfesiboeae {Agenoris}; Thiantis, qui Histriam Arabiamque tenuit imperio, ut Antimachus* (F 102 Wyss) *ait, regnavit in Cypro; ut Philostephanus* (FHG III F 14) *libro, quo quaestiones poeticas reddidit, ex Iove sine ullius feminae accubitu procreatus. hunc venandi studiosum fuisse et ab apro interisse, atque ita plurimis cognitum.* In der mythologischen Überlieferung finden sich für Adonis verschiedene Genealogien: So ist er ein Sohn des assyrischen Königs Theias (Panyassis F 27 Bernabé. Antimachos F 102 Wyss. Ant. Lib. 34), des kyprischen Königs Kinyras (Platon *Adōnis* PCG VII F 3. Ov. *Meta.* X 299ff. Hyg. *fab.* 58) oder in "Parthenogenese" von Zeus gezeugt (Philostephanos FHG III F 14). Seine Mutter heißt in den meisten Versionen Myrrha oder Smyrna und wird aufgrund inzestuöser Liebe zu ihrem Vater – aus der Adonis hervorgeht – in den Myrrhestrauch verwandelt (cf. Gantz, Early Greek Myth 729-731). Die Genealogie des *Katalogos*, nach der Adonis ein Sohn von Phoinix und Alphesiboia ist, scheint in der mythologischen Überlieferung singulär zu sein und ermöglicht seine Einbindung in einen "internationalen" genealogischen Gesamtkontext. Adonis' Tod war Gegenstand ritueller Klage (Sappho F 140; F 168 Voigt. Aristoph. *Lysistratē* 387-398; cf. Praxilla F 747 PMG. Theokrit 15, 100-144. Bion 1; dazu Reiner, Totenklage 105-109), zu seiner Verehrung gehört das Ritual der Adonisgärten (Plat. *Phaidr.* 276 b. Theophrast *p. phytōn aitiōn* I 12, 2. Menander *Samia* 39ff. *Schol. Theokr.* 15, 112-113; cf.

Atallah 1966, 211-228. Ribichini 1981, 94-107). Name, Kult und Kultlegende deuten auf orientalischen Ursprung (von Luecken 1962, 240-245. Atallah 1966, 303-327. du Mesnil du Buisson 1970, 105-111. Burkert, Structure & History 99-108. West, East Face of Helicon 57): Der griechische Name könnte auf die Epiklese *'adony* "mein Herr", wie sie sich in der phönizischen Weiheformel auf Fragmenten von bronzenen Opferspendeschalen aus dem dritten Viertel des 8. Jahrhunderts aus Zypern findet (KAI 31), zurückzuführen sein (Colpe 1969, 32 Anm. 70; cf. auch Baudissin 1916, 430-431. Ribichini 1981, 40-41). Ein den Adonisriten vergleichbares Klageritual gilt im Orient dem aus Mesopotamien stammenden Gott Dumuzi / Tammuz (Ezech. 8, 14; dazu Baudissin 1911, 97-111; 1916, 426-429. Burkert, Griechische Religion 274-275; Structure & History 106-107 + 194 Anm. 16). Verschiedene vorderasiatische Mythen weisen Parallelen zum Adonismythos auf (Ribichini 1979, 169-172; 1981, 108-116, 135-142), insbesondere die in mehreren Versionen in den Ugarittexten überlieferte Erzählung vom Kampf Ba'als mit dem Todesgott Mot, in der Ba'al zunächst unterliegt, in die Unterwelt hinab muß und beklagt wird, schließlich aber mit Hilfe 'Anats wieder ins Leben zurückkehrt (KTU 1. 5-6; übs. TUAT III 1170-1197; Del Olmo Lete 81-235. KTU 1. 12; übs. TUAT III 1199-1212; Del Olmo Lete 475-486; dazu Colpe 1969, 28-33. Loretz 1980, 287-290; 1984, 27-31), und die ebenfalls in den Ugarittexten überlieferte Geschichte von Aqhat (KTU 1. 17-19; übs. TUAT III 1254-1305; Del Olmo Lete 367-401), der – wie Adonis ein Jäger – die Göttin 'Anat erzürnt, deshalb von ihr getötet, aber anschließend beklagt wird, und infolge von dessen Tod die Feldfrucht verdorrt. Von der Adonisgeschichte des *Katalogos* haben sich keine direkten Fragmente erhalten.

1 'Αράβοιο: Ἄραβος ist der eponyme Stammvater der Araber: **23 R.** Eustath. *exēg. Od.* δ 84 (p. 1484, 64) ὅθεν τινὲς ἀντὶ τοῦ 'Ερεμβοὺς (δ 84) Ἄραβάς τε γράφουσιν, οἵ οὕτως ὀνομάζονται ἀπὸ 'Αράβου τινός, ὡς Ἡσίοδος ἐν τῶι ἑαυτοῦ Καταλόγωι φησί. Das Ethnonym dürfte mit *'arabah* "Steppe / Wüste" in Zusammenhang stehen (West, East Face of Helicon 442 Anm. 12). Die früheste Erwähnung dieses Volkes findet sich auf assyrischen Inschriften aus der Zeit Salmanassars III. in Zusammenhang mit der Schlacht bei Qarqar (853 v. Chr.) (Dietrich / Brentjes, 1996, 945-946. Pahlitzsch / Brentjes 1996, 944-945). Landes- und Volksbezeichnung sind im Werk Herodots geläufig (cf. I 131, 3; III 8-9, 107-113).

'Ερμάων ἀκάκητα: Cf. 'Ερμείας ἀκάκητα (Π 185. ω 10). τοὺς τέκεν 'Ερ]μάωνι (F 63 [150], 31); cf. auch zu F 1 [1], 21. Die Namensform 'Ερμάων dürfte peloponnesischen Ursprungs sein (Janko, Homer, Hesiod & Hymns, 224; cf. auch Pavese, Studi 90), da sich dort inschriftliche Belege für die kontrahierte Form 'Ερμάν finden (8 DGEEP, Lakedaimon Hερμᾶνος. 74, 33; 69 DGEEP, Messene 'Ερμᾶνι κριόν. Cf. auch 653 DGEEP, Tegea).

1-2 τὴν ... | γείνατο: τὸν ... | γείνατο (Casaubon). Der überlieferte Text "und die Tochter des Arabos, die Hermes zeugte ..." scheint zwei Väter für ein Mädchen zu implizieren. Für eine solche doppelte Vaterschaft finden sich Parallelen in der frühgriechischen Epik, die vielleicht engsten in der *Ilias* (B 740-741 μενεπτόλεμος Πολυποίτης | υἱὸς Πειριθόοιο τὸν ἀθάνατος τέκετο

Ζεύς. Φ 140-143 Ἀστεροπαίωι ... | υἱέϊ Πηλεγόνος· τὸν δ' Ἀξιὸς εὐρυρέεθρος | γείνατο καὶ Περίβοια Ἀκεσσαμενοῖο θυγατρῶν | πρεσβυτάτη· τῆι γάρ ῥα μίγη ποταμὸς βαθυδίνης); cf. auch F 37 [43a], 81-82.

2 Θρονίη: Thronia, die Tochter des Belos und Gattin des Arabos, ist in der sonstigen mythologischen Überlieferung nicht belegt. Ihr Name dürfte sich von den θρόνα genannten bunten Webmustern (cf. X 441; dazu LfgrE s.v. θρόνα) auf Textilien herleiten, die als Transmissionsmedien für die Übernahme phönizischer und assyrischer Ornamentik in die Formensprache der griechischen Kunst vermutet wurden (Boardman 1981, 60-61, 89. Gehrig 1990, 27).

Βήλοιο: Der Bruder Agenors trägt die griechische Form des semitischen Götternamens *Baʿal*, die – wohl über die aramäische Form *Bʿel* (Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 81-82 Anm. 3. West, East Face of Helicon 446) – ins Griechische gelangt ist.

55 [89]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 49.

Die geringen Versreste scheinen auf eine "Entführungsgeschichte" (cf. Gesamteinleitung 75-76) zu deuten. Sie erlauben die Interpretation, daß ein Gott ein Mädchen weit weg von ihrer Heimat (V. 2-3) entführt, wo sie ihm Kinder (V. 5) gebiert. Der Plural τέκνα gab den Ausschlag für eine Zuordnung des Fragments zur Europa-Geschichte. Während von Göttern entführte Mädchen meist nur ein Kind zur Welt bringen (Io Epaphos, Aigina Aiakos, Kyrene Aristaios), hat Europa drei Söhne (cf. F 56 [141], 11-14). Vielleicht enthüllt Zeus Europa seine Identität, die Geburt ihrer Söhne und ihr künftiges Schicksal, während er sie in Gestalt eines Stieres über das Meer entführt, wie er dies in Moschos' *Europē* tut (2, 153-161): ... τὴν δ' ὧδε προσεφώνεεν ἠΰκερως βοῦς· | θάρσει παρθενική· μὴ δείδιθι πόντιον οἶδμα. | αὐτός τοι Ζεύς εἰμι, κεἰ ἐγγύθεν εἴδομαι εἶναι | ταῦρος, ἐπεὶ δύναμαί γε φανήμεναι ὅττι θέλοιμι. | ... | ... Κρήτη δέ σε δέξεται ἤδη | ... | ... ἐξ ἐμέθεν δὲ κλυτοὺς φιτύσεαι υἷας | οἳ σκηπτοῦχοι ἅπαντες ἐπιχθονίοισιν ἔσονται. Eine Parallele im *Katalogos* bietet die Tyro-Geschichte, in der Poseidon Tyro – jedoch erst nach dem Beischlaf – über seine Identität aufklärt und ihr die Geburt von Kindern ankündigt (F 24 [31a], 1-5).

2]ạνευθεν: Zu lesen ist wohl] ἄνευθεν (cf. X 300 et al.) oder ἀπ]άνευθεν (Merkelbach / West).

3 πατρίδ]ος αἴης: Cf. F 86 [244], 3; cf. auch besonders φίλης ἀπὸ πατρίδος αἴης (B 162, 178. α 203. δ 262).

56 [141]

Bibliographie: W. Bühler, Europa. Ein Überblick über die Zeugnisse des Mythos in der antiken Literatur und Kunst, München 1968. A. Casanova, RIFC 97 (1969) 458. H. G. Evelyn-White, Hesiodea III., CQ 10 (1916) 65-69. P. Frei, Solymer – Milyer – Termilen – Lykier. Ethnische und politische Einheiten auf der lykischen Halbinsel, in: J. Borchhardt / G. Dobesch (Hgg.), Akten des

II. Internationalen Lykien-Symposions Wien 6.-12. Mai 1990, Wien 1993, 87-97. Th. Gantz, Divine Guilt in Aischylos, CQ 31 (1981) 18-32. B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 44-49. A. Henrichs, Toward a New Edition of Philodemus' Treatise on Piety, GBRS 13 (1972) 67-98. P. Jouguet, 77. Hésiode "Catalogue" III, BIAO 39 (1940) 11-12. M. J. Mellink, Homer, Lycia, and Lukka, in: J. B. Carter / S. P. Morris (edd.), The Ages of Homer. A Tribute to E. Townsend Vermeule, Austin 1995, 33-43. R. Philippson, Zu Philodems Schrift über die Frömmigkeit, Hermes 55 (1920) 225-278. J. U. Powell / E. A. Barber, New Chapters in the History of Greek Literature, New York [2]1974, 194. Prinz, Gründungsmythen 100-110. Th. Reinach, REG 29 (1916) 119-124. M. Robertson, Europe I, in: LIMC IV 1988, 76-92. O. Roßbach, Hesiods Weltbild und zu seinen neuen Bruchstücken, BPhW 37 (1917) 1501-1504. A. Rzach, Bursian 50 (1924) 22-25. K. F. W. Schmidt, GGA 180 (1918) 81-126, hier 84-85. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 377-380. West, East Face of Helicon 451-452.

Das vorliegende Fragment beginnt mitten in der Geschichte Europas, einer Tochter des Agenorsohnes Phoinix (V. 7). Sie ist in den Homerscholien für Hesiod bezeugt: **140 M./W.** *Schol. AB Hom.* M 292 Εὐρώπην τὴν Φοίνικος Ζεὺς θεασάμενος ἔν τινι λειμῶνι μετὰ νυμφῶν ἄνθη ἀναλέγουσαν ἠράσθη καὶ κατελθὼν ἤλλαξεν ἑαυτὸν εἰς ταῦρον καὶ ἀπὸ τοῦ στόματος κρόκον ἔπνει· οὕτως τε τὴν Εὐρώπην ἀπατήσας ἐβάστασε καὶ διαπορθμεύσας εἰς Κρήτην ἐμίγη αὐτῆι· εἶθ' οὕτως συνώικισεν αὐτὴν Ἀστερίωνι τῶι Κρητῶν βασιλεῖ· γενομένη δὲ ἔγκυος ἐκείνη τρεῖς παῖδας ἐγέννησε Μίνωα Σαρπηδόνα καὶ Ῥαδάμανθυν. ἡ ἱστορία παρ' Ἡσιόδωι καὶ Βακχυλίδηι (F *10; cf. Aisch. *Kares* TrGF III F 99, 1-16; dazu Gantz 1981, 23-23). Zeus gewinnt in Gestalt eines schönen und zutraulichen weißen Stieres Europas Vertrauen, als diese auf einer blühenden Wiese Blumen pflückt (zum Motiv cf. zu F 17 [26], 18-21). Nachdem sie leichtsinnigerweise auf seinen Rücken geklettert ist, entführt er sie – wohl von Phönizien aus – über das Meer nach Kreta (V. 1-2). Die Versreste setzen in der Erzählung von Europas Entführung auf dem Rücken des Stieres ein, zu der vielleicht auch die Verheißung der Geburt von Kindern "weit weg von der Heimat" in F 55 [89] gehört. Seiner Geliebten macht Zeus ein Halsband zum Geschenk, das er eigens von Hephaistos für sie hat anfertigen lassen (V. 3-6). Europa gebiert ihm die drei Söhne Minos, Sarpedon und Rhadamanthys (V. 11-14). Ihre Ehe mit Asterion, von der das Testimonium der Homerscholien spricht, scheint im vorliegenden Fragment nicht erwähnt zu sein (dazu Robert 1917, 312; cf. auch Bühler 1968, 21-22). Die restlichen Verse des Fragments sprechen von Europas Sohn Sarpedon, den Zeus zum Herrscher über Lykien macht, und der schließlich vor Troia fällt.

1-2 Das Subjekt der Verse ist Europa, die von dem in einen Stier verwandelten Zeus überlistet, auf seinem Rücken das Meer überquert. Die bildlichen Darstellungen von Europas Ritt auf dem Stier beginnen bereits im 7. Jahrhundert (dazu Robertson 1988, 81 N. 91; 82 N. 96; 90. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 134-135; cf. auch Fittschen, Sagendarstellungen 197-198).

1 ἁλμυρὸν ὕδωρ: Cf. ἐπιπλεῖν ἁλμυρὸν ὕδωρ (ι 227, 470). νηῦς ἀνύσειε θέουσα θαλάσσης ἁλμυρὸν ὕδωρ (ο 294. *h. Ap.* 435).

2 δόλοισι: Das Motiv, daß sich Zeus einer Frau mit List bemächtigt, kehrt in der Alkmene-Ehoie wieder (F 91 [195], asp. 30). Auch Mestra wird von Poseidon nach Kos entführt "obgleich sie sehr klug ist" (F 37 [43a], 57).

3-7 Bei dem hier erwähnten Geschenk für Europa, das Hephaistos in Zeus' Auftrag gefertigt hat, handelt es sich um das berühmt-berüchtigte Halsband aus dem thebanischen Mythenzyklos, das in den Besitz von Kadmos' Gattin Harmonia gelangt und mit dem später Argeia, die Gattin des Polyneikes, Eriphyle besticht, ihren Gatten, den Seher Amphiaraos, zur Teilnahme am Zug gegen Theben zu nötigen, obgleich dies seinen Tod bedeutet (Apollod. III 25. ο 246-247; dazu Bethe, Thebanische Heldenlieder 52-54. Delcourt, Oreste et Alcméon 37-40). In diesen Zusammenhang gehört ein in der *Suda* überliefertes Testimonium: **142 M./W.** *Suda* α 133 *ἀγάλματα*· ... καὶ Ἡcίοδος τὸν ὅρμον ἄγαλμα καλεῖ. Als Ergänzungen für die Verse wurde vorgeschlagen: τῆι δὲ μίγη φιλότητι] πατὴρ καὶ δῶρον ἔδωκεν | ὅρμον χρύcειον τόν ῥ' Ἥ]φαιcτος κλυτοτέχνης | αὐτὸς καλὸν ἄγαλμα ἰδυί]ηιcιν πραπίδεccι | τεῦξεν ἔδωκε δὲ πα]τρὶ φέρων· ὃ δὲ δέξατο δῶρο[ν· | αὐτὸς δ' αὖ δῶκεν κού]ρ[η]ι Φοίνικος ἀγαυοῦ (Schmidt, West, Rzach, Grenfell / Hunt). Kadmos ist der Bruder Europas, den ihr Vater auf die Suche nach der Entführten schickt (Apollod. III 2-3). Als er sie nirgendwo finden kann, gründet er schließlich Theben und erhält Harmonia, die Tochter von Ares und Aphrodite, zur Gattin (Apollod. III 21-25). Nach der hier vorausgesetzten Mythenfassung muß ihm wie bei Pherekydes (FGrHist 3 F 89) die schließlich doch noch wiedergefundene Europa das Halsband als Hochzeitsgeschenk für Harmonia gegeben haben.

5 ἰδυί]ηιcιν πραπίδεccι: Cf. ποίει δαίδαλα πολλὰ ἰδυίηιcι πραπίδεccιν (Σ 482, von Hephaistos). ... ἃc Διὶ πατρὶ | Ἥφαιcτος ποίηcεν ἰδυίηιcι πραπίδεccιν (Υ 11-12). οὓc Ἥφαιcτος ἔτευξεν ἰδυίηιcι πραπίδεccι (η 92).

7 κού]ρ[η]ι Φοίνικος ἀγαυοῦ: Europa ist im *Katalogos* wie in der *Ilias* (Ξ 321 Φοίνικος κούρης τηλεκλειτοῖο) die Tochter des Phoinix, des Völkereponymen der Phönizier. Davon abweichend macht Apollodor (III 2) sie zu einer Tochter Agenors. Die griechische Bezeichnung für die Phönizier hängt mit den bereits im Mykenischen belegten Wörtern für "purpurn" (*po-ni-ki-ja* φοινίκια / *po-ni-ke-a* φοινίκεα [fem.]), "Palme" (*po-ni-ke-qe* [istr. sg. + *-qe*] φοῖνιξ) sowie *po-ni-ki-jo* (*φοινίκιον), der mykenischen Bezeichnung für eine Gewürzpflanze, zusammen (Gschnitzer, Stammesnamen 105. DMic. s.vv.).

8]ελλε: Als Ergänzungen sind denkbar: (1) ἔμ]ελλε (West). (2) ἐπέτ]ελλε, cf. Ε 198 et al.

10 Der Vers muß davon gesprochen haben, wie Zeus seine Geliebte Europa wieder verläßt: Οὔλυμπόνδ' ἀπέβη νύ]μφης πάρα καλλικόμοιο (Rzach, Grenfell / Hunt); zum Motiv cf. auch F 24 [31], 6.

13-14 Die Verse sprechen von den drei Söhnen, die Europa von Zeus geboren hat, Minos, Sarpedon und Rhadamanthys. Im Text überliefert ist nur der Name des letztgenannten, doch sind die beiden anderen durch Testimonien bezeugt. Neben der bereits in der Einleitung zitierten Scholienstelle (*Schol. D Hom.* M 292 = 140 M./W.) sind hier noch zwei weitere Scholien zu nennen: **30 R.** *Schol. T Hom.* M 292 *εἰ μὴ ‹ἄρ'› υἱὸν ἑὸν ‹Σαρπηδόνα μητίετα› Ζεὺc | ὦρcεν*· Ἡcίοδος δὲ Εὐρώπης καὶ Διὸc αὐτόν φηcιν. **140 M./W.** *Schol. Eur. Rhēs.* 29 ὁ δὲ Ἡcίοδος Εὐρώπης μέν φηcιν αὐτόν*** ὡc Ἑλλάνικος (FGrHist 4 F 94); cf. auch Plin. *Nat. Hist.* XV 21 *praestantissimos virtute prudentia viribus Iovis*

filios poetae appellaverunt ut Aeacum et Minoa et Sarpedona. Was die Genealogie Sarpedons betrifft, weicht der *Katalogos* somit von der *Ilias* ab, wo Sarpedon ein Sohn von Zeus und Laodameia ist (Z 198-199) und nur Minos und Rhadamanthys Söhne Europas sind (Ξ 321-322).

14] ἀμύμονά τε κρατερ[όν τε: Cf. F 75 [171], 6. Hes. *Th.* 1013.

15]εδάccατο μητίετα Ζ[εύc: Cf. ταύτην γάρ οἱ μοῖραν ἐδάccατο μητίετα Ζεύc (Hes. *Th.* 520). ὃ δὲ τοῖcιν εὖ διεδάccατο τιμάc (Hes. *Th.* 885). Der vorliegende Vers scheint die Herrschaftsbereiche zu nennen, die Zeus seinen drei Söhnen zuteilt: τιμὰc δι]εδάccατο (Grenfell / Hunt). Die folgenden Verse handeln ausschließlich von Sarpedon. Der Inhalt von F 57 [143] ist unklar, von Minos und seinen Nachkommen sprechen F 58 [144]-61 [146].

16 Λυκίηc εὐρ]είηc: Cf. Z 188 et al. Sarpedon erhält die Herrschaft über Lykien (cf. Hdt. I 173, 1-3). In der *Ilias* ist er als Anführer des lykischen Kontingents ein Verbündeter der Troer (B 876-877; dazu Kullmann, Homer & Kleinasien 198-199; cf. auch Mellink 1995, 33-34). Die Lykier selbst nannten sich *Trm̃mili* (Mellink 1995, 34), woraus bei griechischen Schriftstellern Τερμίλαι (Hdt. I 173, 3), Τρεμιλεῖc oder Τρεμίλαι (Hekataios FGrHist 1 F 10; cf. Panyassis F 23, 1 Bernabé) wird. Ihr griechischer Name Λύκιοι geht möglicherweise über das Phönizische auf die hethitische Bezeichnung *lukka* zurück (Frei 1993, 92-93. Kullmann, Homer & Kleinasien 199). Ethnonym und Toponym lassen sich möglicherweise schon im mykenischen Griechisch fassen (cf. Landau, Personennamen 124, 176, 220, 331. Palmer, Interpretation 453. DMic s.vv. ru-ki-ja; ru-ki-jo; cf. auch ägypt. *Rk*; dazu Hannig, Handwörterbuch 1361).

17 πό]λειc εὖ ναιεταώcα[c: Cf. F 110 [204], 49. B 648. *h. Ap.* 175.

20-21 Die Verse dürften davon sprechen, daß Zeus es Sarpedon gewährt, "drei Generationen lang" – das muß hier wohl heißen, dreimal so lange wie gewöhnliche Menschen – zu leben: τῶι δ' ἐπὶ τρεῖc γενεὰc ζώει]ν μερόπων ἀνθρώπων | δῶκέ οἱ ἔξοχα γάρ μιν ἐφί]λατο μητίετα Ζεύc (Evelyn-White, Merkelbach / West, Rzach), cf. ἑπτά τ' ἐπὶ ζώειν γενεὰc μερόπων ἀνθρώπων ("Hesiod" F 276, 5 M./W.). ἔξοχα γάρ μιν ἐφίλατο Παλλὰc Ἀθήνη (E 61). Eine entsprechende Mythenversion ist bei Apollodor belegt (III 6): Cαρπηδὼν δὲ ... Λυκίαc ἐβαcίλευcε. καὶ αὐτῶι δίδωcι Ζεὺc ἐπὶ τρεῖc γενεὰc ζῆν (zum Motiv cf. zu F 1 [1], 11).

22-29 Die Verse sprechen von Sarpedons Teilnahme am Troischen Krieg und seinem Tod durch Patroklos' Hand (cf. Π 419-505).

22 πολ]ὺν δ' ἐκρίνατο λαόν: Cf. δ 778.

24 πολέμοιο δαήμων: Cf. ἄνδρεc πολέμοιο δαήμονεc (B 568a).

25]ερα cήματα φαίνων: Cf. ἀcτράπτων ἐπὶ δεξί' ἐναίcιμα cήματα φαίνων (B 353). ἀλλὰ Ζεὺc ἔτρεψε παραίcια cήματα φαίνων (Δ 381). Ζεὺc δὲ μεγάλ' ἔκτυπε cήματα φαίνων (φ 413). ἄρκτον ἐποίηcεν λαcιαύχενα cήματα φαίνων (*h. Hom.* VII 46). In der vorliegenden Mythenversion gibt Zeus offenbar ein ungünstiges Vorzeichen bei Sarpedons Aufbruch in den Troischen Krieg. Ein ähnliches Motiv, jedoch zeitlich versetzt, ist der von Zeus kurz vor Sarpedons Tod als Zeichen der Trauer gesandte Blutregen in der *Ilias* (Π 459-461). Als Möglichkeiten der Ergänzung wurden vorgeschlagen: (1) ἐπ' ἀριcτ]ερὰ cήματα φαίνων (Grenfell / Hunt). (2) An einen Kometen als von

Zeus gesandtes Unglückszeichen denkt Colonna: οὐράνοθεν δέ οἱ ἧκεν ὅ γ' ἀςτ]έρα ςήματα φαίνων.

29 Ἕκτ]ορος ἀνδροφόνοιο: Cf. αὐτὸς δ' ὤλεςε θυμὸν ὑφ' Ἕκτορος ἀνδροφόνοιο (P 616). ἐν κονίηιςι πεςόντος ὑφ' Ἕκτορος ἀνδροφόνοιο (P 428). Das Epitheton ἀνδρόφονος findet eine Entsprechung in Vedisch *nṛhán* (cf. *Ṛgveda* IV 3, 6; VII 56, 17; dazu Schmitt, Dichtersprache § 223-225).

30 κῆδε' ἔθηκε: Cf. ὅςα κήδε' ἔθηκεν | ἀνθρώποιc', ... (ψ 306-307). Für die Interpretation ergeben sich zwei Möglichkeiten: (1) Die Lykier oder Zeus sind in Trauer wegen Sarpedons Tod im Kampf. (2) Sarpedon bereitet, auf Seiten der Troer kämpfend, den Achaiern Kummer durch seine Heldentaten (Evelyn-White 1916, 66-67).

57 [143]

Bibliographie: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 44-49.

Bei dem Fragment handelt es sich um die in P. Oxy. 1358 auf F 56 [141] folgende Kolumne, was die Vermutung nahelegt, daß sein Inhalt in Fortsetzung dieses Fragments die Söhne Europas betrifft (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.).

2 ξ[: Merkelbach / West denken hier an den lykischen Fluß Xanthos: Ξ[άνθ-, cf. Ξάνθον δινήεντα (Φ 332; cf. 146).

21 αιρ[: Mögliche Lesungen und Ergänzungen sind: (1) αἵ ῥ'[oder αἱ ῥ[. (2) eine Form von αἱρέω, cf. z. B. αἱρήςειν (N 42).

30 καιν[: Als Ergänzung denkbar wäre eine Form von καινός oder die Worttrennung καί ν[wie in der Konditionalsatzeinleitung καί νύ κεν (cf. zu F 118 [86], 5-6).

58 [144]

Bibliographie: R. Ellis, Adversaria V., Journal of Philology 28 (1903) 16-23, hier 17. J. L. Melena, En torno al CKHΠTPON homérico, CFC(G) 3 (1972) 321-356. R. Mondi, CKHΠTOYXOI BACIΛEIC: An Argument for Divine Kingship in Early Greece, Arethusa 13 (1980) 203-216. F. W. Schneidewin, GGA 51/52 (Merz 1842) 515-528. M. L. West, Notes on Sappho and Alcaeus, ZPE 80 (1990), 1-8.

Das Fragment handelt von Zeus' und Europas Sohn Minos (cf. zu F 56 [141], 13-14). Dieser spricht in der *Odyssee* den Toten in der Unterwelt Recht (λ 568-571), während sich sein Bruder Rhadamanthys im Elysium befindet (δ 564; cf. *Ilias Mikra* F °32, 2-3 Bernabé), wo er wohl ebenfalls die Funktion eines Richters ausübt (Pind. *Ol.* II 75). Plutarch zufolge ist Minos dagegen Gesetzgeber, Rhadamanthys Richter (*Thēs.* 16, 7): καίτοι φαςὶ τὸν μὲν Μίνω βαςιλέα καὶ νομοθέτην, δικαςτὴν δὲ τὸν Ῥαδάμανθυν εἶναι καὶ φύλακα τῶν ὡριςμένων ὑπ' ἐκείνου δικαίων. Das vorliegende Fragment bezeichnet Minos (V. 1) als "den königlichsten der sterblichen Könige".

1 Der vorliegende Vers weist in seiner überlieferten Form einen Creticus auf. Schneidewin (1842, 527) macht zwei Vorschläge, den Text zu emendieren: (1) ὃς βαςιλεύτατος ἔςκε καταθνητῶν βαςιλήων. (2) Μίνως ὃς βαςιλεύτατος ἦν

θνητῶν βαcιλήων. Das Substantiv βαcιλεύc kann wie ein Adjektiv Komparationsformen bilden (cf. Tyrtaios F 12, 7 West οὐδ' εἰ Ταvταλίδεω Πέλοπος βαcιλεύτεροc εἴη). Zur Bezeichnung βαcιλεύc cf. zu F 1 [1], 16.

2 **καὶ πλείcτων ἤvαccε περικτιόνων ἀνθρώπων**: Cf. καὶ πλείcτοιc' ἐάνακcε λάοιc' (Alkaios F 356 Voigt, was West 1990, 5-6 auf Minos bezieht). πάντεcci περικτιόνεccιν ἀνάξει(ν) (T 104, 109). ὃc μέγα πάντων | Ἀργείων ἤvαccε (K 33-34). ὃc ἀνδρῶν 'Αρκάδων ἄναccε (Pind. *Ol.* VI 34). ὃc †Δολόπων† ἤvαccε περικτιόνων ἀνθρώπων (*Orph. Arg.* 502); cf. auch β 65. *h. Ap.* 274. *Orph. Arg.* 661.

3 **Ζηνὸc ἔχων cκῆπτρον**: Das cκῆπτρον ist Zeichen der Autorität eines βαcιλεύc (B 205-206 εἷc βαcιλεύc, ᾧι δώκε Κρόνου πάϊc ἀγκυλομήτεω | cκῆπτρόν τ' ἠδὲ θέμιcταc ἵνά cφιcι βουλεύηιcι, cf. F 27 [37], 18. B 100-109. 138, 155-156, 297-298. C 557; dazu Melena 1972, passim. Mondi 1980, 206-212. van Wees, Status Warriors 276-280), gerade auch bei der Rechtssprechung, die zu seinem Aufgabenbereich gehört (cf. Hes. *Th.* 84-87) und Teil seiner Entscheidungsbefugnis ist. In der Unterwelt erblickt Odysseus Minos (λ 569) χρύcεον cκῆπτρον ἔχοντα θεμιcτεύοντα νέκυccιν. Die rechtssprechenden Ältesten in der Schildbeschreibung der *Ilias* halten cκῆπτρα κηρύκων in den Händen (C 503-505). Die Herrschaftsautorität eines βαcιλεύc legitimiert sich allgemein von Zeus her (cf. zu F 1 [1], 16). Doch scheint Minos in einem besonderen Nahverhältnis zu seinem göttlichen Vater zu stehen: In der *Odyssee* (τ 179) wird er als "Vertrauter des großen Zeus" (Διὸc μεγάλου ὀαριcτήc) bezeichnet, ein Titel, der mit seiner Funktion als Gesetzgeber und Richter in Zusammenhang stehen dürfte: Seine Gesetzgebung soll auf mit Zeus in einer Höhle auf dem Berg Ida geführten Gesprächen basiert haben (Plat. *Nomoi* I 624 a 1-b 8; *Minos* 319 c 5-e 5. Ephoros FGrHist 70 F 147). Parallelen für solcher Art göttlich inspirierte Gesetzgebung finden sich im Vorderen Orient (Dornseiff, Antike & Alter Orient 38, 265-266. West, East Face of Helicon 135-136, 452). Verbreitet ist auch die Vorstellung, daß die Gottheit dem König eine Art besonderen Gerechtigkeitssinn verleiht (Gaster, Myth & Story 194).

59 [145]

Bibliographie: Ch. Bien, Erklärungen zur Entstehung von Mißbildungen im physiologischen und medizinischen Schrifttum der Antike, Stuttgart 1997. Fontenrose, Orion 5-32. A. S. Hunt / J. G. Smyly, The Tebtunis Papyri III.1, London 1933, 1-2. Huxley, Greek Epic Poetry 118. A. Körte, Literarische Texte mit Ausschluß der christlichen, APF 11 (1935) 220-283, hier 221-222. J. H. Quincey, JHS 74 (1954) 192-193. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 379. H. Sonnabend, Ida [1], in: Der Neue Pauly V 1998, 887-888. I. Tiemann, Die Deutung des Minotauros von den ältesten Quellen bis zum frühen Mittelalter, (Diss. Utrecht) 1992. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo's love-life, ZPE 61 (1985) 1-7. S. Woodford, Minotauros, in: LIMC VI 1992, 574-581.

Das vorliegende Fragment handelt von Minos' Nachkommen. Die Verse 1-4 sprechen wohl von einem Kind, das von den Nymphen im Ida-Gebirge erzogen wird. Möglicherweise handelt es sich um Minos' spätere Gemahlin Pasiphaë (cf. zu V. 1-4). In V. 9 ist Minos' Sohn Androgeos erwähnt (cf. auch F 60 [145A]; F 61 [146]). Die Verse 10ff. erzählen die Geschichte von Zeugung und Geburt des Minotauros. Nach der geläufigen Version dieser Geschichte (Apollod. III 8-11.

Diod. IV 77, 2-4. Hyg. *fab.* 40; cf. Bakchylides 26) verliebt sich Pasiphaë in einen von Poseidon aus dem Meer gesandten Stier, hat sexuellen Verkehr mit diesem und gebiert infolgedessen ein Kind mit Rinderkopf und Menschenkörper. Pasiphaës Liebe zu einem Rind gilt als Strafe dafür, daß Minos den schönen Stier nicht, wie versprochen, Poseidon geopfert, sondern für sich behalten hat (cf. zu V. 10-12). Im *Katalogos* verliebt sich dagegen der Stier in Pasiphaë, als er ihr in die Augen blickt (V. 13-14). Diese gebiert daraufhin ihrem Gatten Minos den Minotauros, dessen Mischgestalt allein durch den Blick des Stieres verursacht zu sein scheint. F 60 [145A] und 61 [146] deuten darauf hin, daß in dem auf das vorliegende Fragment folgenden verlorenen Text von Androgeos' Tod in Athen, und vielleicht auch der daraufhin von Minos den Athenern auferlegten Buße – jährlich sieben Knaben und sieben Mädchen, die dem Minotauros zum Fraß vorgeworfen werden – und der Tötung des Ungeheurs durch Theseus die Rede war (cf. auch zu V. 16-17).

1-4 Die Verse scheinen davon zu sprechen, daß die Nymphen auf dem Ida von Zeus ein Kind erhalten (V. 1-2), das sie dann aber offenbar weiterschicken (V. 3), vermutlich ins Haus des Minos. Das Motiv, daß Kinder von den Nymphen erzogen werden, findet sich häufiger in der griechischen Mythologie (*h. Aphr.* 256-273, Aineias. *h. Hom.* 26, 2-6, Dionysos). Nach einer Überlieferung soll Zeus selbst bei den Nymphen auf dem Ida aufgewachsen sein (cf. zu V. 1). Daß Götter Kinder in Pflegefamilien unterbringen, scheint dagegen ein dem *Katalogos* eigenes Motiv zu sein: Zeus bringt Tyro in das Haus des Kretheus, als die göttliche Strafe über ihren Vater Salmoneus hereinbricht, und sie wird später Kretheus' Gattin (F 20 [30], 28-30), Auge wird von Göttern nach Mysien gebracht (F 72 [165], 3-7) – vermutlich zu Teuthras, der sie der mythologischen Überlieferung zufolge zur Frau nimmt. Diese beiden Parallelen deuten darauf hin, daß es sich bei dem hier erwähnten Kind um Pasiphaë handeln könnte, die dann ähnlich wie Tyro und Auge, als Pflegekind in das Haus des Minos gebracht und dort herangewachsen, seine Gattin würde. Sie ist der mythologischen Überlieferung zufolge eine Tochter von Helios und Perseïs (cf. zu V. 14), also von beiden Eltern her ein Götterkind.

1 Ἴδα̣ν: Die gewöhnliche epische Form wäre Ἴδην (cf. Θ 47 et al. *h. Aphr.* 68. *h. Ap.* 34). Das Wort bedeutet "Waldgebirge", woraus sich seine Verwendung als Name verschiedener Gebirgszüge erklärt. An der vorliegenden Stelle muß es sich um den kretischen Ida handeln, das höchste Gebirge in Mittelkreta (auf kretischen Inschriften ϝίδα oder Βίδα), dessen moderner Name Psiloritis lautet (Sonnabend 1998, 887). Strabon beschreibt dieses Gebirge (X 4, 4): ἐν μέϲωι δ' ἐϲτὶ κατὰ τὸ εὐρυχωρότατον τῆϲ νήϲου τὸ Ἰδαῖον ὄροϲ, ὑψηλότατον τῶν ἐκεῖ, περιφερὲϲ δ' ἐν κύκλωι ϲταδίων ἑξακοϲίων. Eine Höhle auf dem kretischen Ida war ein Kultplatz des Zeus (Pind. *Ol.* V 18), der dort als kleines Kind vor Kronos verborgen und aufgezogen worden sein soll (Hes. *Th.* 477-484. Epimenides 3 B. 22 D./K. Arat 30-35. Kallimachos *h.* 1, 46-54. Diod. V 70, 2-3. Paus. V 7, 6; cf. Willetts, Cretan Cults 144. West, Theogony 297-298. Scarpi, Apollodoro 424-425. Sonnabend 1998, 887).

2 δεξάμεναι Διὶ πατρὶ: δεξάμεναι Διὶ πατρὶ [εὖ τρέφον ἠδ' ἀτίταλλον (West). Das Verb δέξαcθαι, besonders im Partizip, wird in der frühgriechischen Epik häufig für die Aufnahme und Erziehung eines Kindes gebraucht: ἀc]παcίωc ὑπεδ[έ]ξατο καί ῥ' ἀτίταλλεν (F 20 [30], 30). κούρη]ν δ' [ἐ]ν μεγάροιcιν εὖ τρέφεν ἠδ' ἀτ[ίταλλε | δεξάμ]εν[ο]c (F 72 [165], 6-7). τὸν μέν οἱ ἐδέξατο Γαῖα πελώρη | Κρήτηι ἐν εὐρείηι τρεφέμεν ἀτιταλλέμεναί τε (Hes. *Th.* 479-480, das Zeuskind). οἵ μ' ἐν cφοῖcι δόμοιcιν εὖ τρέφον ἠδ' ἀτίταλλον | δεξάμενοι Ῥείαc (Ξ 202-203). ἔνθά με δεξάμενοc ἐν δώμαcιν ἱππότα Πηλεὺc | ἔτρεφέ τ' ἐνδυκέωc (Ψ 89-90). δεξάμενοc δέ με κεῖνοc ἐν ὑψηλοῖcι δόμοιcιν | ἐνδυκέωc ἐφίλει ὡc εἴ τε πατὴρ ἑὸν υἷα (ρ 110-111). ἥ κεῖνον δύcτηνον εὖ τρέφεν ἠδ' ἀτίταλλε | δεξαμένη χείρεcc' ὅτε μιν πρῶτον τέκε μήτηρ (τ 354-355). καί ποτε δεξαμένη χρυcοθρόνου ἔτρεφεν Ἥρηc (*h. Ap.* 305). τὸν δ' αἶψ' Ἑρμείαc ἐριούνιοc εἰc χέρα θῆκε | δεξάμενοc (*h. Hom.* 19, 40-41, das Pankind). ὃν τρέφον ἠΰκομοι νύμφαι παρὰ πατρὸc ἄνακτοc | δεξάμεναι κόλποιcι καὶ ἐνδυκέωc ἀτίταλλον | Νύcηc ἐν γυάλοιc (*h. Hom.* 26, 3-5).

3 πέμψαν δ' εἰc..[: Cf. πέμψαν δ' ἐc Λύκτον, Κρήτηc ἐc πίονα δῆμον (Hes. *Th.* 477, die mit Zeus schwangere Rhea); cf. Z 207. Φ 48. α 93; cf. auch V. 1. Subjekt des vorliegenden Verses müssen wohl die in V. 1 erwähnten Nymphen sein.

9 Ἀν]δρόγεων [: Androgeos ist Minos' ältester Sohn, der auch den Namen Eurygyes trägt (cf. F 60 [145A]-61 [146]). Eine Aufzählung der Kinder des Minos findet sich bei Apollodor (III 7): Μίνωc δὲ Κρήτην κατοικῶν ἔγραψε νόμουc, καὶ γήμαc Παcιφάην τὴν Ἡλίου καὶ Περcηΐδοc, ὡc ‹δὲ› Ἀcκληπιάδηc φηcί (FGrHist 12 F 17), Κρήτην τὴν Ἀcτερίου θυγατέρα, παῖδαc μὲν ἐτέκνωcε Κατρέα Δευκαλίωνα Γλαῦκον Ἀνδρόγεων, θυγατέραc δὲ Ἀκάλλην Ξενοδίκην Ἀριάδνην Φαίδραν. In der *Ilias* (N 450) hat Minos einen Sohn namens Deukalion, der im *Katalogos* (F 110 [204], 57) durch das für Idomeneus verwendete Patronymikon vorausgesetzt wird (cf. zu F 110 [204], 57). Katreus, der Vater der in F 91 [195], 3 erwähnten Aërope, könnte in den verlorenen Versen ebenfalls genannt gewesen sein.

10-12 Den Hintergrund der Verse dürfte folgende bei Euripides (*Krētes* III 23-26 p. 118 Diggle), Diodor (IV 77, 2) und Apollodor (III 8-9) überlieferte Geschichte bilden: Minos bittet Poseidon, ihm als herrschaftsbestätigendes Zeichen einen Stier aus dem Meer zu schicken, den er ihm anschließend zu opfern verspricht. Poseidon erfüllt ihm den Wunsch. Da der Stier jedoch besonders schön ist, opfert Minos ihn nicht und zieht sich so Poseidons Zorn zu.

10 πολυκλυ[: West bezieht den Vers auf den Stier, den Poseidon für Minos aus dem Meer schickt (cf. zu V. 10-12): πολυκλύc[του ἀπὸ πόντου, cf. πολυκλύcτωι ἐνὶ πόντωι (δ 354. ζ 204. τ 277. Hes. *Th.* 189).

11-12 Für die Interpretation der beiden Verse ergeben sich mehrere Möglichkeiten (cf. Merkelbach /West, app. crit. ed. mai.): (1) die Ankunft des Stieres aus dem Meer: θάμβηcαν δ' ἄρ]α πάντεc ἐπεὶ κα[... | ... ⏑] ἁλὸc. (2) die Schönheit des Stieres: θάμβηcαν δ' ἄρ]α πάντεc ἐπεὶ κα[... | ... κ]αλὸc, cf. ταῦρον ... διαπρεπῆ (Apollod. III 8). (3) Pasiphaë hört das Lärmen der Menge vom Meer her und geht nachschauen, was los ist: ἤχηcαν δ' ἄρ]α πάντεc,

ἐπέκλ[υε δ' ἄσπετον ὄσσαν | Π[ασ]ιφά[η παρ'] ἁλός, καὶ ἔβη μετ[ὰ πολλὸν ὅμιλον (West).

13-15 Es scheint sich hier um eine ungewöhnliche Version der Geburtsgeschichte des Minotauros zu handeln, in der seine Mischgestalt auf einen Blick zurückgeführt wird, den der Stier der von Minos schwangeren Pasiphaë zuwirft. Die Vorstellung vom "Versehen" einer Schwangeren, das zu einer Mißgeburt führen kann, ist im Volksglauben vieler Völker belegt (dazu Bien 1997, 82-83 + Anm. 213). Nach einer für Pindar (F 91) bezeugten Mythenfassung hat der in Pasiphaë verliebte Zeus selbst die Gestalt des Stiers angenommen. Verschiedene Mythen von Verbindungen zwischen Göttern und Färsen, aus denen auch Nachkommen hervorgehen, finden sich in den orientalischen Literaturen (West, East Face of Helicon 443-445, 452). Das Motiv des Blicks spielt in einem solchen Mythos aus Ugarit eine Rolle (KTU 1. 10 [= Del Olmo Lete 463-474]; ed. Virolleaud, Syria 17, 1936, 149-157). Dort ist von der Göttin ʿAnat die Rede, die auf einer Rinderweide mit Baʿal zusammentrifft, der sie anspricht. Sodann erblickt ʿAnat ein Rind (II 26-29). Die folgenden Verse sind sehr fragmentarisch. In der nächsten Kolumne (III 20-22) wird Baʿal ein Stierkalb geboren. In den *Krētes* des Euripides findet sich ebenfalls das Motiv des Blicks: Pasiphaë, die ihre Liebe zum Stier als von den Göttern verursachten Wahnsinn zu erklären sucht, stellt dort die rhetorische Frage (III 11-12 p. 117 Diggle): ἐς τί γὰρ βοὸς | βλέψασ' ἐδήχθην θυμὸν αἰσχίστηι νόσωι;

13 ὀ]φθαλμοῖσιν ἰδὼν ἠράσ[σατο: Cf. τῆς δὲ κρατὺς Ἀργεϊφόντης | ἠράσατ' ὀφθαλμοῖσιν ἰδὼν μετὰ μελπομένηισιν (Π 181-183); cf. jedoch auch ὣς ἐχάρη Μενέλαος Ἀλέξανδρον θεοειδέα | ὀφθαλμοῖσιν ἰδών (Γ 27-28). ἐς πατέρ' ὀφθαλμοῖσιν ἰδών (π 477). Das Subjekt des Verses muß der Stier sein, der sich in Pasiphaë verliebt (Merkelbach, Hesiodfragmente 39).

14 Der Text des Verses scheint problematisch. West schlägt die Konjektur Ταυρῶν [[. .]] Ἠρι‹γ›ένης Ὑπεριονίδαό τε [κούρης vor. Minos' Gattin Pasiphaë ist eine Tochter von Helios und Perseïs (Apollod. III 7): Πασιφάην τὴν Ἡλίου καὶ Περσηΐδος (cf. I 83. Hyg. *fab.* 14, 22; 40; 156). Hunt erwägt die Lesung Μεινωίδαο "Minossohn", die Merkelbach (Hesiodfragmente 39) jedoch für wenig wahrscheinlich hält.

15 Μίνωι τέκε κα[ρτερὸν υἱὸν: Cf. καὶ καρτερὸν υἱὸν ἔτικτεν (*h. Ap.* 13, 126). Der eigentliche Name des Minotauros lautet Asterios (Apollod. III 11): ἡ δὲ Ἀστέριον ἐγέννησε τὸν κληθέντα Μινώταυρον. Die frühesten Belege für die Bezeichnung Minotauros finden sich auf den Namensbeischriften von Vasenbildern aus der Mitte des sechsten Jahrhunderts (Tiemann 1992, 13-15), einer attisch-schwarzfigurigen tyrrhenischen Hydria aus Vulci (Leiden XIV 3 [PC 47]:]ΥΡΟϹ), einer chalkidischen Hydria aus Caere (Paris Louvre F 18:]ΥΡΟϹ ΜΙΝΩΙΟϹ) und einer attisch-schwarzfigurigen Schale (Toledo [Ohio] 1958.70: ΜΙΝΟΙΟ ΤΑΥΡΟϹ). Die später gebräuchliche Bezeichnung Μινώταυρος erscheint erstmals linksläufig auf einer etwas jüngeren attisch-schwarzfigurigen Bandschale aus Vulci (München 2243 [J. 333]). Ταῦρος ist im Mykenischen (KNV 832, 5 *ta-u-ro*) wie im klassischen Griechisch (Thuk. IV 119, 2) als Personenname belegt (Landau, Personennamen 231).

16-17 Der Minotauros ist halb menschen- halb rindergestaltig. Apollodor beschreibt ihn folgendermaßen (III 11): οὗτος εἶχε ταύρου πρόσωπον, τὰ δὲ λοιπὰ ἀνδρός (cf. Eur. *Krētes* II 1-5 p. 116 Diggle). Diese Beschreibung stimmt mit den Darstellungen des siebten Jahrhunderts überein (Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 124). Eine Ausnahme bildet eine kykladische Reliefamphora (Basel, Ant. Mus. Slg. Ludwig Kä 601), auf der der Minotauros als Stier mit Menschenhaupt dargestellt ist (cf. Fittschen, Sagendarstellungen 167. Woodford 1992, 579-580). Das Bild des Stiermenschen findet sich bereits in der mykenischen und auch in der orientalischen Kunst (Fittschen, Sagendarstellungen 168 + Anm. 19). Die griechische Kunst der archaischen Zeit stellt den Minotauros gewöhnlich im Kontext der auch für Sappho (F 206 Voigt) bezeugten Theseus-Ariadne-Geschichte dar (Fittschen, Sagendarstellungen 166-168. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 123-124).

16 θαῦμα ἰ[δεῖν]: Cf. *h. Aphr.* 205. *Asp.* 318.

60 [145A]

Bibliographie: H. Hunger, Palimpsest-Fragmente aus Herodians ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΠΡΟΣΩΙΔΙΑ, Buch 5-7 (Cod. Vindob. Hist. gr. 10), JOEByzG 16 (1967) 1-33, hier 3, 17. Huxley, Greek Epic Poetry 117-118. L. Weber, Androgeos, Archiv für Religionswissenschaft 23 (1925) 34-44, 229-251. M. West, Notes on Newly-Discovered Fragments of Greek Authors, Maia 20 (1968) 195-205, hier 198.

Eurygyos / Eurygyes ist – wie aus dem Hesiodzitat bei Hesychios (F 61 [146]) hervorgeht – ein Zweitname für den auch in F 59 [145], 9 erwähnten Minossohn Androgeos.

Εὐρύγυόν τε: Die Namensform Eurygyos dürfte, da sie durch den Zitatkontext bei Herodian (Eigennamen auf -υος) gesichert ist, der Namensform Εὐρυγύης in F 61 [146], die über das Lemma bei Hesychios in den Hesiodvers geraten sein könnte, vorzuziehen sein. Doch finden sich im *Katalogos* häufiger Varianten desselben Namens (cf. zu F 1 [1], 21; zu F 16 [25], 34).

61 [146]

Bibliographie: Huxley, Greek Epic Poetry 117-118. V. Tammaro, Hesychianum, QIFG 1 (1966) 68-69. L. Weber, Androgeos, Archiv für Religionswissenschaft 23 (1925) 34-44, 229-251. West, Catalogue 170.

Die Geschichte von Androgeos' Tod in Athen dürfte den Hintergrund des vorliegenden Fragments bilden. Eurygyos / Androgeos, ein Sohn von Minos und Pasiphaë (cf. zu F 59 [145], 9), nimmt in Athen an Wettkämpfen teil – den Mythographen zufolge an den ersten, von Aigeus veranstalteten Panathenäen –, besiegt dort alle und kommt in der Folge zu Tode, wofür in der Mythographie verschiedene Gründe genannt werden. Als Buße für den Tod seines Sohnes verlangt Minos jährlich sieben Jungen und sieben Mädchen aus Attika, die er dem Minotauros zum Fraß gibt (Apollod. III 209-213. Diod. IV, 60, 4-61, 3. *Schol. Plat. Min.* 321a. Hyg. *fab.* 41, 1).

Εὐρυγύηc δ' ἔτι κοῦροc Ἀθηνάων ἱεράων: Cf. ἐκ Κρήτηc ἐc γουνὸν Ἀθηνάων ἱεράων (λ 323). In dem Vers wurde seinem Zitatkontext bei Hesychios entsprechend ein Hinweis auf den jährlich in Athen veranstalteten ἀγὼν ἐπιτάφιοc für Eurygyes gesehen und dies durch entsprechende Konjekturen zum Ausdruck gebracht: Εὐρυγύηι δ' ἔπι κοῦροι Ἀθηνάων ἱεράων (Dindorf). Εὐρυγύηι δ' ἔτι κοῦροι Ἀθηναίων <*** Ἀθηνάων> ἱεράων (West), cf. ἔνθα δέ μιν ταύροιcι καὶ ἀρνειοῖc ἱλάονται | κοῦροι Ἀθηναίων περιτελλομένων ἐνιαυτῶν (B 550).

62 [151]

Bibliographie: Bacon, Argonauts 76-78, 125. Th. Bergk, Hesiodos und die Greife, NJb 19 (1873) 38-41. I. von Bredow, Skythen, in: Der Neue Pauly XI 2001, 644-656. Cohen, Catalogue 375-388. Friedlaender, Kritische Untersuchungen 304. F. Gisinger, Zur Geographie bei Hesiod, RhM 78 (1929) 315-328. M. W. Haslam, Homeric Words and Homeric Metre: two doublets examined (λείβω / εἴβω, γαῖα / αἶα), Glotta 54 (1976) 201-211. K. Lehrs, Quaestiones epicae, Königsberg 1837, 261. E. Müller, Geschichte der antiken Ethnographie und ethnologischen Theoriebildung, Bd. 1, Wiesbaden 1972, 67-68. R. Rollinger, Die Welt der Skythen, Luzern / Frankfurt 1980. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 161-165. Söder, Quellenuntersuchung 143-147. Wilamowitz, Hellenistische Dichtung 232-233. K. Ziegler, Phineus, in: RE XX 1914, 215-247.

Das vorliegende Fragment ist Teil der sogenannten γῆc περίοδοc, der Beschreibung des Weges um die Erde, den die Boreaden bei ihrer Verfolgung der Harpyien zurücklegen. Der Seher Phineus ist ein Sohn von Phoinix und Kassiepeia (cf. auch zu F 45a [128] Einl.). Er ist mit Blindheit geschlagen, weil er, von den Göttern vor die Wahl gestellt, die Blindheit einem kurzen Leben vorgezogen hat: **157 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* II 178 b. Ἀγηνορίδην δὲ εἶπε τὸν Φινέα, καθὸ Ἀγήνορόc ἐcτι παῖc, ὥc φηcιν Ἑλλάνικοc (FGrHist 4 F 95)· ὁ δὲ Ἡcίοδοc τοῦ Φοίνικοc αὐτόν φηcι τοῦ Ἀγήνοροc. πεπηρῶcθαι δὲ Φινέα φηcὶν Ἡcίοδοc ἐν Μεγάλαιc Ἠοίαιc (254 M./W.), ὅτι Φρίξωι τὴν ὁδὸν ἐμήνυcεν, ἐν δὲ τῶι τρίτωι Καταλόγωι, ἐπειδὴ τὸν μακρὸν χρόνον τῆc ὄψεωc προέκρινεν. παῖδαc δὲ αὐτοῦ φαcι γένεcθαι Μαριανδυνὸν καὶ Θυνόν, καὶ ἀπὸ μὲν Θυνοῦ Θυνηΐδα, ἀπὸ δὲ Μαριανδυνοῦ Μαριανδυνίαν προcαγορευθῆναι λέγουcιν. Eine Parallelüberlieferung, die sich jedoch nicht explizit auf Hesiod beruft, nennt noch die Erlangung der Sehergabe als weiteres Motiv für Phineus, die Blindheit zu wählen: **157 M./W.** *Etym. Gen.* s.v. *ὀπίζεcθαι*· τοῦ ... Φινέωc γεγόναcιν υἱοὶ δύο, Βιθυνὸc καὶ Μαριανδυνόc, ἀφ' ὧν τὰ ἔθνη ὠνομάcθηcαν. πηρωθῆναι δὲ αὐτόν, ἐπειδὴ τῶν θεῶν αὐτῶι προτεινάντων, πότερον βούλοιτο, τὴν μαντικὴν ἔχειν καὶ πεπηρῶcθαι, ἢ ὀλιγοχρόνιον εἶναι καὶ ὑγιῆ ὑπάρχειν χωρὶc μαντείαc, ὁ δὲ εἵλετο τὴν μαντείαν. τούτου εἵνεκεν ἀγανακτήcαc ὁ Ἀπόλλων ἐπήρωcεν αὐτόν (dazu Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 161-165). Als ob Blindheit noch nicht genügte, entraffen die Harpyien – wie aus dem Kontext des vorliegenden Verses bei Strabon hervorgeht – Phineus nach Skythien (zum Motiv cf. α 241 = ξ 371. υ 77-78), wo sie ihn der mythologischen Überlieferung zufolge quälen, indem sie ihm seine Speisen rauben und die Reste mit unerträglichem Gestank besudeln (cf. Aisch. *Phineus* TrGF III F 258-259. Ap. Rhod. II 187-193, 223-233. Apollod. I 121. Hyg. *fab.* 19, 2. Val. Flacc. IV 450-459). Die Harpyien, zwei geflügelte

Vogelwesen, die in Beziehung zum Sturmwind stehen (LfgrE s.v. ἅρπυια 1 α), sind in der *Theogonie* (267; cf. Apollod. I 10. Hyg. *fab.* praef. 35) Kinder von Thaumas und der Okeanide Elektra und somit Schwestern der Iris, bei Hygin (*fab.* 14, 18) sind ihre Eltern Thaumas und Ozomene. In den Fragmenten des *Katalogos* ist keine Genealogie für sie überliefert. Die *Ilias* (Π 150; cf. T 400) nennt eine Harpyie namens Ποδάργη, in der *Theogonie* (267) heißen sie Ἀελλώ und Ὠκυπέτη, für Hesiod ist der Harpyiennamen Ὠκυπόδη bei Apollodor bezeugt (I 122 Apollodor = 155 M./W.; cf. zu F 65 [156] Einl.), drei Harpyiennamen, *Celaeno*, *Ocypete*, *Podarce*, nennt Hygin (*fab.* praef. 35). Als die Argonauten auf ihrem Weg nach Kolchis zu Phineus gelangen, befreien ihn Zetes und Kalaïs, die beiden geflügelten Söhne des Nordwindes Boreas, von den Harpyien, indem sie diese vertreiben und durch die Luft verfolgen (Ap. Rhod. II 262-300. Apollod. I 121-123; III 199. Hyg. *fab.* 14, 18; 19, 3. Val. Flacc. IV 487-528; cf. Vojatzi, Argonautenbilder 51-71). Die Verfolgungsjagd, in die auch der vorliegende Vers gehören muß, führt sie über die Gebiete zahlloser, zum Teil fabelhafter Völker hinweg einmal um den Erdkreis (F 63 [150]), bis Hermes ihr im Auftrag des Zeus auf dem Berg Ainos in Kephallenia ein Ende setzt (F 65 [156]). Sie wird in Form einer Liste der Völker und Gegenden erzählt, über die Harpyien und Boreaden hinwegfliegen. Der vorliegende Vers dürfte von den Skythen sprechen, in deren Land Phineus entrafft worden ist, und somit am Beginn der Verfolgung vor F 63 [150] zu plazieren sein (Gisinger 1929, 321).

γλακτοφάγων: Cf. γλακτοφάγων Ἀβίων τε δικαιοτάτων ἀνθρώπων (N 6). Das Wort γαλακτοφάγων wird aus metrischen Gründen synkopiert. Es dürfte das Volk der Skythen bezeichnen, Reiternomaden, in deren Ernährung Stutenmilch eine wichtige Rolle spielt (cf. Hipp. *p. aerōn* 18 = II 66, 4-68 Littré. Hdt. IV 2). Die Massageten bezeichnet Herodot (I 216, 4) als γαλακτοπόται.

ἐϲ γαῖαν: Die Präposition muß vor Konsonantem ἐϲ lauten (cf. Hofinger, Lexicon s.v. εἰϲ, ἐϲ). Die Form αἶαν, die sich an der vorliegenden Stelle neben γαῖαν in einem späten Textzeugen der Strabonparadosis findet, wird in der frühgriechischen Epik für gewöhnlich nur unter metrischer Notwendigkeit verwendet (Haslam 1976, 207-210).

ἀπήναιϲ οἰκί' ἐχόντων: Cf. ἀμαξοφόρητον οἶκον (Pind. *hyporch.* F 105b, 3). Cκύθαϲ δ' ἀφίξηι νομάδαϲ οἳ πλεκτὰϲ cτέγαϲ | πεδάρcιοι ναίουϲ' ἐπ' εὐκύκλοιϲ ὄχοιϲ (Aisch. *Prom.* 709-710). Die Skythen leben als Reiternomaden in Wohnwagen: Hippokr. *p. aerōn* 18 = II 66, 4-68, 2 Littré ... νομάδεϲ δὲ καλεῦνται, ὅτι οὐκ ἔcτιν οἰκήματα, ἀλλ' ἐν ἁμάξηιcιν οἰκεῦcιν. αἱ δὲ ἅμαξαί εἰcιν αἱ μὲν ἐλάχιcται τετράκυκλοι, αἱ δὲ ἑξάκυκλοι· αὗται δὲ πίλοιϲ περιπεφραγμέναι· εἰcὶ δὲ καὶ τετεχναcμέναι ὥcπερ οἰκήματα τὰ μὲν διπλᾶ, τὰ δὲ τριπλᾶ. ταῦτα δὲ καὶ cτεγνὰ πρὸϲ ὕδωρ καὶ πρὸϲ χιόνα καὶ πρὸϲ τὰ πνεύματα. τὰϲ δὲ ἁμάξαϲ ἕλκουcι ζεύγεα τὰϲ μὲν δύο, τὰϲ δὲ τρία βοῶν κέρωϲ ἄτερ. ... ἐν ταύτηιcι μὲν οὖν τῆιcιν ἁμάξηιcιν αἱ γυναῖκεϲ διαιτεῦνται. αὐτοὶ δ' ἐφ' ἵππων ὀχεῦνται οἱ ἄνδρεϲ. Hdt. IV 46, 3 φερέοικοι ἐόντεϲ πάντεϲ ἔωcι ἱπποτοξόται ζῶντεϲ μὴ ἀπ' ἀρότου ἀλλ' ἀπὸ κτηνέων, οἰκήματά τέ cφι ἦι ἐπὶ ζευγέων... . Da jedoch auch proto-urbane Anlagen als Handwerks-, Handels- und Residenzplätze der Skythen durch

Ausgrabungen belegt sind, ist an eine teilmobile Lebensweise zu denken (dazu Rollinger 1980, 122-124. von Bredow 2001, 650-651).

63 [150]

Bibliographie: A. Annbühl, Ortygia, in: Der Neue Pauly IX 2000, 79-80. A. Ballabriga, Le malheur des nains. Quelques aspects du combat des grues contre les Pygmées dans la litterature grecque, REA 83 (1981) 57-74. idem, Le soleil et le Tartare. L'image mythique du monde en Grèce archaïque, Paris 1986. idem, Le périple d'Ulysse, Lalies 9 (1990) 129-140. I. von Bredow, Skythen, in: Der Neue Pauly XI 2001, 644-656. L. Breglia Pulci Doria, Le Sirene, il confine, l'aldilà, in: M. M. Mactoux (Hg.), Mélanges P. Levêque IV: Réligion, Paris 1990, 63-78. W. Burkert, Der Odyssee-Dichter und Kreta, in: Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 127-137. Cohen, Catalogue 375-388. V. Dasen, Dwarfs in Ancient Egypt and Greece, Oxford 1993. eadem, Pygmaioi, in: LIMC VII 1994, 594-601. J. Escher-Bürkli, Eridanos, in RE VI 1907, 446-448. H. G. Evelyn-White, Hesiodea III., CQ 10 (1916) 65-69. Friedlaender, Kritische Untersuchungen 304. F. Gisinger, Zur Geographie bei Hesiod, RhM 78 (1929) 315-328. B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 44-51. A. Henrichs, Die Kerkopidensage in PHerc. 243: Von Kallimachos zu Ovid, CErc 13 (1983) 33-43. J. de Hoz, Notas sobre las fuentes para la historia antigua de Hispania, Habis 2 (1971) 137-141, bes. 137-138. P. Janni, Etnografia e mito. La storia dei Pigmei, Roma 1978. A. Lesky, Aithiopika, Hermes 87 (1959) 27-38. E. Lévy, Les origines du mirage scythe, Ktema 6 (1981) 57-68. W. P. Lindegger, Griechische und Römische Quellen zum peripheren Tibet, Bd. I-III, Zürich 1979-1993. W. Luppe, Epikureische Mythenkritik bei Philodem – Götterliebschaften in PHerc. 243 II und III, CErc 14 (1984) 109-124. G. A. Mansuelli, Le fonti storiche sui Liguri. I - Le tradizioni fino alla Naturalis Historia di Plinio, RELig 49 (1983) 7-17. R. Merkelbach, Hesiod Fr. 150, 25 M.-W., ZPE 2 (1968) 6. K. Meuli, Laistrygonen, in: RE Suppl. V 1931, 537-540. P. Monceaux, La légende des Pygmées et les nains de l'Afrique équatoriale, RH 47 (1891) 1-64. A. Morpurgo Davies, "Doric" Features in the Language of Hesiod, Glotta 42 (1964) 138-165. K. E. Müller, Geschichte der antiken Ethnographie und ethnologischen Theoriebildung, Bd. 1, Wiesbaden 1972, 67-68. A. Olivieri, Di due Papiri di Oxyrhynchus: II. 1358 (Framm. del Κατάλογος γυναικῶν esiodeo), Memorie dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti Napoli 1 (1918) 127-136. C. Préaux, Les Grecs à la découverte de l'Afrique par l'Égypte, CE 32 (1957) 284-312. Th. Reinach, REG 29 (1916) 119-124, bes. 120-121. J. S. Romm, The Edges of the Earth in Ancient Thought. Geography, Exploration and Fiction, Princeton 1992, 26-31. O. Roßbach, Hesiods Weltbild und zu seinen neuen Bruchstücken, BPhW 37 (1917) 1501-1404. A. Rzach, Bursian 199 (1924) 22-31. K. F. W. Schmidt, GGA 180 (1918) 81-126. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 385-388. M. L. West, More Notes on the Text of Hesiod, CQ 12 (1962) 177-181. Wilamowitz, Hellenistische Dichtung 232-233. idem, Griechische Heldensage 227-228. A. J. Van Windekens, Zur Herkunft und Erklärung von gr. λιγύς, λιγυρός usw., Glotta 35 (1956) 208-213. K. Zimmermann, Libyen. Das Land südlich des Mittelmeers im Weltbild der Griechen, München 1999.

Das Fragment spricht von der Vertreibung und Verfolgung der Harpyien durch die Boreassöhne im Flug einmal über den Erdkreis hinweg (dazu auch Gesamteinleitung 58-59). Die Vorgeschichte und der Beginn der Verfolgungsjagd sind verloren, doch muß sie ihren Ausgang im Land der Skythen genommen (cf. zu F 62 [151] Einl.) und über Asien und Afrika geführt haben. Der Beginn des vorliegenden Fragments erwähnt neben den Skythen verschiedene afrikanische Völker (V. 9-19), über deren Länder Harpyien und Boreaden hinwegfliegen (V. 20). Die Verfolgungsjagd führt weiter ins vermutlich im Nordwesten Europas zu lokalisierende Land der Hyperboreer (V. 21-24) – was wohl eine Überquerung der Meerenge von Gibraltar voraussetzt –, von dort wieder in östlicher Richtung nach Sizilien und Unteritalien (V. 25-27) und über das ionische Meer hinweg nach

Kephallenia an der Westküste Griechenlands (V. 30ff.) (cf. Olivieri 1918, 130-131). Hier bricht der Text ab, doch muß die Verfolgungsjagd dort auf dem Berg Ainos ihr Ende gefunden haben (F 65 [156]).

3]ώντ[: Cf. ἔνθα καὶ ἔνθα ποτῶνται ἀγαλλόμενα πτερύγεσσιν (B 462).

6]εσπε[..]ην:] Ἑσπε[ρί]ην (Schmidt).

8-10 Auf diese Verse könnten sich mehrere indirekte Fragmente beziehen, die die Erwähnung verschiedener z. T. fabelhafter Völker, der Ἡμίκυνες, der Μακροκέφαλοι, der Μέλανες, der Αἰθίοπες, der Κατούδαιοι und der Πυγμαῖοι, für Hesiod bezeugen: **153 M./W.** Strab. I 2, 35 καθάπερ καὶ τῶν παρ' Ἡσιόδωι καὶ τοῖς ἄλλοις ἃ προφέρει ὁ Ἀπολλόδωρος (FGrHist 244 F 157f.) οὐδ' ὃν τρόπον παρατίθησι τοῖς Ὁμήρου ταῦτα εἰδώς. ... Ἡσιόδου δ' οὐκ ἄν τις αἰτιάσατο ἄγνοιαν Ἡμίκυνας λέγοντος καὶ Μακροκεφάλους καὶ Πυγμαίους. Strab. VII 3, 6 ... Ἡσίοδον μὲν Ἡμίκυνας λέγοντα καὶ Μεγαλοκεφάλους καὶ Πυγμαίους ... . Steph. Byz. s.v. *Ἡμίκυνες*· ἔθνος οὐ πόρρω Μασσαγετῶν καὶ Ὑπερβορέων ‹Σιμίας› ἐν Ἀπόλλωνι (Coll. Alex. p. 109, F 609 Suppl. Hell.)· ... καὶ Ἡσίοδος. Harpokration (I p. 197, 10 Dindorf) s.v. *Μακροκέφαλοι*· ... ἔθνος ἐστὶν οὕτω καλούμενον οὗ καὶ Ἡσίοδος μέμνηται ἐν τρίτωι Γυναικῶν Καταλόγωι. **60 R.** Harpokration (I p. 296, 7 Dindorf) s.v. *ὑπὸ γῆν οἰκοῦντες*· λέγοι ἂν τοὺς ὑπὸ Σκύλακος ἐν τῶι Περίπλωι λεγομένους Τρωγλοδύτας καὶ τοὺς ὑπὸ Ἡσιόδου ἐν τρίτωι Καταλόγου Κατουδαίους ὀνομαζομένους (cf. *Suda* υ 465). Cf. auch V. 17-18; zu V. 19.

8] τ' ἐπὶ ἔργα καὶ η[: Μασσαγετῶν τ]' ἐπὶ ἔργα καὶ Ἡ[μικύνων ἀγερώχων (Evelyn-White). Κυνοκέφαλοι oder Ἡμίκυνες genannte hundsköpfige Menschen sind Bestandteil von Beschreibungen exotischer Fabelvölker am Rande der Welt (Hdt. IV 191, 4. Aisch. TrGF III F 431. Ktesias FGrHist 688 F 45p; dazu Lindegger 1979-1993, II 52-72).

9-14 Die Versreste haben unterschiedliche Interpretationen erfahren: (1) V. 9-10 spricht von Pygmaien und Kranichen (Roßbach 1917, 1503; cf. zu V. 18): Κατουδ]αίων· καὶ Πυγμ[αίων γεράνων τε | φῦλον ἀπε]ιρεσίων μελανό[πτερον ... . (2) Die Verse 10-14 sprechen von den Träumen (Grenfell / Hunt 1915, 49-50. Olivieri 1918, 129): ... | εἶτ' ἐπ' ἀπε]ιρεσίων μελανό[πτερον ὄχλον ὀνείρων· | τοὺς ...] τέκε Γαῖα πελώ[ρη θυμοσόφους τε | μαντοσύν]ας τε πανομφαίο[υ Διὸς εἰδότας αἴσηι | κωφοὺς δ' ὄ]φρα θεοῖσιν ὑφε[ιμ]ένοι ἀτασ[θῶσ]ιν | μαντείαισ] τῶν μέν τε νόος [γλ]ώσσης καθ[ύπ]ερθεν oder (Rzach 1925, 26) ... | ἠδέ τ' ἀπε]ιρεσίων μελανό[πτερον ὄχλον ὀνείρων· | τοὺς ...,] τέκε Γαῖα πελώ[ριος· οἳ δ' ἄρα βουλὴν | μαντεί]ας τε πανομφαίο[υ Ζηνὸς προδαέντες | δηλοῦσ' ὄ]φρα θεοῖσιν ὑφε[ιμ]ένοι ἀτασ[θῶσ]ιν | ἄνθρωποι·] τῶν μέν τε νόος [γλ]ώσσης καθ[ύπ]ερθεν, cf. πὰρ δ' ἴσαν Ὠκεανοῦ τε ῥοὰς καὶ Λευκάδα πέτρην | ἠδὲ παρ' ἠελίοιο πύλας καὶ δῆμον ὀνείρων | ἤϊσαν (ω 11-13). ὦ πότνια Χθών | μελανοπτερύγων μᾶτερ ὀνείρων (Eur. *Hek.* 70-71; cf. *Iph. Taur.* 1263-1267). αἰ δέ τις ἀταθείē (*nom. Gortyn* 4, 29). (3) Aufgrund des im Papyrus gesetzten Akzents ist in V. 10 Μελάνω[ν zu lesen und die Verse sind Teil einer Aufzählung von Völkern (Schmidt 1918, 86. Merkelbach, Hesiodfragmente 37; cf. auch Gisinger 1929,

323): ... | δῆμον ἀπε]ιρεσίων Μελάνω[ν τε πόλεις πολυχρύσους· / ἀπε]ιρεσίων Μελάνω[ν καὶ Μακροκεφάλων | οἳ μὲν ὅσων] τέκε γαῖα πελώ[ρη φάρμακα πλεῖστα | μαντοσύν]ας τε Πανομφαίου [τελέτας τε ἴσασι | πλείστας ὄ]φρα θεοῖσιν ὑφε[ιμ]ένοι ἀτμε[ύωσ]ιν | εὐσεβέως] τῶν μέν τε νόος [γλ]ώσσης καθ[ύπ]ερθεν, cf. πολλοὶ ἀπειρέσιοι φῦλα θνητῶν ἀνθρώπων (F 115 [240], 4). ἐν δ' ἄνθρωποι | πολλοὶ ἀπειρέσιοι καὶ ἐννήκοντα πόληες (τ 173-174). Αἰγυπτίηι τῆι πλεῖστα φέρει ζείδωρος ἄρουρα | φάρμακα (δ 229-230). ἦν τε καὶ ἀτμεύειν ἀνέμοις πόρεν 'Εννοσίγαιος (Nik. *Alex.* 172). Unter "unzähligen Schwarzen" wurden in der Forschung die von Herodot (II 104, 2) als μελάγχροες bezeichneten Kolcher (Murray bei Grenfell / Hunt) oder die Ägypter (Schmidt 1918, 87) verstanden. Doch dürfte es sich eher um eine unbestimmte Sammelbezeichung für die Völker Schwarzafrikas handeln. V. 12 könnte bei dieser Interpretation von dem Ammon-Orakel in der Oase Siwa sprechen (Evelyn-White 1916, 69). Die Idealisierung weit entfernt lebender, exotischer Völker findet sich häufiger in der archaischen griechischen Literatur (cf. Lévy 1981, 59-60): In der *Ilias* (N 6) werden die Abier als "die gerechtesten der Menschen" bezeichnet. Die Aithiopen stehen in den homerischen Epen den Göttern besonders nahe, so daß diese persönlich an ihren Opfermählern teilnehmen (A 423-424. Ψ 206-207. α 20-25).

9 Κατουδ]αίων: Cf. κατουδαίωι ἐνὶ βόθρωι (*h. Herm.* 112). Das im vorliegenden Vers erwähnte Volk trägt den sprechenden Namen "die unter dem Boden" (οὖδας). Möglicherweise handelt es sich um ein poetisches Wort für in der Prosa (z. B. Hdt. IV 183, 4) als τρωγλοδύται "Höhlenbewohner" bezeichnete Völker (dazu Ballabriga 1986, 193-196).

11] τέκε γαῖα πελώ[ρ-: Cf. ὁπλότατον τέκε παῖδα Τυφωέα γαῖα πελώρη (Hes. *Th.* 821); cf. auch τέκε δὲ ζείδωρος ἄρουρα (B 548). Neben der gewöhnlichen Wendung γαῖα πελώ[ρη (cf. Hes. *Th.* 159 et al.) scheint auch eine Ergänzung (τοὺς)] τέκε γαῖα πελώ[ρους denkbar.

12 πανομφαίο[υ: Cf. πανομφαίωι Ζηνί (Θ 250). πανομφαίου Ζηνός (*Orph. Arg.* 660; cf. 1299). Die Ergänzung des Genitivs scheint sich aus dem im Papyrus gesetzten Akzent πανομφάιο[zu ergeben. Die antiken Erklärer beziehen das Epitheton πανόμφαιος auf Zeus' Funktion als Orakelgott (Hesychios π 370 *πανομφαίωι*· ὧι πᾶσα φήμη καὶ μαντεία ἀναφέρεται, τουτέστι κληδών. *Schol. D Hom.* Θ 250 *πανομφαίωι*· πάσης φήμης καὶ κληδόνος ἀκούοντι· ὀμφὴ γὰρ ἡ θεία κληδών).

15-19 Die Verse beinhalten die Genealogie von – wie man annehmen kann – allen bisher genannten Völkern und scheinen den über Asien und Afrika führenden Teil der Harpyienverfolgung abzuschließen. Die zweifache Erwähnung der Aithiopen in den Versen 15 und 17 könnte vielleicht durch die Trennung in östliche und westliche Aithiopen zu erklären sein (α 23-24): Αἰθίοπας τοὶ διχθὰ δεδαίαται ἔσχατοι ἀνδρῶν | οἳ μὲν δυσομένου 'Υπερίονος, οἳ δ' ἀνιόντος (dazu Lesky 1959, 27-38. LfgrE s.v. Αἰθίοπες. Ballabriga 1986, 108-110). Bei den zusammen mit Skythen und Libyern genannten Nachkommen des Zeussohnes (V. 15) könnte es sich um den östlichen, bei den im vorliegenden Vers zusammen mit Melanen, Erdbewohnern und Pygmaien genannten um den westlichen Teil dieses Volkes handeln.

15 Αἰθίοπάς$_1$ τε: αἰθίοψ (*a$_3$-ti-jo-qo*) ist im Mykenischen mehrfach als Eigenname bezeugt (cf. DMic s.v. a$_3$-ti-jo-qo). Der *Ilias* zufolge lebt das Volk der Aithiopen am Okeanos (Α 423-424. Ψ 206-207). In der *Odyssee* (α 20-25) ist von westlichen und östlichen Aithiopen die Rede (cf. zu V. 15-19). Der Weg von ihrem Siedlungsgebiet zum Mittelmeer führt über die Cολύμων ὄρη (ε 282-283). Menelaos nennt die Aithiopen in einem Bericht über seine Irrfahrten zusammen mit Völkern Palästinas und Nordafrikas (δ 83-85 Κύπρον Φοινίκην τε καὶ Αἰγυπτίους ἐπαληθεὶς | Αἰθίοπάς θ' ἱκόμην καὶ Cιδονίους καὶ Ἐρεμβοὺς | καὶ Λιβύην). Bei Mimnermos (F 12, 8-9 West) leben die Aithiopen am östlichen Rand der Welt, wo die Sonne aus dem Meer taucht. In der *Theogonie* (984-985) ist der Aithiopenkönig Memnon ein Sohn von Eos, der Morgenröte. Er war der Held des kyklischen Epos *Aithiopis* (p. 65-71 Bernabé).

Λίβυς τε ἰδὲ: Die Lesart von P. Oxy. 1358 ist in den Text übernommen. Die hier verwendete ältere Akkusativform der Nomina auf -υς ist je nach den metrischen Erfordernissen mit der jüngeren -υας austauschbar (Chantraine, Grammaire I § 95). Das Land Λιβύη wird zweimal in der *Odyssee* erwähnt (δ 85. ξ 295; dazu auch Zimmermann 1999, 181-187). Der Name dürfte auf *rebw*, die ägyptische Bezeichnung für ein Volk in der Kyrenaika, zurückzuführen sein (Zimmermann 1999, 6-21). In der Strabonparadosis findet sich dagegen die Lesart Λίγυς τε ἰδὲ. Das Ethnonym Λίγυς bezeichnet sowohl ein östliches Volk im Einflußbereich des Perserreiches (Hdt. VII 72) als auch die Ligurer im Umland Massilias an der Küste des tyrrhenischen Meeres (Hekataios FGrHist 1 F 53, 55, 57. Hdt. V 9, 3; VII 165. Soph. *Triptolemos* TrGF IV F 598, 3. Ap. Rhod. IV 647), gegen die Herakles gekämpft haben soll (Aisch. *Promētheus Lyomenos* TrGF III F 199; dazu Mansuelli 1983, passim; cf. auch Van Windekens 1956, 211-213).

Cκύ$_1$θ$_1$ας ἱππημο$_1$λγού$_1$ς: Cf. Μυςῶν τ' ἀγχεμάχων καὶ ἀγαυῶν Ἱππημολγῶν | γλακτοφάγων Ἀβίων τε δικαιοτάτων ἀνθρώπων (Ν 5-6; dazu Lévy 1981, 58-59). Zu lesen ist Cκύθᾰς. Herodian zufolge handelt es sich bei der Kürzung des α im Akkusativ Plural der Masculina der a-Deklination um eine Eigenheit des dorischen Dialektes (*p. dichronōn* Gramm. Graec. III.2 p. 16, 30): τὸ ἐκτεινόμενον α ἐπὶ πληθυντικῶν αἰτιατικῶν οἱ Δωριεῖς συντέλλουςι· ναῦτας, Cκύθας. Belege finden sich jedoch vor allem im äolischen Dialekt Thessaliens (Morpurgo Davies 1964, 155). Der Akkusativ der a-Deklination endete ursprünglich in allen griechischen Dialekten auf -ανς. Begann das folgende Wort mit einem Konsonanten, verlor das Akkusativ-Suffix den Nasal, begann das folgende Wort dagegen mit einem Vokal, behielt es ihn, woraus durch Ersatzdehnung der lange Akkusativ -ᾱς entstanden ist. In einigen Dialekten wurden die kurzen Akkusative durch die langen verdrängt, in anderen wie dem Dorischen die langen durch die kurzen (Schwyzer I 337. Morpurgo Davies 1964, 153). Die Dichtersprache kann dagegen – ähnlich wie bei der Präposition ἐς / εἰς – je nach den Erfordernissen des Metrums den Akkusativ als kurz oder lang behandeln (Morpurgo Davies 1964, 164). Kurz gemessene Akkusative Plural der a-Deklination finden sich in *Theogonie* (60, 267, 401, 534, 653, unsicher 804) und *Erga* (564, 663, 675), sowie in den Elegien des Tyrtaios (F 4, 5; F 7, 1; F 20, 14 West) (Morpurgo Davies 1964, 152, 157 Anm. 1). Die Eigenbezeichnung der

Skythen lautet Cκόλοτοι (Hdt. IV 6, 2), in den assyrischen Annalen werden sie als *Aškuzai* oder *Iškuzai* bezeichnet (Corcella, Erodoto zu 6, 4-6). Sie sind ein in Stämme untergliedertes Volk von Hirten-Krieger-Nomaden, das seit dem 8. Jahrhundert Kriegszüge über den Kaukasos nach Vorderasien in das Gebiet Urartus und Assyriens unternimmt (von Bredow 2001, 645, 654) und den Einfall der Kimmerier nach Kleinasien auslöst (Hdt. I 103, 3; cf. Lindegger 1979-1993, I 55-92). Beschreibungen ihres Landes und ihrer Kultur finden sich bei Hekataios (FGrHist 1 F 184-190) und Herodot (IV 1-82).

16 γ]ένεθ' υἱὸc ὑπερ[μ]ενέοc Κρονίωνοc: Zur Identität des Zeussohnes und Stammvaters der im folgenden aufgezählten Völker gibt es zwei Vorschläge: (1) Cκύθηc μὲν γ]ένεθ' υἱὸc ὑπερ[μ]ενέοc Κρονίωνοc (Merkelbach), diese Ergänzung nimmt jedoch einen versus acephalus in Kauf. (2) Herakles (Reinach 1916, 120-121), der bei Herodot (IV 8) als Stammvater der Skythen genannt ist.

18 Πυγμαῖ[οι] ἀμενηνοὶ: Das hier in ungewöhnlicher Weise verwendete Epitheton ἀμενηνόc dürfte als Anspielung auf die Kleinwüchsigkeit der Pygmäen zu verstehen sein (Meier, Epische Formel 4.0.1.3; cf. jedoch auch Ballabriga 1981, passim; 1986, 193). Ihr Name leitet sich von πυγμή "Faust" her, was eine Maßeinheit von ca. 34 cm bezeichnet (Dasen 1994, 594). Die *Ilias* spricht vom Kampf der Pygmäen mit den Kranichen (Γ 4-6; cf. auch Hekataios FGrHist 1 F 328). Seit Beginn des 6. Jahrhunderts wird dieser auch als komisches Thema in der Vasenmalerei dargestellt (Dasen 1994, 600; cf. auch 1993, 182-188). Aus der Iliasstelle dürfte sich eine Lokalisierung der Pygmäen in Afrika ergeben, wo das Winterquartier der Kraniche ist. Aristoteles siedelt sie in der Gegend der Nilquellen an, deren genaue geographische Lage im antiken Griechenland unbekannt war (*p. zoōn hist.* VIII 12. 597 a 4-9): ... οἷον αἱ γέρανοι ποιοῦcιν· μεταβάλλουcι γὰρ ἐκ τῶν Cκυθικῶν πεδίων εἰc τὰ ἕλη τὰ ἄνω τῆc Αἰγύπτου, ὅθεν ὁ Νεῖλοc ῥεῖ· οὗ καὶ λέγονται τοῖc Πυγμαίοιc ἐπιχειρεῖν· οὐ γάρ ἐcτι τοῦτο μῦθοc, ἀλλ' ἔcτι κατὰ τὴν ἀλήθειαν γένοc μικρὸν μέν, ὥcπερ λέγεται, καὶ αὐτοὶ καὶ οἱ ἵπποι, τρωγλοδῦται δ' εἰcὶ τὸν βίον. Ob der Vorstellung von diesem mythischen Fabelvolk die Kenntnis wirklicher afrikanischer Pygmäen zugrunde liegt, wird in der Forschung kontrovers diskutiert (Monceaux 1891, 43-48. Préaux 1957, 290-291. Janni 1978, 97-125. Ballabriga 1986, 190-192. Dasen 1993, 177-182; 1994, 594). Verschleppte Angehörige dieser im tropischen Regenwald Zentralafrikas lebenden Ethnie waren im Alten Ägypten als Tänzer tätig (Monceaux 1891, 45. Préaux 1957, 287-289. Dasen 1993, 24-29).

19 κρείοντοc 'Ερικτύπου: Drei Vorschläge wurden für die Identifizierung von 'Ερίκτυποc im vorliegenden Vers gemacht: (1) Zeus (Grenfell / Hunt 1915, 50). (2) Poseidon (Reinach 1916, 120-121. Reinsch-Werner, Callimachus 131-132; cf. Henrichs 1983, 40), cf. F 11 [17a], 15. Hes. *Th.* 441, 456, 930. (3) Hephaistos (Luppe 1984, 115-117), cf. **60 R.** Philodem *p. euseb.* 38/243 II (Luppe 1984, 110, 114) τὸν] δ' Ἥφαιcτον ο̣ὐ̣[|δ' ὑπ]ὸ τῆc πηρώcε[ωc] | cεc]ωφρονι[cμένον | ἀλλὰ] κ̣αὶ \`τῆc´ 'Αφ[φοδ{ε}ί]τηc] | ἐρῶν]τα καὶ τῆc Α[- | ... | ... | κατὰ] δ' Ἡcίοδον καὶ | ... τ]ῶν Μελάνων | καὶ τ]ῶ̣ν Αἰθι[όπ]ω̣ν̣ | καὶ τ]ῶν Κατουδαί|ων κ]αὶ τῶν Πυγμαί|[ων. Der Philodem-Text dürfte besagt haben, daß Hephaistos der Stammvater der genannten Völker ist (Luppe 1984,

117). Bei Plinius gilt er als Vater des Aithiops, des Eponymen der Aithiopen (*Hist. Nat.* VI 187 *universa vero gens ... appellata est ... a Vulcani filio Aethiope*).

εἰcὶ γενέθλης: Cf. ἣ γὰρ Παιήονός εἰcι γενέθλης (δ 232); cf. auch Τ 111. ν 130.

21 ἔθ]νεαμ[: Es wurden folgende Worttrennungen und Ergänzungen vorgeschlagen: ἔθ]νεα μ[υρί' (Reinach). ἔθ]νεα μ[ακρὰ (Schmidt). ἔνθ' αὖτ' ἔθ]νε' ἄμ[ειψαν (Merkelbach / West).

Ὑ]περβορέων εὐίππων: Dem Epitheton εὔιππος entsprechen im Vedischen *sváśva-* (Grassmann s.v. [sváçva] su-áçva) und im Altiranischen *huuaspa-* (Schmitt, Dichtersprache § 501-503; cf. auch Meier, Epische Formel 4.0.1.4. Landau, Personennamen 231). Auf die vorliegende Stelle dürfte das Zeugnis Herodots zu beziehen sein: **209 R.** Hdt. IV 32 ἀλλ' Ἡcιόδωι μέν ἐcτι περὶ Ὑβερβορέων εἰρημένα, ἔcτι δὲ καὶ Ὁμήρωι ἐν Ἐπιγόνοιcι (F 2 Bernabé), εἰ δὴ τῶι ἐόντι γε Ὅμηρος ταῦτα τὰ ἔπεα ἐποίηcε. Die Hyperboreer sind ein sagenhaftes Volk im äußersten Norden der Welt. Sie stehen in Zusammenhang mit dem Apollonkult, da der Gott dort den Winter verbringt (*Epigonoi* F 2 Bernabé. Alkaios F 307 Voigt. Aristeas *Arimaspeia* F 2 Bernabé. Pind. *Ol.* III 16; *Pyth.* X 30-36; cf. *Isthm.* VI 23. *Paian* VIII 63-64. Bakchylides III 58-62. Hdt. IV 32-35). Vielleicht gehören auch die für Hesiod in einem Aischylosscholion bezeugten Greifen in diesen Zusammenhang (so Gisinger 1929, 322-324): **152 M./W.** *Schol. Aisch. Prom.* 804 πρῶτος Ἡcίοδος ἐτερατεύcατο τοὺc γρῦπας. Aristeas (F 2 Bernabé) und Herodot (III 116, 1) lokalisieren diese Fabeltiere im Norden bzw. auf dem Weg zu den Hyperboreern. Aischylos (*Prom.* 803-804) siedelt sie dagegen in der Nähe der Aithiopen an. Nimmt man jedoch für den *Katalogos* eine Beschreibung von Ios Weg nach Ägypten an (cf. zu F 44 [124] Einl.), so könnte sich das Zeugnis der Aischylosscholien auch darauf beziehen.

22] φέρβουcα π[ολ]υcπερέας πολύφορβος: Cf. οἷά τε πολλοὺc | βόcκει γαῖα μέλαινα πολυcπερέας ἀνθρώπους (λ 364-365; cf. auch Β 804. Hes. *Th.* 365. Empedokles 31 B. 74 D./K.). γαίης πολυφόρβου (*h. Ap.* 365; cf. Ι 568. Ξ 200, 301). οὓc τέκε Γῆ] φέρβουcα π[ολ]υcπερέας πολύφορβος ergänzen Grenfell / Hunt.] φέρβουcα π[ολ]υcπερέας πολυφύλους konjiziert Rzach.

23 Ἠριδανοῖ]ο βα[θυρ]ρ[ό]ου: Der Eridanos ist ein mythischer Fluß im äußersten Norden oder Nordwesten der Welt (cf. Olivieri 1918, 130. West, Theogony 261. Lindegger 1979-1993, I 100 Anm. 6). Hesiod erwähnt ihn im Katalog der Flüsse (*Th.* 338), Pherekydes (FGrHist 3 F 74) und Euripides (*Hippol.* 735-741) scheinen ihn mit dem Po identifiziert zu haben, Aischylos (*Heliades* TrGF III F 73a) mit der Rhône, Chorilos (F 4 Bernabé) lokalisiert ihn in *Gerania* (cf. Plin. *Hist. Nat.* IV 44), dem Land, in dem die Kraniche den Winter verbringen (cf. zu V. 18). Herodot (III 115) und Strabon (V 1, 9) bestreiten dagegen seine Existenz (dazu Escher-Bürkli 1907, 447).

24 πρ .[. . . . . . .] ἠλέκτροιο: δάκρυα δ' Ἡλιάδες] προ[χέουc' ἔνθ'] ἠλέκτροιο (Olivieri), cf. ἐκ δὲ φαεινὰc | ἠλέκτρου λιβάδας βλεφάρων προχέουcιν ἔραζε (Ap. Rhod. IV 605-606). Der Eridanos steht in Zusammenhang mit der Geschichte vom Sturz Phaëthons mit dem Sonnenwagen

und der Entstehung des Bernsteins aus den Tränen seiner um ihn trauernden Schwestern (Eur. *Hippol.* 735-741. Ov. *Meta.* II 340-366), ein Mythos, der für das Corpus Hesiodeum bezeugt ist (cf. auch zu F 2 [5], 1): **311 M./W.** Hyg. *fab.* 154 *harum lacrimae, ut Hesiodus indicat, in electrum sunt duratae; Heliades tamen nominantur. sunt autem Merope Helie Aegle Lampetie Phoebe Aetherie Dioxippe.* Lactantius Placidus *Narrat. fabul. Ov. Meta.* II 2-3 (p. 638, 7-10 Magnus) *sorores Phaethontis Phaethusa Lampetie Phoebe casum fratris cum deflent, deorum misericordia in arbores populos mutatae sunt. lacrimae earum, ut Hesiodus et Euripides* (p. 601 Nauck) *indicant, in electrum conversae sunt ac fluxisse dicuntur.*

25-26 Die vorliegenden Verse sprechen vom aus der *Odyssee* bekannten Land der Laistrygonen, das hier wohl in Sizilien (cf. Thuk. VI 2, 1) oder an der italienischen Küste des ionischen Meeres lokalisiert zu denken ist (dazu auch Heubeck, Omero Odissea 224-225. Ballabriga, Fictions d'Homère 113-119). Die Lokalisierung von Odysseeabenteuren im Westen entspricht der späteren Tradition (cf. zu V. 26). Eratosthenes scheint sich hierfür auf die vorliegende Katalogosstelle berufen zu haben: **65 R.** Strab. I 2, 14 'Ερατοςθένης (I B 3 [9-13]) δὲ 'Ηcίοδον μὲν εἰκάζει πεπυςμένον περὶ τῆς 'Οδυςςέως πλάνης, ὅτι κατὰ Cικελίαν καὶ 'Ιταλίαν γεγένηται, πιςτεύςαντα τῆι δόξηι ταύτηι μὴ μόνον τῶν ὑφ' 'Ομήρου λεγομένων μεμνῆςθαι, ἀλλὰ καὶ Αἴτνης καὶ 'Ορτυγίας τοῦ πρὸς Cυρακούςαις νηςίου καὶ Τυρρηνῶν· "Ομηρον δὲ μήτε εἰδέναι ταῦτα μήτε βούλεςθαι ἐν γνωρίμοις τόποις ποιεῖν τὴν πλάνην.

25 ὄρος] ạἰπụ́: ῎Ατλαντός τ' ὄρος] ạἰπụ́ (West); cf. ὑπὸ Κυλλήνης ὄρος αἰπύ (B 603). καὶ Τηρείης ὄρος αἰπύ (B 829). Μαλειάων ὄρος αἰπύ (γ 287. δ 514). καὶ Αὐτοκάνης ὄρος αἰπύ (*h. Ap.* 35). καὶ Αἰςαγέης ὄρος αἰπύ (*h. Ap.* 40).

Αἴτν]ην παιπαλόεccαν: Cf. Αἴτνης παιπαλοέccης (v.l. in Hes. *Th.* 860; dazu LfgrE s.v. 'Αίτνη, Αἴτνη). Der Aitna ist ein Vulkan an der Ostküste Siziliens (cf. Pind. *Pyth.* I 19ff. Aisch. *Prom.* 363ff.).

26 'Ο]ρτ̣υγίην: Der Name bedeutet "Wachtelland". Ein Land dieses Namens wird in der *Odyssee* erwähnt (ε 123. ο 403-404), läßt sich aber nicht lokalisieren. Im *Apollonhymnos* (16) ist Ortygia das Geburtsland der Göttin Artemis. Verschiedene Kultorte von Artemis und Leto erhoben den Anspruch, Ortygia zu sein (*Schol. Ap. Rhod.* I 419; dazu Annbühl 2000, 79-80). An der vorliegenden Stelle dürfte es sich um die vor der Küste von Syrakus gelegene Insel handeln (cf. Pind. *Ol.* VI 92; *Pyth.* II 6. Diod. V 3, 5; dazu Olivieri 1918, 131. Ballabriga 1986, 23-24. Annbühl 2000, 80).

Λαιcτ[ρ]ụ[γον]ίην τε γενέθλην: Die Laistrygonen sind ein Fremdenkannibalismus praktizierendes riesenhaftes Fabelvolk, mit dem Odysseus auf seinen Irrfahrten unangenehme Bekanntschaft macht (κ 80ff.). Die antike Tradition (Thuk. VI 2, 1. *Schol. Hom.* κ 86. *Schol. Lykophr.* 956) lokalisiert ihr Land an der Ostküste Siziliens. Zur mythischen Geographie der Geschichte cf. auch Hölscher, Odyssee 144-147. Ballabriga 1990, 134-138.

27 Der vorliegende Vers läßt sich mit dem vorhergehenden und folgenden nur schwer in eine sinnvolle Verbindung bringen. Für die Identifizierung des darin erwähnten Sohnes Poseidons wurden verschiedene Vorschläge gemacht: (1)

Laistrygon, der Eponyme der in V. 26 erwähnten Laistrygonen (West, Catalogue 85; cf. Gellius XV 22. Eustath. *exēg. Od.* κ 81 [p. 1649, 10]). (2) Der vorliegende Vers ist nach V. 32 umzustellen (West, app. crit.), so daß mit dem Sohn Poseidons Nisos' Vater Aretos (cf. zu V. 32) gemeint sein müßte. (3) Der Vers spricht von dem Kyklops Polyphem (cf. α 68-73) und ist der Zusatz eines Rhapsoden, der die im vorliegenden Fragment erwähnten Stationen von Odysseeabenteuern vervollständigen wollte (Ballabriga 1990, 140).

28]ιϲ: Es dürfte das Zahlwort δ]ὶϲ oder τρ]ὶϲ zu ergänzen sein (Grenfell / Hunt 1915, 51). Die Harpyien und Boreaden kreisen zwei- oder dreimal zwischen Sizilien und Kephallenia über dem ionischen Meer, bis Hermes in Zeus' Auftrag der Verfolgungsjagd auf dem Berg Ainos ein Ende setzt (cf. F 65 [156]). Bei Epimenides (3 B. 7 D./K.) findet das Ende der Verfolgung anders als im *Katalogos* nicht auf Kephallenia, sondern auf der anderen Seite des ionischen Meeres in der Gegend von Rhegion statt.

περί τ' ἀμφί τε κυκλώϲαντο: Cf. μέϲϲον ἐκυκλώϲαντο περιϲταδόν (Quint. Smyrn. 12, 362; cf. auch Kallimachos *Hekalē* F 260, 14 Pfeiffer).

29 ἱέμενοι] μάρψαι: Cf. ἱέμεναι μαπέειν (*Asp.* 231). ἱέμενοι μαπέειν, οἳ δ' ἱέμενοι ὑπαλύξαι(*Asp.* 304).

30-32 Die Liebesverbindung von Hermes und Kalypso, aus der den vorliegenden Versen zufolge die Kephallenen hervorgegangen sind, könnte in Zusammenhang mit Kalypsos Begrüßungsworten an Hermes in der *Odyssee* (ε 87-88) zu sehen sein. In der Forschung wurde die Meinung vertreten, der Dichter des *Katalogos* habe diese Verbindung aus der Odysseestelle herausgesponnen (Meuli, Odyssee & Argonautika 61. West, Catalogue 131; umgekehrt Ballabriga 1990, 132-138), doch spricht nichts gegen die Annahme, daß zumindest die Liebe zwischen Hermes und Kalypso zum Stoff der epischen Tradition gehört (cf. Schmidt 1918, 87 Anm. 1). Vor dem Hintergrund einer solchen Tradition bekämen Kalypsos leicht vorwurfsvolle Begrüßungsworte in der *Odyssee* einen Hintersinn.

30 Κεφαλλ]ήνων ἀγερώχων: Das Ethnonym Κεφαλλῆνεϲ bzw. im dorischen Dialekt Κεφαλλᾶνεϲ ist mit demselben Suffix gebildet wie andere westgriechische Stammesnamen, z. B. 'Ανιᾶνεϲ und 'Αθαμᾶνεϲ (Nilsson, Mycenaean Origin 98-99).

31 Ἑρ]μάωνι: Cf. zu F 1 [1], 21; zu F 54 [137], 1.

32]αῖαν 'Αρητιάδαο ἄνακτοϲ: Cf. γλακτοφάγων ἐϲ γαῖαν (F 62 [151]). Der aus Dulichion stammende Freier Nisos trägt in der *Odyssee* dasselbe Patronymikon wie der Herrscher im vorliegenden Vers (π 395-369 Νίϲου φαίδιμοϲ υἱὸϲ 'Αρητιάδαο ἄνακτοϲ | ὅϲ ῥ' ἐκ Δουλιχίου πολυπύρου ποιήεντοϲ, dazu Grenfell / Hunt 1915, 51; zur epischen Geographie Ballabriga 1986, 37-42; 1990, 133. Burkert 2001, 129). Als Vater des Nisos nimmt man für gewöhnlich einen Sterblichen namens Aretos an (cf. LfgrE s.v. 'Αρητιάδηϲ B I; dagegen Ballabriga 1990, 133; cf. auch zu V. 27). Das Patronymikon 'Αρητιάδηϲ wird ansonsten auch für Andraimon, den Vater des Helenafreiers Thoas (F 106 [198], 10), und für den Aressohn Kyknos (*Asp.* 57; dazu Russo, Hesiodi Scutum 86-87) verwendet. Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) Δουλιχίην τ' ἐϲ γ]αῖαν 'Αρητιάδαο ἄνακτοϲ (2) καὶ Νίϲου ἐϲ γ]αῖαν 'Αρητιάδαο ἄνακτοϲ

(Merkelbach). (2) ἀΐξαντες ἐπ'] αἶαν 'Αρητιάδαο ἄνακτος (Rzach). Für Rzachs Ergänzung könnte das an den Rand des Papyrus geschriebene θόροντες sprechen, bei dem es sich vielleicht um eine erklärende Synonymumschreibung für ein Wort des vorliegenden Verses handelt. Merkelbach / West sehen in θόροντες dagegen eine varia lectio für ἄνακτος.

33-35 Cειρήνων τε λίγε]ι[α]ṿ [ὄπ]α κλύον· ἀλλ' ἄρα καὶ τὰς | ῥεῖα παρηΐξαντο μετα]χρονίοιcι πόδεccι | αἰὲν ὑπὲρ πόντο]ṿ διά τ' αἰθέρος ἀτρυγέτοιο (West, Evelyn-White). Akzeptiert man die Ergänzung, so illustriert der Vers anschaulich, mit welchem Eifer die Verfolgungsjagd geführt wird: Die Harpyien und Boreaden sind selbst gegen den für gewöhnlich unwiderstehlichen Zauber des Sirenengesangs immun. Die Sirenen werden von der mythologischen Tradition vor der italienischen Küste im tyrrhenischen Meer lokalisiert (cf. zu F 18 [27], 1).

34 μετα]χρονίοιcι πόδεccι: Cf. αἵ ῥ' ἀνέμων πνοιῇcι καὶ οἰωνοῖc ἅμ' ἕπονται | ὠκείῃιc πτερύγεccι· μεταχρονίαι γὰρ ἴαλλον (Hes. *Th.* 268-269, von den Harpyien). Das Adjektiv μεταχρόνιοc dürfte so viel wie "augenblickschnell" bedeuten (Hofinger, Études 104; cf. auch F *4 [76], 18).

35 διά τ' αἰθέρος ἀτρυγέτοιο: Cf. P 425. *h. Dēm.* 67, 457.

64 [154]

Bibliographie: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 48, 51.

Es handelt sich um die Versreste der auf F 63 [150] folgenden Kolumne von P. Oxy. 1358 auf der Höhe der Verse 25-30.

65 [156]

Bibliographie: A. Ballabriga, Le soleil et le Tartare. L'image mythique du monde en Grèce archaïque, Paris 1986. P. Blome, Das gestörte Mal des Phineus auf einer Lekythos des Sapphomalers, AK 21 (1978) 70-75 + Taf. 19-20. M. L. Calabrese de Feo, A proposita dell'etimologia delle Arpie, Th. 265-269, SCO 46 (1996) 331-341. L. Kahil, Harpyiai, in: LIMC IV 1988, 445-450. K. Schefold, Boreaden, in: LIMC III 1986, 12-133. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 119-120. Söder, Quellenuntersuchung 143-147.

Der vorliegende Vers bezieht sich auf das Opfer, das die Boreaden Zeus auf dem Berg Ainos darbringen, nachdem sie die Harpyien erfolgreich in die Flucht geschlagen haben. Im Gegensatz zu einer anderen, sowohl literarisch (Epimenides 3 B. 7 D./K. Ibykos F 292 PMGF. Aisch. *Phineus* TrGF III F 260. Telestes F 812 PMG) als auch auf bildlichen Darstellungen (lakonische Trinkschale des Boreadenmalers, Roma VG; W 18, 5, um 580: Vojatzi, Argonautenbilder A 36. Elfenbeinrelief aus Delphi, Delphi Mus. 9944, um 580: Vojatzi, Argonautenbilder B 40; dazu Vojatzi, Argonautenbilder 56) bezeugten Version des Mythos werden die Harpyien im *Katalogos* nicht getötet, sondern durch Hermes' Eingreifen zur endgültigen Flucht bewogen: **156 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* II 296 a. οἱ δὲ Cτροφάδαc φαcὶν αὐτὰc κεκλῆcθαι, καθὸ ἐπιcτραφέντεc (sc. οἱ Βορεάδεc) αὐτόθι ηὔξαντο τῶι Διὶ <ἐπὶ τῶι> καταλαβεῖν τὰc 'Αρπυίαc. κατὰ δὲ 'Ηcίοδον καὶ 'Αντίμαχον (F 60 Wyss) καὶ 'Απολλώνιον οὐ κτείνονται. Die Geschichte ist ein etymologisches Aition für den Inselnamen Cτροφάδεc

"Wendeinseln", die ihren Namen davon haben sollen, daß die Boreaden sich dort von der Verfolgung der Harpyien "abwandten" und zurückkehrten (cf. Calabrese de Feo 1996, 340). Es gibt zwei Inselgruppen, die diesen Namen tragen: Die Echinaden, eine heute von der Verlandung bedrohte größere Inselgruppe vor der Mündung des Acheloos in Akarnanien (Apollod. I 123), und die Πλωταὶ νῆcοι, zwei Inseln im ionischen Meer südlich von Zakynthos (*Schol. Ap. Rhod.* II 296 b. Strab. VIII 4, 2. Steph. Byz. s.v. Cτροφάδεc). Beide liegen in geographischer Nähe zum Berg Ainos. Wie sich aus dem Kontext des vorliegenden Verses in den Apolloniosscholien ergibt, dürfte die Flucht der Harpyien im *Katalogos* auf den Πλωταὶ νῆcοι geendet haben (cf. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 120; anders Ballabriga 1986, 35-36). Hermes, der in der für den *Katalogos* bezeugten Version den Boreaden in ihrer Verfolgung Einhalt gebietet, fungiert nicht nur als Bote der Götter, sondern ist als Stammvater der Kephallenen (F 63 [150], 30-31) auch mit der Landschaft verbunden. Apollodor zufolge haben die Harpyien ein jeweils verschiedenes Schicksal (dazu Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 119-120. Calabrese de Feo 1996, 340-341): **155 M./W.** Apollod. I 122 διωκομένων δὲ τῶν 'Αρπυιῶν ἡ μὲν κατὰ Πελοπόννηcον εἰc τὸν Τίγρην ποταμὸν ἐμπίπτει, ὃc νῦν ἀπ' ἐκείνηc "Αρπυc καλεῖται· ταύτην δὲ οἱ μὲν Νικοθόην οἱ δὲ 'Αελλόπουν καλοῦcιν. ἡ δὲ ἑτέρα καλουμένη 'Ωκυπέτη, ὡc δὲ ἔνιοι 'Ωκυθόη – 'Ηcίοδοc δὲ λέγει αὐτὴν 'Ωκυπόδην – αὕτη κατὰ τὴν Προποντίδα φεύγουcα μέχρι 'Εχινάδων ἦλθε νήcων, αἳ νῦν ἀπ' ἐκείνηc Cτροφάδεc καλοῦνται. Diese Version, nach der die eine der Harpyien auf der Peloponnes in den Fluß fällt, der seither nach ihr Harpys heißt, die andere, Okypode, bis zu den Echinaden gelangt, steht im Widerspruch zur Version der Apolloniosscholien im Zitatkontext des vorliegenden Fragments, nach der Hermes der Verfolgungsjagd über den Ploteninseln Einhalt gebietet. Sie dürfte zudem eine Flucht der Harpyien auf direktem Weg nach Westen voraussetzen, wobei die eine weiter südlich fliegt und über der Peloponnes in den Tigres stürzt, die andere weiter nördlich über die Propontis und Nordgriechenland hinweg zu den Echinaden gelangt. Nach einer mythologischen Tradition (*Naupaktia* F 3 Bernabé. Pherekydes FGrHist 3 F 29; cf. Ap. Rhod. II 299) fliehen die Harpyien dagegen in eine Höhle auf Kreta.

Αἰνηίωι: Es handelt sich um einen Beinamen des Zeus nach seinem Kultort auf dem Berg Αἶνοc auf Kephallenia (Strab. X 2, 15): κεῖται δ' ἡ Κεφαλληνία κατὰ 'Ακαρνανίαν ... μέγιcτον δ' ὄροc ἐν αὐτῆι Αἶνοc, ἐν ὧι τὸ τοῦ Διὸc Αἰνηcίου ἱερόν.

66 [166]

Bibliographie: Ph. Borgeaud, Recherches sur le dieu Pan, Genève 1979, 41-69. M. Delcourt, La légende de Kaineus, RHR 44 (1953) 129-150. Dowden, Girls' Initiation Rites 182-191. Fontenrose, Orion 69-85. R. Franz, De Callistus fabula, Leipziger Studien zur Classischen Philologie 12 (1890) 235-365. Gantz, Early Greek Myth 725-729. A. Henrichs, Three Approaches to Greek Mythography, in: J. Bremmer (ed.), Interpretations of Greek Mythology, New Jersey 1989, 242-277. Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 53-66. Rehm, Griechische Sternsagen 36-48. Robert, Eratosthenis Catasterismorum 238 Anm. 2. W. Sale, The Story of Callisto in Hesiod, RhM 105 (1962) 122-141. idem, Callisto and the Virginity of Artemis, RhM 8 (1965) 11-35. Visser, Katalog der Schiffe 535-537.

Nur in wenigen Fragmenten des *Katalogos* greifbar ist ein Stemma, das von Kallisto und ihrem Sohn Arkas, dem Eponymen der Arkader, seinen Ausgang genommen zu haben scheint (cf. Gesamteinleitung 37; cf. auch zu F *15 [161] Einl.). Diesem dürfte der vorliegende Vers zuzuordnen sein, da Aipytos einer der fünf Söhne des Arkassohnes Elatos ist (Pind. *Ol.* VI 33-36. Paus. VIII 4, 4). Kallisto gilt nach einigen als Tochter Lykaons, ist nach einer für Hesiod bezeugten Tradition jedoch eine Nymphe, was implizieren dürfte, daß ihre Genealogie nicht weiter zurückreicht (cf. Robert, Griechische Mythologie II 304 Anm. 2): **163 M./W.** Apollod. III 100 Εὔμηλος (F 14 Bernabé) δὲ καί τινες ἕτεροι λέγουσι Λυκάονι καὶ θυγατέρα Καλλιστὼ γενέσθαι· Ἡσίοδος μὲν γὰρ αὐτὴν μίαν εἶναι τῶν νυμφῶν λέγει, Ἄσιος (F 9 Bernabé) δὲ Νυκτέως, Φερεκύδης (FGrHist 3 F 157) δὲ Κητέως. Testimonien, die die Abstammung Kallistos von Lykaon auch für Hesiod bezeugen (F 163 M./W. = Eratosth. *Katast.* 1. F 164 M./W. = Eustath. *exēg. Iliad.* B 608 [p. 302, 19]. F 354 M./W. = Lactantius Placidus *Narrat. fab. Ov. Met.* II fab. 5-6), stehen mit ihrer Verstirnung als "Großer Bär" in Zusammenhang. Von den beiden widersprüchlichen für Hesiod bezeugten Traditionen dürfte sich folglich diejenige, nach der Kallisto eine Nymphe ist, auf den *Gynaikōn Katalogos,* die Katasterismos-Tradition dagegen auf die *Astronomia* beziehen (Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 63 Anm. 3. West, Catalogue 92; cf. Henrichs 1987, 262-265). Kallisto gebiert Arkas von Zeus. Ihre Metamorphose in eine Bärin ist in der Überlieferung zuerst in einem euripideischen Chorlied faßbar (*Hel.* 375-380), war jedoch vermutlich als integraler Bestandteil des Mythos bereits im *Katalogos* erzählt oder vorausgesetzt (cf. Henrichs 1987, 261. Dowden, Girls' Initiation Rites 185-189; anders Franz 1890, 273-283. Sale 1962, 14-15). Der *agōn* spricht von ihrem Tod durch Artemis (117-118 Allen αὐτὰρ ἐπεὶ δμήθη γάμωι Ἄρτεμις ἰοχέαιρα | Καλλιστὼ κατέπεφνεν ἀπ' ἀργυρέοιο βιοῖο). Arkas hat bei Apollodor zwei Söhne, Elatos und Apheidas (Apollod. III 102): Ἀρκάδος δὲ καὶ Λεανείρας τῆς Ἀμύκλου ἢ Μεγανείρας τῆς Κρόκωνος, ὡς δὲ Εὔμηλος (F 15 Bernabé) λέγει, νύμφης Χρυσοπελείας, ἐγένοντο παῖδες Ἔλατος καὶ Ἀφείδας. Elatos dürfte im *Katalogos* der Vater des im vorliegenden Fragment genannten Aipytos, von Koronis' Geliebtem Ischys (F 71 [60], 4; cf. Paus. VIII 4, 4) und von Kainis gewesen sein (Apollod. III 118 Ἴσχυϊ τῶι Καινέως ἀδελφῶι, cf. F 67 [83]-69 [90]; dazu Delcourt 1953, 139). Der möglicherweise in F 69 [90], 6 erwähnte Gortys war sein Enkel (Paus. VIII 4, 4; 8). Elatos ist auch als Name für den Vater von Koronis' Großmutter Dotia überliefert (Steph. Byz. s.v. Δώτιον; cf. zu F 70 [59] Einl.) – eine Genealogie, die sich wohl nicht für den *Katalogos* in Anspruch nehmen läßt. Apheidas ist der Großvater Auges, von der in F 72 [165] erzählt ist (Apollod. III 102. Paus. VIII 4, 4; 8), und vermutlich auch der Vater von Proitos' Gattin Stheneboia (cf. zu F 46 [129], 16-18). In der arkadischen Lokalversion der Genealogie sind Arkas' Söhne Elatos, Apheidas und Azan (CEG 824, 5 ἐκ τοῦ δ' ἦν Ἔλατος καὶ Ἀφε̣ίδας ἠδὲ κα̣[ὶ Ἀζάν], cf. Paus. VIII 4, 2; X 9, 5).

Αἴπυτος: Aipytos und sein Grabmal müssen zur Zeit der frühgriechischen Epik berühmt gewesen sein (B 603-604): οἳ δ' ἔχον Ἀρκαδίην ὑπὸ Κυλλήνης

ὄρος αἰπὺ | Αἰπύτιον παρὰ τύμβον (dazu Burkert, Formation of Greek Religion 538). Die Stelle aus dem Schiffskatalog der *Ilias* ist der Grund für das Hesiodzitat bei Apollonios Sophistes. Auch zu Pausanias' Zeit (VIII 16, 2-3) war ein Grab des Aipytos auf dem Berg Kyllene zu sehen. Eine Identifizierung des im vorliegenden Fragment genannten Aipytos mit dem Sohn von Merope und Kresphontes (so Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 446-447; cf. Apollod. II 180. Paus. IV 3, 6) ist aufgrund des Zitatkontexts unwahrscheinlich.

67 [83]

Bibliographie: M. Delcourt, La légende de Kaineus, RHR 44 (1953) 129-150. E. Laufer, Kaineus, in: LIMC V 1990, 884-891. Lefkowitz, Women 36-37. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 49. P. Maas, Akusilaos über Kaineus, Sokrates 7 (1919) 191-193 (= Kleine Schriften, München 1973, 63-66). Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 476-483. Sergent, Homosexuality 247-249. West, Catalogue 71-72.

Die Fragmente 67 [83], 68 [88] und 69 [90] scheinen zusammen zu gehören (cf. zu V. 16, V. 19-20) und die Kainis-Geschichte zum Inhalt zu haben. Poseidon schläft mit Kainis, der Tochter des Elatos, und gibt ihr daraufhin einen Wunsch frei. Sie wünscht sich, in einen starken und unverwundbaren Mann verwandelt zu werden, was er ihr auch erfüllt: **87 M./W.** Phlegon FGrHist 257 F 36 ἱςτορεῖ δὲ καὶ Ἡςίοδος (Melampodia F 275 M./W.) καὶ Δικαίαρχος (F 37 Wehrli) καὶ Κλέαρχος καὶ Καλλίμαχος (F 576 Pfeiffer) καὶ ἄλλοι τινὲς περὶ Τειρεςίου τάδε. ... οἱ αὐτοὶ ἱςτοροῦςιν κατὰ τὴν Λαπιθῶν χώραν γενέςθαι Ἐλάτωι τῶι βαςιλεῖ θυγατέρα ὀνομαζομένην Καινίδα. ταύτηι δὲ Ποςειδῶνα μιγέντα ἐπαγγείλαςθαι ποιήςειν αὐτῆι ὃ ἂν ἐθέληι, τὴν δὲ ἀξιῶςαι μεταλλάξαι αὐτὴν εἰς ἄνδρα ποιῆςαί τε ἄτρωτον. τοῦ δὲ Ποςειδῶνος κατὰ τὸ ἀξιωθὲν ποιήςαντος μετονομαςθῆναι Καινέα. Nach ihrer Geschlechtsumwandlung wird Kainis zu Kaineus, einem unverwundbaren Krieger und Herrscher über das Volk der Lapithen. Dieser wird von den Kentauren getötet, die ihn mit Fichtenstämmen in die Erde hinabstoßen (cf. Ov. *Meta.* XII 165-209, 459-535. Hyg. *fab.* 14, 4). Kaineus ist in der frühgriechischen Epik in zwei Listen erwähnt, die die kämpfenden Lapithen und Kentauren aufzählen: Während er in der Liste der *Ilias* (A 264) als einer unter den Kämpfern genannt ist, scheint ihm in der Liste der *Aspis* (179) der Rang eines Anführers zuzukommen. Eine zusammenhängende Erzählung der Kainis-Geschichte findet sich bei Akusilaos von Argos (FGrHist 2 F 22): ὑπ' Ἀκουςιλάου [τοῦ] | Ἀργ̣ε̣ίου καταλ[εγομένης] | ἱςτορίας ἀπολῦςα[ι δεῖ· | λέγει γὰρ περὶ Καινέω̣[ς | οὕτως· Καινῆι δὲ τῆι | Ἐλάτου μίςγεται Ποςεϲ̣ι|δ‹έ›ων· ἔπειτα – οὐ γὰρ ἦν | αὐτῆι ἱ̣ε̣ρὸν παῖδας τεκε̣ν οὔτ̣' ἐξ ἐ|κείνου οὔτ' ἐξ ἄλλου οὐ|δενός – ποιεῖ αὐτὴν Πο|ςε̣[ι]δέων ἄνδρα ἄτρω|το]ν̣ [ἰ]ςχὺν ἔχοντα [με]γί̣|ς]τ[η]ν τῶν ἀνθρώπων | τῶν τότε, καὶ ὅτε τις αὐ|τὸν κεντοίη ςιδήρωι | ἢ χαλκῶι ἡλίςκετο μά|λιςτα χρημάτων. καὶ | γίνεται βαςιλεὺς οὗ|τος Λαπιθέων καὶ τοῖς | Κενταύροις πολεμέε|ςκε. ἔπειτα ςτήςας ἀκόν|[τιον] | [ ] |ς̣ι̣ δ' οὐκ ἦε̣ν̣ κε[| Ζεὺς ἰδω̣ν αὐτ̣[ὸν τα]ῦ̣τα | ποιέον̣τα ἀπειλεῖ καὶ | ἐφορμᾶι τοὺς Κενταύρους· | κἀκε[ῖ]νοι αὐτὸν κατα|κόπτουςιν ὄρθιον κατὰ | γῆς καὶ ἄνωθεν πέτρην | ἐπ̣ι̣τιθεῖςιν ςῆμα, καὶ | ἀποθνήιςκει (dazu auch Maas 1919, passim). Die vorliegenden

Katalogosfragmente scheinen erzählt zu haben, wie die Kentauren den Unverwundbaren durch Schläge mit Fichtenstämmen (V. 18; cf. F 67 [83], 16) in die Erde hinabstoßen und niederstampfen (V. 18). Der Grund für den Kampf zwischen dem Lapithenherrscher Kaineus und den Kentauren bleibt in den fragmentarisch überlieferten Versen unklar. In V. 11 scheint von Drohungen die Rede zu sein. Nach Akusilaos (FGrHist 2 F 22) ist Kaineus' Niederlage und Tod darauf zurückzuführen, daß er sich den Zorn des Zeus zugezogen hat, weil er seine Lanze als Gottheit verehren ließ. Eine andere Überlieferung läßt den Kampf zwischen Lapithen und Kentauren bei der Hochzeit des Lapithen Peirithoos ausbrechen, da die Kentauren die Braut Hippodameia zu rauben versuchen (Ov. *Meta.* XII 210ff.). Nach seinem Tod wird Kaineus in einen Vogel verwandelt (Ov. *Meta.* XII 524-531) oder ist in der Unterwelt wieder eine Frau (Verg. *Aen.* VI 448-449).

5] ἄλλα πένεcθα[ι: Cf. μή τιν' ἔτ' ἄ̣λλο̣ν̣ [ἄ]νε̣υ̣ ἕ̣θεν ἄλλα π̣έ̣ν̣ε̣c̣θ̣α̣ι̣ | ἀμφὶ γάμωι ... (F 110 [204], 80-81); cf. auch ταῦτα πένεcθαι (T 200. ω 407).

6 ΄]νοc ἀνθρώπο[ιcι: τετιμέ]νοc ἀνθρώπο[ιcι (Merkelbach), cf. πολλοῖcι τετιμένοι ἀνθρώποιcι (*h. Ap.* 479, 522); cf. auch Ω 533.

9]νοcυ̣[: -ο]νοc υ̣[ἱόc erwägen Merkelbach / West als Ergänzung.

11 απειλ̣[: Cf. Ζεὺc ἰδὼ̣ν αὐ̣τ̣[ὸν τα]ῦ̣τα | ποιέοντα ἀπειλεῖ καὶ | ἐφορμᾶι τοὺc Κενταύρουc (Akusilaos FGrHist 2 F 22, Zeus droht Kaineus, als dieser seinen Speer als Gottheit verehren läßt).

12]έξατο [καὶ] φά̣[το μῦθον: Merkelbach / West erwägen ἐδ]έξατο oder παρελ]έξατο als Ergänzung.

13 λ̣ιπ̣α̣ροιδ̣εν: Akzeptiert man die Lesung, so scheint eine Worttrennung λ̣ιπ̣α̣ροὶ δ̣ὲ ν... nahe zu liegen. Denkbar wäre auch λ̣ιπ̣α̣ρ' οἶδ̣ε(ν).

15 τοίο̣υ̣c: οὐ γάρ πω τοίουc ἴδον ἀνέραc οὐδὲ ἴδωμαι | οἷον .... (A 262-263, über die Lapithen).

16-18 Die Verse scheinen von der Tötung des unverwundbaren Kaineus durch die Kentauren gesprochen zu haben. Die Kentauren schlagen Kaineus mit Fichtenstämmen nieder und stampfen ihn in die Erde: *Orph. Arg.* 171-172 μιcγόμενον Λαπίθαιc ὑπὸ Κενταύροιcι δαμῆναι | θεινόμενον πεύκαιcι ταν̣υcφλοίοιc τ' ἐλάτηιcι. Apollod. epit. 1, 22 διὸ καὶ ἐν τῆι πρὸc Κενταύρουc μάχηι τραυμάτων καταφρονῶν πολλοὺc τῶν Κενταύρων ἀπώλεcεν, οἱ δὲ λοιποί, περιcτάντεc αὐτῶι, ἐλάταιc τύπτοντεc ἔχωcαν εἰc γῆν (cf. Pind. *Thrēn.* VI 8. Akusilaos FGrHist 2 F 22). Die Szene wird auch in der archaischen Bildkunst dargestellt (dazu Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 128-129. Laufer 1990, 890).

16] . . . . ερηιcι δαμ[: Cf. καὶ τοὶ μὲν χείρεccιν ὑπὸ cφετέρηιcι δαμέντεc (Hes. *Erg.* 152); cf. auch K 310. Man könnte eine Verbindung des vorliegenden Verses mit F 68 [88], 5 erwägen (cf. Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.) und ergänzen: – ⏑ ⏑]μεν πληγῆιcιν [ὑπὸ] c̣φ̣ε̣τ̣έρηιcι δαμ[έντεc / δαμ[ῆναι.

17 δούραc' ἔκ̣[οπτον: Die Akzentuierung des Papyrus suggeriert ein elidiertes δούραcιν (cf. Φ 162), cf. οἱ δέ τ' ὄπιcθε | κόπτοντεc δούρεccι μετάφρενον ἠδὲ καὶ ὤμουc (θ 527-528).

18 γῆν δατ[έοντο: Cf. ταὶ δὲ χθόνα ποccὶ δατέοντο (Ψ 121, von Mauleseln). τὸν μὲν 'Αχαιῶν ἵπποι ὀπιccώτροιc δατέοντο (Υ 394, ein Gefallener wird von Streitwagenpferden niedergetrampelt).

19-20 Akzeptiert man in V. 19 die Lesung ρχ[und liest in V. 20 οἳ δ[' ἄρα πάντεc, ist eine Verbindung der beiden Verse mit F 69 [90], 2-3 denkbar.

68 [88]

Bibliographie: M. Delcourt, La légende de Kaineus, RHR 44 (1953) 129-150. B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papiri XIII, London 1919, 127-148. Lefkowitz, Women 36-37. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 49. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 476-483. Sergent, Homosexuality 247-249. West, Catalogue 71-72.

Das vorliegende Fragment gehört wohl zur selben Geschichte wie F 67 [83] und F 69 [90]. Die Verse 4-7 dürften von Kaineus' Tod durch die Kentauren gesprochen haben (cf. zu F 67 [83] Einl.).

3 χρομ[: χρομ[αδ- (West), cf. δεινὸc δὲ χρόμαδοc γενύων γένετ' (Ψ 688).

4 Κέ[ν]ταυροι τεκ[: Κένταυροί τε κ[αὶ (Merkelbach / West).

5]μεν πληγῆιcιν [: Neben einer Lesung] μὲν πληγῆιcιν [erwägen Merkelbach / West die Ergänzung ἔδα]μεν πληγῆιcιν [(cf. auch zu F 67 [83], 16).

6 (-)ει]ργ[ν]ύμενοι: Die Akzentuierung ist im Papyrus gegeben.

69 [90]

Bibliographie: M. Delcourt, La légende de Kaineus, RHR 44 (1953) 129-150. Lefkowitz, Women 36-37. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 49. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 476-483. Sergent, Homosexuality 247-249. West, Catalogue 71-72.

Das vorliegende Fragment dürfte wie F 67 [83] und 68 [88] zur Kainis-Geschichte gehören. In V. 6 könnte von Gortys, einem Neffen von Kainis, die Rede gewesen sein.

2]ρχομένη[: Mögliche Ergänzungen sind (West): ἀ]ρχομένη[, ἐ]ρχομένη[, cπε]ρχομένη[, cf. auch zu F 67 [83], 19-20.

3]ι: Mögliche Ergänzungen sind (West): ο]ἷ, τῶ]ι, τῆ]ι, cf. auch zu F 67 [83], 20.

4 γαῖ]α μέλα[ι]ν[α: Vielleicht beschreibt der Vers Kaineus' Tod, cf. τότε δ' ἤδη ἔχεν κάτα γαῖα μέλαινα (B 699; cf. auch P 416; zu γαῖα μέλαινα cf. Dunkel, Periphrastica 103). Ein Ort namens Melainas ist zusammen mit Gortys (cf. V. 6) in einem Vers des Rhianos genannt (F 20 Coll. Alex. Γόρτυν' Ἡραιάν τε πολυδρύμουc ‹τε› Μελαινάc).

6]γορτ[: Gortys, ein Enkel des Elatos und Neffe von Kainis, gilt als Gründer der nach ihm benannten Stadt Gortys in Arkadien (Paus. VIII 4, 8. Hyg. *fab.* 14, 3; 23).

70 [59]

Bibliographie: Anastase, Apollon 67-69. Cohen, Catalogue 74-77. Duchemin, Pythiques 33-35. E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945. J. Franz, Die genealogische Dichtung Hesiods, WSt 39 (1917) 200-233, hier 209-212. S. Grau, Observacions al fragment hesiòdic 65 M-W, Ítaca 16/17 (2000/1) 157-161. A. Henrichs, Towards a New Edition of Philodemus' Treatise On Piety, GBRS 13 (1972) 66-98. Koechly, Coniectaneorum 232. van der Kolf, Pindarus 16-19. Lesky, Alkestis 43-57. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 38. Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis 24-29. idem, Fragmenta 123-130. Scott, Hesiod & Pindar 16-18. Söder, Quellenuntersuchung 130-134. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo' s love-live, ZPE 61 (1985) 1-7.

Der erste Vers des vorliegenden Fragments muß noch zu der verlorenen vorangehenden Geschichte gehören. In V. 2 beginnt mit der ἢ οἵη-Formel ein neuer Abschnitt. Der Name des Mädchens, von dem er handelt, dürfte im verlorenen Vers 5 gestanden haben. Das Fragment gilt seit Wilamowitz' (Isyllos von Epidauros 57-73) Rekonstruktion allgemein als Beginn der Koronis-Ehoie. Gegen diese Rekonstruktion führt West (Catalogue 69-72) Bedenken an und äußert Zweifel, ob die Verse überhaupt von Koronis sprechen. Aufgrund der geographischen Lokalisierung der Geschichte am Boibaïs-See in Thessalien ergeben sich drei Identifizierungsmöglichkeiten für die Heldin der Ehoie: (1) Argiope, die Mutter des Thamyris, der in der dotischen Ebene das Augenlicht verliert (F 34 [65]). Doch lokalisiert die mythologische Überlieferung seine Geburt nicht in Thessalien (cf. Apollod. I 16. Paus. IV 33, 3). (2) Koronis' Großmutter väterlicherseits, für die die Namen Δωτία, Δωτίϲ und Χρύϲη überliefert sind (West, Catalogue 72), und die nach der mythologischen Überlieferung von Ares den Sohn Phlegyas (cf. F 71 [60], 4) gebiert (Apollod. III 41 Φλεγύαν ... τὸν Ἄρεοϲ καὶ Δωτίδοϲ τῆϲ Βοιωτίδοϲ. Paus. IX 36, 1 Χρύϲηϲ δὲ τῆϲ Ἅλμου καὶ Ἄρεωϲ ἔχει φήμη γενέϲθαι Φλεγύαν. Steph. Byz. s.v. *Δώτιον*· ... ἐκλήθη δὲ ἀπὸ Δωτίαϲ τῆϲ Ἐλάτου). Die Verse 17-19 bezieht West auf die Hochzeit des Phlegyas, Koronis' Geburt vermutet er irgendwo in den darauf folgenden Versen. (3) Nach wie vor die größte Wahrscheinlichkeit beanspruchen dürfte die Identifizierung des Mädchens mit Koronis (Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 57. Weber 1932, 391-392. Edelstein / Edelstein II 1945, 24-26. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 401. Dräger, Untersuchungen 91-92). Der Koronis-Geschichte läßt sich neben dem vorliegenden Fragment noch das in den Pindarscholien zitierte F 71 [60] zuordnen, das erzählt, wie der Rabe Apollon die Nachricht von Koronis' Hochzeit mit Ischys hinterbringt. Pherekydes' ebenfalls in den Pindarscholien überlieferte Erzählung der Koronis-Geschichte weist enge Parallelen zum vorliegenden Fragment auf (*Schol. Pind. Pyth.* III 59): ὅτι ἐν Λακερείαι ᾤκει Κορωνίϲ, Φερεκύδηϲ ἐν α´ (FGrHist 3 F 3) ἱϲτορεῖ, πρὸϲ ταῖϲ πηγαῖϲ τοῦ Ἀμύρου· καὶ περὶ τοῦ κόρακοϲ διηγεῖται, καὶ ὅτι Ἄρτεμιν ἔπεμψεν ὁ Ἀπόλλων, ἣ πολλὰϲ ἅμα γυναῖκαϲ ἀπέκτεινεν, Ἴϲχυν δὲ Ἀπόλλων ἀποκτείνει, τὸν δὲ Ἀϲκληπιὸν δίδωϲι Χείρωνι (dazu Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 62. Jacoby, FGrHist I 389 zu Pherekydes F 3. Dräger, Untersuchungen 67-69; cf. auch zu V. 3). Gewisse Schwierigkeiten bereiten jedoch die Erwähnung von Hermes in V. 15 und die Verse 17-19, in denen von einer Hochzeit die Rede

gewesen sein dürfte (West, Catalogue 72). Man muß annehmen, daß die verlorenen fünf Verse die Liebe Apollons zu Koronis zum Inhalt hatten, und in V. 17-19 die Hochzeit von Koronis mit Ischys erzählt war. Die Erzählung von dem Raben (F 71 [60]) müßte sich dann daran angeschlossen haben (anders Dräger, Untersuchungen 73-76). Hermes' Rolle bleibt jedoch unklar. Was die Abstammung des Asklepios betrifft, so sind für Hesiod zwei konkurrierende Versionen bezeugt, eine messenische, nach der er der Sohn Arsinoës und Apollons ist (*Meg. Ēh.* F 1 [50]-2 [50]), und eine thessalische, nach der seine Mutter Koronis, die Tochter des Phlegyas, wegen ihrer Hochzeit mit Ischys noch vor seiner Geburt von Apollon getötet wird. Koronis- und Arsinoë-Version können nicht demselben Epos angehören. Philodem bezieht sich in einer Liste der Liebschaften Apollons auf die Arsinoë-Version (*p. euseb.* 39/243 III [M./W. ed. min.[3] p. 190a]): ... τὸν δ' Ἀ[cκλη]πιὸν ἐξ Ἀρcι[νόηc]. Schwartz (Pseudo-Hesiodeia 288-289), Henrichs (1972, 88), Luppe (1984, 121-122) und West (1985, passim) führen diese Liste, für die keine Quellenangabe überliefert ist, in ihrer Gesamtheit auf den *Gynaikōn Katalogos* zurück. Die Konsequenz daraus wäre eine Zuweisung der Arsinoë-Version zum *Katalogos*, der Koronis-Version zu den *Megalai Ēhoiai*. Der *Katalogos* wird deshalb als Quelle Philodems vermutet, weil neben Arsinoë noch weitere Einträge seiner Liste im *Katalogos* Entsprechungen finden. Die Liste nennt Euboia (cf. zu F 87 [181] Einl.), Philonis, die Mutter Philammons (cf. F 32 [64], 14-15), Asklepios' Mutter Arsinoë, Akakallis, Kyrene (cf. F 101 [215]), Aithusa (cf. zu F 82 [185] Einl.), Astreïs (cf. F 82 [185], 8) und Epikaste, die Mutter des Trophonios. Akakallis und Epikaste (cf. zu F *17 [77] Einl.) lassen sich in den überlieferten Fragmenten des *Katalogos* nicht fassen. So könnte es sich bei Philodems Liste um eine Kompilation aus verschiedenen Quellen handeln. Zudem scheinen auch in Hygins Liste der Söhne Apollons (*fab.* 162), in der Asklepios Koronis' Sohn ist (*Asclepius ex Coronide Phlegyae filia*, cf. F 71 [60], 4), einige der sieben Einträge auf den *Katalogos* zurückzugehen. Diese Liste nennt Koronis' Sohn Asklepios, Ureas Sohn *Ilius* (cf. zu F 112 [235], 2), Agreus, den Sohn Euboias (cf. zu F 87 [181] Einl.), Philammon, den Sohn Leukonoës (im *Katalogos* Philonis' Sohn, cf. zu F 32 [64], 14-18), Lykoreus, den Sohn einer Nymphe, Linos, den Sohn der Muse Urania (cf. F *11 [305]), und Aristaios, den Sohn Kyrenes (cf. F 101 [215]-102 [217]). Die Koronis-Geschichte wird deshalb hier dem *Gynaikōn Katalogos* zugeordnet, die Geschichte der Leukippostochter Arsinoë den *Megalai Ēhoiai* (cf. auch zu *Meg. Ēh.* F 1 [50] Einl.; Dräger, Untersuchungen 85-86).

2-4 Cf. ἐπεὶ παρὰ Βοιβιάδοc | κρημνοῖcιν ᾤκει παρθένοc (Pind. *Pyth.* III 33-34). Eine solche kunstvolle Einleitungsformel, die den Namen des Mädchens zunächst noch nicht nennt, sondern durch geographische und andere Angaben umschreibt, findet sich auch am Beginn der Periboia-Ehoie (F 50 [13]-51 [12]) und der Alkmene-Ehoie (F 91 [195], asp. 1-3).

3 Δωτίωι ἐν πεδίωι: Cf. F 34 [65]; dazu auch Grau 2000/1 passim. Eine enge Parallele zum vorliegenden Vers bietet der homerische *Asklepioshymnos* (*h. Hom.* 16, 1-3): ἰητῆρα νόcων Ἀcκληπιὸν ἄρχομ' ἀείδειν | υἱὸν Ἀπόλλωνοc τὸν ἐγείνατο δῖα Κορωνὶc | Δωτίωι ἐν πεδίωι, κούρη Φλεγύου βαcιλῆοc.

Die dotische Ebene ist wahrscheinlich mit der Ebene am Südhang des Ossa nördlich des Boibaïs-Sees zu identifizieren (cf. LfgrE s.v. Δωτίον πέδιον).

πολυβότρυος ἄντ' Ἀ₁μύροιο: Cf. πολυβότρυος ἐξ Ἰωλκοῦ (Simonides F 564, 3 PMGF). αἵ δ' ἐπὶ Βουπραςίου πολυβότρυος (Theokrit 25, 11); dazu Meier, Epische Formel 5.1.3. Amyros ist der Name eines Ortes und eines Flusses in Thessalien nördlich des Boibaïs-Sees (cf. LfgrE s.v. Ἄμυρος). Dort soll Koronis Asklepios geboren haben (Ap. Rhod. IV 616-617): τὸν ἐν λιπαρῆι Λακερείηι | δῖα Κορωνὶς ἔτικτεν ἐπὶ προχοῆις Ἀμύροιο.

4 Βοιβιάδος λίμνης: Cf. Βοιβηΐδα λίμνην (B 711). Der Boibaïs-See liegt in Thessalien nordöstlich des Pelion (Strab. IX 5, 15): ἡ δὲ Βοιβηῒς λίμνη πληςιάζει μὲν ταῖς Φεραῖς, ςυνάπτει δὲ καὶ τοῖς ἀπολήγουςι τοῦ Πηλίου πέραςι καὶ τῆς Μαγνηςίας (cf. IX 5, 2; dazu Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 135-136).

παρθέ₁νος ἀδμῆς: Cf. ζ 109, 228. *h. Dēm.* 145. *h. Aphr.* 82. Das Wort παρθένος bezeichnet die soziale Stellung eines noch unverheirateten Mädchens im heiratsfähigen Alter (Wickert-Micknat, Die Frau R 104-205; Die Tochter 117). Das Epitheton ἄδμης / (ἀδμήτη), ein Wort, das auch für nicht zur Arbeit gezähmte Weidetiere gebraucht wird (K 292-293. Ψ 265-266, 654-655. γ 382-383. δ 635-637; cf. auch *h. Dēm.* 174-175), dürfte die im Vergleich mit dem Leben einer verheirateten Frau relative Ungebundenheit und Pflichtenfreiheit des Mädchendaseins bezeichnen (Wickert-Micknat, Die Frau R 104; Die Tochter 124), und paßt somit vorzüglich zu einem Mädchen, das am See sitzt und die Füße ins Wasser hängen läßt.

8]α καλά: In der Forschung wurden folgende Ergänzungen vorgeschlagen: (1) δώματ]α καλά (West), cf. F 102 [217], 4. γ 387 et al. Hes. *Th.* 63. (2) κύματ]α καλά (Dräger, Untersuchungen 75 Anm. 20, 106), cf. κύματα μακρά (ε 109. ω 110. Hes. *Th.* 848). Am Versschluß belegt und somit formal möglich sind auch: ἱερὰ καλά (Λ 726. Ψ 195; cf. F 71 [60], 1). ἱερήϊα καλά (ρ 600). δένδρεα καλά (*h. Aphr.* 270). ἴα καλά (*h. Dēm.* 6). φάεα καλά (π 15. ρ 39. τ 417). ῥήγεα καλά (Ω 644. γ 351 et al.). εἵματα καλά (ζ 111 et al. *h. Aphr.* 64). ξενήϊα καλά (Z 218. C 408). κειμήλια καλά (C 290. κ 40). οἰῶν πώεα καλά (C 528. λ 402. μ 129. ω 112). τεύχεα καλά (Γ 328 et al. χ 114. ψ 366). ἔντεα καλά (K 34 et al.).

15] Ἑρμῆς: Cf. zu F 1 [1], 21. In Hermes sieht Dräger (Untersuchungen 73-76) den Retter des Asklepioskindes (Paus. II 26, 6): Κορωνίδα κύουςαν Ἀςκληπιὸν Ἴςχυϊ τῶι Ἐλάτου ςυγγενέςθαι, καὶ τὴν μὲν ἀποθανεῖν ὑπὸ Ἀρτέμιδος ἀμυνομένης τῆς ἐς τὸν Ἀπόλλωνα ὕβρεως, ἐξημμένης δὲ ἤδη τῆς πυρᾶς ἁρπάςαι λέγεται τὸν παῖδα Ἑρμῆς ἀπὸ τῆς φλογός. Da Apollon jedoch erst in F 71 [60] – das handlungschronologisch nach dem vorliegenden Fragment einzuordnen sein dürfte – von Koronis' Hochzeit Kunde erhält, fügt sich diese Interpretation an der vorliegenden Stelle nur schwer in den Kontext. Bei Ovid (*Meta.* II 612-630) ist es Apollon selbst, der seinen Jähzorn bereut, seinen Sohn aus dem Leib der Toten rettet und zu Cheiron bringt. Dieser soll Asklepios in Medizin unterrichtet haben (Δ 219).

71 [60]

Bibliographie: Duchemin, Pythiques 33-35. E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945. O. Keller, Rabe und Krähe im Alterthum (I. Jahresbericht des wissenschaftlichen Vereins für Volkskunde und Linguistik in Prag), Prag 1893. Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis 24-29. idem, Fragmenta 123-130. Reinsch-Werner, Callimachus 365-366. G. Schmidt, Rabe und Krähe in der Antike. Studien zur archäologischen und literarischen Überlieferung, Wiesbaden 2002. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397-403. Scott, Hesiod & Pindar 16-18. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420. West, Catalogue 69-72. Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 57-73.

Das vorliegende Fragment dürfte in den Kontext der Koronis-Ehoie gehören, als deren Beginn wohl F 70 [59] zu betrachten ist. Nachdem Koronis bereits von Apollon mit Asklepios schwanger ist, heiratet sie Ischys, den Sohn des Elatos. Ein Rabe berichtet Apollon von ihrer Hochzeit und wird von dem eifersüchtigen Gott für diese Unglücksbotschaft damit bestraft, daß sich sein schönes weißes Gefieder schwarz färbt. Seither sind alle Raben schwarz (Apollod. III 118-119): τινὲϲ δὲ Ἀϲκληπιὸν οὐκ ἐξ Ἀρϲινόηϲ τῆϲ Λευκίππου λέγουϲιν, ἀλλ' ἐκ Κορωνίδοϲ τῆϲ Φλεγύου ἐν Θεϲϲαλίαι. καί φαϲιν ἐραϲθῆναι ταύτηϲ Ἀπόλλωνα καὶ εὐθέωϲ ϲυνελθεῖν· τὴν δὲ παρὰ τὴν τοῦ πατρὸϲ γνώμην ἑλομένην Ἴϲχυϊ τῶι Καινέωϲ ἀδελφῶι ϲυνοικεῖν. Ἀπόλλων δὲ τὸν μὲν ἀπαγγείλαντα κόρακα καταρᾶται, ὃν τέωϲ λευκὸν ὄντα ἐποίηϲε μέλανα, αὐτὴν δὲ ἀπέκτεινε. καιομένηϲ δὲ ταύτηϲ ἁρπάϲαϲ τὸ βρέφοϲ ἐκ τῆϲ πυρᾶϲ πρὸϲ Χείρωνα τὸν Κένταυρον ἤνεγκε παρ' οὗ καὶ τὴν ἰατρικὴν καὶ τὴν κυνηγετικὴν τρεφόμενοϲ ἐδιδάχθη (cf. Pherekydes FGrHist 3 F 3. Pind. *Pyth.* III 6-59. Kallimachos *Hekalē* F 260, 56-61 Pfeiffer. Ov. *Meta.* II 596-632. Hyg. *fab.* 202). Dem vorliegenden Fragment muß eine Erzählung des Hochzeitsfestes von Ischys und Koronis vorausgegangen sein.

1 τῆμοϲ: Die Temporalkonjunktion τῆμοϲ ist das Korrelativ zu ἦμοϲ. Der mit ἦμοϲ eingeleitete korrelierende Satz muß die vorangehenden verlorenen ein oder mehrere Verse gebildet haben. Sein Inhalt war höchstwahrscheinlich die Hochzeit von Ischys und Koronis.

κόραξ: Der Rabe ist der Vogel Apollons (Hdt. IV 15, 2. Plut. *Is. Os.* 379 d 12. Ailian *p. zōōn* I 48; dazu Keller 1893, 12. Edelstein / Edelstein II 1945, 29 Anm. 27. Anastase, Apollon 68-69 + Anm. 192). Er gilt jedoch auch als notorischer Dieb von Opferfleisch (cf. Babrios 78. attisch-schwarzfigurige Lekythos, aus Selinus, Palermo Mus. Naz. [R]: Schmidt 2002, Abb. 11 + S. 60; dazu Keller 1893, 4), was seine Anwesenheit bei der ἱερὴ δαῖϲ erklären dürfte.

ἱερῆϲ ἀπὸ δαιτὸϲ: Cf. ἀθανάτων ἀπὸ δαιτόϲ (Hes. *Erg.* 736). Das Hochzeitsfest dient zur Bekanntmachung und Bekräftigung der Hochzeit nach außen (cf. ψ 148-149; dazu Wickert-Micknat, Die Frau R 95-96; Die Tochter 126). Die Beschreibung eines Hochzeitsmahles findet sich in der *Odyssee*, wo die Ausrichtung der Hochzeit mit der Wendung γάμον δαινύναι bezeichnet wird (δ 3): τὸν δ' εὗρον δαινύντα γάμον πολλοῖϲιν ἔτηϲιν. In kaiserzeitlichen Texten (Pollux III 38) wird ein προτέλεια oder προγάμια genanntes Opfer vor der Hochzeit erwähnt (cf. Lesky, Alkestis 46), und es findet sich die Wendung γάμουϲ θύειν (Plut. *Pompēios* 55, 5.; dazu Dräger, Untersuchungen 91 Anm. 2).

2 Πυθὼ ἐς ἠγαθέην: Cf. Πυθοῖ ἐν ἠγαθέῃ (θ 80. Hes. *Th.* 499. *h. Hom.* 24, 2; cf. auch Pind. *Pyth.* IX 71. Bakchylides III 62; V 41; dazu Meier, Epische Formel 5.1.13).

ἔργ' ἀΐδηλα: Cf. zu F 20 [30], 17. Bei Pindar (*Pyth.* III 13ff.) schläft Koronis, schwanger von Apollon, mit Ischys, der als Fremder aus Arkadien kommt, ohne mit ihm verheiratet zu sein. Da sie Ischys im *Katalogos* jedoch heiratet, ist fraglich, worin eigentlich ihre Schuld besteht (dazu van der Kolf, Pindarus 18-19), denn Götter verlangen von ihren Geliebten für gewöhnlich keine ewige Treue (cf. Gesamteinleitung 74-77). Die nächste Parallele bietet wohl die Geburtsgeschichte des Dionysos, in der Aktaion und die von Zeus schwangere Semele getötet werden, weil dieser sie heiraten möchte (cf. zu F 103 Einl.). Neben der tötlichen Eifersucht der göttlichen Liebhaber ist den beiden Geschichten auch die Rettung des Kindes aus dem Leib der toten Mutter und sein göttlicher Status gemeinsam.

3 Φοίβωι ἀκερσεκόμηι: Cf. Φοῖβος ἀκερσεκόμης (Υ 39. *h. Ap.* 134). Zur varia lectio ἀκειρεκόμης cf. LfgrE s.v. ἀκερσεκόμης.

72 [165]

Bibliographie: W. Beck, 'Αργειώνη in the Hesiodic Catalogue and Antimachos, ZPE 73 (1988) 1-7. B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 52-55. O. Roßbach, BPhW 37 (1917) 1501-1504, bes. 1504. A. Rzach, Bursian 199 (1924) 29-30. K. F. W. Schmidt, GGA 180 (1918) 81-126, hier 87-89. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 428-430. E. Schwenter, Zur Blattfüllung, ZVS 77 (1971) 111. West, Catalogue 93-94. idem, Formazione culturale 274-275. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Lesefrüchte 203., Hermes 61 (1926) 277-278 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 404-405).

Das vorliegende Fragment hat die Geschichte Auges und ihres Sohnes Telephos zum Inhalt. Auge, die Tochter des Aleos von Tegea, ist eine Urenkelin von Arkas (cf. zu F 66 [161] Einl.; zu V. 8). Von den in der Mythographie überlieferten Versionen ihrer Geschichte (cf. zu V. 10-11) läßt sich keine mit der vorliegenden in Einklang bringen (cf. Gantz, Early Greek Myth 428). In diesen Versionen gerät Auge, schwanger von Herakles, in Konflikt mit ihrem Vater Aleos. Sie flieht entweder selbst zu Teuthras nach Mysien (Hyg. *fab.* 99) oder sie gelangt dorthin, von Aleos zusammen mit ihrem Neugeborenen in einer λάρναξ auf dem Meer ausgesetzt (Hekataios FGrHist 1 F 29a) bzw. einem Mann namens Nauplios zum Verkauf ins Ausland (Apollod. II 147) oder zur Tötung übergeben (Apollod. III 103. Alkidamas *Odysseus* 14-16). In Mysien nimmt Teuthras sie zur Gattin. Die Verse 1-3 des Fragments beinhalten wohl das Ende einer Rede (V. 4-5; cf. Merkelbach, Hesiodfragmente 40). Bei dem darin Angesprochenen dürfte es sich um Teuthras, den König der Myser, handeln. Zu diesem bringen Götter – Merkelbach / West denken an Apollon und Poseidon – Auge offenbar noch als kleines Mädchen und vertrauen sie ihm an (anders Robert bei Schmidt 1918, 88). Bei Teuthras herangewachsen, trifft Auge auf Herakles, der über Mysien auf dem Weg nach Troia ist, und gebiert von ihm Telephos. Dieser steht ab V. 14 im Mittelpunkt der Erzählung. Telephos vertreibt die Achaier, die auf der Fahrt in den Troischen Krieg versehentlich in Mysien landen und eine Schlacht beginnen.

Die Verse 21-22 könnten von seiner Heldentat in dieser Schlacht, dem Sieg über den Oidipusenkel Thersandros, gesprochen haben.

3] μάλα δ' εὔαδεν ἀθα[νάτοισιν: Cf. F 31 [70], 3.

4 . . [. . .]έν τε καὶ ἴδιε: Vielleicht ist zu ergänzen: δά]κρ[υσ]έν τε καὶ ἴδιε, cf. ἴδιον, ὡς ἐνόησα, δεδάκρυνται δέ μοι ὄσσε (υ 204). Das Verb ἴδιον bezeichnet den körperlichen Ausdruck einer starken Gefühlsregung. Die Rede der Gottheit ruft bei Teuthras Betroffenheit und Mitleid hervor und bewegt ihn dazu, Auge bei sich aufzunehmen. Sie dürfte Auges bisheriges Schicksal zum Inhalt gehabt haben.

μῦ[θον] ἀκούσ[ας: Cf. Γ 76. Η 54. Ρ 694. Τ 185. γ 94. δ 324. *Peirithou Katabasis* F 280, 24 M./W.; cf. auch zu F 96, 8.

5 οἵ οἱ τότ' ἐναργέες ἄντ' ἐφάνησαν: Cf. αἰεὶ γὰρ τὸ πάρος γε θεοὶ φαίνονται ἐναργεῖς (η 201). χαλεποὶ δὲ θεοὶ φαίνεσθαι ἐναργεῖς (Υ 131); cf. οἵ οἱ ἕποντ' (δ 653; dazu Schwenter 1971, 111). Im Heroenzeitalter pflegten die Götter unter den Menschen zu verkehren. Das Prooimion des *Katalogos* (F 1 [1], 6-7) spricht von gemeinsamen Mählern und Ratsversammlungen.

6 κούρη]ν δ' [ἐ]ν μεγάροισιν: Das Akkusativ-Objekt im vorliegenden Vers muß Auge sein, gleichgültig ob man κείνη]ν (Grenfell / Hunt), Αὔγη]ν (Robert) oder wie hier κούρη]ν (West) ergänzt.

6-7 εὖ τρέφεν ἠδ' ἀτ[ίταλλε | δεξάμ]εν[ο]ς: Die beiden Verse beschreiben in für die frühgriechische Epik typischer Weise die Aufnahme eines Pflegekindes: οἵ μ' ἐν σφοῖσι δόμοισιν εὖ τρέφον ἠδ' ἀτίταλλον | δεξάμενοι Ῥείας (Ξ 202-203). ἣ κεῖνον ... εὖ τρέφεν ἠδ' ἀτίταλλε | δεξαμένη χείρεσσ' ὅτε μιν πρῶτον τέκε μήτηρ (τ 354-355); cf. F 20 [30], 30; F 24 [31], 3. Π 191. Ω 60. λ 250. *h. Hom.* 26, 4. Hes. *Th.* 480; cf. auch zu F 59 [145], 2. Im *Katalogos* kümmern sich Götter häufiger um Kinder oder junge Mädchen: So bringt Zeus Tyro zu ihrem Onkel Kretheus, der sie erzieht und später zur Frau nimmt (F 20 [30], 28-29). Derselbe Gott bringt in F 59 [145], 1-2 ein Kind zu den kretischen Nymphen, die es dann vermutlich in das Haus des Minos weiterschicken. Das Motiv kommt auch in der Geschichte der Pandareostöchter in der *Odyssee* (υ 66-78) vor. Eine Ehe zwischen Teuthras und Auge, wie sie sich in der gewöhnlichen Fassung des Mythos findet (cf. Einleitung), ist hier nicht erwähnt, kann aber vielleicht vorausgesetzt werden.

7 ἶσον δὲ θυγατράσιν ᾗσιν ἐτίμ[α: Cf. Ε 71. Π 192. ς 323.

8 Ἀρκασίδην: Cf. Ἀρκασίδαο (Kallimachos *h.* III 216). Telephos' Mutter Auge, die Tochter des Aleos, ist eine Urenkelin des Arkas (Apollod. III 102. Paus. VIII 4, 1-8). Stephanos von Byzanz bemerkt zur Form des Patronymikons (s.v. Ἀρκαδία): ... τὸ πατρωνυμικὸν Ἀρκασίδαι· ὤφειλεν οὖν Ἀρκαδίδης. ἀλλὰ διὰ τὸ κακόφωνον οὕτως ἐγένετο.

9-12 Im vorliegenden Fragment trifft Auge in Mysien auf Herakles, als dieser sich auf dem Weg nach Troia befindet. In der geläufigen Version des Mythos begegnet sie ihm dagegen in Tegea (Hekataios FGrHist 1 F 29a. Alkidamas *Odysseus* 14-16. Apollod. II 146-147; III 103-104. Hyg. *fab.* 99, 100).

10 ἵ]ππους στεῖχεν ἀγαυοῦ Λαομέδοντο[ς: Cf. ἕνε[χ' ἵπ]πων Λαομέδοντος (F 37 [43a], 64). ὅς ποτε δεῦρ' ἐλθὼν ἕνεχ' ἵππων

Λαομέδοντος (E 640). Herakles zieht gegen Troia und erobert die Stadt, da sich der troische König Laomedon die ihm für die Rettung seiner Tochter Hesione vor einem Seeungeheuer versprochenen Pferde nach vollbrachter Tat zu geben weigert (E 648-651. C 250-251. Υ 145-148).

11 οἳ δὴ ποccὶ]ν ἄριcτοι ἐν 'Αc[ί]δι ἔτραφεν αἴηι (Grenfell / Hunt), cf. ἢ τοὺc Λαομέδοντος οἳ ἐνθάδε γ' ἔτραφον ἐcθλοί (Ψ 348, die Pferde Laomedons).

12]ιδων: Verschiedene Möglichkeiten der Ergänzung wurden vorgeschlagen: (1) Herakles' Feldzug gegen die Amazonen (Grenfell / Hunt; cf. Apollod. II 98-102): 'Αμαζον]ιδῶν. (2) Die Einnahme Troias durch Herakles, bei der dieser alle Söhne Laomedons mit Ausnahme von Podarkes / Priamos tötet (Schmidt; cf. Apollod. II 136): Δαρδαν]ιδῶν.

14ff. Die Verse sprechen von Telephos' Kampf gegen die Achaier: Auf dem Weg in den Troischen Krieg landet das Achaierheer zunächst in Mysien, das sie irrtümlicherweise für die Troas halten und angreifen. Bei der Verteidigung tötet Telephos Thersandros und wird selbst von Achilleus verwundet. Die Achaier segeln schließlich ab (*Kypria* Prokl. *Chrēst.* 24-25 Kullmann. Apollod. epit. 3, 17-18). An diesem Punkt der Handlung enden vermutlich die Versreste des vorliegenden Fragments. Ob auch die Fortsetzung der Geschichte im *Katalogos* erzählt war, scheint unsicher: Da Telephos' Wunde nicht heilen will, holt er sich Rat bei einem Orakel und erfährt, daß er nur von demjenigen, der die Wunde geschlagen hat, geheilt werden könne. Er begibt sich daraufhin zu Achilleus, und dieser heilt ihn gegen das Versprechen, dem Heer den richtigen Weg nach Troia zu weisen (*Kypria* Prokl. *Chrēst.* 28 Kullmann. Apollod. epit. 3, 19-20). Auch Achilleus' Gegner Kyknos, durch dessen Tod in den *Kypria* (Prokl. *Chrēst.* 37 Kullmann) die Troer in die Flucht geschlagen und die Landung der Achaier ermöglicht wird, ist für das *Corpus Hesiodeum* bezeugt: **237 M./W.** *Schol. Theokr.* 16, 49 *θῆλυν ἀπὸ χροιᾶc Κύκνον*· Κύκνον φηcὶ τὸν Ποcειδῶνοc καὶ †Κάϋκοc, τὸν ἀνῃρημένον ὑπὸ 'Αχιλλέωc. λευκὸc γὰρ ἦν τὴν χροιὰν ἐκ γενετῆc, ὥc φηcιν Ἑλλάνικοc (FGrHist 4 F 148). διὸ καὶ θῆλυν αὐτὸν εἶπεν ὁ Θεόκριτοc διὰ τὴν χροιάν. Ἡcίοδοc δὲ τὴν κεφαλὴν ἔχειν αὐτόν φηcι λευκήν· διὸ καὶ ταύτηc τῆc κλήcεωc ἔτυχεν. Er könnte im Kontext einer Erzählung von der schließlich erfolgreichen Landung der Achaier im Anschluß an die Telephos-Geschichte erwähnt gewesen sein.

15 μελαινάων ἐπὶ ν[ηῶν: Cf. προτρέποντο μελαινάων ἐπὶ νηῶν (E 700). νηῶν] μελαινάων ἐπιβαίη (F 110 [204], 110).

16] πέλαcεν χθονὶ βω[τιανείρηι: Bei dieser Wendung handelt es sich um einen Euphemismus für "töten" (cf. Θ 277. M 194. Π 418).

17 βίη τ' ἀνδροκταcίη τ[ε: βίη‹ι› τ' ἀνδροκταcίη‹ι› τ[ε (Merkelbach, Hesiodfragmente 41). ι adscriptum wird in Papyri bisweilen unterschlagen, doch wäre es in diesem Papyrus der einzige Fall.

19] . ωc δ' ἵκοντο θ[: θ]ρῶc δ' ἵκοντο θ[άλαccαν (Grenfell / Hunt, Murray, Allen), cf. ο 216, 447.

20] πεφοβημένο[: Cf. τόφρ' ἄλλοι Τρῶεc πεφοβημένοι ἦλθον ὁμίλωι (Φ 606); cf. auch K 510. O 4. Der vorliegende Vers könnte von einer Flucht des Achaierheeres gesprochen haben.

21] . ετο κλυτὸϲ αρ[: Wer im vorliegenden Vers mit dem Epitheton κλυτόϲ bezeichnet war, ist unsicher: (1) Der Götterbote Hermes (Grenfell / Hunt):] . ετο κλυτὸϲ Ἀρ[γεϊφόντηϲ, cf. πέτετο κρατὺϲ Ἀργεϊφόντηϲ (Ω 345). πέμπε πατὴρ κλυτὸν Ἀργεϊφόντην (Hes. *Erg.* 84). (2) Telephos (Merkelbach): ἔ]πετο κλυτὸϲ Ἀρ[κάδοϲ υἱόϲ / κλυτὸϲ Ἀρ[καϲίδηϊ / -δαο / κλυτὸϲ Ἀρ[γείοιϲιν. (3) Argeia, die Mutter des Thersandros (Beck 1988, 4-5): ὃν τέ]κετο κλυτὸϲ Ἀρ[γειώνη (cf. F 102 [217], 6). Thersandros, den Telephos im Kampf gegen die Achaier tötet, ist ein Sohn Argeias und des Oidipussohnes Polyneikes (*Kypria* Prokl. *Chrēst.* 25 Kullmann. Apollod. epit. 3, 17. Paus. IX 5, 14. Dictys Cretensis II 2). (4) κλυτὸϲ Ἀρ[γειώνη könnte auch Helena, den "Anlaß" des Troischen Krieges, bezeichnen (cf. F 15 [23a], 20. F *6 [136], 10), doch hat dies an der vorliegenden Stelle wenig Wahrscheinlichkeit.

22 κλε̣[. .] . [: κλε̣[ιτ]ο̣[ῦ (Grenfell / Hunt). κλέ̣[οϲ] (Merkelbach / West).

73 [169]

Bibliographie: R. Franz, De Callistus Fabula, Leipziger Studien zur classischen Philologie 12 (1890) 236-365. E. Maas, Aratea, Berlin 1892, 271-272. C. Robert, Eine epische Atlantias, Hermes 52 (1917) 477-479. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Lesefrüchte 203., Hermes 61 (1926) 277-278 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 404-405).

Das Fragment enthält eine Aufzählung der sieben Töchter des Atlas, die das Sternbild der Pleiaden bilden. Seine Zugehörigkeit zum *Gynaikōn Katalogos* wurde in der Forschung bisweilen bestritten, und die Verse der kyklischen *Titanomachia* (Severyns, Cycle épique 172-173. F °12 Bernabé. F 10 Davies) und der hesiodeischen *Astronomia* (Franz 1890, 349. Wilamowitz 1926, 277. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 254-258. Huxley, Greek Epic Poetry 26 Anm. 1; dagegen Maas 1892, 272) zugewiesen. Aus der *Astronomia* ist eine ganz ähnliche Aufzählung der Hyadenmädchen in den Aratscholien überliefert (*Schol. Arat.* 172 = 291 M./W.), allerdings anders als im vorliegenden Fragment nicht als Genealogie strukturiert. Die von den Pleiadenmädchen ausgehenden Genealogien lassen sich aus Hellanikos und Apollodor rekonstruieren: *Schol. D Hom.* C 486 φηϲὶν δὲ καὶ Ἑλλάνικοϲ (FGrHist 4 F 19a) ἐν τῶι πρώτωι τῶν Ἀτλαντικῶν τὰϲ μὲν ἓξ θεοῖϲ ϲυνελθεῖν· Ταϋγέτην Διί, ὧν γενέϲθαι Λακεδαίμονα· Μαῖαν Διί, ἀφ᾽ ὧν Ἑρμῆϲ· Ἠλέκτραν Διί, ὧν Δάρδανοϲ· Ἀλκυόνην Ποϲειδῶνι, ὧν Ὑριεύϲ· Κελαινὼ Ποϲειδῶνι, ὧν Λύκων· Cτερόπην Ἄρει, ὧν Οἰνόμαοϲ· Μερόπην δὲ Cιϲύφωι θνητῶι ὄντι, ὧν Γλαῦκοϲ, διὸ καὶ ἀμαυρὰν εἶναι. Apollod. III 110-116 Ἄτλαντοϲ δὲ καὶ τῆϲ Ὠκεανοῦ Πληϊόνηϲ ἐγένοντο θυγατέρεϲ ἑπτὰ ἐν Κυλλήνηι τῆϲ Ἀρκαδίαϲ, αἱ Πληϊάδεϲ προϲαγορευθεῖϲαι, Ἀλκυόνη Μερόπη Κελαινὼ Ἠλέκτρα Cτερόπη Ταϋγέτη Μαῖα. τούτων Cτερόπην μὲν Οἰνόμαοϲ ἔγημε, Cίϲυφοϲ ‹δὲ› Μερόπην. δυϲὶ δὲ ἐμίχθη Ποϲειδῶν, πρώτηι μὲν Κελαινοῖ ἐξ ἧϲ Λύκοϲ ἐγένετο, ὃν Ποϲειδῶν ἐν μακάρων ὤικιϲε νήϲοιϲ, δευτέραι δὲ Ἀλκυόνηι, ἣ θυγατέρα μὲν ἐτέκνωϲεν Αἴθουϲαν τὴν Ἀπόλλωνι Ἐλευθῆρα τεκοῦϲαν, υἱοὺϲ δὲ Ὑριέα καὶ Ὑπερήνορα. ... Μαῖα μὲν οὖν ἡ πρεϲβυτάτη Διὶ ϲυνελθοῦϲα ἐν ἄντρωι τῆϲ Κυλλήνηϲ Ἑρμῆν τίκτει. ... Ταϋγέτη δὲ ἐκ Διὸϲ ‹ἐγέννηϲε› Λακεδαίμονα. Die Geschichte, wie die sieben Töchter des Atlas zum Sternbild der Pleiaden werden, ist für den epischen Kyklos bezeugt (*Schol. D Hom.* C 486 =

Titanomachia F °14 Bernabé): Ἄτλας δὲ εἷς τῶν Γιγάντων μιγεὶς Πληϊόνηι τῆι Ὠκεανοῦ ἔσχε θυγατέρας ἑπτά, αἳ τὴν παρθενείαν ἀγαπήσασαι συνεκυνήγουν τῆι Ἀρτέμιδι. θεασάμενος δὲ Ὠρίων ἠράσθη, καὶ ἐδίωκεν αὐτὰς μιγῆναι βουλόμενος. αἱ δὲ περικατάληπτοι γενόμεναι θεοῖς ηὔξαντο μεταβαλεῖν τὴν φύσιν. Ζεὺς δὲ ἐλεήσας αὐτὰς πελειάδας ἐποίησεν καὶ διὰ τῶν Ἄρκτων κατηστέρισεν. ὠνομάσθησαν δὲ Πληϊάδες ἀπὸ Πληϊόνης τῆς μητρὸς αὐτῶν. φασὶν δὲ Ἠλέκτραν οὐ βουλομένην τὴν Ἰλίου πόρθησιν θεάσασθαι διὰ τὸ κτίσμα τῶν ἀπογόνων καταλιπεῖν τὸν τόπον οὗ κατηστέριστο· διόπερ οὔσας πρότερον ἑπτὰ γενέσθαι ἕξ. ἡ ἱστορία παρὰ τοῖς Κυκλικοῖς. Daß sie in der für den Kyklos bezeugten Version Mädchen bleiben wollen, läßt sich freilich nicht mit ihren Götterverbindungen in Einklang bringen. Der "dunkle Stern" ist bei den Mythographen Merope, da ihr Geliebter nur ein Sterblicher war, in der Version des epischen Kyklos dagegen Elektra, die Stammutter des troischen Königsgeschlechts, da sie die Eroberung Troias nicht mitansehen wollte. Aufzählungen der Pleiaden finden sich bei Musaios (2 B. 18 D./K.), Eratosthenes (*Katast.* 23), Arat (262-263), Kallimachos (F 693 Pfeiffer), Diodor (III 60, 4), Ovid (*Fast.* IV 169-178) und Hygin (*fab.* 192; *astr.* II 21). Von fünf der sieben Atlastöchter gehen Genealogien aus, denen sich Fragmente des *Katalogos* zuordnen lassen (cf. West, Catalogue 94-95): Maia ist die Mutter des Hermes (F 74 [170]), von Taygete stammt Hyakinthos (F 75 [171]), Elektra gebiert Dardanos, den Stammvater des troischen Königshauses (F 79 [177]). Drei Kinder hat Alkyone, Aithusa, die Großmutter Iasions (F 82 [185], 6), Hyrieus, den Großvater Antiopes (F 87 [181]), und Hyperenor, den Vater Arethusas (F 86 [244]). Asterope ist die Mutter oder Großmutter Hippodameias, von deren Nachkommen in F 89 [190]-91 [195] erzählt ist. Den Atlastöchtern Kelaino und Merope läßt sich keines der überlieferten Fragmente des *Katalogos* zuordnen.

2 Ἀστερόπη: Der Name dieser Pleiade lautet ansonsten für gewöhnlich Στερόπη (Hellanikos FGrHist 4 F 19. Arat 263. Apollod. III 110. Diod. III 60, 4. Ov. *Fast.* IV 172).

3 τὰς γείνατο φαίδιμος Ἄτλας: Cf. Πληϊάδων Ἀτλαγενέων (Hes. *Erg.* 383).

74 [170]

Bibliographie: West, Catalogue 94-95.

Der anonym überlieferte Vers über die Geburt des Hermes dürfte aus dem Kontext der Pleiadengenealogie des *Gynaikōn Katalogos* stammen (cf. Schneidewin, Exercitationum criticarum 26; anders Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 255). Hermes ist ein Sohn des Zeus und der Atlastochter Maia (cf. Hes. *Th.* 938-939. *h. Herm.* 1-9. Alkaios F 308 Voigt). Über die Liebe zwischen Zeus und Maia schreibt Hellanikos (FGrHist 4 F 19b): [Μαίαι δὲ Ζεὺς μίσγεται λανθά]νων ἐν σπῆι· τ[ῶν] δὲ γίγνεται Ἑρμ[ῆς] φιλήτης, ὅτι αὐτῆι φιλησίμ[ως] συνεκοιμ[ᾶτο]· καὶ γ[ίγνεται θε]ῶν κῆ[ρυξ] ἀγήρ[αος] καὶ ἀθάνατος. Das

Motiv der Heimlichkeit der Liebesverbindung findet sich auch im homerischen *Hermeshymnos* (7-9).

Κυλλήνης ἐν ὄρεσσι: Das Kyllene-Gebirge im Norden Arkadiens (cf. B 603. Strab. VIII 8, 1. Paus. VIII 17, 1) gilt als Hermes' Heimat (*h. Herm.* 2 Κυλλήνης μεδέοντα καὶ Ἀρκαδίης πολυμήλου. Alkaios F 308, 1 Voigt χαῖρε Κυλλάνας ὀ μέδεις, cf. Hipponax F 3 West), der auch das Beiwort Κυλλήνιος trägt (F 35 [66], 4. ω 1. *h. Herm.* 304 et al. *h. Hom.* 19, 31. Hipponax F 32, 1; F 35 West).

θεῶν κήρυκα τέχ' Ἑρμῆν: Cf. Ζηνὶ δ' ἄρ' Ἀτλαντὶς Μαίη τέκε κύδιμον Ἑρμῆν | κήρυκ' ἀθανάτων (Hes. *Th.* 938-939); cf. auch *h. Herm.* 1-5. Simonides F 555 PMG; zu F 1 [1], 21.

75 [171]

Bibliographie: S. Amigues, Hyakinthos. Fleur mythique et plantes réelles, REG 105 (1992) 19-36. Calame, Récit généalogique spartiate 52-58. A. Casanova, Tre note al Catalogo esiodeo, in: Studia Florentina Alexandro Ronconi sexagenario oblata, Roma 1970, 61-67. B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 54-56. M. J. Mellink, Hyakinthos, Utrecht 1943. A. Moreau, Le discobole meurtrier, Pallas 34 (1988) 1-18. L. Picirilli, Ricerche sul culto di Hyakinthos, SCO 16 (1967) 99-116. C. Robert, Eine epische Atlantias, Hermes 52 (1917) 477-479. A. Rzach, Bursian 199 (1924) 30-31. K. F. W. Schmidt, GGA 180 (1918) 81-126, bes. 89. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 428-430. Sergent, Homosexuality 81-101. West, Catalogue 95. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Lesefrüchte 16., Hermes 61 (1926) 277-278 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 404-405).

Amyklas (V. 1) ist ein Nachkomme der Atlastochter Taygete, der Eponymen des lakonischen Taygetosgebirges (Apollod. III 116). Er nimmt Diomede, die Tochter des Lapithes (V. 2-5), zur Gattin, und sie gebiert ihm den Sohn Hyakinthos (cf. zu V. 6-8). Hyakinthos ist der Geliebte Apollons und wird von diesem versehentlich mit dem Diskos getroffen und getötet (III 116): τοῦτον εἶναι τοῦ Ἀπόλλωνος ἐρώμενον λέγουσιν, ὃν δίσκωι βαλὼν ἄκων ἀπέκτεινε. Nachdem Apollon Hyakinthos getötet hat, entsteht zur Erinnerung an ihn eine Blume, die Hyazinthe (Palaiphatos 46. Nikandros *Thēr.* 903-906. Ov. *Meta.* X 162-219. Paus. III 1, 3. Kolluthos 240-248). Sein Tod durch den Diskos muß in den Versen 7-8 erzählt gewesen sein (Robert 1917, 478. Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.; anders Grenfell / Hunt 1925, 54-55). F 76 [172], das zum selben Papyrus wie das vorliegende Fragment gehört, könnte von der Entstehung der Blume gesprochen haben.

2 Λαπί]θαο: Lapithes hatte ein Heiligtum im Taygetosgebirge (Paus. III 20, 7): πεντεκαίδεκα δὲ τοῦ Ἐλευσινίου σταδίους ἀφέστηκε Λαπίθαιον καλούμενον ἀπὸ ἀνδρὸς ἐγχωρίου Λαπίθου· τοῦτό τε οὖν τὸ Λαπίθαιόν ἐστιν ἐν τῶι Ταϋγέτωι ... (cf. auch F 133 [103], 2).

3]χθονίοιο [: Es wurden zwei Möglichkeiten der Interpretation des Versrestes vorgeschlagen: (1) χθονίοιο ist Epitheton zu Lelex, dem Urgroßvater des Hyakinthos, und bezeichnet ihn als Autochthonen (Robert 1917, 478), cf. ἀπὸ Λέλεγος αὐτόχθονος (Apollod. III 116). (2) Eine Ergänzung ἐπι]χθονίοιο (Merkelbach / West) in Bezug auf Lapithes (V. 2), cf. οὔ πώ τις ὁμοῖος

ἐπιχθόνιος γένετ' ἀνήρ (B 553). ... οἷ' οὔ πώ τις ἐπιχθόνιος βροτὸς ἄλλος (Ω 505).

4 ἄπ]ọ κάλλος ἔ[χουσαν: Cf. Χαρίτων ἄπο κάλλος ἔχουσα (F 101 [215], 1; cf. ζ 18). θεῶν ἄπο κάλλος ἔχουσα (θ 457; cf. *h. Aphr.* 77).

5 ἐϋπλ]ọ́καμον Δ[ιομ]ήδ[ην: Diomede, die Tochter des Lapithes, ist die Gattin des Amyklas, von dem sie Apollodor zufolge die beiden Söhne Hyakinthos und Kynortas geboren hat (III 116): Ἀμύκλα δὲ καὶ Διομήδης τῆς Λαπίθου Κυνόρτης καὶ Ὑάκινθος.

6-8 Für die Verse wurde folgende Ergänzung vorgeschlagen (Rzach, Grenfell / Hunt, Casanova): ἡ δὲ Κυνόρτην τίκτεν ἀμύ]μονά τε κρατερόν τε | ἠδ' Ὑάκινθον παῖδ' εὐειδέ]α τόν ῥά ποτ' αὐτὸς | Φοῖβος ἀκερσεκόμης ἀέκων κτάνε νηλέ]ϊ δίσκωι. Merkelbach / West ergänzen in V. 6 dagegen ἣ δ' Ὑάκινθον ἔτικτεν ἀμύ]μονα τε κρατερόν τε.

6 ἀμύ]μονά τε κρατερόν τε: Cf. zu F 56 [141], 14.

8 νηλέ]ϊ δίσκωι: Cf. ὃν ἐξαμιλλασάμενος | †τροχῷ τέρμονι δίσκου† | ἔκανε Φοῖβος (Eur. *Hel.* 1471-1472). Apollon tötet seinen Geliebten Hyakinthos, indem er ihn mit einem Diskos am Kopf trifft. Grenfells und Hunts Ergänzung νηλέ]ϊ δίσκωι hat aufgrund des Tremas im Papyrus große Wahrscheinlichkeit. Sie läßt sich als Variation der Formel νηλέϊ χαλκῶι (Γ 292 et al. δ 743 et al. Hes. *Th.* 316) verstehen. Es finden sich auch νηλέϊ δεσμῶι (K 443), νηλέϊ θυμῶι (ι 272, 287, 368), νηλέϊ ὕπνωι (μ 372) und νηλέϊ καπνῶι (*Melampodia* F 270 M./W.) (cf. auch zu F 15 [23a], 30).

76 [172]

Bibliographie: S. Amigues, Hyakinthos. Fleur mythique et plantes réelles, REG 105 (1992) 19-36. B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 54-56. M. J. Mellink, Hyakinthos, Utrecht 1943. L. Picirilli, Ricerche sul culto di Hyakinthos, SCO 16 (1967) 99-116. K. F. W. Schmidt, GGA 180 (1918) 81-126.

Es handelt sich um ein Fragment vom selben Papyrus wie F 72 [165], F 75 [171] und F 77 [173]-F 80 [178]. Möglicherweise enthält es die Fortsetzung der Hyakinthos-Geschichte aus F 75 [171]. V. 2 könnte von der Blume gesprochen haben, die zum Gedenken an Hyakinthos' Tod entstanden ist. Apollon trägt die Epiklese Ὑακίνθιος (Nonn. *Dionys.* XI 330), in Tarent wurde das Grab eines Ἀπόλλων Ὑάκινθος verehrt (Polybios VIII 28, 2). Hyakinthos könnte somit zu einer Erscheinungsform Apollons geworden sein, ähnlich wie Aristaios zu Ἀπόλλων Νόμιος (cf. zu F 102 [217], 3) und Iphimede zu Ἄρτεμις εἰνοδίη (F 15 [23a], 26) (cf. auch Gesamteinleitung 79). Hyakinthos hatte einen Heroenkult in Amyklai (Nilsson, Mycenaean Origin 76. Lorenz, Heroenvorstellung 28. Picirilli 1967, 109-116), wo zum Gedenken an seinen Tod ein dreitägiges Fest, die Ὑακίνθια, gefeiert wurde (Eur. *Hel.* 1469-1475. Paus. III 19, 3-5. Athenaios IV 139 d-e; dazu Mellink 1943, 5-46. Sergent, Homosexuality 93-96). In V. 4 muß die Genealogie zur Geburt eines neuen Kindes übergegangen sein.

2 γέρας ἄφ[θιτον: Cf. τὸ γὰρ θέων ἰότατι ὔμμε λαχόντων †αφυτον θησει γερας† (Alkaios F 309 Voigt). ἀθάνατόν κέν τοι καὶ ἀγήραον ἤματα πάντα | παῖδα φίλον ποίησα καὶ ἄφθιτον ὤπασα τιμήν (*h. Dēm.* 260-261).

Das Wort γέρας kann den Wirkungsbereich einer Gottheit bezeichnen, den Zeus ihr zugeteilt hat und in dem sie von den Menschen Verehrung empfängt (cf. Hes. *Th.* 427, 449). Der Vers könnte sich somit auf Hyakinthos' Heroenkult und die zur Erinnerung an ihn entstandene Hyazinthen-Pflanze beziehen (cf. zu F 75 [171] Einl.). Eine Parallele bietet vielleicht F 31 [70], 5-6 ἵνα οἱ κλέος ἄφθιτ[ον εἴη | ...]ι πολυστάφυλον πο[λυ-, akzeptiert man die Interpretation, daß Zeus zu Ehren des Dionysoskindes das Land traubenreich macht.

3]αιμοντεν[: Λακεδ]αίμονι ἐν[liest und ergänzt Schmidt (1908, 89 Anm. 2), doch lehnt Merkelbach (Hesiodfragmente 44) die Lesung ι ab. Als Möglichkeiten blieben dann: -]αιμόν τε Ν[- oder -]αιμόν τ' Ἐν[-.

4 διὰ χρυσῆ]ν Ἀφροδί[την: Cf. γ]είνα[θ'] ὑποδμηθεῖσα διὰ χρυσῆν Ἀφροδίτην (F 15 [23a], 35. Hes. *Th.* 962). μιχθεῖσα διὰ χρυσῆν Ἀφροδίτην (F *10 [221], 3); cf. auch Hes. *Th.* 822, 1005, 1014.

5] . κε γυν[αικ-: Cf. πολλὰ δ' ἔεδν[α δίδον] μέγα γὰρ κλέος [ἔσκε γυ]ναικός (F 108 [199], 9).

77 [173]

Bibliographie: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 54.

Das Fragment stammt vom selben Papyrus wie F 72 [165], F 75 [171]-76 [172] und F 78 [174]-80 [178].

2]ν ἵκανεν: Cf. πᾶσαν ἐπὶ [χθ]όνα δῖαν ἵκαν[εν (F 110 [204], 63). φλὸξ δ' ἠέρα δῖαν ἵκανεν (Hes. *Th.* 697). κλέος οὐρανὸν εὐρὺν ἵκανε (θ 74). ἐπεί μιν ἄχος κραδίην καὶ θυμὸν ἵκανεν (Β 171). ἐς Χρύσην ἵκανεν (Α 431).

3]ληες: βασι]λῆες ergänzt Traversa.

78 [174]

Bibliographie: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 54-56.

Es handelt sich um ein Fragment desselben Papyrus wie F 72 [165], F 75 [171]-77 [173] und F 79 [177]-80 [178].

4]ονήων: γ]ονήων vermuten Grenfell / Hunt.

79 [177]

Bibliographie: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 53-55. Prinz, Gründungsmythen 189-193. C. Robert, Eine epische Atlantias, Hermes 52 (1917) 477-479. A. Rzach, Bursian 50 (1924) 30. West, Catalogue 96-97.

Das Fragment stammt vom selben Papyrus wie F 72 [165], F 75 [171]-78 [174] und F 80 [178]. Die Atlastochter Elektra gebiert die beiden Söhne Dardanos und Eëtion (cf. zu V. 5-8). Eëtion wird wegen seiner Liebesbeziehung zur Göttin Demeter von Zeus mit dem Blitz erschlagen (cf. zu V. 9-12). Dardanos zeugt die Söhne Erichthonios (V. 14) und Ilos (V. 15) und besiedelt Asien (cf. zu V. 16). Eine auf den epischen Kyklos zurückgehende Überlieferung sagt, daß Elektra

ihren Platz im Sternbild der Pleiaden verlassen hat, da sie die Eroberung Troias nicht habe mitansehen wollen (*Titanomachia* F °14 Bernabé; cf. zu F 73 [169] Einl.).

5-8 Elektra gebiert von Zeus die beiden Söhne Dardanos (cf. Υ 215) und Iasion, der im *Katalogos* wie auch in anderen Überlieferungen Eëtion genannt wird (dazu Grenfell / Hunt 1915, 55; cf. auch zu V. 9-12) (Apollod. III 138): Ἠλέκτρας δὲ τῆς Ἄτλαντος καὶ Διὸς Ἰασίων καὶ Δάρδανος ἐγένοντο.

6 γείναθ' [ὑποδμηθεῖσα κελαινεφέϊ Κρονίωνι: Cf. F 15 [23a], 28, 35; F 90 [193], 22; F 91 [195], asp. 53. Hes. *Th.* 962. *h. Hom.* 17, 4.

7 Δάρδαν[ον: Dardanos, der Stammvater des troischen Königshauses, ist der eponyme Heros der Dardaner, die in der *Ilias* Verbündete der Troer sind (B 819-823; dazu Kullmann, Homer & Kleinasien 196-197). Das entsprechende Ethnonym *drdny* ist im Äyptischen belegt (cf. Hannig, Handwörterbuch 1408).

9-12 Eëtion, der in *Ilias* und *Theogonie* den Namen Iasion trägt, ist der Geliebte der Göttin Demeter (Hes. *Th.* 969-971): Δημήτηρ μὲν Πλοῦτον ἐγείνατο δῖα θεάων | Ἰασίωι ἥρωι μιγεῖσ' ἐρατῆι φιλότητι | νειῶι ἔνι τριπόλωι Κρήτης ἐν πίονι δήμωι. Wegen seiner Verbindung mit einer Unsterblichen erschlägt Zeus ihn mit dem Blitz (ε 125-128): ὣς δ' ὁπότ' Ἰασίωνι ἐϋπλόκαμος Δημήτηρ | ὧι θυμῶι εἴξασα μίγη φιλότητι καὶ εὐνῆι | νειῶι ἔνι τριπόλωι· οὐδὲ δὴν ἦεν ἄπυστος | Ζεύς, ὅς μιν κατέπεφνε βαλὼν ἀργῆτι κεραυνῶι ... . Nach Apollodor versucht Eëtion dagegen, die Göttin zu vergewaltigen (III 138): Ἰασίων μὲν οὖν ἐρασθεὶς Δήμητρος καὶ θέλων καταισχῦναι τὴν θεὸν κεραυνοῦται (cf. auch *Schol. Ap. Rhod.* I 916 a.). West ergänzt die vorliegenden Verse folgendermaßen: ὅς ποτε Δ[ήμητρος πολυφόρβης ἐς λέχος ἦλθε | καὶ τὸν μ[ὲν κατέπεφνε πατὴρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε | Ἠετίωνα [ἄνακτα βαλὼν ἀργῆτι κεραυνῶι | οὕνεκα δ[ὴ Δήμητρι μίγη φιλότητι καὶ εὐνῆι.

10 καὶ τὸν μ[: Cf. καὶ τὴν μὲν κατέπεφνε θεῶν τεράεσσι πιθήσας (Z 183, Bellerophontes die Chimaira).

14-15 Erichthonios und Ilos sind hier die Söhne des Dardanos (cf. Apollod. III 140). Nach der Genealogie der *Ilias* (Υ 219, 230-232) ist nur Erichthonios ein Sohn des Dardanos, Ilos dagegen sein Urenkel.

16 νηϊ[: Möglicherweise ist hier von einer Migration des Dardanos aus seiner ursprünglichen Heimat Samothrake per Schiff in die Troas die Rede (Diod. V 48, 3): ὧν τὸν μὲν Δάρδανον μεγαλεπίβολον γενόμενον, καὶ πρῶτον εἰς τὴν Ἀσίαν ἐπὶ σχεδίας διαπεραιωθέντα (cf. Konon FGrHist 26 F 1 enarr. 21. Apollod. III 138. Strab. VII fr. 49; dazu Grenfell / Hunt 1915, 55), cf. νηῒ πολυκλήϊδι πλέων ἐπὶ οἴνοπα πόντον (H 88; cf. ψ 324). νηῒ θοῆι πλείοντες (π 368; cf. Π 123. ν 157. *h. Ap.* 401. *h. Dēm.* 126). νηῒ δ' ἐνὶ γλαφυρῆι (κ 23). Doch bietet sich auch eine andere Möglichkeit der Ergänzung: So denken Merkelbach / West hier an eine Najaden-Nymphe (cf. F 103, 3 νηΐδ' ἔχων νύμφην θυμαρέ' ἄκ[οιτιν), da Erichthonios (cf. V. 14) und Tros (F 81 [179]) bei Apollodor (III 140) die Tochter eines troischen Flusses zur Gattin nehmen.

80 [178]

Bibliographie: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 54-55.

Die Reste der drei vorliegenden Verse könnten zur selben Kolumne wie F 79 [177] gehört haben (Grenfell / Hunt 1915, 55).

3 αιθοι [: αἵ θ' ὅτ(ε) (Merkelbach / West), cf. αἳ δ' ὅτε μὲν σκιρτῷεν ἐπὶ ζείδωρον ἄρουραν | ἄκρον ἐπ' ἀνθερίκων καρπὸν θέον οὐδὲ κατέκλων (Υ 226-227, die Stuten des Erichthonios).

81 [179]

Bibliographie: Prinz, Gründungsmythen 68-70. West, Catalogue 96-97.

Der vorliegende Halbvers dürfte wie die beiden vorangehenden Fragmente F 79 [177] und 80 [178] in die Genealogie des troischen Königshauses gehören. Teukros ist der Eponyme der Teukrer, die Kallinos (F 7 West) zufolge von Kreta aus Chryse in der Troas gegründet haben. Eine der vorliegenden entsprechende Genealogie, in der Troos ein Sohn des Teukros ist, findet sich nirgendwo sonst überliefert: In der *Ilias* ist Troos ein Sohn des Erichthonios (Υ 230). Bei Mnaseas von Patara ist das Vater-Sohn-Verhältnis gegenüber dem vorliegenden Fragment umgekehrt (bei Steph. Byz. s.v. Δάρδανος): ... πρὸς Τεῦκρον τὸν Τρῷα. Nach Apollodor (III 140) und Diodor (IV 75, 3) heiratet der nach Samothrake ausgewanderte Dardanos eine Tochter des dort herrschenden Königs Teukros und Tros ist der Sohn seines Sohnes Erichthonios (cf. auch zu F 79 [177], 14-15).

Τρωός: Die antiken Grammatiker erklären die Form als ursprünglichen Genitiv, der zum Nominativ geworden sei (*Etym. Magn.* [p. 770, 34] s.v. Τρωιάς): ὅτι ἔστι Τρώς Τρωός, καὶ δμώς δμωός (cf. Hes. *Erg.* 430, 470) χωρὶς τοῦ ι· καὶ μετάγεται ἡ γενικὴ εἰς εὐθεῖαν, καὶ γίνεται Τρωός καὶ δμωός χωρὶς τοῦ ι (cf. Choiroboskos *kanones* Gramm. Graec. IV.1 p. 115, 31). Doch müßte eine sekundäre thematische Bildung zu Τρώς Τρῷος akzentuiert werden – eine entsprechende Form δμῷος findet sich auch in den Handschriften zu *Erga* 430 und 470 (West, Works & Days 267). Wahrscheinlicher ist deshalb die Annahme, es handle sich um ein in Analogie zu den Feminina Τρωιαί und δμωιαί – die einen Nominativ Singular *δμῷια bwz. *Τρῷια voraussetzen – gebildetes Maskulinum (West, Works & Days 267; cf. Wackernagel, Akzentstudien 119).

82 [185]

Bibliographie: A. Henrichs, Towards a New Edition of Philodemus' Treatise On Piety, GRBS 13 (1972) 67-98. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 67-70. W. Luppe, Epikureische Mythenkritik bei Philodem – Götterliebschaften in PHerc. 243 II und III, CErc 14 (1984) 109-124. R. Merkelbach, 204. Esiodo, Catalogo, in: Papiri della Università degli studi di Milano Vol. IV, Milano 1967, 3-4. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 404-405. M. West, The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo's love-life, ZPE 61 (1985) 1-7.

Die Atlastochter Alkyone hat von Poseidon die Tochter Aithusa sowie die beiden Söhne Hyperenor (cf. zu F 86 [244] Einl.) und Hyrieus (Apollod. III 111): δυσὶ δὲ (sc. τῶν Πληϊάδων) ἐμίχθη Ποσειδῶν, πρώτηι μὲν Κελαινοῖ ... δευτέραι

δὲ Ἀλκυόνῃ, ἣ θυγατέρα μὲν ἐτέκνωσεν Αἴθουσαν τὴν Ἀπόλλωνι Ἐλευθῆρα τεκοῦσαν, υἱοὺς δὲ Ὑριέα καὶ Ὑπερήνορα. Das vorliegende Fragment spricht von Aithusa, die von Apollon den Sohn Eleuther gebiert (V. 1-3). Dessen Sohn ist wiederum Iasion (cf. zu V. 6). Auf die vorliegenden Verse dürften zwei Einträge in einer Liste der Liebesverhältnisse Apollons in Philodems Traktat *p. eusebeias* Bezug nehmen (39/243 III [M./W. ed. min.[3] p. 190a]): ... καὶ Αἰ]θούσης καὶ ν[ύμφης] Ἀστρηΐδος ... Astreïs' Geschichte beginnt in V. 9. Vielleicht erzählen die Verse davon, wie sich Apollon in sie verliebt (V. 9-10), und sie ihm eine Tochter gebiert (cf. V. 17-20). Diese erblickt der Sohn eines βασιλεύς beim Wasserholen (V. 24-25). Damit bricht der Papyrus ab.

1 ἐδ]άμνατο Φοῖβος Ἀπόλλων: δάμνημι / δαμνάω hat die doppelte Bedeutung "sexuell bezwingen" und "töten" (cf. zu F 17 [26], 1).

2 ὑπὸ παρθενίῃσιν: Es bestehen zwei Möglichkeiten der Interpretation: (1) παρθενίῃσιν könnte sich als Adjektiv auf die Geburt eines vorehelichen Kindes beziehen (cf. Pind. *Ol.* VI 31 παρθενίαν ὠδῖνα). In der *Ilias* (Π 180) wird ein unehelicher Sohn als παρθένιος bezeichnet. (2) Der im Papyrus überlieferte Text παρνεθιησιν läßt sich als ein vom Namen des Berges Πάρνης in Attika gebildetes Adjektiv deuten (Merkelbach 1967, 3). Doch lautet das entsprechende Adjektiv bei Pausanias (I 32, 2) Παρνήθιος.

3-4 Cf. F 31 [70], 39-40.

4 Φερσεφόνεια: Die in der homerischen und hesiodeischen Epik geläufige Namensform ist Περσεφόνεια / -φόνη. Die hier verwendete Form Φερσεφόνεια / -φόνη findet sich auch in der *Peirithou Katabasis* (F 280, 12 M./W.); cf. auch τέμε|[ν]ος τοῖ Πλούτουνος καὶ τᾶς Φερσεφό|νας (614, 33 DGEEP, Perrhaibia).

6 Ἰασίων: Der bei Pausanias Iasios genannte Iasion ist der Sohn Aithusas und Apollons (IX 20, 1): ... τοῦ Ἰασίου τοῦ Ἐλευθῆρος ‹τὸν δ'› Ἀπόλλωνός τε καὶ Αἰθούσης εἶναι τῆς Ποσειδῶνος.

7 θεοῖ̣σιν φίλ[ο]ς ἀθανάτοισιν: Cf. φίλος ἀθανάτοισι θεοῖσιν (F 100 [211], 3. κ 2; cf. *h. Ap.* 297). μάλα γὰρ φίλοι ἀθανάτοισιν (ζ 203). φίλη μακάρεσσι θεοῖσι (F 20 [30], 24; cf. F 15 [23a], 33. F *6 [136], 19; F *8 [176], 4. *Asp.* 476). φίλος δ' ἦν ἀθανάτοισι (F 16 [25], 38). καὶ φίλτερος ἀθανάτοισιν (Υ 334).

8 Ἀστρηΐδος: Es dürfte sich um den Namen der bei Philodem (*p. euseb.* 39/243 III; cf. Einleitung) erwähnten Geliebten Apollons handeln. Andere Vorschläge sind: (1) ein Adjektiv zur Stadt Ἀστέριον (cf. B 735) in Thessalien (so Lobel 1962, 70) (Steph. Byz. s.v. Ἀστέριον): πόλις Θετταλίας ... ἡ νῦν Πειρεσία ... τὸ ἐθνικὸν Ἀστεριώτης καὶ θηλυκὸν Ἀστερηΐς. (2) eine feminine Adjektivbildung zu ἀστήρ, die die Pleiade Alkyone bezeichnen könnte (cf. Einleitung).

9] ̣ας ἀργυρότοξος Ἀπόλλων: δά]μας' ἀργυρότοξος Ἀπόλλων (Lobel), cf. V. 1.

10] ἠχήεντος Ὀλύμπου: Cf. οὔρεά τ' ἠχήεντα (*h. Hom.* 14, 5).

11]π̣ειρεσίοιο: Es ergeben sich zwei Möglichkeiten des Verständnisses: (1) die Ergänzung des Adjektivs ἀ]π̣ειρεσίοιο (Merkelbach / West). (2) ein

Toponym] Πειρεςίοιο (Merkelbach); bei Stephanos von Byzanz findet sich eine Stadt namens Πειραςία verzeichnet (s.v. Πειραςία): πόλις Μαγνηςίας ... λέγεται καὶ Πειρεςία. Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) vermuten einen Fluß namens Πειρέςιος in der Nähe dieser Stadt.

13 ἀ]μωμήτηιςιν ἑταίρη‹ι›ς: Das Adjektiv ἀμώμητος wird für gewöhnlich zweiendig gebraucht (cf. F 7 adesp. vel dub. Davies ἀμώμητον Μελανίππην). Eine ἑταίρη‹ι›ς vergleichbare Form des Dativ Plural findet sich in F 27 [37], 14 (μαντοςύνηις) und könnte auch in F 17 [26], 3 ('Αρ]γείηις suppl. Lobel) gestanden haben. Vermutlich handelt es sich um die Freundinnen des Mädchens, das in V. 18 ein Kind gebiert. Merkelbach / West erwägen als Ergänzung ἄνθεα μαιομένην ςὺν ἀ]μωμήτηιςιν ἑταίρη‹ι›ς, cf. F 17 [26], 21. Zur Szenentopik cf. zu F 17 [26], 18-22.

15 κορυθά]ϊκος πολεμιςτέω: Cf. ἶςος Ἐνυαλίωι κορυθάϊκι πολεμιςτῆι (Χ 132). Das Trema ist im Papyrus gesetzt.

17 πο]λυχρύςου ['Α]φ[ροδί]της: μίχθη δ' ἐν φιλότητι πο]λυχρύςου ['Α]φ[ροδί]της (Merkelbach / West), cf. μιχθεῖς' ἐν φιλότητι πολυχρύςου Ἀφροδίτης (Hes. *Th.* 980). τερπόμενος δώροιςι πολυχρύςου Ἀφροδίτης (F 91 [195], asp. 47); cf. jedoch auch τοῖον ἄηθ' οἷόν τε πολυχρύςου Ἀφροδίτης (F 91 [195], asp. 8). οὔπω ἔργα ἰδυῖα πολυχρύςου Ἀφροδίτης (Hes. *Erg.* 521; cf. auch *h. Aphr.* 1, 9).

19]νεγεν[: Zu trennen und ergänzen ist wohl]ν ἐγέν[οντο (Merkelbach / West) oder]νε γέν[ος (mit Positionslänge der letzten Silbe).

20 Χαρίτω]ν ἀμαρύ[γματ' ἔχους-: Cf. zu F 31 [70], 38.

22]ενω[: Eine Ergänzung παρθ]ένω[ι erwägen Merkelbach / West.

25 ὑδρευου[ς-: Cf. κούρηι δὲ ξύμβληντο πρὸ ἄςτεος ὑδρευούςηι (κ 105). Das Wasserholen gehört zu den traditionellen Tätigkeiten junger Mädchen und hat neben der praktischen eine soziale Funktion. Es ist eine Gelegenheit, Neuigkeiten zu erfahren, zu sehen und gesehen zu werden (Wickert-Micknat, Die Tochter 125; cf. Die Frau R 56-57). Daß Fremde, wenn sie in einen Ort kommen, dort zuerst auf wasserholende Mädchen treffen, kann fast als topisch gelten: So treffen Odysseus und seine Gefährten im Land der Laistrygonen bei der Quelle Artakie auf die Tochter des Königs (κ 105-110), Demeter trifft am Parthenios-Brunnen auf die Töchter Metaneiras (*h. Dēm.* 98-112), Athene nimmt, um Odysseus im Land der Phaiaken den Weg zum Königshaus zu weisen, die Gestalt eines Mädchens mit Wasserkrug an (η 20), in den biblischen Samuelbüchern trifft Saul bei seiner Suche nach Samuel zuerst auf wasserholende Mädchen, die ihm Auskunft geben (1. *Sam.* 9, 11-13), und Xenophon berichtet in der *Anabasis* (IV 5, 9-10), wie einer der griechischen Söldnerführer über wasserholende Frauen Kontakt zu den Bewohnern eines persischen Dorfes knüpft. Im vorliegenden Vers lernt vermutlich ein Mädchen beim Wasserholen ihren künftigen Ehemann kennen, ein Szenentyp, für den die biblischen Bücher *Genesis* (24, 11-66; 29, 1-30) und *Exodos* (2, 15b-21) Parallelen bieten (dazu Alter, Narrative 51-58).

83 [186]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 68.

Es handelt sich um die in Pap. Vogliano auf F 82 [185] folgende Kolumne.

84 [187]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 68.

Es handelt sich um ein Fragment desselben Papyrus, auf dem auch F 82 [185] und F 85 [188] überliefert sind.

3]ι παραξυ.. [: δαιτ]ι̂ παρὰ ξυν[ῆι (West), cf. ξυναὶ γὰρ τότε δαῖτες (F 1 [1], 6).

4]ε· ἴcωcιν: μηδ]ὲ ἴcωcι(ν) (West).

85 [188]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 68.

Das Fragment gehört zum selben Papyrus wie F 82 [185] und F 84 [187].

86 [244]

Bibliographie: Larson, Nymphs 144. H. Lloyd-Jones, The Michigan List of Metamorphosed Persons, ZPE 35 (1979) 6. T. Renner, A Papyrus Dictionary of Metamorphoses, HSPh 82 (1978) 277-293. M. Vandoni, 39. frammento epico, in: Papiri della Università degli studi di Milano II (ed. L. Castiglioni), Milano 1961, 16.

Von Alkyones Sohn Hyperenor (cf. zu F 82 [185] Einl.) stammt Arethusa, die von Poseidon Abas, den Eponymen der Abanten (cf. V. 5, V. 7), gebiert und von Hera in eine Quelle verwandelt wird (cf. zu V. 2). Abas hat den Sohn Elephenor (V. 6). Die Genealogie ist bei Eustathios überliefert, der sich dafür auf Porphyrios beruft (*exēg. Iliad.* B 542 [p. 281, 42]): Ἄτλαντος καὶ Πληϊόνης τῆς Ὠκεανοῦ Ἀλκυόνη· ἧς καὶ Ποσειδῶνος Ὑπέρης, οὗ Ἀρέθουσα ἡρωῒς γυνή, ἧς καὶ Ποσειδῶνος Ἄβας οὗ Χαλκώδων, οὗ Ἐλεφήνωρ. ἡ δὲ ῥηθεῖσα γυνὴ Ἀρέθουσα κληθῆναι δέδωκεν ἐξ ἑαυτῆς τὴν Εὐβοΐδα πηγὴν Ἀρέθουσαν... .

2 κρήνης μελα]ν̣ύδρου: Cf. ἀπὸ κρήνης μελανύδρου (Π 160. Φ 257; cf. auch I 14. Π 3. υ 158. *h. Hom.* 19, 20. Theognis 959). ὕδωρ καλῆς Ἀρεθούσης (Orakelspruch in *Anth. Pal.* XIV 73, 3). Der Vers bezieht sich sehr wahrscheinlich auf die Verwandlung Arethusas in die gleichnamige Quelle auf Chalkis / Euboia. Die Geschichte ist in einem mythologischen Handbuch für Hesiod bezeugt: **188A M./W.** P. Mich. inv. 1447 col. II 7-9 Ἀρέθουσα θυγάτηρ μὲν Ὑπέρ[ο]υ̣, Π[οσ]ε̣ι̣[δῶνι δὲ συν]ελθοῦσ[α] κατ̣ὰ̣ τὸν Βοϊκὸν Εὔρ̣ε̣ιπον [εἰς κρήνην] ἠλλάγη ἐν Χ̣[αλκίδι] ὑπ̣ὸ̣ [τῆς] Ἥρ̣α̣ς̣, ὡς Ἡσίοδος ἱστορε[ῖ. Arethusa, formal ein Partizip von *ἀρέθω und bei Choirilos auch als solches verwendet (F 3 Bernabé περὶ δὲ κρήνας ἀρεθούσας), ist ein häufiger Name für Quellen (Steph. Byz. s.v. Ἀρέθουσα): Ἡρακλέων ὁ Γλαύκου τὴν αὐτὴν (sc. τὴν ν´ τῆς Ὀδυσσείας) ὑπομνηματίζων φησίν· ἄρω ἐστὶ τὸ ποτίζω, οὐ τὸ ἄρδω

παράγωγον, ἐκ τούτου ἀρέθω, ὡς φλέγω φλεγέθω, ἀφ' οὗ πᾶσα κρήνη ἐπιθετικῶς οὕτω λέγεται. Ob sich Herakleons Etymologie halten läßt, ist jedoch fraglich (cf. LfgrE s.v. ἀρέθους(α)). Didymos soll in seinem Odysseekommentar (cf. ν 408 ἐπί τε κρήνηι 'Αρεθούσηι) acht Quellen namens Arethusa aufgeführt haben (Steph. Byz. s.v. 'Αρέθουσα), die Odysseescholien nennen vier (*Schol. Hom.* ν 408 ἰστέον ὅτι 'Αρέθουσαι κρῆναί εἰσι τέσσαρες, ἐν Συρακούσαις, ἐν Σμύρνηι, ἐν Χαλκίδι, καὶ ἐν 'Ιθάκηι).

3 κ]αὶ πατρίδος αἴη[ς: Cf. τῆλε φίλων καὶ πατρίδος αἴης (Λ 817. Π 539. τ 301. ω 290. *h. Ap.* 526; cf. ς 145).

5 "Αβαντα: Der hier erwähnte Stammvater der Abanten (cf. V. 7) ist der Sohn Poseidons und Arethusas (Steph. Byz. s.v. 'Αβαντίς): ... ἐκλήθη δὲ ἀπὸ "Αβαντος τοῦ 'Αργείου ἢ τοῦ υἱοῦ Ποσειδῶνος καὶ 'Αρεθούσης (cf. Hyg. *fab.* 157, 2. Eustath. *exēg. Iliad.* B 542 [p. 281, 29]). Er ist vom gleichnamigen Vater des Akrisios (F 46 [129], 3. F *5 [135], 2) zu trennen.

6 'Ελεφ]ήνορα δῖον: Elephenor ist im Katalog der Freier Helenas (F 110 [204], 52-53) und im Schiffskatalog der *Ilias* (B 540-545; cf. Δ 464-465) der Herrscher über die Abanten. In der *Ilias* ist er anders als in der vorliegenden Genealogie der Sohn Chalkodons und Enkel des Abas. Die formal ebenfalls mögliche Ergänzung 'Αγ]ήνορα δῖον (Vandoni) hat aufgrund des Kontextes wenig Wahrscheinlichkeit.

7]ν "Αβαντες: Die Abanten sind ein auf Euboia lebender Volksstamm (B 536-539. Archilochos F 3 West). Denkbar wäre auch eine Ergänzung (εἰς)α]ναβάντες, doch angesichts von V. 5 wenig wahrscheinlich.

9] ἀμοιβήν: Cf. αὐτὰρ ἔπειτ' ἄλλοισι δίδου χαρίεσσαν ἀμοιβήν (γ 58). εἰ δέ μοι οὐ τείσουσι βοῶν ἐπιεικέ' ἀμοιβήν (μ 382). ἔργων ἀντ' ἀδίκων χαλεπὴν ἐπέθηκεν ἀμοιβήν (Hes. *Erg.* 334). Es könnte sich hier um eine besondere Gunst handeln, die Poseidon seiner Geliebten Arethusa oder ihren Nachkommen gewährt (cf. auch Gesamteinleitung 80).

12 κ]αλέουσιν: Cf. ἐπίκλησιν καλέουσιν (Σ 487. Χ 506. ε 273; cf. F 32 [64], 3). κοτύλην δέ τέ μιν καλέουσιν (Ε 306). ὃν καὶ πέρκνον καλέουσιν (Ω 316). Πλαγκτὰς δή τοι τάς γε θεοὶ μάκαρες καλέουσι (μ 61). τὰς δὴ Γραίας καλέουσιν (Hes. *Th.* 271) (cf. auch F *11 [305], 4).

14]όχοιο: Denkbare Ergänzungen sind: (1) ἀλ]όχοιο. (2) Διὸς ⏑ ⏑ ἀγι]όχοιο / Διὸς ἀγι]όχοιο (West).

15]ατο νύμφηι: παρελέξ]ατο νύμφηι (Merkelbach / West), cf. παρελέξατο κυανοχαίτηι (Υ 224). Mit νύμφη könnte Poseidons Geliebte Arethusa bezeichnet sein.

16] . βαια: Vielleicht ist βαιά (cf. Pind. *Pyth.* IX 77. Ananios F 3, 2 West) oder ἠβαιά zu lesen.

17 λιπαρ]οκρήδεμνος: Cf. Χάρις λιπαροκρήδεμνος (Σ 382). 'Εκάτη λιπαροκρήδεμνος (*h. Dēm.* 25, 438). 'Ρέη λιπαροκρήδεμνος (*h. Dēm.* 459). Es dürfte sich auch an der vorliegenden Stelle um das Epitheton einer Göttin handeln, möglicherweise Heras, die Arethusa in eine Quelle verwandelt (cf. zu V. 2). Weitere Bahuvrihi-Composita auf -κρήδεμνος sind (Vandoni 1961, 16): κυανοκρήδεμνος (Quint. Smyrn. IV 381, von Thetis). ἰανοκρήδεμνος (*Suda* ι 36. Hesychios ι 60). λιθοκρήδεμνος (cf. Kolluthos 103).

87 [181]

Bibliographie: Gantz, Early Greek Myth 536-540. W. Luppe, Epikureische Mythenkritik bei Philodem – Götterliebschaften in PHerc. 243 II und III, CErc 14 (1984) 109-124. Robert, Oidipus 134 Anm. 6. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 380-383. M. West, The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo' s love-life, ZPE 61 (1985) 1-7.

Wie aus der Ortsangabe Hyria in Boiotien hervorgeht, handelt es sich beim vorliegenden Vers um den Beginn der Antiope-Ehoie: **132 R.** Steph. Byz. s.v. *Ὑρία·* χώρα πληcίον Αὐλίδοc. ... Ἡcίοδοc δ' ἐν Ὑρίαι τὴν Ἀντιόπην φηcὶ γενέcθαι ... ὁ κτίcαc Ὑριεύc. Zwei Genealogien sind für Antiope überliefert: Nach der einen ist sie eine Tochter des Flusses Asopos (λ 260), nach der anderen, der der *Katalogos* gefolgt sein dürfte (West, Catalogue 101-102), eine Tochter von Nykteus und Polyxo (Apollod. III 111 Ὑριέωc μὲν οὖν καὶ Κλονίηc νύμφηc Νυκτεὺc καὶ Λύκοc, Νυκτέωc δὲ καὶ Πολυξοῦc Ἀντιόπη, Ἀντιόπηc δὲ καὶ Διὸc Ζῆθοc καὶ Ἀμφίων). Nykteus ist wiederum ein Sohn von Hyrieus, dem Sohn der Atlantide Alkyone und Bruder von Hyperenor und Aithusa (cf. zu F 82 [185] Einl.). Antiope gebiert von Zeus die Söhne Zethos und Amphion, die die Mauern Thebens erbauen (λ 261-265 ... ἣ δὴ καὶ Διὸc εὔχετ' ἐν ἀγκοίνηιcιν ἰαῦcαι | καί ῥ' ἔτεκεν δύο παῖδ' Ἀμφίονά τε Ζῆθόν τε | οἳ πρῶτοι Θήβηc ἕδοc ἔκτιcαν ἑπταπύλοιο | πύργωcάν τ' ἐπεὶ οὐ μὲν ἀπύργωτόν γ' ἐδύναντο | ναιέμεν εὐρύχορον Θήβην κρατερώ περ ἐόντε). Amphion soll beim Mauerbau die Steine durch sein Leierspiel an ihren Platz bewegt haben: **182 M./W.** Palaiphatos 41 (42) περὶ Ζήθου καὶ Ἀμφίονοc ἱcτοροῦcιν ἄλλοι τε καὶ Ἡcίοδοc, ὅτι κιθάραι τὸ τεῖχοc τῆc Θήβηc ἐτείχιcαν (cf. Pherekydes FGrHist 3 F 41. Ap. Rhod. I 735-741. Apollod. III 44). Eumelos (F 13 Bernabé) zufolge hat er das Leierspiel von Hermes gelernt und Felsen und Tiere damit angelockt. Zethos nimmt Thebe zur Gattin, Amphion Niobe (Apollod. III 45), deren Geschichte möglicherweise im folgenden erzählt war (cf. zu F 88 [167] Einl.). Zudem für Hesiod bezeugt ist Makareus, ein weiterer Enkel des Hyrieus: **184 M./W.** Diod. V 81, 4 ἦν δ' ὁ Μακαρεὺc υἱὸc μὲν Κρινάκου τοῦ Διόc, ὥc φηcιν Ἡcίοδοc καὶ ἄλλοι τινὲc τῶν ποιητῶν, κατοικῶν δ' ἐν Ὠλένωι τῆc τότε μὲν Ἰάδοc, νῦν δ' Ἀχαΐαc καλουμένηc (cf. *Schol. T Hom.* Ω 544 *Μάκαροc·* ... τινὲc δὲ αὐτὸν Κρινάκου τοῦ Ὑρ‹ι›έωc τοῦ Ποcειδῶνοc καὶ Ἀλκυόνηc). Nach Diodor (V 81, 3) wandert Makareus von Olenos nach Lesbos und wäre somit identisch mit Makar, dem Oikisten von Lesbos in der frühgriechischen Epik (Ω 544. *h. Ap.* 37), für den jedoch unterschiedliche Genealogien überliefert sind (cf. Robert, Griechische Mythologie II 380-381). Makareus' Tochter Euboia ist eine Geliebte Apollons: Philodem *p. euseb.* 39/243 III (M./W. ed. min.[3] p. 190a): κα[ὶ τὸν] μὲν Ἀπόλλῳ [τὸν] Μουcηγέτη[ν ἐ]ραcθέντα τῆ[c Μακα]ρέωc θυγατρὸ[c Εὐ]βοίαc Ἀργε[ῖον τεκεῖν] μειχθέν[τα δὲ τὴν νῆ]cον ἀπ' ἐκ[είνηc ἐπο]νομάcαι. Hyg. *fab.* 161 *Agreus ex Euboea Macarei filia.* Diese Liebesgeschichte könnte auf den *Katalogos* zurückzuführen sein (so West 1985, 2-4).

ἢ οἵην Ὑρίη Βοιωτίη ἔτρεφε κούρην: Korinna (F 669 PMG) bezeichnet ein Mädchen als καλλιχόρω χθονὸc Οὐρίαc θουγάτηρ. Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) erwägen dagegen eine Emendation des Verses in ἢ οἵη Ὑρίηι Βοιωτίηι ἔτραφε κούρη (cf. die varia lectio im *Etymologicum Genuinum*). Hyria

ist ein Ort in Boiotien (B 496; cf. Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 18-20. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 19. Visser, Katalog der Schiffe 251-252), der nach Antiopes Großvater Hyrieus (cf. Apollod. III 11) benannt ist (Nonn. *Dionys.* XIII 96-97): οἵ θ' Ὑρίην ἐνέμοντο θεηδόχον οὖδας ἀρούρης | ξεινοδόκου μεθέπουσαν ἐπωνυμίην Ὑριῆος. Bei Οὐρίη, der Lesart des *Etymologicum Genuinum*, könnte es sich um eine boiotische Dialektform handeln (Traversa, app. crit.). Die Verbindung des Ortsnamens mit einem vom Namen der Landschaft abgeleiteten Adjektiv findet eine Parallele in Θῆβας | Αἰγυπτίας (I 381-382). Geographische Angaben sind typisch für den Beginn einer Ehoie (cf. F 50 [13]; F 70 [59], 2-3; F 101 [215]). Für den *Katalogos* bezeugt ist auch die boiotische Stadt Arne: **218 M./W.** *Schol. T Hom.* H 9 ὁ γὰρ Μενεσθίου πατὴρ Ἀρηΐθοος Βοιωτὸς ἦν κατοικῶν Ἄρνην· ἔστι δὲ αὕτη Βοιωτίας, ὡς καὶ Ἡσίοδός φησιν.

88 [167]

Bibliographie: W. S. Barrett, Niobe, in: R. Carden, The Papyrus Fragments of Sophocles, Berlin / New York 1974, 171-235. Gantz, Early Greek Myth 536-540. Robert, Griechische Mythologie II 119-125.

Für die im vorliegenden Vers erwähnte Meliboia gibt es zwei Identifizierungsmöglichkeiten: (1) eine Gattin Lykaons (Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 55-56. West, Catalogue 91; cf. dagegen zu F 66 [166] Einl.). (2) die einzige überlebende Tochter Niobes (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 336 Anm. 2). Da letztere Möglichkeit die wahrscheinlichere ist, wird das Fragment hier im Anschluß an die Antiope-Geschichte plaziert: Niobe ist die Gattin von Antiopes Sohn Amphion (Apollod. III 45). Aus Stolz auf ihren Kinderreichtum kränkt sie die Göttin Leto, worauf ihre Kinder von Artemis und Apollon getötet werden (Ω 603-609): τῇ περ δώδεκα παῖδες ἐνὶ μεγάροισιν ὄλοντο | ἓξ μὲν θυγατέρες, ἓξ δ' υἱέες ἡβώοντες· | τοὺς μὲν Ἀπόλλων πέφνεν ἀπ' ἀργυρέοιο βιοῖο | χωόμενος Νιόβῃ, τὰς δ' Ἄρτεμις ἰοχέαιρα | οὕνεκ' ἄρα Λητοῖ ἰσάσκετο καλλιπαρήῳ· | φῆ δοιὼ τεκέειν, ἣ δ' αὐτὴ γείνατο πολλούς· | τὼ δ' ἄρα καὶ δοιώ περ ἐόντ' ἀπὸ πάντας ὄλεσσαν (cf. Pherekydes FGrHist 3 F 126. Hellanikos FGrHist 4 F 21. Diod. IV 74, 3. Ov. *Meta.* VI 146-312. Hyg. *fab.* 9). In einigen Fassungen des Mythos wird die letzte Tochter verschont (Telesilla F 721 PMG. Paus. II 21, 9-10; dazu Barrett 1974, 231-233). Die Geschichte ist für Hesiod bezeugt, doch divergieren die Testimonien bezüglich der Anzahl der Töchter und Söhne Niobes: **183 M./W.** Apollod. III 45 γαμεῖ δὲ Ζῆθος μὲν Θήβην, ἀφ' ἧς ἡ πόλις Θῆβαι, Ἀμφίων δὲ Νιόβην τὴν Ταντάλου, ἣ γεννᾶι παῖδας μὲν ἑπτά ... θυγατέρας δὲ τὰς ἴσας ... Ἡσίοδος δὲ δέκα μὲν υἱοὺς δέκα δὲ θυγατέρας, Ἡρόδωρος (FGrHist 31 F 56) δύο μὲν ἄρρενας τρεῖς δὲ θηλείας, Ὅμηρος (Ω 603-604) ἓξ μὲν υἱοὺς ἓξ δὲ θυγατέρας φησὶ γενέσθαι. Ailian *poikil. hist.* XII 36 ἐοίκασιν οἱ ἀρχαῖοι ὑπὲρ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν τῆς Νιόβης παίδων μὴ συνάιδειν ἀλλήλοις. Ὅμηρος (Ω 603-604) μὲν ἓξ λέγει ἄρρενας καὶ τοσαύτας κόρας, Λᾶσος (706 PMG) δὲ δὶς ἑπτὰ λέγει, Ἡσίοδος δὲ ἐννέα καὶ δέκα, εἰ μὴ ἄρα οὐκ εἰσὶν Ἡσιόδου τὰ ἔπη, ἀλλ' ὡς πολλὰ καὶ ἄλλα κατέψευσται αὐτοῦ. Ἀλκμὰν (74 PMGF) ‹δὲ› δέκα φησί, Μίμνερμος (19 West) εἴκοσι, καὶ

Πίνδαρος (*Paian* XIII) τοσούτους. Zwei Möglichkeiten zur Erklärung dieser Diskrepanz wurden vorgeschlagen: (1) Niobe hat zehn Töchter und zehn Söhne. Eine der Töchter wird verschont, und Ailian nennt nur die Anzahl der getöteten Kinder (Robert, Griechische Mythologie II 121). (2) Niobe hat bei Sappho neun Söhne und neun Töchter (cf. F 205 Voigt), bei Hesiod zehn Söhne und zehn Töchter. Durch den Fehler eines Kopisten wurden im Ailian-Text daraus neunzehn Kinder bei Hesiod (Barrett 1974, 234-235 Anm. 157; cf. West, Catalogue 98 Anm. 152).

Φέλλον: Meliboias Sohn Phellos dürfte der eponyme Heros der Stadt Φελλόη in Achaia sein (Paus. VII 26, 10-11).

89 [190]

Bibliographie: A. Casanova, Sulla tecnica narrativa in alcuni passi delle Eee, RIFC 95 (1967) 26-81. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 77-78. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 380-383.

Das vorliegende Fragment handelt von den Nachkommen von Pelops und Hippodameia. Hippodameias Mutter (Apollod. III 110) oder Großmutter (Hellanikos FGrHist 4 F 19. Ov. *fast*. IV 172; cf. Hyg. *astr*. II 21) ist die Atlastochter Asterope (cf. F 73 [169], 2). Pindar (*Ol*. I 89) gibt dem Paar sechs Söhne, ohne deren Namen zu nennen. In der mythologischen Überlieferung finden sich die Söhne Sikyon (Ibykos F 308 PMGF), Alkathoos (Theognis 774), Kleonymos, Argeios (Pherekydes FGrHist 3 F 20, 132) und Pittheus (Eur. *Mēd*. 683-684; *Hērakleidai* 207). Zwei Listen der Söhne und Töchter sind überliefert: Die Euripidesscholien nennen (*Schol. Eur. Or*. 5): ... Πέλοπος δὲ καὶ Ἱπποδαμείας Ἀτρεύς, Θυέστης, Δίας, Κυνόσουρος, Κόρινθος, Ἵππαλκμος, Ἵππασος, Κλεωνός, Ἀργεῖος, Ἀλκάθους, Ἕλειος, Πιτθεύς, Τροιζήν, Νικίππη, Λυσιδίκη, καὶ ἔκ τινος Ἀξιόχης νόθος Χρύσιππος. Verschiedene Überlieferungen sind in den Pindarscholien referiert (*Schol. Pind. Ol*. I 144 c.-e.): *ἃ τέκε λαγέτας ἕξ*· λέγει δὲ Ἀτρέα· Θυέστην· Πιτθέα· Ἀλκάθουν· Πλεισθένην· Χρύσιππον. ἄλλως· Ἀτρεύς· Θυέστης· Ἀλκάθους· Ἵππαλκμος· Πιτθεύς· Δίας· ἢ Χρύσιππος ἐξ Ἀξιόχης νύμφης· καὶ Πλεισθένης, ἐξ ἄλλης. τινὲς δὲ οὕτως· Ἀτρέα· Θυέστην· Ἵππαλκμον· Πλεισθένην· Πιτθέα· Πέλοπα τὸν νεώτερον. Im *Katalogos* dürften Pelops und Hippodameia drei Söhne, Atreus, Thyestes (cf. B 104-108) und Pleisthenes (cf. zu F 91 [195] Einl.; anders West, Catalogue 111), und drei Töchter, Nikippe, Eury-/Lysidike und Astydameia (V. 4), gehabt haben. Die beiden ersten Verse des vorliegenden Fragments sind wohl auf den Bruderstreit zwischen Atreus und Thyestes zu beziehen (West, Catalogue 110; cf. Apollod. epit. 2, 10ff.), die folgenden Verse sprechen von den Ehen der drei Töchter (cf. zu V. 4) mit den Söhnen des Perseus und von den in diesen Ehen geborenen Kindern: Alkaios heiratet Astydameia (Apollod. II 50; cf. zu V. 6-7) und Sthenelos Nikippe (cf. V. 9). Nikippe gebiert ihrem Gatten die beiden Töchter (Asty)medusa und Alkyone und den Sohn Eurystheus, der Herakles die ἆθλα aufgetragen hat (cf. zu V. 9, 11-12). Die Verse 13ff. dürften von der Hochzeit einer dieser beiden Töchter

gesprochen haben. Von Eury-/Lysidikes Hochzeit mit Elektryon ist in F 90 [193], 10ff. erzählt.

2 ἐ]μφύλιον αἷμ' ἐκόρυςςον: Cf. ἐμφύλῳ τε μάχας (Alkaios F 70, 11 Voigt). ἐκ τῶν γὰρ ςτάςιές τε καὶ ἔμφυλοι φόνοι ἀνδρῶν (Theognis 51). ἣ ςτάςιν ἔμφυλον πόλεμόν θ' εὕδοντ' ἐπεγείρει (Solon F 4, 19 West); cf. auch ἐμφύλιον ἀρχήν (Cat 16, 3 Traversa). ἄνδρα κατακτὰς | ἔμφυλον (ο 272-273).

3]c: τοὺς δὲ μετ' ἐν μεγάροι]ς (Merkelbach, Lobel), cf. λοῖςθον δ' ἐν μεγά[ροιςι (F 15 [23a], 27). ἢ δέ οἱ ἐν μεγάρο[ιc *Meg. Ēh.* F 12 [251a], 6; cf. auch F 31 [70], 32; F 123 [243], 6.

4 -δίκην καὶ Νικίπ]πην καὶ 'Αςτυδάμειαν: Der Vers enthält eine Aufzählung der Töchter von Pelops und Hippodameia. Nikippe, der Name der zweiten Tochter und Gattin des Sthenelos, ist in den Iliasscholien (T 116 = 191 M./W.; cf. zu V. 9) bezeugt. Über den Namen der ersten Tochter und Gattin Elektryons differieren die Überlieferungen: Bei Diodor (IV 9, 1) heißt sie Εὐρυδίκη, bei Plutarch (*Thēs.* VII 1) und in den Pindarscholien (*Schol. Pind. Ol.* VII 49) Λυςιδίκη. Auch Apollodor (II 50) nennt eine Pelopstochter namens Lysidike, die jedoch nicht Elektryon, sondern Mestor zur Gattin nimmt.

5 ἐε]δ[ν]ώςαντο γυναῖκας: τὰς παῖδες Περςῆος ἐε]δ[ν]ώςαντο γυναῖκας (West), cf. Apollod. II 49-53.

6-7 Die Verse müssen von der Hochzeit der dritten Pelopstochter Astydameia mit dem Perseussohn Alkaios gesprochen haben, deren Sohn Amphitryon ist (Apollod. II 50): ἐκ μὲν οὖν 'Αλκαίου καὶ 'Αςτυδαμείας τῆς Πέλοπος, ... 'Αμφιτρύων ἐγένετο καὶ θυγάτηρ 'Αναξώ.

6 θαλερὴν πο[ι]ήςατ' ἄκοιτιν: 'Αςτυδάμειαν μὲν θαλερὴν] πο[ι]ήςατ' ἄκοιτιν (West).

7 θεόφιν] μήςτωρ ἀτάλαντος: ἥρως 'Αλκαῖος θεόφιν] μήςτωρ ἀτάλαντος (Burkert, West); cf. H 366. P 477. γ 110, 409.

9 Cθε]νέλοι[ο ἄν]ακτο[ς: Der Perseussohn Sthenelos nimmt – wie aus dem Zeugnis der Homerscholien hervorgeht – die zweite Pelopstochter Nikippe zur Gattin: Νικίππην δ' ἄρ' ἔγημε βίη Cθε]νέλοι[ο ἄν]ακτος (West): **191 M./W.** *Schol. T Hom.* T 116 *ἄλοχον Cθενέλου*· οἱ μὲν 'Αμφιβίαν τὴν Πέλοπος, οἱ δὲ 'Αντιβίαν τὴν 'Αμφιδάμαντος· 'Ηςίοδος δὲ Νικίππην φηςὶ τὴν Πέλοπος. *Schol. A Hom.* T 116 Δίδυμος παρατίθεται Φερεκύδην (FGrHist 3 F 68) μὲν λέγοντα αὐτὴν τὴν Πέλοπος 'Αμφιβίαν, 'Ηςίοδος δὲ ‹Νικίππην τὴν Πέλοπος*** δὲ› 'Αντιβίαν τὴν 'Αμφιδάμαντος ἀποφαίνεται (zum Text cf. auch Cohen, Catalogue 83-84). Das Paar hat die Kinder (Asty)medusa, Alkyone und Eurystheus (Apollod. II 53).

11-12 Eurystheus, der Sohn von Sthenelos und Nikippe, trägt Herakles die ἆθλα auf (Θ 363; cf. O 639-640). Herakles' Dienstbarkeit gegenüber einem Geringeren (cf. λ 621-622) erklärt die *Ilias* (T 95-124; cf. Apollod. II 53) mit einer List Heras: Als Alkmene in den Wehen liegt, schwört Zeus auf Betreiben Heras, daß derjenige der Perseïden, der an diesem Tag geboren werde, über die anderen herrschen solle. Hera hält daraufhin die Geburt Alkmenes auf und veranlaßt, daß Nikippe ein Siebenmonatskind zur Welt bringt. Zeus, an seinen Eid gebunden, muß dem "schwächeren" Eurystheus die Herrschaft geben (zum Motiv

cf. auch Dornseiff, Antike & Alter Orient 235-238). Die Geschichte wird in der Alkmene-Ehoie (F 91 [195], asp. 1-56) nicht erwähnt. Nach späterer Überlieferung ist Herakles' Dienst für Eurystheus eine Buße für den im Wahnsinn von ihm verübten Kindermord (Apollod. II 73. Diod. IV 11, 2).

11 βίη( ) Ἡρακλ]ηείη[ ]: Unsicher ist, in welchem Casus die Formel stand. Aufgrund des folgenden Verses ist vielleicht an einen Dativ zu denken.

12 ἐπ]έτελλεν ἀέθλο[υς: Cf. χαλεποὺς ἐπετέλλετ' ἀέθλους (λ 622, das εἴδωλον des Herakles zu Odysseus. *Asp.* 94, Herakles zu Iolaos; cf. auch Hes. *Th.* 994-995).

13 καὶ ἅρμασι] κολλη[τοῖ]σι: Die Formel steht stets im Kontext der Heimführung einer Braut (F 17 [26], 36; F 31 [70], 31; F 111 [180], 15. *Meg. Ēh.* F 9 [58], 7; F 12 [251a], 11). Es muß sich hier um die Hochzeit einer der beiden Töchter von Sthenelos und Nikippe (cf. zu V. 9) handeln. (Asty)medusa wird die Gattin des in F 90 [193], 4 erwähnten Oidipus (Pherekydes FGrHist 3 F 95; dazu West, Catalogue 111). Wer Alkyone zur Frau nimmt, ist unbekannt.

90 [193]

Bibliographie: G. B. D'Alessio, Esiodo, Fr. 193, 8 M.-W., ZPE 110 (1996) 100. W. Beck, Ἀργειώνη in the Hesiodic Catalogue and Antimachos, ZPE 73 (1988) 1-7. E. Cingano, The Death of Oidipus in the Epic Tradition, Phoenix 46 (1992) 1-11. Cohen, Catalogue 66-70. L. Deubner, Oedipusprobleme (Abh. Preuß. Akad. Wiss. Phil.-hist. Klass. 1942. 4), Berlin 1942. H. G. Evelyn-White, Hesiodea, CQ 9 (1915) 73-76. idem, Note on Papiri Greci e Latini, No. 131, CQ 11 (1917) 50-51. A. Gostoli, Some Aspects of the Theban Myth in the Lille Stesichorus, GRBS 19 (1978) 23-27. R. Gusmani, Confronti etimologici greco-ittiti, SMEA 6 (1968) 14-28. Ch. Harrauer, Likymnios und seine Familie in P. Vindob. G 23058, WSt 101 (1988) 97-126. A. Körte, APF 7 (1924) 116. M. Lacore, Traces homériques et hésiodiques du mythe d'Œdipide, Kentron 15 (1999) 7-26. Lefkowitz, Women 43-44. A. López Garcia, Riesame di PSI 131 e nuovi acquiste testuali (P. Lit. Palau Rib. 21), ZPE 107 (1995) 53-56. A. Masaracchia, La morte di Edipo in Omero, in: B. Gentili (ed.), Edipo: il teatro greco e la cultura europea. Atti del convegno internazionale (Urbino 15-19 novembre 1982), Roma 1986, 529-539. M. P. Nilsson, GGA 184 (1922) 36-46. M. Norsa, 131., Frammenti di esametri epici, in: G. Vitelli (ed.), Papiri greci e latini (Pubblicazioni della società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini II), Firenze 1913, 51-52. J. O'Callaghan, Papiros literarios griegos del fondo Palau-Ribes, Barcelona 1993, 131-133. idem, Nota paleografica sobre PLit. PalauRib. 21, ZPE 110 (1996) 101. J. Paulson, Anmerkungen zur Oidipus-Sage, Eranos 1 (1869) 11-75. E. Rabbie / P. J. Sijpesteijn, Eine neue Perseiden-Genealogie in P. Vindob. G 23058?, WSt 101 (1988) 85-95. A. Rzach, Bursian 199 (1924) 36-37. R. A. Santiago, La fusión de dos mitos tebanos, Faventia 3 (1981) 19-30. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 380-383. E. Valgiglio, Edipo nella tradizione pre-attica, RSC 11 (1963) 18-43, 153-171. F. Wehrli, Oidipus, MH 14 (1957) 108-117. West, Catalogue 109-111. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Veröffentlichungen der Italienischen Gesellschaft für Papyrusforschung, Deutsche Literaturzeitung 34 (1913) 1861-1865. idem, Pindaros 506.

Das Fragment beginnt mit einer Erwähnung der in der epischen Tradition berühmten Leichenspiele für Oidipus. Auf diese folgt die Hochzeit der letzten Pelopstochter Eury-/Lysidike (cf. zu F 89 [190], 4) mit Elektryon (V. 10-11). Eine Verbindung dieser beiden Themen dürfte sich dadurch ergeben, daß Oidipus' Gattin (Asty)medusa eine Tochter der zweiten Pelopstochter Nikippe ist (cf. zu F 89 [190], 13). Eury-/Lysidike gebiert Elektryon zahlreiche Söhne, die jedoch alle von den Taphiern getötet werden (V. 13-18), und die Tochter Alkmene (V. 19-20). Die beiden letzten Verse könnten von Alkmenes Liebesnacht mit Zeus

sprechen, eine Geschichte, die ausführlich in der Alkmene-Ehoie (F 91 [195]) erzählt ist.

1-4 Die Verse sprechen von der Bestattungsfeier für Oidipus. Aus diesem Anlaß kommt Argeia, die Tochter des argivischen Königs Adrastos und Gattin des Oidipussohnes Polyneikes, nach Theben: **192 M./W.** *Schol. T Hom.* Ψ 679 ... καὶ Ἡσίοδος δέ φηςιν ἐν Θήβαις αὐτοῦ ἀποθανόντος Ἀργείαν τὴν Ἀδράςτου ςὺν ἄλλοις ἐλθεῖν ἐπὶ τὴν κηδείαν τοῦ Οἰδίποδος. In der Forschung umstritten ist, warum Argeia zu Oidipus' Bestattung kommt: Nach einigen trifft sie dort Polyneikes und verliebt sich in ihn (Robert, Oidipus 117. Burkert, Seven against Thebes 33. Mueller-Goldingen, Phönissen 14-15 Anm. 6; cf. Friedlaender, Kritische Untersuchungen 319; cf. zu V. 3), anderen zufolge kommt sie bereits als Polyneikes' Gattin mit diesem zur Bestattung seines Vaters (Beck 1988, 3-4; dagegen Deubner 1942, 33-34). In der mythologischen Überlieferung steht Argeia ansonsten mit der Bestattung ihres Gatten Polyneikes und der anderen im Krieg der Sieben gegen Theben gefallenen Argiver in Verbindung (Stat. *Theb.* XII 105ff. Hyg. *fab.* 72, 1-2). In den vorliegenden Versen ist von dem Amphiaraossohn Alkmaion die Rede, den die Thebanerinnen bewundern – offenbar als Zuschauerinnen bei den Leichenspielen für Oidipus. Einen weiteren Teilnehmer dieser Spiele nennt die *Ilias* (Ψ 676-680), Mekisteus, den Vater des Euryalos. Dieser steht als einer der Sieben eine Generation über Alkmaion (cf. *Alkmaiōnis* F °11 Bernabé) und kommt ebenso wie dessen Vater Amphiaraos im Krieg gegen Theben um. Nach der in der *Ilias* zugrunde liegenden Mythenversion muß Oidipus folglich vor dem thebanischen Krieg gestorben sein (Legras, Légendes thébaines 45. Friedlaender, Kritische Untersuchungen 319. March, Creative Poet 123. Lacore 1999, 17; cf. auch zu V. 5-9). Paulson (1869, 63-64) und Santiago (1981, 21-23) führen die Geschichte vom Streit der Oidipussöhne um die Herrschaft dagegen auf die Verbindung zweier ursprünglich getrennter Mythen, einer Oidipus-Geschichte und einer Geschichte vom Krieg gegen Theben, zurück (cf. auch Nilsson 1922, 43).

1 **Ἀλκμάονα**: Alkmaion ist der Sohn des in F 16 [25], 34 erwähnten Sehers Amphiaraos. Seine Mutter Eriphyle ist die Schwester des argivischen Königs Adrastos, des Anführers der Sieben gegen Theben. Polyneikes' Gattin Argeia besticht Eriphyle mit dem Halsband Harmonias, einem Erbstück des thebanischen Königsgeschlechts (cf. zu F 56 [141], 4-7), ihren Mann Amphiaraos zur Teilnahme am Zug der Sieben gegen Theben zu nötigen, obgleich dieser als Seher den unglücklichen Ausgang des Kriegszuges und seinen eigenen Tod vor Theben vorhersieht. Erwachsen geworden, tötet Alkmaion deshalb seine Mutter (Apollod. III 60ff.).

2-3 Die Verse scheinen von der Bewunderung der Thebanerinnen für Alkmaion zu sprechen, der sich vermutlich in den sportlichen Wettkämpfen ausgezeichnet hat.

2 **Καδμηΐδες ἑλκεςίπε[πλοι**: Cf. ὑφ' ἑπταπύλωι Θήβηι Καδμηΐδι γαίηι (Hes. *Erg.* 162). Τρωιάδας ἑλκεςιπέπλους (Z 442. H 297. X 105). Λε[ςβί]αδες ... | ... ἐλκεςίπεπλοι (Alkaios F 130b, 17-18 Voigt) (dazu auch Meier, Epische Formel 4.0.10).

3]θές τε δέμας εἰςάντα ἰδου[c-: εὐαν]θέc τε δέμαc εἰcάντα ἰδοῦ[cαι (Norsa). ἐτέ]θηπε δέμαc εἰcάντα ἰδοῦ[cα (Merkelbach / West; dagegen Beck 1988, 3), cf. ὣc δ' αὔτωc καὶ κεῖνο ἰδὼν ἐτεθήπεα θυμῶι | ... | ὡc cέ, γύναι, ἄγαμαί τε τέθηπά τε (ζ 166-168). θυμόc μοι ἐνὶ cτήθεcci τέθηπεν (ψ 105).

4-8 Leichenspiele für Oidipus werden auch in der *Ilias* (Ψ 679-680) erwähnt. Offensichtlich handelt es sich bei diesen Leichenspielen ähnlich wie bei denen für Pelias (cf. zu F 27 [37], 20-22) um ein in der epischen Tradition berühmtes Ereignis. Das Adjektiv πολυκηδήc hat zwei Bedeutungen: "viel Kummer verursachend" (ι 37. ψ 351. Quint. Smyrn. VIII 31; X 310) und "viel Kummer habend" (Ap. Rhod. IV 734). Auf Oidipus trifft beides zu. Wann und auf welche Weise Oidipus in der epischen Tradition stirbt, ist in der Forschung umstritten: Die Erwähnung eines Krieges "um Oidipus' Kleinvieh willen" (Hes. *Erg.* 162-163 τοὺc μὲν ὑφ' ἑπταπύλωι Θήβηι Καδμηΐδι γαίηι | ὤλεcε μαρναμένουc μήλων ἕνεκ' Οἰδιπόδαο) und von Leichenspielen in Verbindung mit der Wendung δεδουπότοc Οἰδιπόδαο (Ψ 679) deutet einigen Forschern zufolge auf eine Sagenversion, nach der Oidipus – wie Pherekydes (FGrHist 3 F 95) dies von zweien seiner Söhne berichtet – in einem offenbar um Viehherden geführten Krieg fällt (Robert, Oidipus 115-116. Kirchhoff, Sieben vor Theben 63-65. Margani, Mito di Edipo 28. Deubner 1942, 31-33. Wehrli 1957, 111. March, Creative Poet 138; cf. auch Paulson 1869, 23-27; dagegen Valgiglio 1963, 24-27. Masaracchia 1986, 538). Doch dürfte der in den *Erga* (162-163) im Zusammenhang mit dem Untergang des Heroengeschlechtes neben dem troischen erwähnte Krieg eben der Krieg der Sieben gegen Theben sein, von dem die kyklische *Thēbais* handelt (West, Works & Days 192. Cingano 1992, 7. Lacore 1999, 7-15), und mit Oidipus' Tod in keinem direkten Zusammenhang stehen (anders Nilsson 1922, 42-43; Mycenaean Origin 108-111). Die Leichenspiele mit argivischen Teilnehmern deuten wohl darauf hin, daß der *Katalogos* derselben Mythenversion folgt wie die *Ilias* (Ψ 678-680), nach der der Krieg zwischen Eteokles und Polyneikes um das Erbe des zuvor verstorbenen Oidipus geführt worden ist (cf. zu V. 1-4). Die Erwähnung von Argeia (*Schol. T Hom.* Ψ 679 = 192 M./W.; cf. zu V. 1-4), Polyneikes (V. 7), Amphiaraos (F 16 [25], 34), Alkmaion (V. 1; cf. F 105 [197], 6-7) und des verhängnisvollen Halsbandes (cf. zu F 56 [141], 4-7) im *Gynaikōn Katalogos* dürfte den Krieg der Sieben gegen Theben in seiner bekannten Form voraussetzen. Da der im vorliegenden Fragment erwähnte Alkmaion anders als Mekisteus der Epigonengeneration angehört, bleibt jedoch eine gewisse Unsicherheit bestehen.

5]αμένου κτήνου πέρι δῆριν ἔχ[οντ-: κτ]αμένου (Führer). Mit dieser Ergänzung läßt sich der Vers entweder als "Krieg um (sc. von Feinden) getötetes Vieh" oder als "des im Krieg um Vieh Getöteten (sc. Oidipus)" oder als "Krieg um das Vieh des Getöteten (sc. Oidipus)" verstehen. Es dürfte sich um dieselbe kriegerische Auseinandersetzung handeln, die in den *Erga* (163) mit μαρναμένουc μήλων ἕνεκ' Οἰδιπόδαο umschrieben ist. Bezieht man dies auf den Krieg der Sieben gegen Theben (cf. zu V. 1-4), so muß die vorliegende Stelle als "Krieg um den Viehbesitz des Getöteten" zu verstehen sein – wobei offen bleibt, wie Oidipus zu Tode gekommen ist. Das kontrahierte κτήνοc wird für

gewöhnlich nach den konsonantischen Sigmastämmen dekliniert, das unkontrahierte κτέανον dagegen vokalisch nach der o-Deklination (cf. Gostoli 1978, 26 Anm. 11). Ein vokalisch dekliniertes τὸ κτῆνον findet sich jedoch auch in F 106 [198], 6. Das Wort bezeichnet Viehbesitz (cf. *h. Hom.* 30, 9-10) und auch Besitz im allgemeinen (Aisch. *Ag.* 127-130). Bei Stesichoros gibt Oidipus' Gattin an ihre Söhne Eteokles und Polyneikes den Rat, das Erbe zu teilen, der eine solle im Palast in Theben bleiben, der andere mit dem beweglichen Gut fortziehen (F 222b, 221-222 PMGF): τὸν δ' ἀπίμεν κτεάνη | καὶ χρυςὸν ἔχοντα φίλου ςύμπαντα [πατρός.

6 **ἥρωε]ς Δαναοὶ θεράποντες Ἄ̣ρη[ος**: Cf. B 110. Z 67. O 733. T 78; cf. auch B 256. Die Wendung ἥρωες Δαναοί muß hier Polyneikes' argivische Verbündete bezeichnen, die mit ihm gegen Theben ziehen, um ihm dort die Herrschaft wiederzugewinnen (cf. *Thēbais* F 1 Bernabé).

7 **Πολυνείκεϊ ἦρα φέροντε[ς**: Cf. θυμῶι ἦρα φέροντες (Ξ 132). ἐπ' Ἀτρεΐδηι Αγαμέμνονι ἦρα φέροντες (γ 164). Die etymologische Entsprechung von griechisch *ϝηρ- zu hethitisch *war-* deutet darauf hin, daß der Terminus ἦρα φέρειν eine durch militärische Gefolgschaft erbrachte Hilfeleistung bezeichnet (Gusmani 1968, 17-22. van Wees, Status Warriors 48).

8] **Ζηνὸς πάρα̣ θέςφατα βάν̣[τ-**: Verschiedene Möglichkeiten der Ergänzung und Interpretation sind möglich: Ζηνὸς πάρα̣ θέςφατα βάν̣[τες (D'Alessio), cf. ὦ μέλεοι, μὴ τλῆτε παρὲξ ἐμὰ θέςφατα βῆναι (Ap. Rhod. II 341); cf. auch Δ 381. Der Vers müßte sich dann auf Polyneikes' Zug mit den Sieben gegen die eigene Vaterstadt beziehen. Bei Stesichoros (F 222b, 209-217 PMGF) ist von einem Orakelspruch Apollons die Rede, der den Krieg um Theben prophezeit. Doch ist im vorliegenden Vers wohl eher an Amphiaraos' Seherspruch zu denken, der den Sieben die Nierderlage und den Tod vor Theben vorhergesagt hat (Apollod. III 60. Hyg. *fab.* 73, 1. Stat. *Theb.* III 620-646). Ergänzt man dagegen Ζηνὸς πάρα̣ θέςφατα βάν̣[τι, so liegt es nahe, den Vers auf Polyneikes zu beziehen. Denkbar wäre vielleicht auch die Ergänzung eines Akkusativs im Singular oder Plural Ζηνὸς πάρα̣ θέςφατα βάν̣[τα(ς). Der Vers müßte dann wohl bedeuten, daß Polyneikes und seine Verbündeten Eteokles bzw. die Thebaner angreifen, die das Recht verletzten, indem sie Polyneikes aus Theben vertrieben haben (cf. Pherekydes FGrHist 3 F 96) oder entgegen einer Vereinbarung, daß die Brüder sich in der Herrschaft abwechseln sollten, nicht bereit waren, diese nach der festgesetzten Zeit an Polyneikes zu übergeben (cf. Diod. IV 65, 1-2. Apollod. III 57. Hyg. *fab.* 68, 1). Vor der Publikation von P. Lit. Palau Rib. 21 wurde der Vers meist auf den Seher Amphiaraos bezogen: εἰδότα περ] Ζηνὸς παρὰ θέςφατα [πάντα (Evelyn-White), cf. Διὸς πάρα θέςφατα πάντα (*h. Herm.* 472). οἷος δ' Οἰκλεΐδης] Ζηνὸς πάρα θέςφατα [ἤιδη / εἰδώς (March, Merkelbach), cf. ἐπεὶ οὔ τι θεῶν ἐκ θέςφατα εἴδη (E 64, v.l. ἤιδει); cf. auch θέςφατα φαίνειν (Ap. Rhod. II 315).

9] **ἀπ' Ἀλφειοῦ βαθυδίνεω**: Der Alpheios ist ein Fluß auf der Peloponnes (cf. B 592. E 545. Λ 712, 726). Für den vorliegenden Vers ergeben sich damit zwei Bezugsmöglichkeiten: (1) auf die in den folgenden Versen erwähnte Freite Elektryons: ἢ οἵην Τίρυνθα] / ἢ οἵην εἰς Ἄργος] ἀπ' Ἀλφειοῦ βαθυδίνεω (Wilamowitz; dagegen Merkelbach, Hesiodfragmente 45). (2) auf den in den

vorhergehenden Versen genannten Zug der Sieben gegen Theben, dessen Ausgangspunkt Argos ist (cf. *Thēbais* F 1 Bernabé).

10-11 Der Perseussohn Elektryon nimmt die Pelopstochter Eury-/Lysidike zur Frau (cf. zu F 89 [190], 4): Ἠλεκτρύων ἵππ]οιϲι καὶ ἅρμαϲι κολλητ[οῖϲιν | ἤγαγε Λυϲιδίκην] Πέλοπος περικαλλέα [κούρην (Wilamowitz), cf. Π 85.

12 ἥ οἱ γείνατο παῖδ]ας: Cf. F 111 [180], 11.

13-15 Es handelt sich um eine Aufzählung der Söhne Elektryons und Eury-/Lysidikes. Drei Aufzählungen dieser Söhne sind überliefert (dazu Harrauer 1988, 103-107): (1) *Schol. Pind. Ol.* VII 49 a. οἱ γὰρ γνήϲιοι παῖδεϲ Ἠλεκτρύωνοϲ ἀπὸ Λυϲιδίκηϲ ἐγένοντο ἕξ· Γοργοφόνοϲ, Στρατοβάτηϲ, Φυλόνομοϲ, Κελαινεύϲ, Ἀμφίμαχοϲ, Δηΐμαχοϲ. (2) Apollod. II 52 Ἠλεκτρύων δὲ γήμαϲ τὴν Ἀλκαίου θυγατέρα Ἀναξώ, ἐγέννηϲε θυγατέρα μὲν Ἀλκμήνην, παῖδαϲ δὲ ‹Στρατοβάτην› Γοργοφόνον Φυλόνομον Κελαινέα Ἀμφίμαχον Λυϲίνομον Χειρίμαχον Ἀνάκτορα Ἀρχέλαον, μετὰ δὲ τούτουϲ καὶ νόθον ἐκ Φρυγίαϲ γυναικὸϲ Μηδείαϲ Λικύμνιον. (3) *Schol. Lykophr.* 932 Ἠλεκτρύωνοϲ βαϲιλεύοντοϲ ϲὺν τῆι γυναικὶ Ἀναξοῖ τῶν Μυκηνῶν ὧν †καὶ† παῖδεϲ Ἀλκμήνη μὲν θυγάτηρ, υἱοὶ δὲ Στρατοβάτηϲ Γοργοφόνοϲ Φυλόνομοϲ, Κελαινεὺϲ καὶ ἕτεροι καὶ Λικύμνιοϲ νόθοϲ ἀπὸ Μιδείαϲ Φρυγιακῆϲ. Der illegitime Sohn Likymnios, der nicht von den Taphiern getötet wird, scheint in den vorliegenden Versen nicht vorgekommen zu sein. Rekonstruktionsversuche der Verse aus den Namenslisten finden sich außer in der Ausgabe von Merkelbach / West auch bei Norsa (1913, 52) und Wilamowitz (1926, 150).

14 Ἀμ[φί-: Der Name dieses Sohnes von Elektryon und Eury-/Lysidike ist in zwei Varianten überliefert, die man als Ergänzung in Erwägung ziehen kann: (1) Ἀμ[φίμαχον (Norsa; cf. Harrauer 1988, 107) nach Apollodor (II 52) und den Pindarscholien (*Schol. Pind. Ol.* VII 49 a). (2) Ἀμ[φίνομον nach dem in P. Vindob. G 23058 Z. 1 (Rabbie / Sijpesteijn 1988, 86) überlieferten Ende der Aufzählung der Kinder von Elektryon und Lysidike: Ἀμφίνομον Ἀλκμήνην (dazu Harrauer 1988, 101. Rabbie / Sijpesteijn 1988, 89).

15 Der vorliegende Vers dürfte einem Vers aus der Aufzählung der Kinder von Neleus und Chloris (F 25 [33a], 11) wörtlich entsprochen haben.

16-19 Die Taphier rauben die Herden Elektryons und töten seine Söhne (*Schol. Ap. Rhod.* I 747. *Hypoth. Asp. Schol. Lykophr.* 932; dazu Norsa 1913, 51). Alkmenes Gemahl Amphitryon nimmt später dafür Rache (F 91 [195], asp. 17ff.). Die Taphier gelten in der *Odyssee* als Seeräuber (ο 427. π 426). Eine auf Papyrus überlieferte mythologische Schulübung wirkt – bis auf das zusätzliche Detail des unehelichen Sohnes Likymnios – beinahe wie eine Prosaparaphrase der vorliegenden Verse (P. Vindob. G 23058, Z. 2-8 [Rabbie / Sijpesteijn 1988, 86]): καὶ τούτους μὲν πάνταϲ ἀνεῖλον [οἱ Τ]άφιοι ἐπεληλυθότεϲ ταῖϲ βου[ϲὶν] Ἠλεκτρύωνοϲ· μόνη δὲ [ἡ Ἀ]λκμήνη ὑπελείπετο ἐν τοῖϲ [κλυ]τοῖϲ οἴκοιϲ καὶ Λικύμνιοϲ [ὁ νό]θοϲ. Cf. auch Pind. *Nem.* X 13-15.

16 Τάφι[ο]ι ναυϲικλυτοὶ: Cf. Φαίηκεϲ ναυϲικλυτοί (η 39; cf. Pind. *Nem.* V 9; dazu auch Meier, Epische Formel 4.0.14).

17 βουϲὶν ἐπ' εἰλι]πόδεϲϲιν: Cf. βουϲὶ παρ' εἰλιπόδεϲϲι (Hes. *Th.* 290).

'Ἐχινάων ἀ[πὸ νήϲων: Cf. 'Εχινάων θ' ἱεράων (B 625). Die Echinaden-Inseln liegen in Aitolien vor der Mündung des Acheloos (Steph. Byz. s.v. 'Εχῖναι): νῆϲοι περὶ τὴν Αἰτωλίαν, αἷϲ 'Αχελῶιοϲ ὁ ποταμὸϲ προϲβάλλει ἰλύν. λέγονται καὶ 'Εχινάδεϲ διὰ τὸ τραχὺ καὶ ὀξύ, παρὰ τὸν ἐχῖνον, ἢ διὰ τὸ πλῆθοϲ ἔχειν ἐχίνων (cf. auch Strab. X 2, 19. Paus. VIII 24, 11).

18 ν]ήεϲϲιν: πλεύϲαντεϲ ν]ήεϲϲιν (Merkelbach); cf. auch βῆμεν δ' ἐν νήεϲϲι (γ 131. ν 317).

19 ἐλ[είπ]ετο χάρμα γο[νεῦϲι: Cf. ἢ ὥϲ ϲε πρῶτον Λητὼ τέκε χάρμα βροτοῖϲι (*h. Ap.* 25).

20 καὶ [Ἠλ]εκτρύων[οϲ: An der vorliegenden Stelle unterbleibt die Hiatkürzung bei καὶ trotz des folgenden Vokals. Vergleichbar sind: καὶ ἐννήκοντα πόληεϲ (τ 174, v.l. καὶ ἐνενήκοντα). καὶ Ἄρτεμιϲ ἰοχέαιρα (*h. Dem.* 424, ἠδ' Richardson). γλῶϲϲαν δ' ὑμετέρην καὶ ἡμετέρην ϲάφα οἶδα (*h. Aphr.* 113, τε καὶ Wolf). Die metrische Behandlung des Eigennamens Elektryon ist problematisch (cf. zu F 91 [195], asp. 3). Ein entsprechender Eigenname 'Αλεκτρυών (PY An 654, 8 *a-re-ku-tu-ru-wo*) mit dem Genitiv *a-re-ku-tu-ru-wo-no* (PY Es 644, 2; cf. auch 649, 1) ist im Mykenischen belegt.

22] κ[ελαι]νεφέϊ Κρο[νίωνι: ἢ δ' ἄρ' / ἢ τέχ' ὑποδμηθεῖϲα] κ[ελαι]νεφέϊ Κρο[νίωνι (Merkelbach, Evelyn-White, Norsa), cf. τὸν μὲν ὑποδμηθεῖϲα κελαινεφέϊ Κρονίωνι (F 91 [195], asp. 53).

23].(.) [.]κ[: Eine Lesung und Ergänzung βίην 'Η]ρ[α]κ[ληείην erwägt Merkelbach.

91 [195]

Bibliographie: J. Assmann, Die Zeugung des Sohnes. Bild, Spiel, Erzählung und das Problem des ägyptischen Mythos, in: J. Assmann / W. Burkert / F. Stolz (Hgg.), Funktionen und Leistungen des Mythos. Drei altorientalische Beispiele, Freiburg (Schweiz) / Göttingen 1982, 13-61. H. Brunner, Die Geburt des Gottkönigs, Wiesbaden (1964) ²1986. W. Burkert, Demaratos, Astrabakos und Herakles. Königsmythos und Politik zur Zeit der Perserkriege (Herodot 6, 67-69), MH 22 (1965) 166-177. idem, Θεῶν ὄπιν οὐκ ἀλέγοντεϲ – Götterfurcht und Leumannsches Missverständnis, MH 38 (1981) 195-204 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 95-104). M. Cantilena, Le Eoeae e la tradizione orale, Athenaeum 57 (1979) 139-145. Cohen, Catalogue 66-70. idem, Traditional Language and the Women in the Hesiodic Catalogue of Women, SCI 10 (1989/90) 12-27. L. W. Daly, AJPh 79 (1958) 294-298, hier 294-295. J. Davidson, Portrait of an Archaic Lady, Antichthon 32 (1998) 1-11. Davies, Genealogy & Catalogue 138. van Groningen, Composition littéraire 109-111. J. Th. Kakridis, Pleistheniden oder Atriden, ZPE 30 (1978) 1-4 (= Πλειϲθενίδεϲ η Ατρίδεϲ; [Ηϲίοδ. απόϲπ. 195 M.-W.], in: Προομηρικά, Ομηρικά, Ηϲιοδεία, Αθήνα 1980, 137-140). idem, Zur epischen Onomatologie, in: Gnomosyne. Menschliches Denken und Handeln in der frühgriechischen Literatur (Festschrift für W. Marg), München 1981, 47-52 (= Επική ονοματολογία, in: Προομηρικά, Ομηρικά, Ηϲιοδεία, Αθήνα 1980, 39-49). Ph. I. Kakridis, Πλειϲθένηϲ. ένας δυϲφημιϲμένοϲ Ατρείδηϲ, Δωδώνη 9 (1980) 39-55. W. Kullmann, Historische Realität und poetische Imagination in den homerischen Epen, in: Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 75-96. Lefkowitz, Women 43-44. A. Lesky, Pleisthenes, in: RE XXI 1951, 199-205. E. Lévy, Apparition des notions de Grèce et des Grecs, in: S. Said, 'Ελληνιϲμόϲ. Quelques jalons pour une histoire de l'identité grecque, Leiden 1991, 49-69. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXIII, London 1956, 3-4. idem, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 42-43. P. J. Loptson, Argos Achaiikon, AC 55 (1986) 42-65. R. Merkelbach, Die Quellen des griechischen Alexanderromans, München ²1977 (¹1954). S. Morenz, Die Geburt des ägyptischen Gottkönigs,

Forschungen und Fortschritte 40 (1966) 366-371. M. Papathomopoulos, Nouveaux fragments d'auteurs anciennes, Ioannina 1980, 11-26. idem, Le retour de Plisthène. Disparition et réapparition d'un personnage mythologique, REG 105 (1992) 45-58. J. Peersman, Plisthène et sa famille dans les généalogies de la tradition hésiodique, AC 62 (1993) 203-212. R. Peppmüller, BPhW 9 (1889) 1037-1042. A. Rzach, Beiträge zu Hesiodos, WSt 5 (1883) 175-204. idem, Die neuen Papyrusfragmente des Hesiodos, WSt 10 (1888) 261-277. M. Scheller, Die Oxytonierung der griechischen Substantiva auf -ιᾱ, (Diss. Zürich) 1951. R. R. Schlunk, The Theme of the Suppliant-Exile in the Iliad, AJPh 97 (1976) 199-209. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 411-412. E. Stärk, Die Geschichte des Amphitryonstoffes vor Plautus, RhM 125 (1987) 275-303. F. Stoessl, Amphitryon. Wachstum und Wandlung eines poetischen Stoffes, Trivium 2 (1944) 93-117. U. von Wilamowitz-Moellendorff, ΑΛΕΚΤΡΩΝΑ, Hermes 14 (1879) 457-460 (= Kleine Schriften V 2, Berlin 1971, 1-4). idem, Lesefrüchte 92., Hermes 40 (1905) 116-124 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 169-177).

Der Beginn des vorliegenden Fragments spricht von Menelaos und Agamemnon (V. 5-6), die zu den Nachkommen der Söhne von Pelops und Hippodameia gehören (cf. zu F 89 [190] Einl.). Mit Vers 8 beginnt die Alkmene-Ehoie, in der die möglicherweise bereits in F 90 [193], 22 kurz erwähnte Geburtsgeschichte des Herakles erzählt ist. Alkmene ist eine Tochter Elektryons und der Pelopstochter Eury-/Lysidike (cf. F 90 [193], 19-20). Die Ehoie beginnt mit einer Beschreibung ihrer Schönheit und ihres herausragenden Charakters (asp. 4-8). Ihren Gatten Amphitryon ehrt Alkmene "wie noch keine andere Frau den ihren geehrt hat" (asp. 9-10). Obgleich Amphitryon ihren Vater Elektryon getötet hat, folgt sie ihm ins Exil nach Theben. Dort rüstet er zum Feldzug gegen die Taphier und Teleboer, da er Rache für den – in F 90 [193], 16-18 erwähnten – Tod der Brüder Alkmenes zu nehmen und nicht eher das Lager mit ihr zu teilen geschworen hat, bis er diese vollzogen habe (asp. 15-20). Er hat es eilig, dieses "große Werk" zu vollbringen (asp. 21-22), und begibt sich mit einem äußerst kampfbegierigen Heer (cf. asp. 23-26) in den Krieg. Während Amphitryon so mit seinem Feldzug beschäftigt ist, hat Zeus derweilen ganz anderes im Sinn. Er denkt darüber nach, wie er mit Amphitryons Gattin Alkmene einen "Unheilabwehrer für Götter und Menschen" zeugen könne (asp. 27-29). Bei einer Frau, die ihren Gatten ehrt wie noch niemals eine, ist natürlich nicht daran zu denken, sie zum Ehebruch zu verführen. Zeus benötigt deshalb eine List (asp. 30) – welche, wird nicht expliziert, doch dürfte er wie in der gewöhnlichen mythologischen Tradition die Gestalt Amphitryons angenommen haben. So schläft Zeus mit Alkmene in der Nacht, als Amphitryon von seinem Feldzug zurückkehrt (asp. 35-38). Auch dieser hat es nach siegreich vollendeter Rache überaus eilig, zu seiner Gattin zu kommen (asp. 39-47), und verbringt die ganze restliche Nacht mit ihr, offenbar nicht ahnend, daß Zeus ihm schon zuvorgekommen ist. Zwei Kinder empfängt Alkmene in dieser Nacht, Herakles von Zeus und Iphikles von Amphitryon. Der unterschiedliche Charakter dieser beiden Söhne wird auf die verschiedenen Väter zurückgeführt (asp. 48-56). Die Alkmene-Ehoie ist in den Handschriften der Hesiod-Paradosis als Teil der *Aspis*, eines kurzen Epos über Herakles' Zweikampf gegen den Aressohn Kyknos, überliefert. Ihre Zugehörigkeit zum *Gynaikōn Katalogos* ist durch zwei Papyri (P. Oxy. 2494A, P. Oxy. 2355) gesichert und wird durch die Hypothesis A´ zur *Aspis* bestätigt. Fragmente, die von der Einnahme Oichalias und Tod und Apotheose des Herakles sprechen (F 92 [94]-94 [81]), könnten auf die Alkmene-Ehoie gefolgt sein.

1-7 Die Verse handeln von der Geburt von Agamemnon, Menelaos und -bios. Sie entsprechen einer für genealogische Epik typischen Verssequenz, in der auf die Heimführung der Braut die Geburt von Kindern folgt (cf. F 5 [10a], 45-49; F 31 [70], 30-33; F 90 [193], 10-15. *Meg. Ēh.* F 9 [58], 7-11; F 12 [251a], 4-7). Die Mutter der drei in V. 5 genannten Kinder muß deshalb die in V. 3 genannte Aërope sein, die von Pleisthenes als Braut heimgeführt wird. Dies steht jedoch im Widerspruch zum Testimonium der *Iliasexēgēsis* des byzantinischen Gelehrten Tzetzes, nach der Aërope von Atreus Pleisthenes zum Sohn hat, der wiederum der Vater von Menelaos und Agamemnon ist: **194 M./W.** Tzetz. *exēg. Iliad.* p. 68, 19 Hermann ὁ 'Αγαμέμνων ὁμοίως δὲ καὶ Μενέλαος καθ' 'Ηςίοδον καὶ Αἰςχύλον (cf. *Ag.* 1569, 1602) Πλειςθένους υἱοῦ 'Ατρέως παῖδες νομίζονται, κατὰ δὲ τὸν ποιητὴν καὶ πάντας ἁπλῶς 'Ατρέως αὐτοῦ ... κατὰ δὲ 'Ηςίοδον καὶ Αἰςχύλον καὶ ἄλλους τινὰς 'Ατρέως καὶ 'Αερόπης Πλειςθένης, Πλειςθένους δὲ καὶ Κλεόλλας τῆς Δίαντος 'Αγαμέμνων Μενέλαος καὶ 'Αναξιβία. *Schol. D Hom.* A 7 *'Ατρεΐδης·* 'Αγαμέμνων κατὰ μὲν "Ομηρον 'Ατρέως τοῦ Πέλοπος, μητρὸς δὲ 'Αερόπης, κατὰ δὲ 'Ηςίοδον Πλειςθένους (cf. *Schol. D Hom.* B 249. Eustath. *exēg. Iliad.* A 6-7 [p. 21, 14]. *Schol. Tzetz. alleg.* [Anecdota Oxoniensia III 378, 9 Cramer]; dazu Lesky 1951, 202). Eine andere von Papathomopoulos (1980, 11; cf. Mette, Fragmenta Hesiodea 12-13) publizierte Passage von Tzetzes' *Iliasexēgēsis* lautet (in A 122): *'Ατρεΐδη·* ὁ 'Αγαμέμνων καθ' "Ομηρον καὶ Μενέλαος υἱοὶ 'Ατρέως τοῦ Πέλοπος καὶ 'Αερόπης Κρήςςης τῆς θυγατρὸς Κατρέως, κατὰ δὲ 'Ηςίοδον Πλειςθένους ἑρμαφροδίτου ἢ χωλοῦ, ὃς ἱμάτιον γυναικεῖον ἐνεδέδυτο. In dieses letztere Testimonium sind vermutlich Traditionen miteingeflossen, die nicht auf die hesiodeische Epik zurückgehen (Ph. Kakridis 1980, passim; cf. auch Peersman 1993, 203-204), doch kommt das Motiv der χωλότης häufig in mit dynastischer Erbfolge in Verbindung stehenden Geschichten vor (Oidipus: Soph. *Oid. Tyr.* 1032-1036. Labda: Hdt. V 92 β 1ff. Battos: Hdt. IV 161, 1. Agesilas: Xen. *Hell.* III 3, 3. Plut. *Agēsilaos* 3. Meriba'al: 2. *Sam.* 4, 4; dazu Papathomopoulos 1980, 16-20). Entgegen der Tzetzes-Testimonien muß man aufgrund der überlieferten Versreste wohl annehmen, daß im vorliegenden Fragment wie bei Apollodor Pleisthenes und Aërope die Eltern der drei in den Versen 5-6 erwähnten Kinder -bios, Menelaos und Agamemnon sind (III 15): τούτων 'Αερόπην μὲν ἔγημε Πλειςθένης καὶ παῖδας 'Αγαμέμνονα καὶ Μενέλαον ἐτέκνωςε (cf. epit. 3, 12; dazu Papathomopoulos 1992, 49). Aërope und die bei Tzetzes genannte Kleolla kommen beide sowohl als Gattin als auch als Mutter des Pleisthenes in der mythologischen Überlieferung vor (cf. zu V. 3). Pleisthenes ist wohl – ebenfalls entgegen Tzetzes' Zeugnis – im *Katalogos* nicht der Sohn, sondern der Bruder des Atreus (anders Kakridis 1978, 2-4. West, Catalogue 111-112. Peersman 1993, 205-206; cf. zu V. 1-7). Er wird in einer Liste der Kinder von Pelops und Hippodameia neben Atreus und Thyestes genannt (*Schol. Pind. Ol.* I 144 e.; cf. zu F 89 [190] Einl.). Ein anderes Scholion zur selben Stelle (*Schol. Pind. Ol.* I 144 d.) sagt, Pelops habe Pleisthenes "von einer anderen" gehabt, doch kann man wohl im *Katalogos* für Pelops und Hippodameia neben den drei Töchtern Nikippe, Eury-/Lysidike und Astydameia die drei Söhne Atreus, Thyestes und Pleisthenes annehmen.

1-2 Als Ergänzungen der Verse wurde vorgeschlagen: ἢ οἵην Κρήτη]θεν ἀνήγα[γεθ' ὅνδε δόμ]ο[νδε / ἀνήγα[γε νηυcὶ θ]ο[ῇιcι | Κατρῆοc κούρην] καὶ νη[ΐδοc] ἠϋκόμ[οιο (Lobel, Merkelbach, Kakridis), cf. τὴν δ' ἐθέλων ἐθέλουcαν ἀνήγαγεν ὅνδε δόμονδε (γ 272). Aërope ist als Tochter des Minossohnes Katreus Kreterin (Eur. *Krēssai* p. 501-504 Nauck. Apollod. III 12; cf. auch zu F 59 [145], 9). Ihre Mutter, über die die mythologische Überlieferung nichts sagt, muß die im vorliegenden Vers erwähnte Najade sein (Lobel 1962, 43). Eine Worttrennung Καινη[ΐδοc (cf. F 67 [83]-69 [90]) ist unwahrscheinlich (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.; cf. jedoch Papathomopoulos 1992, 49).

3]. καλ[λίcφυ]ρον Ἠερόπ[ειαν: Aërope dürfte in der Genealogie des *Katalogos* die Gattin des Pleisthenes und die Mutter von Menelaos und Agamemnon sein (cf. zu V. 1-7). Bezüglich Mutter und Gattin des Pleisthenes finden sich in der mythologischen Überlieferung verschiedene Versionen: Für den *Katalogos* bezeugt ist eine Genealogie, nach der Aërope die Mutter und Kleolla die Gattin des Pleisthenes und Mutter von Menelaos und Agamemnon ist (Tzetz. *exēg. Iliad.* p. 68, 19 Hermann = 194 M./W.; cf. zu V. 1-7). Sie steht jedoch im Widerspruch zu den vorliegenden Versen. Peersman (1993, 210-211) möchte eine in den Euripidesscholien (*Schol. Eur. Or.* 4) referierte Genealogie auf den *Gynaikōn Katalogos* zurückführen, nach der Kleolla die Mutter des Pleisthenes und Eriphyle seine Gattin und die Mutter seiner Kinder ist.

4 πρὸ]c δῶμα: Πλειcθένεοc πρὸ]c δῶμα (Merkelbach / West), cf. εἶcι Διὸc πρὸc δῶμα (*h. Ap.* 187).

[φίλη]ν κεκλῆ[cθαι ἄκοιτιν: Cf. δῶκε δὲ π[αι]δὶ [φί]λωι θαλ[ερ]ὴν [κ]εκλῆcθαι ἄκοιτιν (F 17 [26], 24). δώcω ὀπυιέμεναι καὶ cὴν κεκλῆcθαι ἄκοιτιν (Ξ 268). ὅc μιν ἔδωκ' Ἀΐδηι θαλερὴν κεκλῆcθαι ἄκοιτιν (*h. Dēm.* 79). ἠγάγετ' ἐc μέγα δῶμα φίλην κεκλῆcθαι ἄκοιτιν (Hes. *Th.* 410).

5]βιον: In der sonstigen mythologischen Überlieferung haben Agamemnon und Menelaos eine Schwester namens Ἀναξιβία, die die Gattin des Strophios und die Mutter von Orestes' Freund Pylades ist (cf. Asios F 5 Bernabé. *Schol. Eur. Or.* 4, 765, 1233). Lobel konjiziert deshalb an der vorliegenden Stelle Ἀναξι]βίην (cf. Papathomopoulos 1992, 48-49). Doch werden Söhne und Töchter im *Katalogos* für gewöhnlich nicht im selben Vers genannt. Vermutlich hatte der *Gynaikōn Katalogos* hier eine sonst unbekannte Version der Genealogie, in der an die Stelle der Schwester ein Bruder tritt, und es ist Ἀναξί]βιον zu ergänzen (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai; dazu auch Kakridis 1978, 1 + Anm. 1; 1980, 136).

6 Ἄργεοc ε]ὐρυχό[ροιο: Cf. δι' Ἑλλάδοc εὐρυχόροιο (I 478). εὐρυχόρου Τεγέαc (Simonides F 122 Diehl). Ἄργεοc ἱπποβότοιο (B 287 et al. γ 263. δ 99; cf. auch Meier, Epische Formel 5.4.1). Argos kann in weiterem Sinne die gesamte Peloponnes bezeichnen (cf. Strab. VIII 6, 5; dazu Loptson 1986, 54-55. Burkert, Cité d'Argos 48), so daß es sowohl für das Gebiet Agamemnons (A 30) als auch für das seines Bruders Menelaos (δ 174) verwendet wird. Möglicherweise steht dieser Gebrauch auch hinter dem Hesiodzeugnis in den Homerscholien: **189 M./W.** *Schol. A Hom.* I 246 *Ἄργεοc ἱπποβότοιο·* cημειοῦνταί τινεc, ὅτι τὴν ὅλην Πελοπόννηcον οὐκ οἶδεν ὁ ποιητήc, Ἡcίοδοc δέ. Loptson (1986, passim) hält Argos in den homerischen Epen für

eine Gesamtbezeichnung für das Königreich der Atriden, Lévy (1991, 56-57) für eine Bezeichnung Griechenlands, der gemeinsamen Heimat des Achaierheeres. In der *Ilias* herrscht Agamemnon über Mykene (B 569-580) – wo er auch einen Heroenkult hatte (Paus. II 16, 6; dazu Lorenz, Heroenvorstellung 30) – Menelaos über Lakedaimon (B 581-590), bei den Lyrikern herrschen dagegen beide Brüder gemeinsam über Lakedaimon (Stesichoros F 216 PMGF. Simonides F 549 PMG; cf. Pind. *Pyth.* XI 31-34; dazu Kullmann, Kenntnisse 140-143; Homer & Historical Memory 105-106). Nach einer Überlieferung übernehmen die Atriden nach dem Tod von Eurystheus, dem Sohn von Atreus' Schwester Nikippe (cf. zu F 89 [190], 10-11), die Herrschaft in Mykene (Thuk. I 9, 2; dazu Ulf, Ethnogenese 255. Kullmann 2002, 77-78).

7]̣ ϊ **πατρὶ**: ἦρα φέρων] ᾧι πατρὶ (St. West), doch spricht das Trema im Papyrus gegen die Annahme eines ι adscriptum: εἴκελος ἥρ]ωϊ πατρί (Kakridis 1978, 3; cf. Lobel 1962, 43), cf. Λαέρτηι ἥρωϊ (β 99. τ 144. ω 134).

asp. 1-3 Cf. φεύγει πηούς τε προλιπὼν καὶ πατρίδα γαῖαν (ψ 120). οἶκον ἀποπρολιπὼν φεῦγ' Ἄργεος ἱπποβότοιο (*Meg. Ēh.* F 15 [257], 3). κλαίων αἰζαον† δ' ἦλθεν ἀποπρολιπὼν | ἄκρην ἐς Κολοφῶνα (Hermesianax F 7, 44-45 Coll. Alex.). Der Beginn der Alkmene Ehoie variiert einen typischen Ehoien-Beginn in bezeichnender Weise: Koronis-Ehoie (F 70 [59], 2-4), Periboia-Ehoie (F 50 [13]), Antiope-Ehoie (F 87 [181]) und Kyrene-Ehoie (F 101 [215]) beginnen mit einer poetischen Beschreibung des Heimatorts der jeweiligen Heldin. Die drei ersten Verse der Alkmene-Ehoie sprechen dagegen davon, wie Alkmene, um mit Amphitryon zusammen bleiben zu können, ihre Heimat verläßt und ins Exil nach Theben geht.

asp. 3 λαοσσόου Ἠλεκτρύωνος: Cf. λαοσσόον Ἀμφιάρηον (ο 244). υἱέες Ἠλεκτρύωνος (Ap. Rhod. I 748). Die metrische Behandlung von Ἠλεκτρύωνος ist in der Forschung umstritten (cf. Russo, Hesiodi Scutum 70). Vorgeschlagen wurden eine Vokalassimilation Ἠλἔτρύωνος (Russo; cf. Peppmüller 1889, 1041; cf. ὁ τὸν ἐλετρυϝόνα Kretschmer, Vaseninschriften § 210), eine Konjektur Ἠλεκτρώνος (Wilamowitz 1879, 459-460) in Analogie zu τᾶς Ἀλεκτρώνας auf einer rhodischen Inschrift (284, 10 DGEEP) und metrische Freiheit bei der Behandlung des Eigennamens (Paulson, Studia Hesiodea 88-91). Einsilbig gemessene Vokalverbindungen mit υ finden sich jedoch häufiger in der griechischen Dichtung (Scheller 1951, 99-101. West, Works & Days 269). Die Lösung dürfte deshalb in einer Synizese (Ἠλεκτρύ͜ωνα) oder einer halbvokalischen Aussprache des υ (Ἠλεκτρυ̯ωνα, so Pavese, Studi 148. West, Greek Metre 14) zu suchen sein.

asp. 5 εἶδεΐ τε μεγέθει τε: εἶδος und μέγεθος beschreiben zusammen das Erscheinungsbild einer Person: εἶδός τε μέγεθός τε φυήν τ' ἄγχιστα ἐώικει (B 58, cf. ζ 152). πάντ' αὐτῶι μέγεθός τε καὶ ὄμματα κάλ' εἰκυῖα (Ψ 66); cf. auch ε 217. λ 337. ω 374. *h. Aphr.* 85. *h. Dēm.* 275.

asp. 7 τῆς καὶ ἀπὸ κρῆθεν βλεφάρων τ' ἄπο κυανεάων: Cf. καὶ μὴ σκεδάσαι | τῶιδ' ἀπὸ κρατὸς | βλεφάρων θ' ὕπνον (Soph. *Trach.* 989-991); cf. auch κατὰ κρῆθεν (λ 588. *h. Dēm.* 182. Hes. *Th.* 574). Der Genitiv Plural κυανεάων zu einem Substantiv im Neutrum (βλέφαρον) scheint gegen die Kongruenz zu verstoßen. Der Scholiast bemerkt dazu (*Schol. Z Hes. Asp.* 7):

κυανεάων· κακῆι διαιρέcει χρῆται. τὰ γὰρ εἰc -αι λήγοντα θηλυκὰ εἰc -αων διαιρεῖται ἐπὶ γενικῆc· πύλαι πυλάων, νύμφαι νυμφάων. τὰ δὲ οὐδέτερα οὐκέτι ἴcωc· οὖν γράφειν δεῖ κυανέων γε. Die Homerscholien (*Schol. B Hom.* T 1; cf. Zitatkontext) bezeichnen die hier vorliegende Formenbildung dagegen als "boiotisch" und liefern weitere Beispiele in poetischer Diktion. Einige Forscher (Leo, Hesiodea 12-14. Edwards, Language 116-118) suchen die ungewöhnliche Form durch eine falsche Analogiebildung zu *Theogonie* 910 (τῶν καὶ ἀπὸ βλεφάρων ἔροc εἴβετο δερκομενάων) zu erklären. Das Partizip δερκομενάων sei fälschlicherweise auf βλεφάρων bezogen und das Wort deshalb als Femininum betrachtet worden. Doch dürfte die Verbindung des Neutrums βλεφάρων mit einem Partizip im Femininum wie in dem vergleichbaren Fall in F 37 [43a], 62 (ἱμερόεντα πόλιν) durch das Metrum bedingt sein. Vergleichbare Verbindungen finden sich auch in späterer hexametrischer Dichtung (Rzach 1888, 276): ὑδάτων κελαρυζομενάων (*Orac. Sibyll.* I 229). ἐτέων περιτελλομενάων (*Orac. Sibyll.* XI 184); cf. auch zu F 37 [43a], 62.

asp. 8 τοῖον ἄηθ' οἷόν τε: Cf. τ' ἀπὸ εἶδοc ἄητο (F 37 [43a], 74). περί τ' ἀμφί τε κάλλοc ἄητο (*h. Dēm.* 276).

πολυχρύcου 'Αφροδίτηc: Cf. *h. Aphr.* 9. Hes. *Th.* 980; *Erg.* 521. *Meg. Ēh.* F 14 [253], 3.

asp. 9-10 ... ἑὸν τίεcκεν ἀκοίτην | ὡc οὔ πώ τιc ἔτιcε: Cf. καί μιν ἔτιc' ὡc οὔ τιc ἐπὶ χθονὶ τίεται ἄλλη (η 67, Alkinoos Arete).

asp. 11-14 In der frühgriechischen Epik geht jemand, der (außerhalb einer kriegerischen Auseinandersetzung) den Tod eines Menschen verschuldet hat, üblicherweise ins Exil und sucht bei einem Mächtigen Schutz vor der Blutrache der Angehörigen des Getöteten (B 661-670. N 694-697. O 430-432. Π 571-576. Ψ 84-90. ν 259-275. ξ 379-385. ο 271-278. *Meg. Ēh.* F 15 [257]; dazu Lacey, Familie 62-63. Schlunk 1976, 199-209). Daneben dürfte auch die Furcht vor "Befleckung" durch das vergossene Blut ein Grund dafür gewesen sein, daß der eines Tötungsdelikts Schuldige die Gemeinschaft verlassen muß (cf. Gaster, Myth, Legend & Custom 69-71. Burkert, Griechische Religion 137). Bei seiner Aufnahme in eine neue Gemeinschaft wird dem Flüchtigen eine rituelle Reinigung zuteil (dazu Burkert, Orientalizing Revolution 55-64. Burgess, Trojan War 166-167). Danach scheint seine frühere Tat sein Ansehen nicht weiter zu belasten. Ebenso wie Amphitryon werden auch andere solche Exilanten an ihrem Zufluchtsort "geehrt" und sind somit geachtete Mitglieder der Gesellschaft (dazu Bonner / Smith, Administration of Justice 15-26. Gagarin, Homicide Law 5-19; cf. auch van Wees, Status Warriors 43 + Anm. 63).

asp. 11 ἦ μέν οἱ: Die Positionslänge von μέν beruht auf der Wirkung des ϝ (*ἦ μέν ϝοι), cf. ἦ μὲν δὴ γίνωcκε ... | ἀλλὰ καὶ ὡc ἀνέμιμνε (Π 362-363). Paley (Epics of Hesiod 122) paraphrasiert: "In truth he had slain her father; but even as the homicide she loved him."

ἀπέκτανεν ἶφι δαμάccαc: Cf. ἶφι δαμῆναι (Τ 417. c 156).

asp. 12 χωcάμενοc περὶ βουcί: Cf. χωόμενον περὶ βουcίν (*h. Herm.* 236).

asp. 13 ἐϲ Θήβαϲ ἱκέτευϲε φερεϲϲακέαϲ Καδμείουϲ: Cf. ϲακεϲπάλοϲ ἱππότα Τυδεύϲ (E 126; dazu Pavese, Studi 81). Das Verb ἱκετεύω wird in der *Odyssee* gewöhnlich mit dem Akkusativ der Person konstruiert (η 292, 301. λ 530. ο 277), in der *Ilias* findet sich ἐϲ Πηλῆ' ἱκέτευϲε (Π 574). An der vorliegenden Stelle ist ein Akkusativ der Person mit einer Richtungsangabe kombiniert (Paley, Epics of Hesiod 123. Russo, Hesiodi Scutum 15).

asp. 14 ϲὺν αἰδοίηι παρακοίτι: In dem Epitheton αἰδοίη drücken sich Respekt und Distanz aus, die das gegenüber einer verheirateten Frau angemessene Verhalten kennzeichnen (cf. auch zu F 111 [180], 13).

asp. 15 νόϲφιν ἄτερ φιλότητοϲ ἐφιμέρου: Cf. Πόντον ἄτερ φιλότητοϲ ἐφιμέρου (Hes. *Th.* 132); cf. auch Hes. *Erg.* 91, 113.

asp. 16-17 Zur Konstruktion von πρίν cf. *h. Dēm.* 332-333. Nach dem Tod ihrer Brüder durch die Taphier und Teleboer (cf. zu F 90 [193], 16-18) verpflichtet Alkmene Amphitryon, die Blutrache zu vollstrecken, und bindet den Vollzug der Ehe mit ihm an diese Bedingung (Pherekydes FGrHist 3 F 13. *Hypoth. Asp.*). Möglicherweise kann die Vollstreckung der Blutrache für die Brüder von Alkmene als eine Art Rekompensation für den von Amphitryon verübten Totschlag an ihrem Vater betrachtet werden. Blutrache war in der Gesellschaft des frühgriechischen Epos von großer Bedeutung (cf. ω 433-435 λώβη γὰρ τάδε γ' ἐϲτὶ καὶ ἐϲϲομένοιϲι πυθέϲθαι | εἰ δὴ μὴ παίδων τε καϲιγνήτων τε φονῆαϲ | τειϲόμεθ', cf. auch γ 196-197; dazu Bonner / Smith, Administration of Justice 17-18). Den Apolloniosscholien zufolge haben die Taphier und Teleboer nicht nur die Brüder Alkmenes, sondern auch Elektryon getötet, und Alkmene läßt daraufhin verkünden, sie werde denjenigen zum Gatten nehmen, der die Blutrache vollstrecke: *Schol. Ap. Rhod.* I 747 a. ἡ Τάφοϲ νῆϲόϲ ἐϲτι μία τῶν 'Εχινάδων, ἣν <...> οἰκοῦντεϲ ἄνδρεϲ ληιϲτρικώτατοι ἐτύγχανον τὸν τρόπον καὶ εἰϲ Ἄργοϲ ποτὲ ἐλθόντεϲ τὰϲ τοῦ 'Ηλεκτρύωνοϲ βόαϲ ἀπήλαϲαν τοῦ πατρὸϲ 'Αλκμήνηϲ. γενομένηϲ δὲ μάχηϲ καὶ ὁ 'Ηλεκτρύων καὶ οἱ τούτου παῖδεϲ ἀνηιρέθηϲαν. διὸ 'Αλκμήνη μετέϲτη καὶ ἀνεκήρυξεν τὸν ἑαυτῆϲ γάμον τῶι τιμωρηϲομένωι τὸν πατρῶιον φόνον. τιμωρηϲάμενοϲ δὲ 'Αμφιτρύων ἔγημεν. ἡ ἱϲτορία ϲαφῶϲ ἐν τῆι 'Αϲπίδι παρ' 'Ηϲιόδωι. Das Referat des Scholiasten steht jedoch trotz des Hinweises auf die *Aspis* in deutlichem Widerspruch sowohl zur Alkmene-Ehoie als auch zu F 90 [193], 16-19.

asp. 16 'Ηλεκτρυώνηϲ: Der Versausgang ist metrisch wie 'Ηλεκτρύωνοϲ (asp. 3) zu behandeln. 'Ηλεκτυρώνη "Leuchtende" heißt eine auf Rhodos verehrte Heliostochter (Diod. V 56, 5; cf. 284, 10 DGEEP). Vermutlich handelt es sich bei Alkmene-Elektryone um die Verbindung zweier ursprünglich getrennter mythischer Gestalten, und Alkmene hat sekundär einen Vater namens Elektryon erhalten, um Elektryone als Patronymikon erklären zu können (Wilamowitz 1879, 2-3. Friedlaender, Herakles 47-48. Russo, Hesiodi Scutum 76); cf. auch zu F 90 [193], 20.

asp. 18 μαλερῶι δὲ καταφλέξαι πυρὶ: Cf. μαλερῶι πυρί (Υ 316. Φ 375).

asp. 19 ἀνδρῶν ἡρώων: Cf. F 16 [25], 11; F 109 [200], 9; F 110 [204], 119. δ 268. λ 629. ξ 97. ω 25. Hes. *Erg.* 159.

asp. 20 τῶς γάρ οἱ διέκειτο: Cf. δίαιθ' ὁμαλῶς διάκειται (Kritias F 6, 24 West; cf. auch Sappho F 3, 9 Voigt).

ἐπιμάρτυροι: Cf. θεοὶ δ' ἐπιμάρτυροι ἔστων (α 273). Ζεὺς δ' ἄμμ' ἐπιμάρτυρος ἔστω (H 76. F *3 [75], 17). Bei Eiden und Verträgen werden Götter als ἐπιμάρτυροι angerufen, die über das Einhalten des Vertrages bzw. Eides wachen sollen. Eine solche Anrufung von Göttern zu Eideszeugen findet sich in Γ 276-280. Sie wird mit den Worten ὑμεῖς μάρτυροι ἔστε φυλάσσετε δ' ὅρκια πιστά beschlossen (cf. auch O 36-40. ε 184-186).

asp. 21 τῶν ὅ γ' ὀπίζετο μῆνιν: Cf. Διὸς δ' ὠπίζετο μῆνιν (ξ 283). Διὸς δ' ἐποπίζεο μῆνιν (ε 146). θεῶν δ' ἐποπίζεο μῆνιν (*h. Aphr.* 290). Τινδαριδᾶν διδύμοῖν μᾶνιν ὀπιδόμενος (IG V 1, 919). Amphitryon scheut den Zorn der Götter, die Zeugen seines Racheversprechens an Alkmene sind, und eilt sich deshalb, die Rache zu vollziehen (Paley, Epics of Hesiod 124; dazu auch Burkert 1981, 200-201).

asp. 22 ὅ οἱ Διόθεν: Unter anderem aufgrund von Hes. *Erg.* 765 zieht Russo (Hesiodi Scutum 78) die Variante ἐκ Διόθεν vor (cf. jedoch O 489. Ω 194, 561).

asp. 24 Βοιωτοὶ πλήξιπποι: πλάξιπποι ist ein in der Chorlyrik verbreitetes Epitheton (Pind. *Ol.* VI 85; *Isthm.* II 21; F 52a, 7. Bakchylides V 97; cf. auch Meier, Epische Formel 4.0.5).

ὑπὲρ σακέων πνείοντες: Die Wendung dürfte den besonders großen Kampfesmut der Boioter zum Ausdruck bringen. Vermutlich vermischt sie die homerische Formel μένεα πνείοντες (B 536 et al.) mit einer Vorstellung, wie sie sich bei Euripides (*Phoin.* 1384 εἰ δ' ὄμμ' ὑπερσχὸν ἴτυος) findet (cf. Paley, Epics of Hesiod 124. Russo, Hesiodi Scutum 78). Bei dem in P. Vindob. Gr. 19815 (Π 5) überlieferten Versschluß Καδμείονες dürfte es sich entweder um eine in den Text geratene Glosse (Rzach 1888, 277) oder um einen durch den ähnlich klingenden V. 13 verursachten Fehler (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.) handeln.

asp. 25 Λοκροί τ' ἀγχέμαχοι: Cf. Μυσῶν τ' ἀγχεμάχων (N 5; dazu auch Meier, Epische Formel 4.0.13).

asp. 28-29 Cf. ἀρῆς ἀλκτῆρα λιπέσθαι (Ξ 485). ἀρῆς ἀλκτῆρα γενέσθαι (Σ 100). ἀλκτὴρ δ' ἀθανάτοισιν ἀρῆς γένεο κρυεροῖο (Hes. *Th.* 657). Während Amphitryon mit seinem Feldzug beschäftigt ist, denkt Zeus an etwas ganz anderes, nämlich daran, wie er Alkmene verführen kann (cf. Paley, Epics of Hesiod 124. Russo, Hesiodi Scutum 79). Daß Zeus Herakles als Unheilabwehrer nicht nur für die Menschen, sondern auch für die Götter zeugt, weist wohl auf die Beteiligung des Helden am Kampf der Götter gegen die Giganten voraus (Apollod. I 35): τοῖς δὲ θεοῖς λόγιον ἦν ὑπὸ θεῶν μὲν μηδένα τῶν Γιγάντων ἀπολέσθαι δύνασθαι, συμμαχοῦντος δὲ θνητοῦ τινος τελευτήσειν. ... Ζεὺς ... Ἡρακλέα δὲ σύμμαχον δι' Ἀθηνᾶς ἐπεκαλέσατο (cf. Pind. *Nem.* I 66-69). Anspielungen auf diesen Kampf dürften sich in der *Theogonie* (954) und im *Gynaikōn Katalogos* in der Mestra-Ehoie (F 37 [43a], 65) finden (cf. auch West, Theogony 419). Eine Parallele dafür, daß ein Gott mit einer Sterblichen einen Sohn zeugt, damit dieser ihm zum Sieg gegen einen ungeheuren Gegner verhelfe, bietet eine der beiden Versionen des hethitischen Mythos vom Kampf des Wettergottes mit dem Schlangendämon Illuyanka (CTH 321; übs. TUAT III 808-

811; dazu West, East Face of Helicon 379-380, 304). Eine verwandte Vorstellung findet sich auch auf einer ägyptischen Stele aus Abu Simbel, die Ramses II. bei der Niederwerfung von Fremdvölkern vor dem Gott Ptah zeigt, wobei der Gott zu ihm spricht: "... Ich verwandelte meine Gestalt in (die des) Widders, des Herrn von Mendes, und ergoß den Samen in deine ehrwürdige Mutter. Ich wußte, daß du mein Rächer sein würdest, der meinem Ka zuverlässig dient ..." (Urkunden zur Religion des Alten Ägypten, übs. u. eingel. v. G. Roeder, Jena 1915 [1923], 158-163, hier 159 Abschnitt 4).

asp. 30 δόλον φρεϲὶ βυϲϲοδομεύων: Nach der gewöhnlichen Version des Mythos nimmt Zeus die Gestalt Amphitryons an, um die "ihren Gatten ehrende" (cf. asp. 9-10) Alkmene verführen zu können (Apollod. II 61): πρὸ τοῦ δὲ Ἀμφιτρύωνα παραγενέϲθαι εἰϲ Θήβαϲ Ζεὺϲ διὰ νυκτὸϲ ἐλθὼν καὶ τὴν μίαν τριπλαϲιάϲαϲ νύκτα ὅμοιοϲ Ἀμφιτρύωνι γενόμενοϲ Ἀλκμήνηι ϲυνευνάϲθη καὶ τὰ γενόμενα περὶ Τηλεβοῶν διηγήϲατο (cf. Pherekydes FGrHist 3 F 13. Eur. *Hēraklēs* 1260-1265. Paus. V 18, 3. Plautus *Amphitruo*. Hyg. *fab*. 29, 1-2). Dies dürfte unter der "List" zu verstehen sein, die Zeus sich im vorliegenden Vers ausdenkt. Eine Parallele für eine solche List findet sich im *Rāmāyaṇa* (I 47, 14-48, 22; übs. Goldman, Rāmāyaṇa I 215-220), wo Indra die Gestalt des Asketen Gautama annimmt, um dessen schöne Frau Ahalyā zu verführen. Doch durchschaut nicht nur die dennoch verführungswillige Ahalyā die Verwandlung sogleich (I 47, 19), sondern auf dem Rückweg begegnet Indra zu allem Überfluß dem Ehemann Gautama, dessen Gestalt er noch immer trägt (I 47, 23-25). Mit dem Herakles-Geburtsmythos verglichen wurden auch ägyptische Darstellungen in vier Tempeln des Neuen Reiches, auf denen der Gott Amun in Gestalt des regierenden Pharaos zu dessen Gattin kommt, um mit ihr einen Sohn als Nachfolger zu zeugen (übs. Assmann 1982, 13-18; Brunner 1986, passim; TUAT III 991-1005; dazu auch Burkert 1965, 168-169; Oriental & Greek Mythology 29 + 40 Anm. 83. Morenz 1966, passim. Merkelbach 1977, 79-81. West, East Face of Helicon 458-459).

asp. 31 ἱμείρων φιλότητοϲ: Cf. Hes. *Th*. 177.

asp. 32-34 Götter pflegen sich mit Riesenschritten von Berggipfel zu Berggipfel zu bewegen (cf. N 20-21. Ξ 225-230).

asp. 32 ἐννύχιοϲ τάχα δ' ἷξε: Cf. ἐννύχιαι ϲτεῖχον (Hes. *Th*. 10). Daß Götter sich im Schutze der Nacht unter die Menschen begeben, ist eine in der antiken Dichtung verbreitete Vorstellung (cf. Hes. *Erg*. 730. Arat 135. Statius *Silvae* I 1, 94-95; dazu West, Theogony 156).

Τυφαόνιον: Das Typhaonion ist ein Berg in Boiotien, dessen Name daher rührt, daß das von Zeus besiegte Ungeheur Typhaon darunter gefangen liegt (*Schol. Hes. Asp*. 32): ... τὸ Τυφαόνιον ὄροϲ τῆϲ Βοιωτίαϲ, διὰ τὸ τὸν Τυφῶνα ὑποκεῖϲθαι (cf. Russo, Hesiodi Scutum 80. Pavese, Studi 90).

asp. 33 Φίκιον: Das Phikion ist der Berg in Boiotien, auf dem die aus dem Oidipusmythos bekannte Sphinx ihre Wohnung gehabt haben soll (*Schol. Hes. Th*. 326): *Φῖκ' ὀλοήν*· τὴν Cφίγγα λέγει. ... ἀπ' αὐτῆϲ ἐκλήθη καὶ τὸ Φίκιον ἔνθα διέτριβε. Φῖκα δὲ αὐτὴν οἱ Βοιωτοὶ ἔλεγον (cf. auch Paus. IX 26, 2. Stat. *Theb*. II 496-523). Ob die vom Substantiv Φῖξ abzuleitende Form Φίκιον – wie die Scholien sagen – eine boiotische Dialektform ist oder überregionale

Verbreitung hatte, ist in der Forschung umstritten (cf. West, Theogony 88, 256. Edwards, Language 106).

asp. 34 μήδετο θέσκελα ἔργα: Cf. F 110 [204], 96. λ 374. adesp. eleg. F 62, 8 West. Alkman F 1, 35 PMGF.

asp. 35 τανισφύρου Ἠλεκτρυώνης: Cf. τανισφύρωι Εὐρωπείηι (F 56 [141], 8); cf. auch Hes. *Th.* 364. Da Papyri ausschließlich τανίσφυρος bieten, dürfte es sich bei dem in den Handschriften für die vorliegende Stelle überlieferten τανυσφύρου um eine Orthographievariante mittelalterlicher Schreiber handeln (West, Theogony 268). Zu Ἠλεκτρυώνης cf. zu asp. 3.

asp. 36 εὐνῆι καὶ φιλότητι μίγη: Cf. ο 420-421.

τέλεσεν δ' ἄρ' ἐέλδωρ: Cf. ἐτέλεσσεν ἐέλ[δωρ (Cat 94, 18 Traversa). νῦν δ' ἤδη τόδε μακρὸν ἐέλδωρ ἐκτετέλεσται (ψ 54). Das Wort ἐέλδωρ bedeutet für gewöhnlich "Wunsch", wobei der Kontext meist eine Bitte an Götter um Erfüllung ist (A 41 et al. γ 418 et al. *h. Aphr.* 222; cf. LfrgE s.v. ἐέλδωρ). Von daher scheint es unwahrscheinlich, daß das Wort allein an der vorliegenden Stelle ein Synonym für ἵμερος sein soll (so LfgrE s.v. ἐέλδωρ). Möglicherweise liegt in der Formulierung ein wenig Humor: Zeus ist der höchste der Götter und braucht oder kann deshalb keinen anderen um die Erfüllung seiner Wünsche bitten. Er hat sich seinen Wunsch selbst erfüllt.

asp. 38 ἐκτελέσας μέγα ἔργον: Cf. γ 275.

ὅνδε δόμονδε: Cf. Π 445. α 83.

asp. 39-40 Anders als Amphitryon begibt sich Telemachos in der *Odyssee* bei seiner Rückkehr aus Pylos zunächst aufs Land (ο 504-505): αὐτὰρ ἐγὼν ἀγροὺς ἐπιείσομαι ἠδὲ βοτῆρας· | ἑσπέριος δ' εἰς ἄστυ ἰδὼν ἐμὰ ἔργα κάτειμι (cf. Paley, Epics of Hesiod 125. Russo, Hesiodi Scutum 81).

asp. 41 πόθος αἴνυτο: Cf. ἀλλά μ' Ὀδυσσῆος πόθος αἴνυτο οἰχομένοιο (ξ 144). τὸν δ' ἔρος ἐν στήθεσσιν ἀμήχανος αἴνυτο θυμόν (*h. Herm.* 434).

asp. 42-44 Das Gleichnis ist motivisch mit ε 394-398 verwandt.

asp. 42 ὑπεκπροφύγηι κακότητα: Cf. καὶ ἐκφυγέειν κακότητα (ε 414). ἵν' ὑπὲκ κακότητα φύγοιμεν (ι 489. κ 129); cf. auch ψ 238.

asp. 43 νούσου ὕπ' ἀργαλέης: Cf. νούσωι ὕπ' ἀργαλέηι (N 667).

asp. 44 χαλεπὸν πόνον ἐκτολυπεύσας: Cf. πόλεμον τολύπευσε (α 238 et al.). ἠδ' ὁπόσα τολύπευσε σὺν αὐτῶι καὶ πάθεν ἄλγεα (Ω 7). οὐδὲν ... | καίριον ἐκτολυπεύσειν (Aisch. *Ag.* 1032-1033). Es handelt sich um eine Metapher, die vom Aufwickeln der Wolle genommen ist, denn das Substantiv τολύπη bezeichnet die fertig gesponnene und zu einem Knäuel gewickelte Wolle (*Schol B Hom.* Ω 7): τολύπευσε· εἰς τέλος ἤγαγεν. ἀπὸ τῶν ἐρίων. τολύπη γὰρ ἡ σφαῖρα τῶν ἐρίων (cf. auch *Schol. Hom.* α 238).

asp. 46 παννύχιος: Das prädikativ verwendete Adjektiv bedeutet "die ganze restliche Nacht über" (cf. *h. Dēm.* 292. *h. Herm.* 141; cf. auch A 472 πανημέριοι; dazu Sittl, Ἡσιόδου τὰ ἅπαντα 330).

asp. 49 διδυμάονε γείνατο παῖδε: Cf. Z 26.

asp. 50 οὐκέθ' ὁμὰ φρονέοντε: Cf. τὰν μορφὰν ἀγαθῶ τὸν δὲ τρόπον οὐκέθ' ὁμοίω (Theokrit 23, 2). Paley (Epics of Hesiod 126) paraphrasiert: "Up to

a certain point, viz. that of birth, they were twins; beyond that, in disposition they differed." οὐ καθ' ὁμὰ φρονέοντε konjiziert Dobree.

asp. 53 ὑποδμηθεῖσα κελαινεφέϊ Κρονίωνι: Cf. F 79 [177], 6; F 90 [193], 22. *h. Hom.* 17, 4.

asp. 54 αὐτὰρ Ἰφικλῆα: αὐτὰρ dürfte durch die Wirkung des ϝ von *ϝιφικλῆα als positionslang gelten (anders Rzach 1883, 195).

asp. 55-56 Wilamowitz (1905, 121) hält die beiden vorliegenden Verse für vom Dichter der *Aspis* verfaßte Klammerverse, mit denen dieser seinen selbstverfaßten Teil mit der Ehoie verbinden wollte. Die Hypothesis zur *Aspis* rechnet sie dagegen dem *Katalogos* zu (cf. auch Russo, Hesiodi Scutum 85-86: "I due versi non costituiscono una tautologia coi precedenti, poiché spiegano la causa della diversità fra Ificle ed Eracle, l'uno nato da un uomo mortale, l'altro dal signore di tutti gli dei. ... a forte conferma della loro genuità sta anche la testimonianza di Aristofane di Bisanzio ..."). Das Motiv der beiden ungleichen Brüder hat in "Kulturbringermythen" – zu denen auch Geschichten von der Tötung von Ungeheuern und Unholden gehören, wie sie mit der Heraklesgestalt verbunden sind – universale Verbreitung (cf. Gaster, Myth, Legend & Custom 163-164. Meletinsky, Poetics of Myth 163-176, 189). Ein weiteres griechisches Beispiel ist das Brüderpaar Prometheus und Epimetheus.

asp. 55 κεκριμένην γενεὴν: Cf. π 248. ω 107.

asp. 56 θεῶν σημάντορι πάντων: Cf. F 2 [5], 2. *h. Herm.* 367.

92 [94]

Bibliographie: Gantz, Early Greek Myth 434-437. A. Gercke, Die Einnahme von Oichalia, NJb 15 (1905) 400-409. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 50. R. Olmos Romero, Die Einnahme von Oichalia. Interpretation der Bauchamphora des Sappho-Malers im Museo Arqueológico Nacional Madrid, MDAI(M) 18 (1977) 130-151. K. Schefold, Drei archaische Dichtungen von Herakles, MH 19 (1962) 130-132. S. L. Schein, Herakles and Odysseus' Bow: Mythological Allusion in the Odyssey, in: ΕΡΑΝΟΣ, Από τα Πρακτικά του Θ' Συνεδρίου για την Οδύσσεια (2-7 Σεπτεμβρίου 2000), Ιθάκη 2001, 395-407.

Die vorliegenden Versreste erwähnen einen Iphitos, bei dem es sich um den Sohn des Eurytos handeln dürfte (V. 3). F 93 [229] beginnt mitten in der Auseinandersetzung zwischen Herakles und Eurytos. Herakles freit um Eurytos' Tochter Iole, doch deren Vater und Brüder verlangen von ihm, daß er zuerst in einem Bogenwettkampf über sie siegen müsse, dann würden sie ihm Iole zur Frau geben. Zwar erfüllt Herakles die Bedingung und geht als Sieger aus dem Bogenwettkampf hervor, dennoch verweigert ihm Eurytos die Hand Ioles (Pherekydes FGrHist 3 F 82a-b. Herodoros FGrHist 31 F 37. Korinthischer Krater, Paris Louvre E 635, um 600; dazu Gercke 1905, 403. Schefold 1962, 131-132. Olmos Romero 1977, 131-132). Iphitos spielt in den verschiedenen Versionen dieser Geschichte eine besondere Rolle: Bei Apollodor setzt er sich als einziger der Brüder für Herakles ein, findet aber in der Folge dennoch den Tod durch Herakles' Hand (Apollod. II 127-129). Anlaß ist der Verlust von Rindern oder Pferden des Eurytos, auf der Suche nach denen Iphitos zu Herakles kommt und von diesem gegen das Gastrecht (φ 27-30), im Wahnsinn (Apollod. II 129) oder aus Zorn über die Verweigerung der Hand Ioles (Soph. *Trach.* 269-273)

getötet wird (dazu Danek, Epos & Zitat 152-153, 403-405; cf. auch Gercke 1905, 406). Schließlich zerstört Herakles Eurytos' Stadt Oichalia und entführt Iole mit Gewalt, was zur Eifersucht seiner Gattin Deïaneira und seinem Tod durch das von ihr gesandte Gewand führt (cf. F 16 [25], 20-25).

2 ηο̣[: Will man mit West, der hier die Ergänzung ἢ ο̣[ἵην erwägt, den Beginn einer Ehoie annehmen, so vielleicht am ehesten der Ehoie Ioles. March (Creative Poet 61) vermutet dagegen den Beginn einer solchen in der Inschrift auf einem attisch-rotfigurigen Kylixfragment (F *14).

3 Ἴφιτ̣ο[: Die mythologische Überlieferung kennt zwei Träger des Namens Iphitos, den Sohn des Eurytos und Bruder Ioles (cf. F 17 [26], 30) und den Sohn des Naubolos (cf. F 17 [26], 31a). Doch dürfte weitaus mehr dafür sprechen, hier ersteren anzunehmen.

93 [229]

Bibliographie: W. Beck, Hesiod Fr. 229, 8 M.-W. A Transient Epithet, ZPE 56 (1984) 29-30. J. Boardman, Herakles, in: LIMC IV 1988, 728-838. W. Burkert, Von Amenophis II. zur Bogenprobe des Odysseus, GB 1 (1973) 69-78 (= Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 72-79). M. Delcourt, The Legend of Sarpedon and the Saga of the Archer, History 2 (1962) 33-51. L. Dürr, Zum altorientalischen Gedankenkreis: "Der König als Meister im Bogenschießen, von der Gottheit unterrichtet", OLZ 34 (1931) 697-698. Gantz, Early Greek Myth 434-437. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 40-42. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 423-428. P. Walcot, Odysseus and the Contest of the Bow, SMEA 25 (1984) 357-369.

Der Beginn des vorliegenden Fragments dürfte von den Ereignissen handeln, die dem Tod des Herakles vorausgegangen sind, seinem Versuch, Iole zur Frau zu gewinnen und der Weigerung ihres Vaters Eurytos, sie ihm zu geben (Lobel 1962, 40. March, Creative Poet 60; cf. auch zu F 92 [94] Einl.). Dem Fragment vorausgegangen sein könnte somit der Bogenwettkampf zwischen Herakles und den Brüdern Ioles. Ein Bogenwettkampf als Freierprobe dürfte ein traditionelles episches Motiv sein: In der *Odyssee* stellt Penelope ihren Freiern die Aufgabe, Odysseus' Bogen zu spannen (τ 571-581. φ 1ff.), im *Mahābhārata* (I 176, 8-179, 23; übs. van Buitenen, Mahābhārata 1, 347-353) gewinnt Arjuna Draupadī durch einen Meisterschuß (dazu Delcourt 1962, 40), im *Rāmāyaṇa* (I 65, 14-66, 27; übs. Goldman, Rāmāyaṇa I 249-252) verlangt Janaka von den Freiern seiner Tochter Sīta, einen Bogen zu spannen, was schließlich Rāma gelingt, der Sīta dann auch zur Gattin erhält (cf. Germain, Genèse 11-54. Page, Folktales 106-108. Walcot 1984, 356-358). Janaka erzählt, wie die Freier, die den Bogen nicht zu spannen vermochten, aus Zorn über ihren Mißerfolg seine Stadt Mithilā angegriffen haben, und er sie nur mit Hilfe eines ihm von den Göttern zur Hilfe gesandten Heeres zurückschlagen konnte. Die Geschichte bietet darin eine weitere Parallele zum Oichalia-Halosis-Mythos, doch anders als Janaka tut Eurytos Unrecht daran, Herakles, der ja im Bogenwettkampf gesiegt hat, seine Tochter nicht zur Ehe zu geben. Janakas Motiv für die Bogenprobe ist, daß er Sīta nur einem starken König zur Frau geben will (*Rāmāyaṇa* I 65, 17-20). Der Umgang mit dem Bogen stellt einen Beweis besonderer Kraft und Geschicklichkeit dar (cf. *Rāmāyaṇa* III 11, 47-12, 11; übs. Lefeber, Rāmāyaṇa IV 77-78) und spielt als solcher auch in der

Herrschaftsdarstellung ägyptischer und vorderasiatischer Könige eine Rolle (Dürr 1931, passim; Burkert 1973, passim. Walcot 1984, 359-369). Gurparanzah, der Held einer in hethitischer Sprache überlieferten Erzählung (CTH 362; übs. TUAT III 852-853), erringt (18-22) einen Sieg im Bogenschießen über 60 Könige und 70 Helden. Ab V. 6 scheint das Fragment von Herakles' Apotheose zu sprechen. Die Verse 18ff. haben vielleicht ein weiteres Stück der Vorgeschichte behandelt: Sie sprechen von einem Fluß. In Frage kommen entweder Herakles' Kampf mit dem Flußgott Acheloos um Deïaneira oder der Tod des Kentauren Nessos am Euenos. Dieser wurde von Herakles getötet, weil er Deïaneira, nachdem er sie über den Fluß getragen hatte, zu vergewaltigen versuchte. Zwei weitere Fragmente des *Gynaikōn Katalogos* – beide aus dem Aiolidenstemma – haben Ereignisse zum Inhalt, die mit Herakles' Tod in Zusammenhang stehen: F 16 [25], 20-33 erzählt von der verhängnisvollen Rolle Deïaneiras, in F 17 [26], 32-33 ist die Einnahme Oichalias erwähnt.

1-4 In den vorliegenden Versen dürfte von Herakles' vergeblichem Versuch, Iole zur Frau zu gewinnen, und den Folgen die Rede gewesen sein. Da Ioles Vater Eurytos ihm seine Tochter verweigert, nimmt Herakles Eurytos' Stadt Oichalia ein und führt Iole dann mit sich fort. Dies ruft jedoch die Eifersucht seiner Gattin Deïaneira hervor, die ihm daraufhin das vergiftete Gewand schickt, durch das er schließlich den Tod findet (cf. zu F 16 [25], 20-24; F 17 [26], 32).

1]λ̣είην καλλιχ̣[: Vielleicht ist καλλίχ̣[ορον (mit Positionslänge der letzten Silbe) zu ergänzen. Das Adjektiv ist im frühgriechischen Epos als Epitheton zu Ortsnamen in der Bedeutung "mit schönen Tanzplätzen" belegt (λ 581 διὰ καλλιχόρου Πανοπῆος. *h. Hom.* 15, 2 Θήβηις ἔνι καλλιχόροιςιν, dazu auch Boedeker, Aphrodite's Entry 52-53), "schön tanzend" bedeutet es bei Euripides (*Hel.* 1454-2455 τῶν καλλιχόρων | δελφίνων. *Hēraklēs* 687-690 Δηλιάδες | ... | ... | ... καλλίχοροι); cf. auch χορῶι καλὴ Πολυμήλη (Π 180).

2-3 Merkelbach / West schlagen vor, die Verse auf Herakles' Wunsch, Iole zur Frau zu nehmen, zu beziehen: θαλερὴν δ[' ἔθελεν παράκοιτιν | οἴκαδ' ἄγειν κούρην·] ὃ̣ δ' ἀναίνετο.

2 θαλερὴν: Cf. ἔχεις θαλερὴν παράκοιτιν (Γ 53). θαλερὴν κεκλῆςθαι ἄκοιτιν (F 17 [26], 24. *h. Dēm.* 79). θαλερὴν ποιήςατ' ἄκοιτιν (F 5 [10a], 59; F 11 [17a], 12; F 25 [33a], 7; F 89 [190], 6. Hes. *Th.* 921 et al.).

3]. δ' ἀναίνετο: Zwei Möglichkeiten der Ergänzung und Interpretation wurden in der Forschung vorgeschlagen: (1) Ioles Vater Eurytos verweigert Herakles die Hochzeit mit seiner Tochter (cf. zu F 92 [94] Einl.): ὃ̣ δ' ἀναίνετο (Merkelbach / West; cf. Lobel 1962, 42). (2) Deïaneiras Eifersucht gegen die von Herakles aus Oichalia mitgebrachte Iole: τ]ά̣δ' ἀναίνετο (March, Creative Poet 60): "Deïaneira refused to accept Iole as Herakles desired ... ".

4]τ̣ὸν δ' ἔκταν[: Die Ergänzung von ἔκταν[ε(ν) scheint nahe zu liegen, cf. τὸν δ' ἔκτανε Δάρδανος ἀνήρ (cf. Β 701). τὸν δ' ἔκτανε νοςτήςαντα (α 36); cf. auch Ω 151, 180. Zwei Interpretationsmöglichkeiten des Verses wurden vorgeschlagen: (1) Herakles tötet Eurytos, der ihm seine Tochter Iole verweigert hat (Lobel 1962, 41), cf. zu F 17 [26], 32. (2) Die auf Iole eifersüchtige Deïaneira tötet Herakles (March, Creative Poet 60), cf. zu F 16 [25], 20-24.

5]ạccε δ' ἀναγκα[ί-: ἐδάμ]accε δ' ἀναγκα[ίηc ὕπο λυγρῆc (Lloyd-Jones), cf. ἀναγκαίηc ὑπὸ πολλῆc (*h. Herm.* 373).

6 'Ολυμ]πον ἀγάννιφον ε[: Cf. A 420. C 186. *h. Herm.* 325, 505; cf. auch V. 15. Für das Versende schlagen Merkelbach / West zwei Ergänzungsmöglichkeiten vor: (1) ἐ[ν μακάρεccι. (2) ἔ[νθ(α).

7 Cf. ναίει ἀπήμαντοc καὶ ἀγήραοc ἤματα πάντα (Hes. *Th.* 955).

8 ἀθάνατοc καὶ ἄγη]ροc: Cf. zu F 15 [23a], 12.

μεγαλ̣[: In F 16 [25], 28 steht an der entsprechenden Stelle ἔχων καλλ[ίc]φυρον Ἥβην. An der vorliegenden Stelle vermuten Merkelbach / West μεγαλ̣[ήρατον als varia lectio zu πολυ[ήρατον (cf. auch Beck 1984, 29-30).

9-13 Die Reste der vorliegenden Verse lassen darauf schließen, daß der Text mit dem von F 16 [25], 29-33 identisch war. Die gesamten von der Apotheose des Herakles sprechenden Verse 26-33 sind in P. Oxy. 2075 mit Obeloi versehen. Die Vorstellung von der Apotheose des Herakles findet sich in *Odyssee* (λ 601-604) und *Theogonie* (950-955) – zur antiken Atethese der Verse cf. zu F 16 [25], 26-33 –, in den homerischen Hymnen (*h. Hom.* 15, 7-8) und bei Pindar (*Nem.* I 69-74; *Isthm.* III/IV 73-78). In der *Ilias* beharrt Achilleus dagegen darauf, daß selbst Herakles dem Tod nicht habe entfliehen können (C 117-119).

14-19 Für die Interpretation der vorliegenden Verse ergeben sich vier Möglichkeiten (Lobel 1962, 42): (1) Ein neuer Abschnitt beginnt. (2) Die Verse haben Herakles' Kampf mit dem Flußgott Acheloos um Deïaneira zum Inhalt: Apollod. I 64 Οἰνεὺc ... γήμαc δὲ Ἀλθαίαν τὴν Θεcτίου γεννᾶι ... καὶ Δηϊάνειραν ἣν Ἀλθαίαν λέγουcιν ἐκ Διονύcου γεννῆcαι. αὕτη δ' ἡνιόχει καὶ τὰ κατὰ πόλεμον ἤcκει καὶ περὶ τῶν γάμων αὐτῆc Ἡρακλῆc πρὸc Ἀχελῶιον ἐπάλαιcεν. Apollod. II 148 παραγενόμενοc δὲ Ἡρακλῆc εἰc Καλυδῶνα τὴν Οἰνέωc θυγατέρα Δηϊάνειραν ἐμνηcτεύετο καὶ διαπαλαίcαc ὑπὲρ τῶν γάμων αὐτῆc πρὸc Ἀχελῶιον εἰκαcμένον ταύρωι περιέκλαcε τὸ ἕτερον τῶν κεράτων (cf. Ov. *Meta.* IX 1-88). (3) Die Verse erzählen von der Tötung des Kentauren Nessos: Herakles bittet Nessos, ihn und Deïaneira über den Fluß Euenos / Lykormas zu bringen. Als der Kentaur jedoch Deïaneira als erste hinübergetragen hat, versucht er, sie zu vergewaltigen. Herakles tötet ihn aus diesem Grund, der Kentaur rächt sich jedoch, indem er sterbend zu Deïaneira sagt, sie solle sein Blut aufbewahren, da es als Liebeszauber zu gebrauchen sei. Als Deïaneira schließlich aus Eifersucht auf Iole das Kentaurenblut zur Anwendung bringen will, tötet sie Herakles damit unwissentlich (Archilochos F 288 West. Apollod. II 151-152. Diod. IV 36, 4. Strab. X 2, 5. *Schol. Lykophr.* 50. Ov. *Meta.* IX 107-133. Hyg. *fab.* 34). (4) Der sterbende Herakles gibt Iole seinem Sohn Hyllos zur Gattin (Soph. *Trach.* 1219-1227. Apollod. II 159. Ov. *Meta.* IX 278-280). March (Creative Poet 60) ergänzt die Verse in 14-17 in diesem Sinne: ἀλλ' Ἰόλην ὧι παι]δὶ φίλην πόρε γ[ῆμαι ἄκοιτιν, | πρίν γ' ἐλθεῖν ἐc Ὄλυμπο]ν̣ ἀγάννιφον· ε̣[ὖ δ' ἐπεώικει· | ἡ μὲν γὰρ Χαρίτεc]cι φυὴν καὶ εἶδ[οc ὁμοίη | ἦν, ὃ δὲ πατρὶ ἑῶι Ἡρ]ακλῆϊ πτολι[πόρθωι. Cf. θρέψα τε καὶ ἀτίτηλα καὶ ἀνδρὶ πόρον παράκοιτιν (Ω 60); cf. auch P. Oxy. 2512 fr. 2, 4; zu V. 6.

18]ύ̣ρροον ἀργυρ[οδίνην: Es bestehen zwei Möglichkeiten der Ergänzung (Lobel 1962, 42): (1) βαθ]ύ̣ρροον ἀργυρο[δίνην, cf. ἐc ποταμὸν εἰλέοντο

βαθύρροον ἀργυροδίνην (Φ 8; cf. auch F 63 [150], 23). (2) ἐ]ΰρροον ἀργυρο[δίνην, cf. ποταμός περ ἐΰροος ἀργυροδίνης (Φ 130; cf. auch H 329).

19 .'.]υ: ὅς τε δι(ὰ) / ὅς τ' ἐκ .....-ο]υ (West), cf. F 31 [70], 21.

94 [81]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 2.

Akzeptiert man Lobels Ergänzungsvorschlag in V. 1, könnten die Versreste in eine der in Zusammenhang mit F 92 [94] und 93 [229] stehenden Herakles-Geschichten gehören. In V. 2 dürfte von Zorn die Rede gewesen sein (] χόλον [).

1]ιηρ[: βίη]ι Ἡρ[ακληείηι (Lobel), cf. zu F 1 [1], 22.

95 [205]

Bibliographie: Caduff, Sintflutsagen 226. R. Ellis, Adversaria V., Journal of Philology 28 (1903) 16-23. D. Gray, Seewesen, in: AH I, Göttingen 1974. Luebbert, De Pindari Studiis 12-13. Prinz, Gründungsmythen 36-52. A. Rzach, Beiträge zu Hesiodos, WSt 5 (1883) 175-204. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 390-396. Zunker, Aiakidensage 55-67.

Der Flußgott Asopos hatte der mythologischen Überlieferung zufolge sieben (*Schol. Pind. Ol.* VI 144 e.), neun (Korinna F 654 PMG col. III 21) oder zwölf Töchter (Apollod. III 156. Diod. IV 72, 1) (dazu West, Catalogue 100-101). Sie sind zumeist Ortseponyme, und von Korinnas sieben sind drei Geliebte des Zeus, drei Poseidons, zwei Apollons und eine des Hermes. Zwei Asopostöchter, Aigina und Philyra, lassen sich in den Fragmenten des *Gynaikōn Katalogos* fassen (zur Abstammung Antiopes cf. zu F 87 [118] Einl.): Philyra gebiert vom Flußgott Peneios Hypseus (Akesandros FGrHist 469 F 2), der wiederum von Chlidanope die beiden Töchter Kyrene und Alkaia hat (*Schol. Pind. Pyth.* IX 31). In Aigina verliebt sich Zeus, entführt sie auf eine Insel namens Oinone (Pherekydes FGrHist 3 F 119. Apollod. III 157. Paus. II 5, 2; 29, 2) oder Oinopia (Pind. *Isthm.* VIII 21. Ov. *Meta.* VII 472-474) und wohnt ihr dort bei. Seither heißt die Insel Aigina. Wie die Entführung Kyrenes durch Apollon (Pind. *Pyth.* IX 5ff; cf. zu F 101 [215] Einl.) ist auch Aiginas Entführung durch Zeus bei Pindar erzählt (*Paian* VI 134-137): ... εὐρύο[πα] Κρόνου παῖς, ὑδάτ‹εσσ›ι δ' ἐπ' Ἀσ[ω]|ποῦ π[οτ' ἀ]πὸ προθύρων βαθύκολ|πον ἀνερέψατο παρθένον | Αἴγιναν. Aiakos, der Sohn aus dieser Verbindung, fühlt sich auf der nach seiner Mutter benannten Insel einsam, so daß sein Vater Zeus ihm zu Gefallen aus den Ameisen (μύρμηκες) die Myrmidonen als Inselbevölkerung erschafft (Apollod. III 158. Hyg. *fab.* 52, 3; cf. Ov. *Meta.* VII 614-660). Die vorliegenden Verse enthalten diese Ursprungsgeschichte der Myrmidonen und Aitiologie für ihren Namen Μυρμιδόνες. Die Liebesgeschichte zwischen Zeus und Aigina muß – wie aus dem Zitatkontext hervorgeht – in der Erzählung des *Katalogos* vorausgegangen sein. Aiginas Sohn Aiakos nimmt in der mythologischen Überlieferung Endeïs, die Tochter Skirons (cf. auch zu F *7 Einl.), zur Gattin, die ihm die Söhne Peleus und Telamon gebiert, und hat einen weiteren Sohn namens Phokos von der Nereïde Psamathe, der von Peleus und Telamon zu Tode gebracht wird (cf. zu F 96 Einl.). Im *Katalogos* scheint auch Menoitios, der Vater des Patroklos, Peleus'

Sohn gewesen zu sein: **212a M./W.** Eustath. *exēg. Iliad.* A 337 (p. 112, 45) ἰςτέον δὲ ὅτι τὸν Πάτροκλον ἡ παλαιὰ ἱςτορία καὶ ςυγγενῆ τῶι Ἀχιλλεῖ παραδίδωςι λέγουςα ὅτι Ἡςίοδός φηςι Μενοίτιον τὸν Πατρόκλου πατέρα Πηλέως εἶναι ἀδελφόν, ὡς εἶναι αὐτανεψίους οὕτως ἀμφοτέρους ἀλλήλοις. Peleus' Geschichte erzählen die Fragmente 96-100 [211], eine Erzählung, die auch bei Gellius für Hesiod bezeugt ist: **207 M./W.** Gellius *Noctes Atticae* III 11 *super aetate Homeri et Hesiodi non consentitur ... Accius autem in primo Didascalico levibus admodum argumentis utitur, per quae ostendi putat Hesiodum natu priorem: quod Homerus, inquit, cum in principio carminis* (A 1) *Achillem esse filium Pelei diceret, quis esset Peleus, non addidit; quam rem procul, inquit, dubio dixisset, nisi ab Hesiodo iam dictum videret.*

1 ἣ δ' ὑποκυςαμένη: Aus dem Zitatkontext bei Tzetzes geht hervor, daß die Inseleponyme Aigina von Zeus Aiakos gebiert (cf. auch Pind. *Isthm.* VIII 16-25. Pherekydes FGrHist 3 F 119. Apollod. I 85; III 156-158. Diod. IV 72. Paus. II 5, 1-2, 29, 2; V 22, 6. Hyg. *fab.* 52, 1-4).

2 αὐτὰρ ἐπεί ῥ' ἥβης πολυηράτου ἵκετο μέτρον: Cf. αὐτὰρ ἐπεί] ῥ' ἥβης πολυηράτου ἐς τέλος ἦλθεν (F 20 [30], 31). αὐτὰρ ἐπεί ῥ' ἥβης ἐρικυδέος ἵκετο μέτρον (Λ 225). αὐτὰρ ἐπεί ῥ' ἥβην πολυήρατον ἱκόμεθ' ἄμφω (ο 366).

5 τοὺς ... ποίηςε: Cf. zu F 5 [10a], 90.

βαθυζώνους τε γυναῖκας: Cf. I 594. γ 154. *h. Dem.* 95.

6 ζεῦξαν νέας ἀμφιελίςςας: Das Verb ζεύγνυμι dürfte sich ursprünglich auf die Ruderbänke (ζυγά ι 99. ν 21) beziehen, die den Hohlraum des Schiffes überspannen und es so zusammenhalten (cf. LfgrE s.v. ζυγόν 2. Gray 1974, G 98). "Schiffe bespannen" kann somit als Metapher für "Schiffe bauen" verwendet werden (LfgrE s.v. ζεύγνυμι: "furnish with thwarts and so build").

7 πρῶτοι δ' ἱςτί' ἔθεν νηὸς πτερὰ ποντοπόροιο: Cf. ἐν δ' ἱςτόν τ' ἐτίθεντο καὶ ἱςτία νηῒ μελαίνηι (θ 52; cf. δ 578, 781. λ 3). εὐκόςμως ςτολίςας νηὸς πτερὰ ποντοπόροιο (Hes. *Erg.* 628); cf. auch λ 125. ψ 272. Die Handlung des Segelsetzens wird stets zu Beginn einer Reise ausgeführt, wenn die Schiffe ins Meer gezogen sind, und bevor sich die Gefährten setzen und rudern (dazu Arend, Typische Scenen 83. Gray, AH I G 100-101). Die Konjektur Boekhs ist hier in den Text übernommen, da sie zugleich das Problem der metrisch unpassenden Aoristform θέςαν (die morphologisch unmögliche Form θέςςαν in der editio Romana von 1515 ist wohl ein Versuch, die Metrik wieder in Ordnung zu bringen) und der attischen Genitivform νεώς beseitigt (cf. Schneidewin, Exercitationum criticarum 27. Rzach 1883, 201-202). Die Form ἔθεν ist im Dorischen belegt (Kühner / Blass II § 285, 1.) und findet ihr episches Analogon in ἔδον (Hes. *Th.* 30) (dazu auch Schwyzer I 741). Verschiedene andere Konjekturvorschläge wurden gemacht: πρῶτοι δ' ἱςτί' ἕςαντο νεὼς πτερὰ ποντοπόροιο (Ellis). πρῶτοι δ' ἱςτία θέντο νεὼς πτερὰ ποντοπόροιο (Heinsius). πρῶτοι δ' ἔςτηςαν νηὸς πτερὰ ποντοπόροιο (West). πρῶτοι δ' ἐςτόλιςαν νηὸς πτερὰ ποντοπόροιο (Goettling).

96

Bibliographie: J. Kaiser, Peleus und Thetis. Eine sagengeschichtliche Untersuchung I. Teil, München 1912. van der Kolf, Pindarus 51-64. A. Lesky, Peleus, in: RE XIX 1937, 271-308. (V. Bartoletti) / M. Manfredi, Papiri greci e latini della società italiana XV.1, Firenze 1979, 37-39. C. Robert, Athena Skiris und die Skirophoren, Hermes 10 (1885) 349-379. idem, Griechische Mythologie II 65-82. Vielle, Mytho-cycle héroïque 47-50. Zunker, Aiakidensage 98-96.

Das vorliegende Fragment muß – wie aus einem Randscholion zu V. 7 hervorzugehen scheint – von dem Aiakossohn Peleus gehandelt haben (cf. Manfredi 1979, 37-39): Peleus und Telamon töten gemeinsam ihren Halbbruder Phokos (*Alkmaiōnis* F 1 Bernabé. Ant. Lib. 38. Apollod. III 158-160. Paus. II 29, 9; dazu Robert 1885, 354. Dornseiff, Antike & Alter Orient 250). Peleus flieht daraufhin zu Eurytion nach Phthia, der ihn entsühnt und ihm seine Tochter (Pherekydes FGrHist 3 F 61b. Apollod. III 163) oder Schwester (Pind. F 48) zur Frau gibt. Peleus' auch in der *Ilias* (Π 175) erwähnte Tochter Polydora stammt Pherekydes zufolge aus dieser von Eurytion gestifteten Ehe und muß in einem hesiodeischen Epos erwähnt gewesen sein: **213 M./W.** *Schol. A Hom.* Π 175 ‹*Πηλῆος θυγάτηρ καλὴ Πολυδώρη*› ἐκ τίνος Πηλεὺς Πολυδώρην ἔσχεν; ὡς μὲν Στάφυλός φησιν (FGrHist 269 F 5) ἐν τῆι τρίτηι Θεσσαλικῶν ἐξ Εὐρυδίκης τῆς Ἄκτορος θυγατρός· Φερεκύδης (FGrHist 3 F 61) δὲ ἐξ Ἀντιγόνης τῆς Εὐρυτίωνος· ἄλλοι δὲ ἐκ Λαοδαμείας τῆς Ἀλκμαίωνος. *Schol. T Hom.* Π 175 Ζηνόδοτος (FGrHist 19 F 5) δὲ Κλεοδώρην φησίν Ἡσιόδου καὶ τῶν ἄλλων Πολυδώρην αὐτὴν καλούντων (dazu March, Creative Poet 6-7). Peleus tötet versehentlich Eurytion und flieht deshalb weiter zu Akastos nach Iolkos, wo er sich bei den Leichenspielen für Pelias auszeichnet (cf. zu V. 4). Die Gattin des Akastos – ihr Name ist Hippolyte (Pind. *Nem.* IV 57; V 26. *Schol. Ap. Rhod.* I 224 a. *Schol. Aristoph. Neph.* 1063), Kretheïs (*Schol. Ap. Rhod.* I 224 a.) oder Astydameia (Apollod. III 164. *Schol. Aristoph. Neph.* 1063) – verliebt sich in ihn und macht ihm Avancen. Da Peleus sich nicht von ihr verführen läßt, verleumdet sie ihn bei Akastos, indem sie umgekehrt behauptet, er habe sie zum Ehebruch verleiten wollen – es liegt hier das sogenannte Potiphar-Motiv vor (cf. Gesamteinleitung 78-79). Wüst (Pindar 220) möchte auch die Überlieferung auf den *Katalogos* zurückführen, nach der die abgewiesene Gattin des Akastos sich nicht damit begnügt, Peleus bei ihrem Mann zu verleumden, sondern zudem noch eine falsche Nachricht an Peleus' Gattin, die Verwandte des Eurytion, schickt, Peleus wolle eine neue Ehe mit der Tochter des Akastos eingehen, woraufhin diese Selbstmord begeht (Apollod. III 165): μὴ δυναμένη πεῖσαι, πρὸς τὴν γυναῖκα αὐτοῦ πέμψασα ἔφη μέλλειν Πηλέα γαμεῖν Στερόπην τὴν Ἀκάστου θυγατέρα· καὶ τοῦτο ἐκείνη ἀκούσασα ἀγχόνην ἀνάπτει. Akastos glaubt den Verleumdungen seiner Gattin und sucht entsprechend gegen Peleus vorzugehen (cf. zu F 97 [209] Einl.). Die Geschichte ist für das *Corpus Hesiodeum* bezeugt und muß ausführlicher erzählt gewesen sein (cf. zu V. 6-12). Ihr lassen sich die vorliegenden Versreste (March, Creative Poet 14) sowie die Fragmente 97 [209] und 98 zuordnen. Die Verse 4-5 könnten sich auf die in Iolkos stattfindenden Leichenspiele für Pelias beziehen (Manfredi 1979, 37), an denen Peleus teilgenommen hat. Das Randscholion zu V. 5 (τη βα[) nimmt vielleicht Bezug auf die "Königin", d. h. die Gattin des Akastos (March, Creative Poet 14). In V. 6 ist die Liebesgöttin Aphrodite erwähnt. Der Rest des

Fragments könnte entweder vom vergeblichen Verführungsversuch der Gattin des Akastos handeln oder aber aus der Rede stammen, mit der die enttäuschte Liebende Peleus bei ihrem Gatten Akastos anschuldigt.

2]λ̣ηειηϲ: Für den vorliegenden Vers wurden zwei Interpretationen vorgeschlagen: (1) βίηϲ Ἡρακ]λ̣ηείηϲ (Manfredi, cf. zu F 1 [1], 22). Sollte diese Ergänzung zutreffen, so bietet die mythologische Tradition zwei Gelegenheiten, bei denen Herakles auf Peleus getroffen ist (Manfredi 1979, 38): Herakles und Peleus sind beide Teilnehmer an den Leichenspielen für Pelias (Hyg. *fab*. 273, 10), und Peleus nimmt an Herakles' Kriegszug gegen Troia teil (Pind. F 172. Eur. *Andr*. 797-801). (2) Möglicherweise ist jedoch die in Analogie gebildete Formel βίηϲ Πη]λ̣ηείηϲ zu ergänzen (Manfredi, March, cf. Δ 386 βίηϲ Ἐτεοκληείηϲ), die sich besser in den Kontext des vorliegenden Fragments fügen würde.

3]μ̣ετ̣αο̣ .[: Die wahrscheinlichste Ergänzung ist ein Compositum auf -βρεμέταο (Manfredi 1979, 38). In Frage kommen somit verschiedene Epitheta für Zeus. Denkbare Ergänzungen sind Διὸϲ μεγαλοβρε]μ̣έτ̣αο (cf. Quint. Smyrn. II 508). Ζηνὸϲ ἐριβρε]μ̣έτ̣αο (cf. N 624). Ζηνὸϲ ὑψιβρε]μ̣έτ̣αο (cf. F 110 [204], 97. A 354 et al. ε 4. ψ 331. *h. Herm*. 329. Hes. *Th*. 568, 601; *Erg*. 8). Schwierigkeiten bei einer solchen Ergänzung bereitet jedoch das im Papyrus überlieferte Ligaturzeichen. Vielleicht wäre eine Ergäzung – ⏑] μετ' ᾱο̣ρ[οϲ denkbar (cf. auch zu F 97 [209], 3-4).

4 ἀ]γῶνι: Cf. ἀεθλεύωϲ' ἐν ἀγῶνι (Hes. *Th*. 435). ἀεθλεύοντ' ἐν ἀγῶνι (Theokr. 24, 117). Bei dem hier erwähnten ἀγών muß es sich um die Leichenspiele für Pelias in Iolkos handeln, bei denen sich Peleus auszeichnet (Apollod. III 164; cf. auch zu V. 2; dazu Wüst, Pindar 220).

6-12 Es könnte sich um den Beginn der für Hesiod bezeugten ausführlichen Darstellung der vergeblichen Verführungsversuche der Gattin des Akastos handeln: **208 M./W.** Porphyrios *Homērika zētēmata Iliad*. Z 164-165 (p. 93, 17 Schrader) = *Schol. B Hom*. Z 164 ϲυντόμωϲ δὲ τὰ αἰϲχρὰ δεδήλωκε μιγῆναι οὐκ ἐθελούϲηι, ἀλλ' οὐχ ὥϲπερ Ἡϲίοδοϲ τὰ περὶ τοῦ Πηλέωϲ καὶ τῆϲ Ἀκάϲτου γυναικὸϲ διὰ μακρῶν ἐπεξελθών. Ihr vergebliches Bemühen, Peleus zu verführen, beschreibt Pindar (*Nem*. V 31): πολλὰ γάρ νιν παντὶ θυμῶι | παρφαμένα λιτάνευεν. Möglicherweise versucht sie im *Katalogos*, Peleus' Gunst durch das Versprechen von Geschenken (cf. V. 10-12) zu gewinnen.

6 Κ]υθέρεια: Cf. ἐϋϲτέφανοϲ Κυθέρεια (cf. c 193. Hes. *Th*. 1008).

7]ο̣ιϲιν: Zwei Ergänzungen bieten sich an: (1) μειλιχί]ο̣ιϲιν (Manfredi), cf. προϲεφώνει μειλιχίοιϲι (*Peirithou Katabasis* F 280, 25 M./W.). (2) αἱμυλί]ο̣ιϲιν, cf. α 56. *h. Herm*. 317. Hes. *Th*. 890. Das Randscholion zu diesem Vers läßt eine Ergänzung Πηλῆοϲ [θ]υ̣[γάτηρ zu (cf. Manfredi 1979, 37). Dies könnte sich auf die Liebe zwischen Peleus' Tochter Polydora (cf. Einleitung) und dem Flußgott Spercheios (Π 174-178) beziehen. Doch läßt sich diese Geschichte in den Versen selbst schwerlich unterbringen. Der vorliegende Vers dürfte deshalb eher von der Gattin des Akastos sprechen, die Peleus mit "süßen" bzw. "schmeichelnden" Worten zuredet.

8]ουcαc: ἀκ]ούcαc (Manfredi), cf. καὶ ἴδιε μῦ[θον] ἀκούc[αc (F 72 [165], 4). κατέcτυγε μῦθον ἀκούcαc (P 694. *Peirithou Katabasis* F 280, 24 M./W.). ὃ δ' ἄρ' οὐκ ἀπίθηcεν ἀκούcαc (Θ 319. ο 98; cf. Δ 198. Μ 351).

9 μ]ιγῆναι: Cf. μή ποτε τῆc εὐνῆc ἐπιβήμεναι ἠδὲ μιγῆναι (I 133. T 176). φιλότητι μιγῆναι (*h. Aphr.* 150. *h. Hom.* 19, 34). μνηcτῆρcιν ὑπερφιάλοιcι μιγῆναι (υ 12).

10]ccα φέρεcθαι: Vielleicht ist zu ergänzen: περι]ccὰ φέρεcθαι.

11] τ' εἰc φιλότητα: Cf. ἤγῆτ' ἐc φιλότητα (Hes. *Erg.* 712).

12]ετα δῶρα: Es sind – je nach der Lesung des ersten erhaltenen Buchstabens – verschiedene Ergänzungen möglich (Manfredi 1979, 39): ἄcπ]ετα δῶρα, cf. υ 342. ν 135 v.l. ἄμβρ]οτα δῶρα, cf. c 191. θεόcδ]οτα δῶρα, cf. Hes. *Erg.* 320. θαυμ]ατὰ δῶρα, cf. θαυματὰ ἔργα (F 110 [204], 45. *Asp.* 165. *h. Herm.* 80, 440. *h. Hom.* 7, 34).

97 [209]

Bibliographie: Jouan, Euripide 64-66. J. Kaiser, Peleus und Thetis. Eine sagengeschichtliche Untersuchung I. Teil, München 1912. van der Kolf, Pindarus 51-64. A. Lesky, Peleus, in: RE XIX 1937, 271-308. idem, Peleus und Thetis im frühen Epos, SIFC 27-28 (1956) 216-226 (= Gesammelte Schriften, München / Bern 1966, 401-409). W. Luppe, Zeus und Thetis in Philodem 1602 V, MH 43 (1986) 61-67. Mannhardt, Wald- und Feldkulte 49-52. J. March, Peleus and Achilles in the Catalogue of Women, in: B. Mandilaras (ed.), Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrologists, Athens 1988, 345-352. M. J. Milne, Peleus and Akastos, BMM 5 (1946) 255-260. Robert, Griechische Mythologie II 65-82. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 390-396. Vielle, Mytho-cycle héroïque 47-50. R. Vollkommer, Peleus, in: LIMC VII 1994, 251-269. West, Catalogue 162-164. Wilamowitz, Pindaros 174-181. P. H. Wolters, Peleus auf dem Pelion, in: Archäologische Bemerkungen II (SB kgl.-bayer. Akad. 1915.3), München 1915, 10-20.

Das Fragment gehört wie wohl auch die Fragmente 96 und 98-100 [211] in den Kontext der Peleus-Geschichte. Akastos hat den falschen Beschuldigungen seiner Gattin gegen Peleus Gehör geschenkt (cf. zu F 96 Einl.) und kommt, nachdem er über verschiedene Möglichkeiten der Rache nachgedacht hat, zu dem Entschluß (V. 1), Peleus – der ja bei ihm Zuflucht genommen und den er entsühnt hat (Apollod. III 164) – nicht offen zu töten (cf. zu V. 2), sondern durch einen scheinbaren Unglücksfall zu Tode zu bringen: Er versteckt Peleus' Messer, das dieser von Hephaistos zum Geschenk erhalten hat – also ein besonderes Messer (V. 3 καλήν betont am Versanfang) – in der Hoffnung, daß Peleus bei der Suche nach diesem auf dem Pelion von den dort lebenden wilden Kentauren getötet werde. Von den überlieferten Versionen der Geschichte (Pind. *Nem.* IV 54-68; V 25-39. Apollod. III 164-167. Ant. Lib. 38, 2-3. *Schol. Aristoph. Neph.* 1063 a., 1067a. *Schol. Pind. Nem.* IV 92 a. *Schol. Ap. Rhod.* I 224 a.) lassen sich diejenige Apollodors und eine der in den Aristophanesscholien überlieferten mit dem im *Katalogos* Vorausgesetzten in Einklang bringen (cf. March, Creative Poet 6): *Schol. Aristoph. Neph.* 1063 ἄγει δὲ αὐτὸν εἰc θήραν εἰc τὸ Πήλιον. ἀποκοιμηθέντα δὲ αὐτὸν Ἄκαcτοc καταλιπὼν καὶ τὴν μάχαιραν ὑπὸ τὴν κόπρον τῶν βοῶν κρύψαc ἐπανέρχεται. ὁ δὲ ἐξαναcτὰc καὶ μὴ εὑρὼν τὴν μάχαιραν ἤμελλεν ἀπόλλυcθαι καταλειφθεὶc ὑπὸ τῶν Κενταύρων, cῴζεται δὲ ὑπὸ Χείρωνοc· ὃc καὶ τὴν μάχαιραν ἐκζητήcαc δίδωcιν αὐτῶι. Apollod. III 167 ἀποκοιμηθέντοc δὲ αὐτοῦ ἐν τῶι Πηλίωι, ἀπολιπὼν Ἄκαcτοc καὶ

τὴν μάχαιραν ἐν τῆι τῶν βοῶν κόπρωι κρύψας ἐπανέρχεται. ὁ δὲ ἐξαναστὰς καὶ ζητῶν τὴν μάχαιραν, ὑπὸ τῶν Κενταύρων καταληφθεὶς ἔμελλεν ἀπόλλυσθαι, σώζεται δὲ ὑπὸ Χείρωνος· οὗτος καὶ τὴν μάχαιραν αὐτοῦ ἐκζητήσας δίδωσι. Demzufolge muß sich die Begebenheit während eines gemeinsamen Jagdausflugs von Peleus und Akastos auf dem Pelion zugetragen haben: Akastos verbirgt das Messer des schlafenden Peleus und läßt ihn dann, ohne seine Waffe wehrlos, allein auf dem Pelion zurück. Die Erwähnung von Kuhmist setzt voraus, daß Peleus und Akastos in einem σταθμός von Rinderhirten des Akastos nächtigen, und sich die wahre Gefahr, die Kentauren, in der Wildnis draußen befindet, in die sich Peleus, allein zurückgelassen, auf die Suche nach seinem Messer begibt. Drei spätarchaische Vasenbilder (Attisch-schwarzfigurige Oinochoe aus Vulci, New York, MMA 46.11.7, Maler von London B 620, ABV 434, um 520: Milne 1946, passim. Vollkommer 1994, 253 Nr. 9. Attisch-schwarzfigurige Halsamphora, aus Ischia di Castro, Roma Villa Giulia 24247, 525-500: March, Creative Poet Pl. I. Vollkommer 1994, 253 Nr. 10. Attisch-schwarzfigurige Olpe im Kunsthandel: Hesperia Art Bulletin 22 Nr. 6, um 530) zeigen Peleus im Wipfel eines Baumes sitzend, unter dem sich wilde Tiere versammeln (dazu Zunker, Aiakidensage 101). Auf der Rückseite der Halsamphora ist der Kentaur Cheiron dargestellt, der Peleus schließlich aus der Gefahr erretten wird (March, Creative Poet Pl. I). Anders als auf den Bildern scheint im *Gynaikōn Katalogos* für Peleus die Gefahr nicht so sehr von wilden Tieren als vielmehr von unzivilisierten Kentauren (cf. V. 5) ausgegangen zu sein. Dem weisen Kentauren Cheiron, der ihn vor diesen rettet, übergibt er später seinen Sohn Achilleus zur Erziehung (cf. zu F 110 [204], 87-88).

1 ἥδε δέ οἱ ...: Cf. B 5.

2 αὐτὸν μὲν σχέσθαι: Da sich für die Wendung keine genaue Parallele findet, ist unklar, ob αὐτόν hier Peleus (Personalpronomen; so Zunker, Aiakidensage 100) oder Akastos selbst (Reflexivpronomen; so Hofinger s.v. αὐτός) meint. So ergeben sich zwei Möglichkeiten des Verständnisses: (1) Akastos hält Peleus bei sich zurück, um seinen Racheplan durchführen zu können (αὐτοῦ μὲν σχέσθαι "hier zurückzuhalten" konjiziert Heyne). Doch heißt "jemand anderen zurückhalten" für gewöhnlich ἔχειν im Aktiv (cf. LfgrE s.v. ἔχω 1aαbb/cc). (2) Akastos, von seiner Gattin über Peleus' angeblichen Verführungsversuch in Kenntnis gesetzt, verlangt es nach sofortiger Rache, doch hält er sich zurück und entwickelt stattdessen einen Plan, Peleus unauffällig und indirekt zu beseitigen. Das Medium σχέσθαι müßte somit an dieser Stelle "an sich halten, sich zurückhalten" bedeuten (cf. ρ 238 ἀλλ' ἐπετόλμησε, φρεσὶ δ' ἔσχετο, dazu auch LfgrE s.v. ἔχω 2b γ).

ἀδόκητα: LfgrE (s.v.) übersetzt "auf eine unvermutete Weise", Hofinger (s.v.) dagegen "en cachette, furtivement". Ersteres ist vermutlich vorzuziehen Akastos' intriganter Anschlag trifft Peleus völlig unverwartet.

2-3 μάχαιραν | καλὴν ...: Pindar schreibt über Akastos' hinterhältigen Plan (*Nem.* IV 59-60): τᾶι Δαιδάλου (δαιδάλωι Zunker, Aiakidensage 100; cf. *Schol. Pind. Nem.* 95 a.) δὲ μαχαίραι φύτευέ οἱ θάνατον | ἐκ λόχου Πελίαο παῖς. Nach dem überlieferten Pindartext wäre das Messer somit ein Werk des Daidalos.

Einer anderen, sprichwörtlich bekannten Version der Geschichte zufolge wurde die μάχαιρα dagegen im Auftrag der Götter von Hephaistos für Peleus als Belohnung für seine Keuschheit gefertigt (Zenobios 5, 20 [CPG I p. 123]): *μέγα φρονεῖ μᾶλλον ἢ Πηλεὺς ἐπὶ τῆι μαχαίραι·* ... φαcὶ δὲ αὐτὴν ὑπὸ Ἡφαίcτου γενομένην δῶρον Πηλεῖ cωφροcύνηc ἕνεκα παρὰ θεῶν δοθῆναι ... (= Anakreon F 152 PMG; cf. Aristoph. *Neph.* 1061-1063). Doch läßt sich die hinter dem Sprichwort stehende Version der Geschichte, nach der Peleus das Messer erst von den Göttern erhält, nachdem er von Akastos allein auf dem Pelion zurückgelassen worden ist (*Schol. Ap. Rhod.* I 224 a. *Schol. Pind. Nem.* IV 92 a.), kaum mit der vorliegenden Geschichte in Einklang bringen, in der Peleus die von Hephaistos gefertigte μάχαιρα bereits besessen haben muß, als seine Keuschheit durch Akastos' Gattin auf die Probe gestellt wird (cf. Zunker, Aiakidensage 102).

5 **Κενταύροιcιν ὀρεcκώιοιcι**: Cf. φηρcὶν ὀρεcκώιοιcι (A 268, Bezeichnung für die Kentauren).

98

Bibliographie: K. F. Geldner, Purûravas and Urvaçî, in: R. Pischel / K. F. Geldner (Hgg.), Vedische Studien: Erster Band, Stuttgart 1889, 243-295. B. Graef, Peleus und Thetis, JDI 1 (1886) 192-204. Jouan, Euripide 72-87. J. Kaiser, Peleus und Thetis. Eine sagengeschichtliche Untersuchung I. Teil, München 1912. van der Kolf, Pindarus 51-64. A. Lesky, Peleus, in: RE XIX 1937, 271-308. idem, Peleus und Thetis im frühen Epos, SIFC 27-28 (1956) 216-226. W. Luppe, Zeus und Thetis in Philodem 1602 V, MH 43 (1986) 61-67. P. Maas, Φιλλυρίδηc und Verwandtes, Glotta 38 (1960) 307 (= Kleine Schriften, München 1973, 229). J. March, Peleus and Achilles in the Catalogue of Women, in: B. Mandilaras (ed.), Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrologists, Athens 1988, 345-352. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 390-396. B. Snell, Griechische Papyri der Staats- und Universitäts-Bibliothek mit einigen Stücken aus der Sammlung Hugo Ibscher. Bd. 4. (hg. Sem. Klass. Phil. Univ. Hamburg), Hamburg 1954, 31-32. Vielle, Mytho-cycle héroïque 47-50. R. Vollkommer, Peleus, in: LIMC VII 1994, 251-269. idem, Thetis, in: LIMC VIII 1997, 6-14. West, Catalogue 162-164. Wilamowitz, Pindaros 174-181. Wüst, Pindar 214-225. Zunker, Aiakidensage 105-110.

Auch der vorliegende Papyrus gehört vermutlich zur Peleusgeschichte im *Katalogos* (Snell 1954, 31. March, Creative Poet 13): Peleus dürfte durch seine Begegnung mit Cheiron aufgrund des Zwischenfalls mit dem verlorenen Messer auf dem Pelion (cf. zu F 97 [209] Einl.) davon erfahren haben, daß ihm Thetis zur Frau bestimmt ist bzw. wie er sie gewinnen kann (cf. March, Creative Poet 12). Die Ehe zwischen der Nereïde Thetis und dem Sterblichen Peleus ist im Katalog der Verbindungen zwischen Göttinnen und Sterblichen in der *Theogonie* (1006) erwähnt. Es lassen sich zwei Versionen der Geschichte unterscheiden (Robert, Griechische Mythologie II 69. Lesky 1937, 284-301): Nach der einen gelingt es Peleus die widerstrebende Nereïde festzuhalten, obgleich diese, in dem Versuch, frei zu kommen, ihre Gestalt in verschiedene Tiere und Elemente verwandelt (zum Motiv cf. δ 395-463), und gewinnt sie so zur Frau. Dafür benötigt er den Rat Cheirons (Apollod. III 170): Χείρωνοc οὖν ὑποθεμένου Πηλεῖ cυλλαβεῖν καὶ καταcχεῖν αὐτὴν μεταμορφουμένην, ἐπιτηρήcαc cυναρπάζει, γινομένην δὲ ὁτὲ μὲν πῦρ ὁτὲ δὲ ὕδωρ ὁτὲ δὲ θηρίον οὐ πρότερον ἀνῆκε πρὶν ἢ τὴν ἀρχαίαν μορφὴν εἶδεν ἀπολαβοῦcαν (cf. Pind. *Nem.* III 35-36.

Soph. *Achilleōs erastai* TrGF IV F 150. Eur. F 1093 Nauck. Ov. *Meta.* XI 238-265). Belege für Thetis' gewaltsame Überwindung durch Peleus finden sich seit dem 7. Jahrhundert in der Kunst: Einige Darstellungen zeigen Peleus im Ringkampf mit Thetis (Terrakotta-Relief aus Tegea, Athen NM, um 650; cf. auch Fittschen, Sagendarstellungen 169 Anm. 82. Ahlberg-Cornell, Myth & Epos 49-50), andere, wie er Thetis inmitten der entsetzt fliehenden Nereïden überfällt und festhält. Nach der Version von *Ilias* und *Kypria* erhält Peleus Thetis dagegen auf Beschluß der Götter zur Frau (cf. Kullmann, Quellen 229-232): Zeus verliebt sich in Thetis, diese will jedoch aus Rücksicht auf Hera, von der sie erzogen wurde, nichts von ihm wissen (*Kypria* F 2 Bernabé). Sie wird deshalb einem Sterblichen in die Ehe gegeben, was die *Kypria* als eine Strafe von Zeus, die *Ilias* (Ω 59-61) als eine Art Fürsorgehandlung Heras darstellt (cf. auch Ap. Rhod. IV 790-809). Als Ehemann für Thetis wird Peleus ausgewählt, weil er "den Göttern besonders lieb" ist (Ω 61; cf. F 100 [211], 3; cf. Pind. *Isthm.* VIII 40). Nach einer Variante dieser Version ist der Grund für Thetis' Ehe mit einem Sterblichen eine Prophezeiung, Thetis' Sohn werde mächtiger sein als sein Vater (Pind. *Isthm.* VIII 26-35. Apollod. III 169. Ov. *Meta.* XI 221-228). Ein Herculaneum-Papyrus bezeugt für den *Gynaikōn Katalogos* eine ähnliche Mythenversion wie die der *Kypria*: **210 M./W.** Philodem *p. euseb.* 1602 V (Luppe 1986, 67) [– – – καὶ | ὁ τ]ὰ Κύπ[ρια γράψας | τῆι "Η]ραι χαρ[ιζομέ|νη]ν φεύγειν αὐ[τὴν | τὸ]ν γάμον Δ[ιός· τὸν | δ' ὀ]μόcαι χολω[θέν|τ]α διότι θνη[τῶι ‹αὐτὴν› | cυ]νοικίcει. καὶ πα|ρ' 'Η]cιόδωι κε[ῖται | τ]ὸ παραπλήc[ιον. Im *Katalogos* hat folglich Zeus aus Zorn über die Zurückweisung gegen Thetis' Willen die Hochzeit mit dem sterblichen Peleus für sie arrangiert (cf. auch zu V. 17; zu F 100 [211], 8). In der *Ilias* (C 429-435; cf. 85) gibt Thetis zu verstehen, daß ihr die Ehe mit einem Sterblichen widerstrebt und sie sie als Demütigung empfunden habe. Das vorliegende Fragment dürfte erzählt haben, wie auf den Beschluß der Götter hin Cheiron Peleus (cf. Pind. *Isthm.* VIII 41-45), nachdem er ihn vor den wilden Kentauren auf dem Pelion gerettet hat (cf. zu F 97 [209] Einl.), den entscheidenden Rat gibt, wie er die Nereïde überwinden und zur Gattin gewinnen könne. Peleus gelingt es so, die sich verwandelnde Thetis festzuhalten, während die anderen Nereïden fliehen. Die Fragmente 99 [212b]-100 [211] erzählen von der Hochzeit von Peleus und Thetis. Der *Katalogos* dürfte somit die gewaltsame Überwindung der Nereïde mit der Hochzeit aufgrund von göttlichem Ratschluß verbunden haben. Dieselbe Motivverbindung findet sich auf einer kykladischen Amphora, deren eine Seite Peleus, wie er Thetis inmitten fliehender Nereïden festhält, deren andere Seite eine Brautheimführungsszene zeigt (Kavalla Mus. 1068, aus Neapolis, 650-625: Ahlberg-Cornell 49-50, fig. 64 + 68).

4 **ἐ]πιφραδέωϲ**: Cf. πεῖcαν ἐπιφραδέωc (Parmenides 28 B. 1, 16 D./K.). ἐπιφραδέωc ἐνόηcεν (Ap. Rhod. I 1021). ἐπιφραδέωc προcέειπεν (Ap. Rhod. I 1336). ἐπιφραδέωc ἐρέεινε (Ap. Rhod. II 1134). ἐπιφραδέωc ἀγόρευcεν (Ap. Rhod. III 83). Der Vers könnte zum Inhalt haben, daß sich Peleus bei Cheiron nach etwas erkundigt, etwa wo sein Messer versteckt ist, oder daß Cheiron Peleus etwas darlegt, etwa wie er Thetis zur Gattin gewinnen könne.

5 **]βουλεύcατ[**: Zu ergänzen sein dürfte: βουλεύcατ[ο oder βουλεύcατ['.

6]φεύξοντα[: Akzeptiert man diese Lesung, so dürfte sich der Vers auf die Flucht der Nereïden beziehen und] φεύξοντα[ι oder ἐκ]φεύξοντα[ι zu lesen sein. Aufgrund des Futurs müßte es sich um einen Teil von Cheirons Rat an Peleus handeln.

8 Φιλ]λυρίδηϲ: Cf. F 103, 4. Vielleicht ist zu ergänzen: Χείρων Φιλ]λυρίδηϲ (cf. Snell 1954, 31), cf. Χείρων | Φιλλυρίδηϲ (Hes. *Th.* 1001-1002). Χείρων Φιλλυρίδηϲ (Ap. Rhod. I 554). Χίρωνά κε Φιλλυρίδαν (Pind. *Pyth.* III 1). Der Name von Cheirons Mutter lautet Φιλύρα (cf. Pind. *Pyth.* IV 103; VI 22; *Nem.* III 43), zu erwarten wäre somit ein Metronymikon Φῑλυρίδηϲ, doch findet sich stets die Orthographie Φιλλυρίδηϲ (dazu Maas 1960, 307. West, Theogony 431).

9 ἐπᾶλτο: Das Verb könnte von Peleus sprechen, der sich auf Thetis stürzt.

10 Ν]ηρῆοϲ κούρα[ϲ: Cf. Νηρῆοϲ κοῦραι (Hes. *Th.* 1003). Akzeptiert man die Lesung und Ergänzung Snells, so ist von den Nereïden die Rede, was sich gut in die hier vorgeschlagene Interpretation des Fragments fügt.

11 ἐν ϲ]πῆϊ γλαφυρ[ῶι: Cf. Σ 402. Ω 83. β 20. ι 476. μ 210. Hes. *Th.* 297. Es ergeben sich zwei Möglichkeiten des Verständnisses: (1) die Meereshöhle, in der die Nereïden wohnen (Ω 83). (2) die Höhle, in der der Kentaur Cheiron wohnt (March, Creative Poet 13), cf. ἀντρόθε γὰρ νέομαι | πὰρ Χαρικλοῦϲ καὶ Φιλύραϲ ἵνα Κενταύ|ρου με κοῦραι θρέψαν ἁγναί (Pind. *Pyth.* IV 102-103).

13 χειρὶ: Cf. κάπρον ἔχων ἐν χειρί (Τ 251). Vielleicht spricht der Vers davon, wie Peleus die Nereïde Thetis festhält.

14 βουλη[: Der Vers könnte von Cheirons Rat an Peleus gesprochen haben oder von Zeus' Plan, Thetis mit Peleus zu verheiraten. In welchem Casus das Wort βουλή stand, ist unsicher, vielleicht ist ein Dativ zu ergänzen (cf. Μ 109 βουλῆι ... πίθοντο. Μ 241 Διὸϲ πειθώμεθα βουλῆι. *h. Aphr.* 23 βουλῆι Διὸϲ αἰγιόχοιο), vielleicht ein Nominativ (cf. Διὸϲ δ' ἐτελείετο βουλή, Α 5. λ 297).

16]ρεην ἀλοχ[: Zu ergänzen ist vielleicht ἠνο]ρέην ἀλόχ[ου, cf. Ζ 156. Hes. *Th.* 619. Der Vers könnte sich dann auf Thetis' zunächst gegen Peleus geleisteten Widerstand beziehen.

17 αρεω[: Cf. ἐξ ἀρέων μητρόϲ (Ι 566). Möglicherweise hat Zeus Thetis aus Zorn darüber, daß sie ihn zurückgewiesen hat (Philodem *p. euseb.* 1602 V = 210 M./W.; cf. Einleitung), mit dem Fluch belegt, einen Sterblichen heiraten zu müssen. Ein Fluch spielt in der indischen Geschichte von König Pururavās und der Apsarās Urvaśī (*Ṛgveda* 10, 95; cf. *Śatapatha-Brāhmaṇa* III 3, 4, 1, 22; übs. Geldner 1889, 244-247; Eggeling, Śatapatha-Brāhmaṇa II 91) eine Rolle, die Motivparallelen zur Peleus- und Thetis-Geschichte aufweist (cf. auch zu F 100 [211], 11-13): Aufgrund eines Fluches muß sich die Apsarās dem Sterblichen Pururavās hingeben, den sie aber wieder verläßt, nachdem sie ihm einen Sohn geboren hat. In der Version des *Rāmāyaṇa* (VII 56) ist der Grund für den Fluch Rivaliät und Eifersucht zwischen Mitra und Varuṇa, die beide die schöne Urvaśī begehren (cf. den Konflikt zwischen Zeus und Poseidon um die Ehe mit Thetis Pind. *Isthm.* VIII 26-29), einem Kommentar zum *Ṛgveda* zufolge geraten Indra und Varuṇa dagegen, nachdem sie sich für eine Opferzeremonie gereinigt haben, beim Anblick Urvaśīs in sexuelle Erregung, verlieren dadurch die rituelle Reinheit

und verfluchen deshalb Urvaśī (Śaḍguruśiṣya zu *Ṛgveda* 10, 95; übs. Geldner 1889, 248): "Auf Erden sollst du wohnen und Menschen zur Lust dienen!" (zu den Versionen cf. auch Geldner 1889, 259-262).

19]ẹκẹυθ̣[: Cf. οὐ μὲν γὰρ φιλότητί γ' ἐκεύθανον, εἴ τις ἴδοιτο (Γ 453). ἀλλὰ σαοφροσύνῃσι νοήματα πατρὸς ἔκευθεν (ψ 30); cf. auch F *33 [121]. *h. Dēm.* 452.

99 [212b]

Bibliographie: Jouan, Euripide 72-87. van der Kolf, Pindarus 51-64. A. Lesky, Peleus und Thetis im frühen Epos, SIFC 27-28 (1956) 216-226. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXX, London 1964, 10-11. J. March, Peleus and Achilles in the Catalogue of Women, in: B. Mandilaras (ed.), Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrologists, Athens 1988, 345-352. Robert, Griechische Mythologie II 65-82. Wilamowitz, Pindaros 174-181. Vielle, Mytho-cycle héroïque 50-51. M. L. West, New Fragments of Greek Poetry, CR 16 (1966) 21-24. idem, Catalogue 162-164. Zunker, Aiakidensage 103.

Vermutlich sind die Verse 8-11 des vorliegenden Fragments mit F 100 [211], 1-4 zu verbinden trotz des unterschiedlichen Casus in V. 9 und F 100 [211], 2 (so March, Creative Poet 15; cf. auch zu V. 9). Die beiden Fragmente sprechen von der Hochzeit von Peleus und Thetis. Der byzantinische Gelehrte Tzetzes zitiert die Verse F 100 [211], 7 und 10 aus einem von Hesiod verfaßten "Epithalamion für Peleus und Thetis". Ähnlich wie bei der sogenannten γῆς περίοδος (F 62 [151]-65 [156]) dürfte es sich bei diesem Epithalamion um einen Teil des *Katalogos* handeln, der unter einem Sondernamen zitiert werden kann. Nachdem Peleus die Nereïde Thetis gewonnen hat (cf. zu F 98 Einl.), findet das Hochzeitsfest der beiden bei Cheiron auf dem Pelion statt (Alkaios F 42, 5-10 Voigt): ... Αἰακίδαι̣[ς | πάντας ἐς γάμον μάκ̣[αρας καλέσσαις] | ἄγετ' ἐκ Νή[ρ]ηος ἔλων [μελάθρων] | πάρθενον ἄβραν ‖ ἐς δόμον Χέρρωνος· ἔλ[υσε δ'] | ζῶμα παρθένω. Die Götter nehmen als Gäste daran teil (C 84-85. *Kypria* Prokl. *Chrēst.* 2 Kullmann. Eur. *Iph. Aul.* 1036-1079. Ap. Rhod. IV 807-809) und singen das Epithalamion (Apollod. III 170). Ihr Zug zum Brautpaar ist auf mehreren attischen Vasen des frühen 6. Jahrhunderts dargestellt (Dinos des Sophilos, um 580, London Brit. Mus. 1971.11-1.1. Dinosfragmente des Sophilos, um 580, Athen Nat. Mus. Akr. 587. Volutenkrater des Kleitias, aus Chiusi, um 570, Firenze Mus. Arch. 4209). Mitten in diesem Epithalamion beginnt das vorliegende Fragment (V. 1-6). Die Verse haben in Form einer Prophezeiung das Schicksal des künftigen Sohnes von Peleus und Thetis – Achilleus – zum Inhalt. Den erhaltenen Versen über Achilleus' Tod und Nachruhm dürften ähnlich wie im Epithalamion Catulls (64, 323-381) einige Verse über seine Taten vorausgegangen sein. Die Unglücksprophezeiung – der zwar ruhmvolle, aber frühe Tod des noch ungeborenen Sohnes – am Tag der Hochzeit scheint im Kontrast zu den dort ansonsten üblichen Glück- und Segenswünschen zu stehen: So nehmen im ugaritischen *Keret-Epos* die Götter an der Hochzeit Kerets teil und sprechen einen Segen aus, daß seine Frau viele Kinder gebären werde, unter anderen den "Helden Yassub" (KTU 1, 14-16; übs. TUAT III 1213-1253; Del Olmo Lete 239-323, hier 1, 15 II 2-III 19; cf. Gordon, Homer & Bible 95).

1-6 Die Verse enthalten das Ende des von den Göttern gesungenen Epithalamions für Peleus und Thetis. Als Sänger kennt die mythologische Tradition insbesondere Apollon (Aisch. TrGF III F 350. Quint. Smyrn. III 98-99), die Musen (Pind. *Pyth.* III 86-95; *Nem.* V 22-25) oder die Moiren (Catull 64, 306). Das Epithalamion spricht in Form einer Prophezeiung von Achilleus (Lobel 1964, 11. March, Creative Poet 16-18; anders West 1966, 16; cf. zu V. 4), der von Apollon am Skaiischen Tor getötet wird (cf. zu V. 5). In diesen Kontext gehört auch das Motiv des Ruhms bei der Nachwelt (V. 6), der in Achilleus' Geschichte eine zentrale Rolle spielt (cf. I 410-416). Die engste Parallele bietet das bei Catull von den Moiren für Peleus und Thetis gesungene Epithalamion, in dem ebenfalls Achilleus' Leben und Tod in Form einer Prophezeiung erzählt sind (64, 338-370). Bei Pindar gibt Themis den Göttern folgenden Rat für Thetis' Zukunft (*Isthm.* VIII 35-37): βροτέων δὲ λεχέων τυχοῖcα | υἱὸν εἰcιδέτω θανόντ' ἐν πολέμωι | χεῖραc Ἄρεϊ ‹τ'› ἐν|αλίγκιον cτεροπαῖcί τ' ἀκμὰν ποδῶν. Euripides (*Iph. Aul.* 1062-1075) läßt Cheiron Thetis das Schicksal ihres Sohnes prophezeien. Bei Aischylos (TrGF III F 350) klagt Thetis, Apollon habe bei ihrer Hochzeit Glück und langes Leben für ihre Kinder prophezeit – und dann später selbst Achilleus getötet. Auch bei Alkaios (F 42 Voigt) ist das Thema der Hochzeit von Peleus und Thetis mit Achilleus' Tod vor Troia verbunden.

1 μοῖρα κρατα̣[ι]ή̣: Cf. E 83 et al. (dazu Lobel 1964, 11). Die Wendung erscheint in der *Ilias* zweimal im Zusammenhang mit Achilleus' in Bälde bevorstehendem Tod (T 409-410. Ω 131-132; dazu March 1988, 350).

2] .δη.[: Es dürfte ein Patronymikon Αἰακ]ί̣δη̣c̣ oder Πηλε]ί̣δη̣c̣ zu ergänzen sein (Lobel 1964, 11). Vom Kontext her denkbar wäre auch Πριαμ]ί̣δη̣c̣ (= Paris).

3]υμε̣[......] . . ν: ἐξαιν]ύμε̣[νοc ψυ]χ̣ὴ̣ν (Merkelbach / West), cf. cέο δ' ἐπεὶ ἐξέλετο ψυχὴν ταναήκεϊ χαλκῶι (Ω 754). φίλον δ' ἐξαίνυτο θυμόν (E 155); cf. auch zu F 5 [10a], 56. Nach der mythologischen Überlieferung wird Achilleus von Apollon / Paris mit einem Pfeil getötet (Pind. *Paian* VI 78-80. Ov. *Meta.* XII 598-606. Quint. Smyrn. III 21-88; dazu auch Gantz, Early Greek Myth 625-628).

4 West (1966, 16) vertritt die Ansicht, die Verse 1-6 hätten nicht Achilleus', sondern Patroklos' Tod zum Inhalt, und erwägt, im vorliegenden Vers Με̣ν[οιτι]ά̣δ̣[ο]υ als Variante zu Μενοιτιάδεω (cf. zu F 104 [196], 7) zu ergänzen. Doch ist dies wenig wahrscheinlich (cf. zu V. 1-6).

5 Cκαιῇιcι πύληιcι: ἐπὶ Cκαιῇιcι πύληιcι (Γ 149). περὶ Cκαιῇιcι πύληιcιν (C 453). Achilleus' Tod wird traditionell am Skaiischen Tor lokalisiert (X 359-360, die Prophezeiung des sterbenden Hektor): ἤματι τῶι ὅτε κέν cε Πάριc καὶ Φοῖβοc Ἀπόλλων | ἐcθλὸν ἐόντ' ὀλέcωcιν ἐνὶ Cκαιῇιcι πύληιcιν (cf. *Aithiopis* Prokl. *Chrēst.* 62 Kullmann. Apollod. epit. 5, 3. Quint. Smyrn. III 80-82).

6 κα]ὶ̣ ἐccο̣με̣νοιcι πυθ̣ε̣cθαι: Cf. μὴ μὰν ἀcπουδεί γε καὶ ἀκλειῶc ἀπολοίμην | ἀλλὰ μέγα ῥέξαc τι καὶ ἐccομένοιcι πυθέcθαι (Ξ 304-305); cf. auch B 119. λ 76. φ 255. ω 433. Der vorliegende Vers spricht von Achilleus' künftigem Ruhm, den ihm seine Heldentaten und sein früher Tod vor Troia einbringen werden (cf. I 410-413).

7 ᾿Ι]αωλκ[ὸν ἐϋκ]τιμένην: Cf. ἐϋκτιμένην ᾿Ιαωλκόν (Β 712). Peleus erobert Iolkos, um an Akastos und dessen Gattin Rache zu nehmen für die Verleumdungen und den Anschlag auf sein Leben (Pind. *Nem.* III 34; IV 54-55. Pherekydes FGrHist 3 F 62. Apollod. III 173. *Schol. Ap. Rhod.* I 224 a.; cf. auch F 96-97 [209]).

8 Φθίη]ν ἐξ[ίκετο] μητέρα μήλων: Cf. Φθίην δ' ἐξικόμην ἐριβώλακα μητέρα μήλων (Ι 479). Der Vers scheint identisch mit F 100 [211], 1 zu sein.

9 εὐρ]υχόρωι ᾿Ιαωλκ[ῶι: Cf. ἐν εὐρυχόρωι ᾿Ιαολκῶι (λ 256). March (Creative Poet 15) hält den vorliegenden Vers für eine Textvariante zu F 100 [211], 2 und ergänzt: ἕλων ἐν εὐρυ]χόρωι ᾿Ιαωλκῶι. Dies werde durch das von ihr zu ἐ]κφ[έρων ergänzte Randscholion, von dem Buchstabenreste erhalten sind, erläutert. Unter dieser Annahme lassen sich V. 8-11 mit F 100 [211], 1-4 verbinden.

100 [211]

Bibliographie: F. Blass, Zu den neuen Fragmenten aus Hesiods Katalogen, Hermes 36 (1901) 157-159. K. F. Geldner, Purûravas and Urvaçî, in: R. Pischel / K. F. Geldner (Hgg.), Vedische Studien: Erster Band, Stuttgart 1889, 243-295. van der Kolf, Pindarus 51-64. J. March, Peleus and Achilles in the Catalogue of Women, in: B. Mandilaras (ed.), Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrologists, Athens 1988, 345-352. R. Reitzenstein, Die Hochzeit des Peleus und der Thetis, Hermes 35 (1900) 73-105, bes. 78-82. Vielle, Mytho-cycle héroïque 50-51. M. West, Iolkos in der griechischen Dichtung, Glotta 41 (1963) 278-282. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (SB kgl.-preuß. Akad. Wiss.), Berlin 1900, 839-851, hier 848-851. idem, Pindaros 174-181.

Der Beginn des vorliegenden Fragments dürfte mit F 99 [212b], 8-11 zu verbinden sein (March, Creative Poet 15; cf. zu F 99 [212b], 9). Nach seiner Hochzeit mit Thetis nimmt Peleus Iolkos ein (V. 2), um sich an Akastos und dessen Gattin für das erlittene Unrecht zu rächen (cf. zu F 99 [212b], 7). Dann zieht er mit Thetis nach Phthia (V. 1), wo er mit Staunen und Jubel empfangen wird (V. 4-6; cf. Jouan, Euripide 82-83). Die Verse 7ff. enthalten den Begrüßungsruf der Bevölkerung, der in der Preisung des Bräutigams Peleus Elemente eines Hochzeitsliedes enthält.

1] Φθίην ἐξίκετο μητέρα μήλων: Cf. zu F 99 [212b], 8.

2 πολλὰ] κτήματ' ἄγων: Cf. γ 312.

ἐξ εὐρυχόρου ᾿Ιωλκοῦ: Der im Papyrus überlieferte Text ᾿Ιωλκοῦ (– – –) wird hier beibehalten (cf. West 1963, 281-282). P. Oxy. 2511 (F 99 [212b], 9) hat die Diektasis-Form ᾿Ιαωλκ[ῶι (dazu West 1963, 280).

3 Πηλεὺ]ς Αἰακίδης: Cf. Π 15. Φ 189.

4 ἀγαίετο: Zu ἀγαίομαι neben ἄγαμαι cf. Chantraine, Grammaire I § 64, § 175. An der vorliegenden Stelle muß das Wort die positive Bedeutung "bewundern" haben.

5-6 Cf. ὃς καὶ ᾿Ιαολκὸν εἷλε μόνος ἄνευ στρατιᾶς | καὶ ποντίαν Θέτιν κατέμαρψεν | ἐγκονητί (Pind. *Nem.* III 34-36).

5 ὥς τε πό]λιν: Cf. ἔς τε πόλιν ἐρατήν (*h. Ap.* 477).

6 ἱμερόεν]τα γ[ά]μον: Cf. δαινὺ γαμὸν ἱμερόεντα (*h. Aphr.* 141).

καὶ τοῦτ' ἔπος εἶπαν ἅπαντες: Es handelt sich um eine in der frühgriechischen Epik häufig verwendete figura etymologica (A 108 et al. c 166 et al. Hes. *Erg*. 453, 710), für die das *Ṛgveda* Entsprechungen bietet (dazu Schmitt, Dichtersprache § 546-547). Der schwache Aorist εἶπα findet sich auch in der Homerparadosis (dazu Monro § 37. Chantraine, Grammaire I § 184).

7 Preisungen des Bräutigams gehören zur Topik von Hochzeitsliedern. Hier grüßt das Volk den neuvermählten Peleus bei seiner Ankunft in Iolkos. Cf. ὦ τρὶς μάκαρ (Aristoph. *Eirēnē* 1333, Hymenaios für Trygaios). ὄλβιε γάμβρε (Sappho F 112, 1 Voigt).

8 ἦ πόρε] ϲο[ι] μέ[γα] δῶρον: Cf. Ζεὺς Κρονίδης τίμησε, πόρεν δέ οἱ ἀγλαὰ δῶρα (Hes. *Th*. 412).

Ὀλύμπιος εὐρύοπα Ζεύς: Zur Formel cf. Leumann, Homerische Wörter 24-25. Schmitt, Dichtersprache § 301-307. Bei Euripides erscheint Zeus als Thetis' κύριος, der sie Peleus in die Ehe gegeben hat (*Iph. Aul*. 703; cf. auch Pind. *Nem*. V 34-36; zu F 98 Einl.).

9 μ]άκαρες θεοὶ ἐξετέλεσσαν: γάμον δ' αὐτοὶ μ]άκαρες θεοὶ ἐξετέλεσσαν (Wilamowitz), cf. τοῖσιν δὲ θεοὶ γάμον ἐξετέλειον (δ 7).

10 ἱε͵ρὸν λέχος εἰσαναβαίνων: Cf. Hes. *Th*. 57. Der Ausdruck ἱερὸν λέχος wird sonst nur von Liebesverbindungen unter Göttern gebraucht (*h. Ap*. 328. Hes. *Th*. 939). In seiner Verwendung an der vorliegenden Stelle kommt der göttliche Rang der Braut Thetis zum Ausdruck.

11-13 πατ]ὴρ ποίησε Κρονίων | ἔξοχον ἡρώων, περ]ί τ' ἄλλων ἀλφηστάων | τιμήεντ' ἀνδρῶν χθονὸ]ς ὅϲ[ϲ]ο[ι καρ]πὸν [ἔ]δουϲι (Rzach), cf. ποίησε Κρονίων (κ 21). ἐς πατέρα Κρονίωνα (*h. Herm*. 323; cf. auch θ 289). περὶ μέν σε τίον (Θ 161). ἀνδρῶν ἀλφηστάων (ζ 8. *h. Ap*. 458; cf. F *2 [73], 5). βροτῶν οἳ ἀρούρης καρπὸν ἔδουσιν (Z 142). καρπὸν αἰνύμεθα χθονός (Simonides F 542, 25 PMG). Peleus gilt als Liebling der Götter, und seine Hochzeit mit einer Nereïde als Zeichen von besonderer göttlicher Gunst (Ω 534-537): ὣς μὲν καὶ Πηλῆϊ θεοὶ δόσαν ἀγλαὰ δῶρα | ἐκ γενετῆς· πάντας γὰρ ἐπ' ἀνθρώπους ἐκέκαστο | ὄλβωι τε πλούτωι τε, ἄνασσε δὲ Μυρμιδόνεσσιν | καί οἱ θνητῶι ἐόντι θεὰν ποίησαν ἄκοιτιν (cf. zu F 98 Einl.). Das Motiv findet eine Parallele im *Mahābhārata*, wo der König Purūravas wegen seiner Ehe mit der unsterblichen Apsarās Urvaśī gepriesen wird (I 75, 18; übs. Geldner 1889, 258): "... der hochberühmte, wurde, obwohl ein Sterblicher, von allen Unsterblichen zum Tochtermann erkoren" (cf. auch zu F 98, 17). Doch verläßt Urvaśī ihn dann – wie Thetis Peleus (Ap. Rhod. IV 866-879; cf. auch zu F 110 [204], 87-88) – obgleich sie ihm einen Sohn geboren hat. Nach einer Mythenversion (Eur. *Androm*. 1231ff.) erlangt Peleus wie Purūravas (*Śatapatha-Brāhmaṇa* XI 5, 1, 9-17; übs. Geldner 1889, 244-247; Eggeling, Śatapatha-Brāhmaṇa V 71-75) später die Unsterblichkeit und wird wieder mit Thetis vereint.

101 [215]

Bibliographie: F. Bechtel, Κυράνα, Göttinger Nachrichten (1890) 37-38. W. Beck, 'ΑΡΓΕΙΩΝΗ in the Hesiodic Catalogue and Antimachos, ZPE 73 (1988) 1-7. V. Bertoldi, ΚΥΡΗΝΗ, in: Mélanges Émile Boisacq, Bruxelles 1937, 47-63. O. Blau, Vergessene punische Glossen, ZDMG 27 (1873) 521-532. H. Chr. Broholm, Kyrene, in: RE XII 1924, 150-169. F. Chamoux, Cyrène

sous la monarchie des Battiades, Paris 1953. V. Costanzi, Tradizioni Cirenaiche, Ausonia 6 (1911) 27-38. J. Defradas, Le culte des Anténorides à Cyrène, REG 65 (1952) 289-301. idem, Les thèmes de la propagande delphique, Paris ([1]1954) [2]1972. H. Drexler, Nachträge zur Kyrenesage, Hermes 60 (1931) 455-464. G. P. Edwards, JHS 106 (1986) 204-205. A. Ferrabino, Cirene mitica, in: Atti R. Accad. delle Scienze 48, Torino 1912, 505-529. idem, Ancora Cirene mitica, in: Atti R. Accad. delle Scienze 49, Torino 1913, 1063-1079. A. Gercke, Die Myrmidonen in Kyrene, Hermes 41 (1906) 447-459. M. Giangiulio, Constructing the Past: Colonial Traditions and the Writing of History. The Case of Cyrene, in: N. Luraghi (ed.), The Historian's Craft in the Age of Herodotus, Oxford 2001, 116-137. P. Giannini, Cirene nella poesia Greca: Tra mito e storia, in: B. Gentili (ed.), Cirene. storia. mito. letteratura. Atti del Convegno della S.I.S.A.C., Urbino 1990, 51-95. P. W. Haider, Griechenland-Nordafrika. Ihre Beziehungen zwischen 1500 und 600 v. Chr., Darmstadt 1988. A. Köhnken, 'Meilichos Orga'. Liebesthematik und aktueller Sieg in der Neunten Pythischen Ode Pindars, in: A. Hurst (Hg.), Pindare, Genève 1985, 71-116. W. Luppe, Epikureische Mythenkritik bei Philodem – Götterliebschaften in PHerc. 243 II und III, CErc 14 (1984) 109-124. P. Maass, GGA 24. 9 (1890) 337-384. K. O. Müller, Orchomenos und die Minyer, Breslau [2]1844. G. Pasquali, Quaestiones Callimacheae, Gottingae 1913. idem, Ancora Cirene mitica, RIFC 43 (1915) 467-483. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 455-458. F. Studniczka, Kyrene. Eine altgriechische Göttin, Leipzig 1890. idem, Kyrene, in: W. H. Roscher (Hg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, Leipzig 1890-1894, 1717-1755. P. Vattioni, Glosse puniche, Augustinianum 16 (1976) 505-555. L. Vitali, Fonti per la storia della religione cyrenaica, Firenze 1932. M.-A. Zagdoun, Kyrene, in: LIMC VI 1992, 167-170.

Das vorliegende Fragment ist der Beginn der Kyrene-Ehoie. Hypseus ist ein Sohn des Flusses Peneios und einer Najade bzw. der Asopostochter Philyra (*Schol. Pind. Pyth.* IX 27 b.): ... Ναΐδοϲ δὲ καὶ Πηνειοῦ τὸν Ὑψέα Φερεκύδηϲ (FGrHist 3 F 57), Ἀκέϲανδροϲ (FGrHist 469 F 2) δὲ Φιλύραϲ τῆϲ Ἀϲωποῦ καὶ Πηνειοῦ ἱϲτορεῖ τὸν Ὑψέα. Von Chlidanope hat er die Töchter Kyrene und Alkaia (*Schol. Pind. Pyth.* IX 31): ὁ δὲ Ὑψεὺϲ τὴν λευκόπηχυν Κυρήνην ἀνέθρεψεν. ἔϲχε δὲ ταύτην ἐκ Χλιδανώπηϲ· οὐ μόνον δὲ Κυρήνην ἔϲχεν, ἀλλὰ καὶ Ἀλκαίαν. Die Plazierung der Kyrene-Ehoie im *Katalogos* ist umstritten (cf. West, Catalogue 86. Edwards 1986, 204. Beck 1988, 2-3), doch legen die in den Pindarscholien für Akesandros bezeugte Abstammung ihres Vaters Hypseus von der Asopostochter Philyra sowie die Lokalisierung der Geschichte im thessalischen Phthia (cf. V. 1) eine Zuordnung ins Asopidenstemma nahe. Von Asopos und seinen Töchtern Aigina und Philyra müßte dann im verlorenen Beginn des Asopidenstemmas die Rede gewesen sein (cf. zu F 95 [205] Einl.). Die Ehoie-Formel würde somit nach Abschluß der von Aigina ausgehenden Aiakidengenealogie wieder zu den Nachkommen Philyras zurückführen. Aus dem Kontext der vorliegenden in den Scholien zu Pindars 9. *Pythischen Epinikion* zitierten Verse geht hervor, daß Pindar seine Kyrene-Geschichte "aus der Ehoie Hesiods genommen hat, deren Anfang ist", worauf das vorliegende Fragment zitiert wird. Die Verse Pindars, auf die sich das Scholion bezieht, erzählen, wie Apollon Kyrene auf dem Pelion beim Kampf mit einem Löwen erblickt und bewundert, sich in sie verliebt und sie deshalb nach Libyen entführt, wo sie ihm den Sohn Aristaios gebiert. Auf die Liebe Apollons zu Kyrene nehmen auch Philodem in seiner Aufzählung der Liebschaften (*p. euseb.* 39/243 III [M./W. ed. min.[3] p. 190a] ἐραϲθῆν[αι δὲ] καὶ Κυρήνη[ϲ] und Hygin in seiner Aufzählung der Söhne Apollons (*fab.* 161 *Aristaeus ex Cyrene Penei filia*) Bezug. Die Kyrene-Ehoie selbst ist jedoch bis auf die beiden Anfangsverse verloren, und die Einzelheiten der Erzählung sind in der Forschung umstritten.

Die Einleitung durch die ἢ οἵη-Formel deutet allerdings auf eine ausführlichere Erzählung hin. Kyrenes Kampf mit dem Löwen wird von Pindar (*Pyth.* IX 26-28) in Thessalien, von Akesandros (FGrHist 469 F 4) und Kallimachos (*h.* 2, 91-92) in Libyen lokalisiert, kann aber im *Katalogos* nur in Thessalien stattgefunden haben. Einen Löwenkampf will Köhnken (1984, 99, 102) für den *Katalogos* jedoch nicht annehmen. Daß "bei Hesiod" ein Löwe erwähnt war, ist immerhin in den Homerscholien bezeugt: **328 M./W.** *Schol. AT Hom.* **Φ** 528 *πεφυζότες*· ὅθεν ἄφυζαν τὸν λέοντα Ἡσίοδος εἶπεν (cf. *Schol. B Hom.* **Φ** 528). Ein denkbarer Kontext wäre Kyrenes Kampf mit dem Löwen. In der Forschung vor allem umstritten ist, ob Apollon Kyrene im *Katalogos* überhaupt nach Libyen entführt hat. So wird für die Kyrene-Ehoie eine vorpindarische Mythenfassung postuliert, in der der Gott Kyrene nicht entführt, sondern in Thessalien geliebt habe (Luebbert, De Pindari studiis 6-7. Duchemin, Pythiques 60-61. Köhnken 1984, 101, 103. Dougherty, Poetics of Colonization 147. Dräger, Argo Pasimelousa 222-227). Die Entführung Kyrenes durch Apollon ist jedoch durch das Pindarscholion für den *Katalogos* bezeugt (cf. Costanzi 1911, 28). Libyen als weit entferntes, fast mythisches Land könnte zwar einfach ein Rückzugsort für Apollons Liebesabenteuer gewesen sein (so Chamoux 1953, 81), doch entsprechen Geschichten, in denen die von einem Gott entführte Heldin zur Ortseponymen ihrer neuen Heimat wird, einem typischen Erzählschema, für das der *Katalogos* weitere Beispiele bietet (cf. Gesamteinleitung 75-76). So dürfte auch Kyrene im *Katalogos* von Apollon nach Libyen entführt und dadurch zur Eponymen geworden sein (Studniczka 1890, 42-45. Malten, Kyrene 8-9. Broholm 1924, 151. Cohen, Catalogue 393. West, Catalogue 88. Giangiulio 2001, 122-124). Ein bei Herodot (IV 157, 2) zitiertes Orakel an den Oikisten Battos setzt einen Aufenthalt Apollons in Libyen voraus und könnte damit auf die Entführung Kyrenes anspielen (cf. Müller 1844, 339. Giangiulio 2001, 130). Umstritten ist auch, ob die Kyrene-Erzählung des *Katalogos* wie das Epinikion Pindars (*Pyth.* IX 37-65) eine Prophezeiung Cheirons enthalten hat, in der dieser Apollon die Zukunft – den Raub Kyrenes, die Liebesverbindung der beiden in Libyen und Aristaios' Geburt – vorhersagt (so van der Kolf, Pindarus 20). Das Lächeln Cheirons (*Pyth.* IX 37 χλοαρὸν γελάσσαις) und seine Worte an Apollon (*Pyth.* IX 43-45 κούρας δ' ὁπόθεν γενεὰν | ἐξερωτᾷς, ὦ ἄνα, κύριον ὃς πάντων τέλος | οἶσθα καὶ πάσας κελεύθους;) werden im Hinblick auf diese für die Kyrene-Ehoie postulierte Prophezeiung Cheirons als Kritik Pindars an der Vorstellung, der Sehergott Apollon bedürfe der Prophezeiung eines anderen, interpretiert (Studniczka 1890, 41; 1890-1894, 1718. Malten, Kyrene 9. Ferrabino 1912, 513-514. Pasquali 1913, 94. Broholm 1924, 151-152. Drexler 1931, 461-463. Illig, Form der Erzählung 40-42. Giannini 1990, 72). Demgegenüber vertritt Köhnken (1984, 100-101) die Auffassung, ein Dialog Apollons mit Cheiron "über erlaubte und nicht erlaubte Liebeserfüllung" entspreche nicht "dem Stil der Ehoien", sondern der Gott habe sich sofort des Mädchens bemächtigt, denn er mache im *Katalogos* "auch sonst keine großen Umstände mit seinen Geliebten" (cf. auch Dräger, Argo Pasimelousa 226). Verschiedentlich wird vermutet, Cheiron habe im *Katalogos* wie bei Apollonios Rhodios (II 508-510) als Erzieher von Kyrenes Sohn Aristaios fungiert (Studniczka 1890, 41; 1890-1894, 1718.

Ferrabino 1912, 514-515. Köhnken 1984, 100), von dessen Geburt und Apotheose der Beginn von F 102 [217] handelt. Im Hinblick auf das – in seiner Zuweisung zum *Katalogos* jedoch nicht unumstrittene – F 103, das Cheiron in Verbindung mit der Geschichte von Kyrenes Enkel Aktaion zeigt, wäre es immerhin interessant zu wissen, ob der weise Kentaur in der Kyrene-Ehoie wirklich "eine wesentliche Rolle" (Studniczka 1890-1894, 1718) gespielt hat.

1-2 Ähnlich wie in der Koronis-Ehoie (F 70 [59], 2-4), der Periboia-Ehoie (F 50 [13]) und der Antiope-Ehoie (F 87 [181]) wird auch in der Kyrene-Ehoie der Name des Mädchens nicht gleich im ersten Vers genannt, sondern auf die Einleitungsformel folgt zunächst eine poetische Beschreibung ihres Heimatortes.

1 Χαρίτων ἄπο κάλλος ἔχουσα: Cf. ζ 18; cf. auch Χαρίτων ἀμάρυγματ' ἔχουσα (zu F 31 [70], 38). θεῶν ἄπο κάλλος ἔχουσα (θ 457).

2 ναίεσκε: Cf. ὅς ῥ' ἐν Ὕλῃ ναίεσκε (Ε 708). ὃς Φρυγίῃ ναίεσκε ῥοῇς ἔπι Σαγγαρίοιο (Π 719); cf. auch B 758. Kyrene ist am thessalischen Fluß Peneios zu Hause (Ap. Rhod. II 500-501): Κυρήνη πεφάτισται ἕλος πάρα Πηνειοῖο | μῆλα νέμειν προτέροισι παρ' ἀνδράσιν. Nimmt man an, sie wird im folgenden nach Libyen entführt (cf. Einleitung), könnte die Betonung des zu Hause Seins am Beginn der Ehoie durch den σκ-Durativ einen Kontrast zur Entführung in ein weit entferntes Land bilden.

Κυρήνη: Ein Kult der Nymphe Kyrene ist seit der Wende vom 6. zum 5. Jahrhundert im nordafrikanischen Kyrene nachweisbar und steht in Verbindung mit dem dortigen Apollonheiligtum (Chamoux 1953, 273-277. Zagdoun 1992, 170. Larson, Nymphs 189). Der Stadthügel Kyrenes heißt Kyra-Berg (Iustin *epit. Pomp. Trog.* XIII 7 *montem Cyran*), die dortige Quelle trägt den Namen Kyra-Quelle (cf. Kallimachos *h.* II 88 πηγῇσι Κύρης) und ist ursprünglich Apollon oder einem entsprechenden einheimischen Gott heilig (cf. Hdt. IV 158, 3. Pind. *Pyth.* IV 294). Κύρα findet sich neben Κυράνα auch auf kyrenaiischen Münzprägungen (Vitali 1923, 112-113). Etymologie und Herkunft des Namens Kyrene scheinen unklar: Das Element κυρ- tritt in dem griechischen Ortsnamen 'Αντίκυρα auf (dazu Maass 1890, 344-345. Drexler 1931, 461). Entsprechend seiner Interpretation Kyrenes als πότνια θηρῶν möchte Studniczka (1890, 151-152; 1890-1894, 1736-1737) den Namen in Zusammenhang mit κύριος / κυρόω bringen (dagegen Bechtel 1890, 37). Andererseits wurde ein libyscher oder phönizischer Ursprung des Ortsnamens erwogen: Eine Glosse bei Dioskurides nennt κύρα als "afrikanische" Bezeichnung für Asphodelos (*p. hylēs hiatrikēs* II 169 RV): ἀσφόδελος· οἱ δὲ ναρθήκιον, 'Ρωμαῖοι ἀλβούκιουμ, Ἄφροι κύρα. Bertoldi (1937, 59-60) vergleicht die Bezeichnung dieser Pflanze in modernen Berberdialekten (*igri / agori*), was auf eine libysche Herkunft deuten würde. Blau (1873, 524) betrachtet κύρα dagegen als Wiedergabe eines punischen **kūrat* (cf. auch Vattioni 1976, 525). Der griechische Stadtname müßte dann aus dem Fremdwort in Analogie zu Ortsnamen wie Messene, Peirene, Mykene gebildet sein (cf. Malten, Kyrene 69-70. Broholm 1924, 156. Haider 1988, 141).

102 [217]

Bibliographie: W. Beck, 'ΑΡΓΕΙΩΝΗ in the Hesiodic Catalogue and Antimachos, ZPE 73 (1988) 1-7. F. Chamoux, Cyrène sous la monarchie des Battiades, Paris 1953, 277-279. B. F. Cook, Aristaios I, in: LIMC II 1984, 603-607. V. Costanzi, Tradizioni cirenaiche, Ausonia 6 (1911) 27-38. A. Ferrabino, Cirene mitica, in: Atti R. Accad. delle Scienze 48, Torino 1912, 505-529. idem, Ancora Cirene mitica, in: Atti R. Accad. delle Scienze 49, Torino 1913, 1063-1079. P. W. Haider, Griechenland-Nordafrika. Ihre Beziehungen zwischen 1500 und 600 v. Chr., Darmstadt 1988, 139-152. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXX, London 1964, 4-7. G. Pasquali, Quaestiones Callimacheae, Gottingae 1913, 93-104. idem, Ancora Cirene mitica, RIFC 43 (1915) 467-483. F. Studniczka, Kyrene. Eine altgriechische Göttin, Leipzig 1890, 132-134. L. Vitali, Fonti per la storia della religione cyrenaica, Firenze 1932, 30-33, 130-131.

Das Thema des Fragments ist Aristaios, Kyrenes Sohn von Apollon (cf. auch zu F 101 [215] Einl.). Der erste Vers dürfte von seiner Geburt gesprochen haben. Die folgenden Verse beschreiben Aristaios' Aufgabenbereich als Gottheit: Zusammen mit Hermes obliegt ihm der Schutz der Herden. Über den weiteren Inhalt des Fragments lassen sich nur Vermutungen anstellen. Den Hintergrund von F 103 bildet der Tod Aktaions, des Sohnes von Aristaios und der Kadmostochter Autonoë.

1 **'Αρι]cταῖον βαθυχαίτην**: Cf. Αὐτονόην θ' ἣν γῆμεν 'Αριcταῖοc βαθυχαίτηc (Hes. *Th.* 977). Lobel bezieht den Vers auf die Geburt von Kyrenes Sohn Aristaios und ergänzt: ἣ δ' ὑποκυcαμένη τέκ' 'Αρι]cταῖον βαθυχαίτην.

2-3 Die vorliegenden Verse sprechen von Aristaios' Zuständigkeitsbereich als Gottheit. Derartige Beschreibungen von göttlichen Zuständigkeitsbereichen finden sich mehrfach in der frühgriechischen Epik (F 35 [66], 4-6. Hes. *Th.* 411-452. *h. Aphr.* 8-20. *h. Ap.* 131-132. *h. Herm.* 450-452. *h. Hom.* 11, 2-4). Nach der kyrenaiischen Lokaltradition gilt Aristaios als οἰκιcτήc der Stadt Kyrene (*Schol. Pind. Pyth.* IV 4): δύναται δὲ καὶ τοὺc Κυρηναίουc διὰ τὸ 'Απόλλωνοc καὶ Κυρήνηc τὸν 'Αριcταῖον γενέcθαι ὃν παρὰ Κυρηναίοιc ὡc οἰκιcτὴν διὰ τιμῆc ἄγεcθαι. Er soll die Verarbeitung des Honigs und des wertvollen, nur in der Umgebung Kyrenes wachsenden Silphion erfunden haben (*Schol. Aristoph. Hipp.* 894): 'Αριcταῖοc δὲ ὁ 'Απόλλωνοc καὶ Κυρήνηc πρῶτοc τὴν ἐργαcίαν τοῦ cιλφίου ἐξεῦρεν ὥcπερ καὶ τοῦ μέλιτοc (cf. *Suda* c 423).

2] **c̣ὺṿ 'Ερμῆι Μαιάδοc υἱεῖ**: Cf. cὺν 'Ερμῆι ληΐδ' ἀέξειν (Hes. *Th.* 444). Wie Aristaios ist auch Hermes Beschützer der Herden (cf. Hes. *Th.* 444-447). Er soll sich um den kleinen Aristaios gekümmert haben (Pind. *Pyth.* IX 59-61): τόθι παῖδα τέξεται ὃν κλυτὸc 'Ερμᾶc | εὐθρόνοιc "Ωραιcι καὶ Γαίαι | ἀνελὼν φίλαc ὑπὸ ματέροc οἴcει.

3] **ἐπίcκοποc ἠδὲ νομήων**: Bei Pindar wird das Aristaioskind von den Horen zu einer unsterblichen Gottheit gemacht (Pind. *Pyth.* IX 61-65): ταὶ δ' ἐπιγουνίδιον θηcάμεναι βρέφοc αὐταῖc | νέκταρ ἐν χείλεccι καὶ ἀμβροcίαν | cτάξοιcι, θήcονταί τέ νιν ἀθάνατον | Ζῆνα καὶ ἁγνὸν 'Απόλλων' ἀνδράcι χάρμα φίλοιc | ἄγχιcτον ὀπάονα μήλων | 'Αγρέα καὶ Νόμιον, τοῖc δ' 'Αριcταῖον καλεῖν. Von Aristaios' Apotheose als 'Απόλλων Νόμιοc dürfte auch im *Katalogos* die Rede gewesen sein. Ein Testimonium bei Servius scheint darauf Bezug zu nehmen: **216 M./W.** Servius *in Verg. Georg.* I 14 cultor nemorum cui pinguia Ceae / ter centum nivei tondent dumeta iuvenci: *Aristaeum invocat, id est*

Apollinis et Cyrenes filium, quem Hesiodus dicit Apollinem pastoralem. Die Bezeichnung *Apollinem pastoralem* bei Servius dürfte eine Übersetzung für 'Απόλλωνα Νόμιον sein (Malten, Kyrene 9). Diodor spricht von drei Namen des Aristaioskindes (IV 81, 2): ταύτας δὲ τῶι παιδὶ τρεῖς ὀνομασίας προσάψαι· καλεῖν γὰρ αὐτὸν Νόμιον, 'Αρισταῖον, 'Αγρέα. Die Epiklesen Νόμιος und 'Αγρεύς finden sich auch sonst als Aristaios' Beinamen: Ap. Rhod. II 506-507 ἔνθα δ' 'Αρισταῖον Φοίβωι τέκεν ὃν καλέουσιν | 'Αγρέα καὶ Νόμιον πολυλήϊοι Αἱμονιῆες. Nonn. *Dionys.* V 215 πρῶτος 'Αρισταῖος Νόμιος καὶ ἐπώνυμος 'Αγρεύς (dazu Duchemin, Pythiques 64 Anm. 2). Der Kult des Aristaios scheint ursprünglich aus Keos zu stammen und war an verschiedenen Orten der griechischen Welt verbreitet (Malten, Kyrene 77-85. Fontenrose, Orion 186. Larson, Nymphs 58; zur Aristaios-Ikonographie cf. Cook 1984, passim).

5 τε]θνηότα πορσαινέουσαι: Im vorliegenden Vers wird ein männlicher Toter von Frauen zur Bestattung vorbereitet. Für die Identifizierung der Beteiligten ergeben sich zwei Möglichkeiten: (1) Autonoë und die anderen Kadmostöchter kümmern sich um die Bestattung von Aristaios' Sohn Aktaion (so West, Catalogue 88; dagegen Lobel 1962, 37), der von seinen eigenen Jagdhunden zerissen wurde (cf. zu F 103 Einl.). (2) Der Verstorbene ist Aristaios, der nach seinem Tod zu 'Απόλλων Νόμιος wird (cf. zu V. 3) und den – ähnlich wie Adonis (cf. zu F 54 [137] Einl.) – Nymphen (oder Frauen) als Toten beklagen. Als ländliche Gottheit steht Aristaios mit den Nymphen in Verbindung (Aristot. *Keiōn politeia* F 511 Rose; dazu Malten, Kyrene 13).

6-8 Die Verse bilden vermutlich den Beginn eines neuen Abschnitts (Lobel 1962, 36-37).

6 κλυτὸς 'Αργειώνη: Cf. κλυτὸς 'Ιπποδάμεια (Β 742). κλυτὸς 'Αμφιτρίτη (ε 422). κλυτὸς 'Ωκεανίνη (Hes. *Th.* 956). Für die Identifizierung der mit 'Αργειώνη bezeichneten Person ergeben sich mehrere Möglichkeiten: (1) Helena (Lobel 1962, 37, cf. zu F 15 [23a], 20; cf. auch zu F *6 [136], 10), doch würde dies einen abrupten Themenwechsel bedeuten. (2) Argeia, die Gattin des Polyneikes (Beck 1988, 1; cf. zu V. 7-8. (3) Aristaios' Gattin Autonoë, eine Tochter von Kadmos und Harmonia (Merkelbach / West, app. crit. ad loc.). (4) Harmonia, die Gattin des Kadmos (cf. zu V. 7-8).

7-8 Die Verse sprechen vermutlich von den Geschenken, die Harmonia, die Tochter von Ares und Aphrodite, zu ihrer Hochzeit mit dem Sterblichen Kadmos von den Göttern erhält, die dort ähnlich wie bei der Hochzeit von Peleus und Thetis zu Gast sind (Apollod. III 25. Diod. V 49, 1. *Schol. Pind. Pyth.* III 167 a.). Bei dem ἀγλαὸν ἔργον handelt es sich wohl um den von Athene selbst gefertigten Peplos, der als Erbstück des thebanischen Königshauses dann in den Besitz von Polyneikes' Gattin Argeia gelangt. Beck (1988, 1-2) vermutet deshalb, die Verse sprechen von Argeias Hochzeit mit Polyneikes (cf. zu V. 6), und das von Hephaistos gefertigte Halsband (cf. zu F 56 [141], 4-7), mit dem Argeia später Eriphyle besticht, müsse ebenfalls erwähnt gewesen sein. Doch dürfte es sich eher um die Hochzeit von Kadmos und Harmonia selbst handeln. Drei ihrer Töchter scheinen im *Katalogos* eine Rolle gespielt zu haben: Semele gebiert von Zeus den Gott Dionysos (cf. zu F 103, 1-9), Ino, Amme des Dionysos und Gattin

des Athamas, stürzt sich ins Meer, wo sie zur Göttin Leukothea wird (F 30 [91]), Autonoë gebiert Aktaion von Kyrenes Sohn Aristaios (cf. zu F 103 Einl.).

7 ἔκδοcαν οἴηι: Das Objekt zu ἐκδίδωμι muß das im folgenden Vers genannte ἀγλαὸν ἔργον sein.

8]ώπιδοc ἀγλαὸν ἔργον: γλαυκ]ώπιδοc ἀγλαὸν ἔργον (Beck), cf. Ἀθηναίηc γλαυκώπιδοc ἀγλαὰ ἔργα (*h. Hom.* 20, 2). Bei dem ἀγλαὸν ἔργον dürfte es sich um einen von Athene, der Göttin der Textilverarbeitung und Webkunst (cf. β 116-117. η 109-111. υ 72. Hes. *Erg.* 63-64. *h. Aphr.* 14-15; dazu Burkert, Griechische Religion 222), selbst gefertigten Peplos handeln, ein Hochzeitsgeschenk für Aphrodites Tochter Harmonia (Hellanikos FGrHist 4 F 98): ὧν τὸν μὲν ὅρμον Ἀφροδίτη, τὸν δὲ χιτῶνα Ἀθηνᾶ αὐτῆι ἐχαρίcατο. Formal ebenfalls möglich, aber vor diesem Hintergrund weniger wahrscheinlich, sind die Ergänzungen βο]ώπιδοc, ἑλικ]ώπιδοc, κυαν]ώπιδοc.

103

Bibliographie: Bonnechère, Sacrifice humain 139-141. W. M. Calder, CPh 63 (1968) 227-228. A. Casanova, Il mito di Atteone nel Catalogo Esiodeo, RIFC 97 (1969) 31-46. A. M. Cirio, Fonti letterarie ed iconografiche del mito di Atteone, BPEC 25 (1977) 44-60. A. Colonna, I cani di Atteone in Esiodo, Sileno 1 (1975) 297-300. G. P. Edwards, JHS 106 (1986) 204-205. R. Führer, Hes. P. Oxy. 2509, MH 46 (1989) 237-238. Th. Gantz, The Aischylean Tetralogy: Attested and Conjectured Groups, AJPh 101 (1980) 133-164. idem, Divine Guilt in Aischylos, CQ 31 (1981) 18-32. idem, Early Greek Myth 478-481. R. Janko, P. Oxy. 2509: Hesiod's Catalogue on the Death of Actaeon, Phoenix 38 (1984) 299-307. L. R. Lacy, The Myth of Aktaion: Literary and Iconographic Studies (Diss. Bryn Mawr College 1984), Microfilm 1986, 7-22. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1964, 4-7. W. Morel, Zu Pap. Oxy. 2509, ZPE 9 (1972) 225-226. G. Nagy, On the Death of Actaeon, HSPh 77 (1973) 179-180. T. Renner, A Papyrus Dictionary of Metamorphoses, HSPh 82 (1978) 277-293. C. C. Schlam, Diana and Actaeon: Metamorphoses of a Myth, AJPh (1984) 82-110. M. L. West, New Fragments of Greek Poetry, CR 16 (1966) 21-24.

Das vorliegende Fragment handelt von Cheiron und den Hunden Aktaions, die, auf göttliche Veranlassung in Wahnsinn versetzt, ihren eigenen Herrn zerissen haben. Für seine Zuweisung zum *Gynaikōn Katalogos* sprechen Sprache und Stil (Lobel 1962, 4-5. Casanova 1969, 37-38. Edwards 1986, 204. Führer 1989, 237-238; anders West 1966, 22; Catalogue 88 Anm. 129. Colonna 1975, 300). Hinzu kommt das Zeugnis der Pindarscholien über die Gattin Cheirons (cf. zu V. 3), das auf V. 3 des vorliegenden Fragments zu beziehen sein dürfte. Der bei Apollodor (III 32) überlieferte Katalog der Hunde Aktaions (F *39), der von verschiedenen Forschern ebenfalls dem *Katalogos* zugewiesen wird, dürfte dagegen eher der hellenistischen Epik zuzurechnen sein (cf. zu F *39 Einl.). Aktaion ist der Sohn der Kadmostochter Autonoë und des Kyrenesohnes Aristaios (Hes. *Th.* 977. Eur. *Bakch.* 1227-1228. Kallimachos *h.* V 107-109. Diod. IV 81, 3. Apollod. III 30. Hyg. *fab.* 180; 181, 1). F 102 [217] scheint sowohl von Aristaios (V. 1) als auch von Kadmos' Nachkommen (cf. zu V. 6-8) gesprochen zu haben, so daß sich die Geschichte Aktaions daran angeschlossen haben könnte (cf. Renner 1978, 285. Janko 1984, 300). Aktaion soll bei Cheiron aufgewachsen und zum Jäger ausgebildet worden sein (Akusilaos FGrHist 2 F 33). Der Grund für seinen grausamen Tod liegt darin, daß er Zeus' Geliebte Semele (Ξ 323-325. Hes. *Th.*

940-942; cf. Tyrtaios F 20 West), die Schwester seiner Mutter Autonoë, zur Frau begehrt hat: **217A M./W.** P. Mich. inv. 1447 verso, col. II 1-6 Ἀκταίων ὁ Ἀριςταί[ο]υ καὶ Αὐ[τονόης, τῶν Cεμέ]λης ἐφιέμενος γάμων αυτ[ca. 14]το πρὸς τοῦ μητροπάτορο[ς ca. 6 μετεμορ]φώθη εἰ[ς] ἐλάφου δόκηςιν διὰ βο[υλὴν] Ἀρτέμ[ι]δος καὶ διεςπαράςθη ὑπὸ τῶν ἑ[α]υτ[οῦ] κυνῶν, ὥ[ς] φηςιν Ἡςίοδος ἐν Γυναικῶν Κα[τ]αλ[ό]γωι (cf. Philodem *p. euseb.* 147/1648 VII = cf. 346 M./W.; cf. zu F 9 Einl.; dazu Cohen, Catalogue 114-115). Dieselbe Mythenfassung ist auch für Stesichoros und Akusilaos bezeugt: Paus. IX 2, 3 Cτηςίχορος δὲ ὁ Ἱμεραῖος (236 PMGF) ἔγραψεν ἐλάφου περιβαλεῖν δέρμα Ἀκταίωνι τὴν θεόν, παραςκευάζουςάν οἱ τὸν ἐκ τῶν κυνῶν θάνατον, ἵνα δὴ μὴ γυναῖκα Cεμέλην λάβοι. Apollod. III 30 ὡς μὲν Ἀκουςίλαος (FGrHist 2 F 33) λέγει, μηνίςαντος τοῦ Διὸς ὅτι ἐμνηςτεύςατο Cεμέλην (dazu Nagy 1973, 179-180. Renner 1978, 277-293). Ein unmittelbarer Zusammenhang zwischen Aktaions Tod und Zeus' Liebe zu Semele läßt sich vielleicht in Aischylos' *Semelē* (TrGF III F 221) fassen (Gantz 1980, 156-157; 1981, 26). Dies könnte auf eine Form der Geschichte deuten, in der Semele, weil sie Aktaion heiraten möchte, von Zeus mit dem Blitz erschlagen wird (cf. zu V. 5-9). Dem Zeugnis des anonymen Mythographen zufolge wird Aktaion im *Katalogos* jedoch nicht von Zeus getötet, sondern Zeus' Tochter Artemis verursacht seinen Tod, indem sie seine Hunde in Wahnsinn versetzt. In der bekannten Fassung der Aktaion-Geschichte fühlt sich Artemis selbst von Aktaion gekränkt und läßt ihn deshalb von den Hunden zerreißen – Semele spielt dabei keine Rolle (Eur. *Bakch.* 337-340. Kallimachos *h.* 5, 107-116. Diod. IV 81, 3-5. Ov. *Meta.* III 138-252. Hyg. *fab.* 180; 181. Nonn. *Dionys.* V 303-551; cf. Apollod. III 31). Der *Katalogos* setzt dagegen eine Version voraus, in der Zeus der Gekränkte, Artemis die Strafende ist. Das vorliegende Fragment beginnt nach dem Tod Aktaions. Die Verse haben das Gespräch einer Gottheit mit dem Kentauren Cheiron über das Schicksal der Hunde zum Inhalt. Diese haben Aktaion im Wahnsinn getötet und sich dann zur Höhle des Kentauren begeben. Eine Göttin – vermutlich Artemis – kommt eilends vom Olymp dorthin und spricht zu Cheiron (V. 1-13). Ihre Rede bietet einen Blick in die Zukunft, der in starkem Kontrast zur gegenwärtigen düsteren Situation – Semele vom Blitz des Zeus erschlagen (cf. zu V. 5-9), Aktaion von den eigenen Hunden zerissen, die Hunde noch immer vom Wahnsinn besessen – steht: Es ist darin die Rede von "Semeles Sohn, ... dem freudenreichen Dionysos" (cf. V. 6-7), der sich mit eben diesen Hunden "vergnügen werde" (V. 8-9). Dies vermag vielleicht zu erklären, weshalb die Göttin dem weisen Cheiron Dinge mitteilt, die dieser – wie die Verse sagen – "auch selbst weiß" (cf. V. 5). Sie will ihn angesichts der schlimmen Ereignisse an sein Wissen um den schließlich doch noch glücklichen Ausgang erinnern. Semeles Sohn wird – wider Erwarten – doch geboren werden und alles mit Freude erfüllen. Wenn Dionysos schließlich in den Olymp aufgenommen wird, werden die Hunde zu Cheiron zurückkehren, und er darf sie für die Zukunft behalten (V. 9-12). Die Göttin spricht ihren Trost somit nicht direkt aus, sondern in den Vorwand einer Mahnung gehüllt: Noch gehören die Hunde nicht Cheiron, er muß sich gedulden. Handelt es sich bei der Göttin um Artemis (cf. zu V. 1-4), die den Tod Aktaions verursacht hat, so erscheint ihre vordergründig schroffe, doch zugleich tröstende Rede

durchaus angemessen. Die Göttin heilt die Hunde vom Wahnsinn (V. 14) und begibt sich dann zurück zum Olymp (V. 15-16). Das Fragment endet mit der heftigen Trauer der geheilten Hunde um Aktaion (V. 17-21).

1-4 Subjekt der vorliegenden Verse und Sprecherin des folgenden muß eine Zeustochter sein (cf. V. 13). Vorgeschlagen wurden Athene (Lobel 1964, 6. Janko 1984, 302-303) und Artemis (Casanova 1969, 33-34) – die aufgrund ihrer Beziehung zu Jagd und Hunden hier die wahrscheinlichere Möglichkeit sein dürfte. Artemis ist auch für die Heilung von Wahnsinn zuständig (*Schol. Kallimachos h.* III 236. Paus. VIII 18, 8).

1 ἐccυμένωc δ' ἤϊξε δι' αἰθέρος ἀτρυγέτοι[ο: Cf. F 63 [150], 35. P 425. *h. Dēm.* 67. et al.

2 ἵκανε μέγα cπέος: Cf. ε 57.

3 νηΐδ' ἔχων νύμφην θυμαρέ' ἄκ[οιτιν: Cf. ἄλοχον θυμαρέ(α) (F 37 [43a], 20. I 336. ψ 232). Auf diesen Vers dürfte sich das Zeugnis der Pindarscholien beziehen, bei Hesiod habe Cheiron eine Najade zur Gattin: **42 M./W.** *Schol. Pind. Pyth.* IV 182 Χαρικλὼ γυνὴ Χείρωνοc ... ὁ δὲ Ἡcίοδοc Ναΐδα φηcὶ τὸν Χείρωνα γῆμαι.

4 Φιλλυρίδην: Cf. zu F 98, 8.

5-10 Die Verse scheinen von Dionysos' Geburt und Apotheose zu sprechen. Da Semele zur Handlungszeit der Verse vermutlich tot ist, dürften die Geburt und glückliche Zukunft ihres Sohnes im Augenblick der Rede keineswegs selbstverständlich erscheinen. In der bekannten Version des Mythos stirbt die schwangere Semele durch den Blitz des Zeus, weil sie sich aufgrund einer Intrige der eifersüchtigen Hera wünscht, ihren Geliebten in seiner göttlichen Gestalt zu sehen. Zeus gelingt es jedoch, ihr Kind – den kleinen Dionysos – zu retten, den er in seinen Schenkel einnäht und dort austrägt (Apollod. III 26-28. Diod. III 64, 3-5; IV 2, 2-3 Ov. *Meta.* III 253-315. Hyg. *fab.* 167; 179). Das Zeugnis des anonymen Mythographen (cf. Einleitung), daß Aktaion im *Katalogos* sterben muß, weil er Semele zur Frau begehrt, könnte jedoch auf eine Form der Semele-Geschichte deuten, die der Koronis-Geschichte gleicht (cf. zu F 71 [60] Einl.; dazu auch Gesamteinleitung 76-77). Von Dionysos' Kindheit bei Semeles Schwester Ino und ihrer Familie scheint in F 31 [70], 1-8 erzählt gewesen zu sein.

5 οἶcθα καὶ αὐτὸc: Cf. O 93. ρ 573. *h. Herm.* 382. *Asp.* 355 (dazu Janko, Homer, Hesiod & Hymns 148).

ὁμῶc μα[κ]άρεccι θεοῖ[cιν: Cf. οἶδα δὲ νῦν ὅτε τοὺc μὲν ὁμῶc μακάρεccι θεοῖcιν | κυδάνει (Ξ 72-73).

6 Cεμέληc ἐρικυδέοc ἀγλαὸc υἱὸc: Cf. *h. Hom.* 7, 1; 26, 2.

7 Διώνυcοc πολυγηθ[ὴ]c: Cf. Hes. *Th.* 941; *Erg.* 614; cf. auch zu F 31 [70], 6. Eine Verbindung zwischen Dionysos und Aktaion ist durch ein Testimonium für das Werk des Dichters Deinarchos (Suppl. Hell. 379 B (a) = FGrHist 399 F 1) bezeugt: Διονύcου πράξειc καὶ τὰ περὶ Ἰνδοὺc Λυκοῦργόν τε καὶ Ἀκταίωνα καὶ Πενθέα.

8 τοῖcδε κ[ύ]νεccιν: Das Demonstrativpronomen τοῖcδε setzt voraus, daß die Hunde im vorhergehenden Text bereits erwähnt waren, Cheiron bekannt und möglicherweise bei dem Gespräch anwesend sind.

ὄρος κατὰ ṿ[η]ρ[ιτό]φṿḷ[λον]: Lobels Lesung wird bestätigt von Parsons (bei Janko 1984, 305 Anm. 21), cf. *νηριτόφυλλον*· πολύφυλλον (Hesychios ν 526). Anders liest Casanova (1969, 34): ὄρος κατὰ Π̣[α]ρ[νηϲ]ọῖọ, cf. γυάλοιϲ ὑπὸ Παρνηϲϲοῖο (Hes. *Th.* 499). γυάλων ὕπο Παρνηϲοῖο (*h. Ap.* 396).

9-10 ὅτε ... | ... ἄγηι: ὅτε mit Konjunktiv steht im frühgriechischen Epos zum Ausdruck des Eventualis regelmäßig ohne Modalpartikel (Chantraine, Grammaire II § 377).

11 ἐϲ χῶρον πάλιν αὖτιϲ: Cf. Β 276. Ε 257. Ψ 229. ξ 356. ο 431. *h. Dēm.* 398. Vielleicht ist damit die Höhle Cheirons gemeint (cf. Apollod. III 31; dazu Lobel 1964, 6).

12 διαμπερὲϲ αị ẹ̀[ν ἔ]ϲọ[νται: Cf. αἰὲν ... διαμπερέϲ (Ο 70). ἔϲϲομαι ἤματα πάντα διαμπερέϲ (Π 499). διαμπερὲϲ ἤματα πάντα (δ 209. *h. Ap.* 485. *h. Aphr.* 209). αἰὲν ... ἤματα πάντα (ε 210. *h. Dēm.* 267); cf. auch θ 468.

13 αἰγιόχοιο Διὸϲ κούρη μεγ[άλοιο: Cf. zu V. 1-4.

14] . . εων δὲ [κ]ṿṿῶ[ν: Casanova (1969, 32) schlägt ein aus λυϲϲ]ητέων korrigiertes λυϲϲ]ηρέων als Ergänzung vor (cf. *h. Orph.* 69, 6). Seine Lesung der Buchstabenreste vor der Lücke läßt sich jedoch nicht bestätigen (Parsons bei Janko 1984, 305).

ἐξ]είλετο λύϲϲα[ν: Cf. ἐξείλετο θυμόν (Ο 460. Ρ 678. λ 201. χ 388). Im vorliegenden Vers beruhigt eine Göttin die immer noch wahnsinnigen Hunde. Bei Apollodor (III 31) werden sie dagegen von Cheiron selbst besänftigt.

15 ἣ μ]ẹ̀ν ἔβη πρὸϲ [Ὄλυμπον ἀπὸ χθονὸϲ εὐ]ρυοδείη[ϲ: Cf. καί τότε δὴ πρὸϲ Ὄλυμπον ἀπὸ χθονὸϲ εὐρυοδείηϲ (Hes. *Erg.* 197). ἔνθεν δὲ πρὸϲ Ὄλυμπον ἀπὸ χθονόϲ (*h. Ap.* 186). ὣϲ ἄρα φωνήϲαϲ ἀπέβη πρὸϲ μακρὸν Ὄλυμπον (Ω 468. *Ilias Mikra* F °32, 4 Bernabé).

16 ἀθαν]άṭων μετὰ [φῦλα θεῶν αἰειγεν]ετά[ω]ν: Cf. ἀθανάτων μετὰ φῦλον (Hes. *Erg.* 199). ἀθανάτων μετὰ φῦλ' ἀπέβη (*h. Aphr.* 129). φῦλα θεῶν αἰειγενετάων (*h. Dēm.* 36, 322).

17 το]ῖ̣[ϲ] δ̣' ἄχοϲ Ἀκτα[ίωνοϲ ἐγίγνετο τεθν]ẹị̂ῶ[τοϲ: Cf. ἄχοϲ μεγαλήτοροϲ Αἰνείαο (Υ 293); cf. auch Μ 392. Ξ 475. Π 581, 599. *h. Dēm.* 40. Zwei von der hier gewählten abweichende Möglichkeiten der Ergänzung schlägt Casanova (1969, 35) vor: (1) το]ῖ̣[ϲ] δ' ἄχοϲ Ἀκτα[ίου μέγ' ἐγίγνετο τεθν]ẹịῶ[τοϲ. (2) το]ṳ̂[ϲ] δ' ἄχοϲ Ἀκτα[ίου λάβεν αὐτίκα τεθν]ẹịῶ[τοϲ (zum Genitiv Ἀκταίου cf. F *39, 6; 9).

18 δ]εϲπότεω: Cf. δεϲπόται Εὐβοίηϲ δουρικλυτοί (Archilochos F 3, 5 West).

19 ὠ]ρυχμοῖο δὲ πᾶϲ πλῆϲ̣[θη: Cf. πλῆτο δὲ πᾶν πεδίον (ξ 267. ρ 436; cf. Φ 300). Aktaions Hunde "heulen" um ihren getöteten Herrn, nachdem der Wahnsinn sie verlassen hat (Apollod. III 31): ἀπολομένου δὲ Ἀκταίωνοϲ οἱ κύνεϲ ἐπιζητοῦντεϲ τὸν δεϲπότην κατωρύοντο. Gewöhnlich lautet das Wort ὠρυθμόϲ oder ὠρυγμόϲ (Montanari svv. Lobel 1964, 7), cf. ὁ δ' ἄρ' ὦκα περιϲπερχὴϲ ὀδύνηιϲιν | ὀρυθμοῖϲ ὑλάει (Opp. *Kyn.* IV 218-219). ἡ δ' ὁτὲ μέν θ' ὑλακῆιϲι κινύρεται, ἄλλοτε δ' αὖτε | ὠρυθμῶι, ϲτυγερὴ δὲ δι' ἠέροϲ ἔϲϲυτ' ἀϋτή (Quint. Smyrn. XIV 286-287, von einer Hündin, der man ihre Jungen genommen hat).

20 π]οccὶ κόνι‹ν› ἔχεον τι̣ [: Es bestehen mehrere Möglichkeiten der Interpretation: (1) Es handelt sich um einen Versuch der Hunde, ihren toten Herrn zu bestatten, nachdem der Wahnsinn sie losgelassen hat (Morel 1972, 225-226): π]οccὶ κόνιν ἔχεον τι[μῶντες τοῖον ἄνακτα, cf. κἀπὶ χρωτὶ διψίαν | κόνιν παλύνας (Soph. *Ant.* 246-247). (2) Die Hunde weinen um ihren getöteten Herrn, nachdem sie erkennen, was sie getan haben (Casanova 1969, 36): π]οccὶ κόνιε, χέοντ‹ο› δ[ὲ πάντες δάκρυα θερμά, cf. δάκρυα θερμὰ χέοντες (Η 426). δάκρυα θερμὰ χέον (ω 46), cf. auch Π 3. C 17, 235. δ 523. (3) Die Hunde wirbeln mit ihren Pfoten Staub auf.

21 κ]λα̣γ[γ]ῆc θεcπεcίηc: Der Vers spricht vom Gebell der Hunde (Lobel 1964, 7), cf. οἱ μὲν κεκλήγοντες ἐπέδραμον (ξ 30, von den Hunden des Eumaios). ἠχῆι θεcπεcίηι (Θ 159 et al. γ 150. λ 633; cf. auch Sappho F 44, 27 Voigt. Alkaios F 130b, 19 Voigt).

104 [196]

Bibliographie: F. Blass, Zu den neuen Fragmenten aus Hesiods Katalogen, Hermes 36 (1901) 157-159. Cohen, Catalogue 437-440. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. L. Curtius, Literarisches Zentralblatt 58 (1907) 442-445. M. W. Edwards, The Structure of Homeric Catalogues, TAPA 110 (1980) 81-105. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm des Albrecht-Gymnasiums Teschen 1910/11), Teschen 1911, 21-36. K. Heilinger, Der Freierkatalog im hesiodeischen Frauenkatalog I, MH 40 (1983) 19-34. Jouan, Euripide 156-164. Kahil, Hélène 32-34. A. Rzach, Bursian 39 (1911) 4-5. idem, Hesiodos, in: RE VIII 1912, 1167-1240. idem, Bursian 50 (1924) 31. E. G. Schmidt, Achilleus und Helena – ein verhindertes antikes Traumpaar. Ps.-Hesiod, Frauenkatalog Frgm. 204, 87-92 M.-W., in: Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikerezeption in hon. B. Kytzler (R. Faber / B. Seidensticker, Hgg.), Würzburg 1996, 23-38. K. W. F. Schmidt, BPhW 11 (1908) 281-294. Thalmann, Swineherd & Bow 155-157. P. Walcot, The Judgement of Paris, G&R 24 (1977) 31-39. M. L. West, Hesiodea, CQ 11 (1961) 130-145. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (SB kgl.-preuß. Akad. Wiss.), Berlin 1900, 839-851. idem / (W. Schubart), Berliner Klassikertexte V.1, Berlin 1907, 31-44.

Das vorliegende Fragment gehört wie auch die Fragmente 105 [197], 106 [198], 107 [201], 108 [199], 109 [200] und der Beginn von F 110 [204] zum Katalog der Freier Helenas. Bei F 104 [196]-109 [200] handelt es sich um aufeinanderfolgende Kolumnen aus einem Papyrusbuch (P. Berol. 9739), von dem nur der obere Teil erhalten ist (Wilamowitz 1907, 28. West, Catalogue 115-116). Ein Teil des Textes von F 106 [198] und F 107 [201] ist zudem in den beiden Fragmenten von P. Oxy. 2491 überliefert. Der Beginn von P. Berol. 10560 (= 204, 1-15 M./W.) überschneidet sich mit großer Wahrscheinlichkeit zum Teil mit den fünf letzten überlieferten Versen der vierten Kolumne von P. Berol. 9739 (= F 108 [199], 7-11) (West, Catalogue 115-116). Die Fragmente sprechen von der Freite um Helena und gehen nach ihrer Verheiratung an Menelaos mit der Geburt ihrer Tochter Hermione (F 110 [204], 94-95) unmittelbar zum Plan des Zeus zur Beendigung des Heroenzeitalters über. Alle griechischen Helden werben um Helena und bieten Brautgaben (zum Begriff ἔδνα cf. zu F 17 [26], 37, zum Begriff δῶρα zu F 14 [22], 6), so daß Tyndareos, der Gatte ihrer Mutter Leda (cf. zu 15 [23a], 7-10), und ihre Brüder Kastor und Polydeukes vor dem Problem stehen, den richtigen auszuwählen. Die Entscheidung, an welchen Bewerber ein

Mädchen zu verheiraten ist, liegt beim Vater und bei den Brüdern (Finley, Marriage, Sale & Gift 191). Doch dürfte auch die Braut selbst ein gewisses Mitspracherecht gehabt haben (cf. β 113-114 γαμέεcθαι | τῶι ὅτεώι τε πατὴρ κέλεται καὶ ἀνδάνει αὐτῆι). Helena scheint davon allerdings – soweit der Text überliefert ist – keinen Gebrauch zu machen. Sie ist die vielumfreite Schöne, und damit sozusagen das "Objekt" der Freite (cf. Schmid, Helena 68). Handelndes Subjekt ist sie nur in dem Vers, in dem sie ihre Tochter zur Welt bringt (F 110 [204], 94). Ein Gegenbild hierzu bietet die Freite um Demodoke (F 14 [22]), wo die Zustimmung des Mädchens selbst entscheidend ist, die keiner der Freier zu gewinnen vermag. Auch die Proitostöchter dürften ihre Freier aus eigener Initiative abgewiesen und sich damit zunächst erfolgreich einer Verheiratung entzogen haben (cf. zu F 46 [129], 19-25). Die Freite um Helena ist in Form eines Freierkatalogs erzählt, wie sich ein vergleichbarer der Freier Draupadīs im *Mahābhārata* (I 177, 1-21; übs. van Buitenen, Mahābhārata 1, 349-350) findet. Die *Megalai Ēhoiai* (F 16 [259b]) enthalten eine Liste der erfolglosen Freier Hippodameias. Die Struktur des Freierkatalogs läßt sich trotz der Lücken aus dem überlieferten Text relativ gut ersehen (dazu auch Edwards 1980, 97): Jeder der Freier wird mit Herkunftsort und Patronymikon vorgestellt, und die Brautgaben, mit denen er Helena zu gewinnen hofft, werden genannt. Die einzelnen Abschnitte des Katalogs werden oft mit wiederkehrenden Formeln beschlossen wie: ἀγγελίην δ' αἰεὶ Λακεδαίμονάδε προΐαλλεν | Κάcτορί θ' ἱπποδάμωι καὶ ἀεθλοφόρωι Πολυδεύκει (F 106 [198], 7-8; F 108 [199], 1; cf. auch 8-9). μάλα δ' ἤθελε ὃν κατὰ θυμὸν | 'Αργείης 'Ελένης πόcιc ἔμμεναι ἠϋκόμοιο (F 109 [200], 2; F 110 [204], 42-43; cf. 54-55). Die Zahl der Helena-Freier läßt sich aufgrund der Textlücken nicht genau bestimmen. Kenntlich sind die Amphiaraossöhne (F 105 [197], 16ff.), Odysseus (F 106 [198], 2-8), der Aitoler Thoas (F 106 [198], 9ff.), Podarkes und Protesilaos (F 108 [199], 4ff.), der Athener Menestheus (F 109 [200], 3ff.), Aias von Salamis (F 110 [204], 44-51), Elephenor aus Euboia (F 110 [204], 52-55) und der Kreter Idomeneus (F 110 [204], 56ff.). Zwei Kataloge der Freier Helenas sind in der Mythographie überliefert: (1) Apollod. III 129-130 παραγένοντο δὲ εἰc Cπάρτην ἐπὶ τὸν 'Ελένηc γάμον οἱ βαcιλεύοντεc 'Ελλάδοc. ἦcαν δὲ οἱ μνηcτευόμενοι οἵδε· 'Οδυccεὺc Λαέρτου, Διομήδηc Τυδέωc, 'Αντίλοχοc Νέcτοροc, 'Αγαπήνωρ 'Αγκαίου, Cθένελοc Καπανέωc, 'Αμφίμαχοc Κτεάτου, Θάλπιοc Εὐρύτου, Μέγηc Φυλέωc, 'Αμφίλοχοc 'Αμφιαράου, Μενεcθεὺc Πετεῶ, Cχεδίοc ‹καὶ› 'Επίcτροφοc ‹'Ιφίτου›, Πολύξενοc 'Αγαcθένουc, Πηνέλεωc ‹'Ιππαλκίμου›, Λήϊτοc ‹'Αλέκτοροc›, Αἴαc 'Οϊλέωc, 'Αcκάλαφοc καὶ 'Ιάλμενοc "Αρεοc, 'Ελεφήνωρ Χαλκώδοντοc, Εὔμηλοc 'Αδμήτου, Πολυποίτηc Πειρίθου, Λεοντεὺc Κορώνου, Ποδαλείριοc καὶ Μαχάων 'Αcκληπιοῦ, Φιλοκτήτηc Ποίαντοc, Εὐρύπυλοc Εὐαίμονοc, Πρωτεcίλαοc 'Ιφίκλου, Μενέλαοc 'Ατρέωc, Αἴαc καὶ Τεῦκροc Τελαμῶνοc, Πάτροκλοc Μενοιτίου. (2) Hyg. *fab.* 81 *Antilochus, Ascalaphus, Aiax Oileus, Amphimachus, Ancaeus, †Blanirus, Agapenor, Aiax Telamonius, Clytius Cyaneus, Menelaus, Patroclus, Diomedes, Peneleus, Phemius, Nireus, Polypoetes, Elephenor, Eumelus, Sthenelus, Tlepolemus, Protesilaus, Podalirius, Eurypylus, Idomeneus, Leonteus, Thalpius, Polyxenus, Prothous, Menestheus, Machaon, Thoas, Ulysses, Phidippus,*

Meriones, Meges, Philoctetes; alia veteres. Keine der beiden Listen läßt sich vollständig mit dem *Katalogos* vereinbaren: Bei Apollodor fehlen von den im *Katalogos* genannten Freiern der Amphiaraossohn Alkmaion (F 105 [197], 6), Thoas (F 106 [198], 9), Protesilaos' Bruder Podarkes (F 108 [199], 5) und die Kreter Idomeneus (F 110 [204] 56) und Lykomedes (*Schol. T Hom.* T 240 = 202 M./W.; cf. zu F 110 [204], 65), bei Hygin fehlen beide Amphiaraossöhne, Podarkes und Lykomedes. Der Schiffskatalog der *Ilias* (B 484-760) nennt die Teilnehmer des Troia-Zuges, d. h. die durch den Eid des Tyndareos zur Teilnahme verpflichteten ehemaligen Freier Helenas (cf. F 110 [204], 80-84. B 339-341; dazu Kullmann, Quellen 137-138; Kenntnisse 132, 147). Er umfaßt 29 Kontingente und ihre Anführer. Viele der Anführer im Schiffskatalog sind im erhaltenen Text des Freierkatalogs nicht genannt, könnten jedoch in den Lücken erwähnt gewesen sein: So fehlen im überlieferten Text des *Katalogos* die Anführer der Boiotier (B 494-495), die Brüder Askalaphos und Ialmenos aus Orchomenos (B 511-512), die Iphitossöhne Schedios und Epistrophos aus Phokis (B 517-518), der lokrische Aias (B 527) (cf. jedoch zu F 105 [197] Einl.), Diomedes (B 563) (cf. jedoch zu F 109 [200], 10; zu F 110 [204], 47-48), Nestor aus Pylos (B 601), der Arkader Agapenor (B 609), die Vettern Amphimachos und Thalpios sowie Diores und Polyxenos aus Elis (B 620), Meges von den Echinadeninseln (B 627), der Heraklessohn Tlepolemos aus Rhodos (B 653), Nireus aus Syme (B 671), Pheidippos und Antiphos aus Kos (B 678), Eumelos, der Sohn des Admetos, aus Pherai (B 713-714), Philoktetes (B 718), die Asklepiossöhne Podaleirios und Machaon (B 733), Eurypylos (B 736), Polypoites und Leonteus (B 740, 745) (cf. jedoch zu F 109 [200], 10), Guneus (B 748) und Prothoos, der Anführer der Magneten (B 756). Die auch im Schiffskatalog (B 658) erwähnte Mutter des Heraklessohnes Tlepolemos ist jedoch – mit einer von der *Ilias* abweichenden Namensvariante – für Hesiod bezeugt: **232 M./W.** *Schol. Pind. Ol.* VII 42 *'Αστυδαμείας·* "Ομηρος ταύτην 'Αστυόχην φησίν (B 658), ... καὶ 'Ησίοδος δὲ 'Αστυδάμειαν αὐτήν φησι, Φερεκύδης (FGrHist 3 F 80) δὲ 'Αστυγένειαν. ἦν δὲ Φύλαντος θυγάτηρ, ... ἐνταῦθα δὲ 'Αμύντορος αὐτήν φησι ὁ Πίνδαρος, 'Ησίοδος καὶ Σιμωνίδης (F 554 PMG) 'Ορμένου. Nestor scheidet wohl aufgrund seines fortgeschrittenen Alters als Helenafreier aus. Die Freierlisten Apollodors und Hygins nennen jedoch seinen Sohn Antilochos. Von den im Freierkatalog des *Katalogos* Genannten fehlen im Schiffskatalog der *Ilias* Lykomedes, der jedoch ansonsten in der *Ilias* vorkommt (cf. zu F 110 [204], 65), und die Amphiaraossöhne Amphilochos und Alkmaion. Die Reihenfolge der Freier im Freierkatalog des *Gynaikōn Katalogos* entspricht insgesamt nicht derjenigen der Kontingentanführer im Schiffskatalog. Übereinstimmungen finden sich lediglich an zwei Stellen: Wie in der *Ilias* (B 631-644) folgt im *Katalogos* (F 106 [198]) Thoas auf Odysseus. Auch ist der Einleitungsvers von Thoas' Eintrag in beiden Epen weitgehend parallel (F 106 [198], 9 ~ B 638), wobei sich die grammatische Struktur des Verses im Freierkatalog nur aufgrund der Struktur des entsprechenden Verses im Schiffskatalog erklären läßt. Im Freierkatalog verspricht Aias aus Salamis, die Brautgaben durch Raubzüge in ein Gebiet zu beschaffen, das weitgehend dem im Schiffskatalog geschilderten Reich des Diomedes entspricht (F 110 [204], 44-51),

dessen Eintrag dort auf den des salaminischen Aias folgt (B 557-568). Ansonsten scheint die Reihenfolge in den beiden Katalogen keine Übereinstimmungen aufzuweisen. Verglichen mit dem Schiffskatalog geht der Freierkatalog mit Ortsnamen und geographischen Angaben eher sparsam um. Sein Interesse liegt nicht in einer Beschreibung des Machtbereiches der einzelnen Freier, sondern in der Schilderung ihrer Brautgaben und sonstigen Bemühungen um die Hand Helenas (cf. Frazer, Apollodorus II 27). Motivisch mit dem vorliegenden Freierkatalog verwandt ist der bei Herodot (VI 126, 2-130, 2) geschilderte Freieragon, den Kleisthenes von Sikyon veranstaltet haben soll, um den bestmöglichen Gatten für seine Tochter zu finden (dazu auch Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 488-490. West, Catalogue 133. Weiler, Agon im Mythos 256-258). Doch ist das Motiv des Freier-Agons in der griechischen Mythologie ziemlich verbreitet (dazu Walcot 1977, 32. Dowden, Girls' Initiation Rites 161). Der Name des im vorliegenden Fragment genannten Freiers ist verloren, und seine Identität in der Forschung umstritten (cf. zu V. 1). Die Verse 5-7 dürften eine rühmende Beschreibung Helenas enthalten haben. Da eine solche nur hier vorkommt, handelt es sich wohl um den Beginn des Katalogs (Wilamowitz 1900, 841).

1-2 Es wurden verschiedene Vorschläge gemacht, den in den vorliegenden Versen genannten Freier zu identifizieren: (1) Der Kreter Meriones (Blass 1901, 157-158): τηλόθεν ἐκ Κρή]τ̣ηc ἀγὸc ἀνδρῶν [αἰχμ]ητάων | ... Μηριόν]ηc πάντων ἀριδε[ίκετ]οc ἀνδρῶν (cf. jedoch zu F 110 [204], 65). (2) μνᾶτο Φιλοκτή]τ̣ηc ἀγὸc ἀνδρῶν [αἰχμ]ητάων | ... μάχ]ηc πάντων ἀριδε[ίκετ]οc ἀνδρῶν (Schmidt 1908, 287). (3) Menelaos (Franz 1911, 22-24), da der erste in der Reihe der Freier ein besonders bedeutender sein müsse (cf. auch zu V. 4; skeptisch Rzach 1924, 31).

1 ἀγὸc ἀνδρῶν [αἰχμ]ητάων: Λυκίων ἀγὸc ἀcπιcτάων (Π 490, 541, 593). λαῶν ἀγὸν 'Αμφιάρηον (F 16 [25], 34).

2]ηc πάντων ἀριδε[ίκετ]οc ἀνδρῶν: Cf. Λ 248. Ξ 320. θ 382 et al.

3]αc τε καὶ ἔγχεϊ ὀξ[υόε]ντ̣ι: Cf. Η 11. et al. υ 306. Es wurden verschiedene Ergänzungen vorgeschlagen: (1) [τόξωι ἑλεῖν φῶτ]άc τε καὶ ἔγχεϊ ὀξ[υόε]ντ̣ι (Curtius), cf. ἕλ' ἔγχεϊ ὀξυόεντι (Ε 50). ἀλλ' οὐχ ἥιρει φῶταc (Ρ 463). (2) χεῖρ]άc τε καὶ ἔγχεϊ ὀξ[υόε]ντ̣ι (von Arnim). (3) ἐκέκ]αcτ̣ο̣ καὶ ἔγχεϊ ὀξ[υόε]ντ̣ι (Merkelbach / West), cf. ἐγχείηι δ' ἐκέκαcτο Πανέλληναc καὶ 'Αχαιούc (Β 530, über den lokrischen Aias).

4] ̣ου λιπαρὴν πόλι[ν: Folgende Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) Κνωc]οῦ λιπαρὴν πόλι[ν (Blass, cf. zu V. 1-2). (2) βῆ δ' εἰc Τυνδαρέ]ου λιπαρὴν πόλιν (Merkelbach / West). (3) Τυνδάρεωι δ' ἐδίδ]ου λιπαρὴν πόλι[ν (Franz; cf. zu V. 1; sieben Städte bietet in der *Ilias* [Ι 149-156, 291-298] Agamemnon Achilleus als Teil der Versöhnungsgaben an).

4-5 Als Ergänzungen der Verse wurden vorgeschlagen: (1) ε]ἵνεκα κούρηc | 'Αργείηc ἢ εἶ]δοc ... (Eitrem). (2) ε]ἵνεκα κούρηc | Τυνδαρέου ἢ εἶ]δ̣οc ... (Merkelbach / West). Cf. 'Ερμιόνην ἣ εἶδοc ἔχε χρυcῆc 'Αφροδίτηc (δ 14); cf. auch zu 15 [23a], 35.

6-8 Diese Verse ergänzt West unter Berücksichtigung von Ergänzungen Rzachs folgendermaßen: ἣν Λήδη τίκτε]ν Χαρίτων ἀμαρ[ύγμ]ατ' ἔχουcαν· |

ἡ δ' αἰεὶ Λήδης καὶ] Τυνδαρέου βας[ιλῆ]ος | ἐτρέφετ' ἐν λιπα]ροῖςι δόμοις [κούρη] κυανῶπις. Als Ergänzungen in V. 8 denkbar scheinen auch λαμπ]ροῖςι δόμοις (Rzach) und [ἄλοχος] κυανῶπις (= Leda) (Eitrem). Cf. auch zu F 15 [23a], 14.

6 Χαρίτων ἀμαρ[ύγμ]ατ' ἔχουςαν: Cf. zu F 31 [70], 38.

7 Τυνδαρέω βας[ιλῆ]ος: Die hier verwendete Form des attisch deklinierten Genitivs Τυνδαρέω stellt in der frühgriechischen Epik eine Ausnahme dar. Sowohl der *Gynaikōn Katalogos* (F 108 [199], 8; F 110 [204], 61) als auch die *Odyssee* (λ 298. ω 199) verwenden ansonsten immer den Genitiv Τυνδαρέου (cf. Chantraine, Grammaire I § 82), der allerdings von den Homerscholien kritisiert wird (*Schol. Hom.* λ 198 οὐ Τυνδαρέου ὀφείλει γράφειν, ἀλλὰ Τυνδάρεω).

9 μεγε[: μέγ' ἔ[ξοχος (Crönert), cf. μέγ' ἔξοχος ἔπλετο πάντων (B 480).

10]κῶν .[: Möglich scheint eine Ergänzung γυναι]κῶν θ[ηλυτεράων (Merkelbach / West); cf. zu F 20 [30], 34.

105 [197]

Bibliographie: F. Blass, Zu den neuen Fragmenten aus Hesiods Katalogen, Hermes 36 (1901) 157-159. Cohen, Catalogue 437-440. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm des Albrecht-Gymnasiums Teschen 1910/11), Teschen 1911, 21-36. K. Heilinger, Der Freierkatalog im hesiodeischen Frauenkatalog I, MH 40 (1983) 19-34. Jouan, Euripide 156-164. E. G. Schmidt, Achilleus und Helena – ein verhindertes antikes Traumpaar. Ps.-Hesiod, Frauenkatalog Frgm. 204, 87-92 M.-W., in: Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikerezeption in. hon. B. Kytzler (R. Faber / B. Seidensticker, Hgg.), Würzburg 1996, 23-38. K. W. F. Schmidt, BPhW 11 (1908) 281-294. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 413-423, 487-492. Thalmann, Swineherd & Bow 155-157. M. L. West, Hesiodea, CQ 11 (1961) 130-145. idem, Catalogue 114-119. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (SB kgl.-preuß. Akad. Wiss.), Berlin 1900, 839-851. idem / (W. Schubart), Berliner Klassikertexte V.1, Berlin 1907, 31-44.

Das vorliegende Fragment gehört wie die Fragmente 104 [196] und 106 [198]-110 [204], 87 zum Katalog der Freier Helenas (cf. zu F 104 [196] Einl.). Sein Beginn enthält das Ende einer Aufzählung von Brautgaben, mit denen ein besonders reicher Freier um Helena wirbt. Franz (1911, 27) vermutet in diesem Freier den lokrischen Aias, da dieser in der *Ilias* (B 527-535) über ein sehr großes Schiffskontingent verfügt. Beinahe hätte der Freier mit seinem Reichtum Erfolg gehabt, hätte nicht Agamemnon, durch die Heirat mit Klytaimestra bereits Schwiegersohn des Tyndareos, sich für seinen Bruder Menelaos eingesetzt. Ab Vers 6 ist von zwei neuen Freiern, den Söhnen des Amphiaraos, die Rede.

1 τοςςαύτας δὲ γυναῖκας ἀμύμονα ἔργ' εἰδυίας: Frauen dienen in der frühgriechischen Epik des öfteren als Gaben. Ihre Fähigkeiten als Textilarbeiterinnen scheinen dabei eine Rolle im Hinblick auf ihren Wert zu spielen: Agamemnon bietet Achilleus unter anderen Versöhnungsgaben sieben "untadelige Werke wissende Frauen" an (I 128; cf. 270 δώςω δ' ἑπτὰ γυναῖκας ἀμύμονα ἔργ' εἰδυίας), Teukros verspricht er neben anderen Dingen eine Frau für seinen Einsatz im Kampf gegen die Troer (Θ 291). Eine Frau, die "sich auf viele Werke versteht" (πολλὰ δ' ἐπίςτατο ἔργα) setzt Achilleus bei den

Leichenspielen für Patroklos (Ψ 704-705) als Preis für den Verlierer im Ringkampf. Von den Achaiern wird ihr Wert auf vier Rinder geschätzt.

3-5 Die Verse weisen auf den Ausgang der Freite voraus, den im übrigen auch Odysseus in F 106 [198], 5-6 vorherahnt.

3 ὁ κρατερὸc Πολυδεύκηc: Cf. ὁ κρατερὸc Διομήδηc (K 536).

5 γαμβρὸc ἐὼν: Agamemnons Hochzeit mit Klytaimestra ist F 15 [23a], 13-14 erwähnt.

6 υἱὼ δ' Ἀμφιαράου: Die reguläre Namensform lautet Ἀμφιάρηοc und findet sich in F 16 [25], 34 im Akkusativ. Die Variante Ἀμφιάραοc dürfte auf eine Volksetymologie von ἀράομαι zurückgehen (Kretschmer, Vaseninschriften § 103). Beide Namensformen nebeneinander bietet die Homerparadosis für die Verse ο 244 und 253, und die Scholien berufen sich für die eine auf Aristarch, für die andere auf Zenodot (*Schol. Hom.* ο 244): *Ἀμφιάρηον*· Ἀρίcταρχοc διὰ τοῦ α, Ζηνόδοτοc διὰ τοῦ η. Die beiden Söhne des Amphiaraos sind Amphilochos und Alkmaion (ο 248). In der Freierliste Apollodors ist nur Amphilochos genannt (III 129). Der Seher Amphiaraos muß aufgrund der Bestechlichkeit seiner Gattin Eriphyle gegen seinen Willen am Zug der Sieben gegen Theben teilnehmen, obgleich er den Mißerfolg des Unternehmens und seinen eigenen Tod darin vorhersieht (cf. zu F 56 [141], 4-7). Alkmaion tötet später seine Mutter als Rache für ihr Verschulden am Tod seines Vaters. Die Geschichte war in dem kyklischen Epos *Alkmaiōnis* (p. 32-36 Bernabé) erzählt. Zusammen mit den anderen Söhnen der "Sieben" nehmen Amphilochos und Alkmaion am Epigonenzug gegen Theben teil (Apollod. III 82).

7-9 Die Verse dürften die Begründung enthalten haben, warum Alkmaion und Amphilochos bei der Freite erfolglos bleiben. Im Schiffskatalogs der *Ilias* erscheinen sie nicht unter den Teilnehmern des Troiazuges (cf. zu F 104 [196] Einl.).

7 ἐ̣ξ Ἄργεοc: Es ist mit Synizese Ἄργεοc zu lesen.

8 Cf. ἀθανάτων τ]ε θεῶν νέμ[εcιν θνη]τῶν τ' ἀνθρώπων (F 31 [70], 27). Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) ὦρc]ε̣ θεῶν [τ' ἄτη νέ]μεcίc τ̣' ἀ̣[νθρώπων (Crönert, West), cf. ὦρcε θεῶν ὥριcτοc (N 154). (2) εὗρ]ε̣ θεῶν [ὄπιc ἀθανάτων νέ]μεcίc τ̣' ἀ̣[νθρώπων (Wyss). (3) βλάψ]ε̣ θεῶν [αἰδὼc μακάρων νέ]μεcίc τ̣' ἀ̣[νθρώπων (Evelyn-White).

9] ̣θητ̣[: Die Wortreste scheinen denen in F 106 [198], 14 zu entsprechen.

106 [198]

Bibliographie: F. Blass, Zu den neuen Fragmenten aus Hesiods Katalogen, Hermes 36 (1901) 157-159. H. W. Catling / H. Cavanagh, Two inscribed bronzes from the Menelaion, Sparta, Kadmos 15 (1976) 145-157. Cohen, Catalogue 437-440. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. J. Duchesne-Guillemin, Gr. ἱερόc — skr. iṣirá-, in: Mélanges Émile Boisacq, Bruxelles 1937, 333-338. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm des Albrecht-Gymnasiums Teschen 1910/11), Teschen 1911, 21-36. K. Heilinger, Der Freierkatalog im hesiodeischen Frauenkatalog I, MH 40 (1983) 19-34. Jouan, Euripide 156-164. E. G. Schmidt, Achilleus und Helena – ein verhindertes antikes Traumpaar. Ps.-Hesiod, Frauenkatalog Frgm. 204, 87-92 M.-W., in: Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikerezeption in. hon. B. Kytzler (R. Faber / B. Seidensticker, Hgg.), Würzburg 1996, 23-38. K.

W. F. Schmidt, BPhW 11 (1908) 281-294. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 413-423, 487-492. C. M. Stibbe, Das andere Sparta, Mainz 1996. O. Szemerényi, Etyma Graeca IV (22-29): Homerica et Mycenaica, SMEA 20 (1979) 207-226 (= Scripta Minora III, ed. P. Consodine / J. T. Hooker, Innsbruck 1987, 1494-1513). Thalmann, Swineherd & Bow 155-157. M. L. West, Hesiodea, CQ 11 (1961) 130-145. idem, Immortal Helen (An Inaugural Lecture, Bedford College London) 1975. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (SB kgl.-preuß. Akad. Wiss.), Berlin 1900, 839-851. idem / (W. Schubart), Berliner Klassikertexte V.1, Berlin 1907, 31-44.

Wie die Fragmente 104 [196]-105 [197] und 107 [201]-110 [204], 87 ist auch das vorliegende Teil des Katalogs der Helenafreier (cf. zu F 104 [196] Einl.). Vers 1 ist der letzte Vers eines Abschnitts über den erfolglosen Täuschungsversuch eines Freiers. Die Verse 2-8 sprechen von Odysseus' Beteiligung an der Freite. Klug, wie er ist, schickt er keine Brautgaben, denn er sieht voraus, daß ohnehin Menelaos Helena zur Gattin erhalten wird – nach F 105 [197], 4-5 ein weiterer Vorausblick auf den Ausgang der Freite, diesmal aus der Personenperspektive des wohl klügsten der Freier. Mit diesem Vorwissen und der Verweigerung von Brautgaben verstößt Odysseus in gewisser Weise gegen die Konvention (cf. zu V. 10-11) und wird zum Außenseiter unter den Freiern. Möglicherweise ist darin ein Reflex der im *Katalogos* nicht erwähnten Mythenversion zu sehen, nach der es Odysseus ist, der Tyndareos den Rat gibt, die Freier zu vereidigen, bevor dieser seine Entscheidung, wem er Helena verheiraten will, bekannt gibt (cf. zu F 110 [204], 78). Einen Gegensatz zu Odysseus bildet der im folgenden genannte Freier Thoas (V. 9ff.), der zahllose Brautgaben gibt – wie der Rezipient weiß, vergeblich.

1 Schmidt (1908, 287) bezieht diesen Vers auf die beiden Amphiaraossöhne (cf. F 105 [197], 6-9). Doch ist dies wohl eher unwahrscheinlich.

2 **'Οδυccῆοc ἱερὴ ἲc**: Cf. ἱερὴ ἲc Τηλεμάχοιο (β 409 et al.). Der Dichter verwendet hier nicht die ansonsten an dieser Versstelle für Odysseus übliche Formel πολύτλαc δῖοc 'Οδυccεύc, wohl weil Odysseus zur Zeit der Werbung um Helena noch nicht als πολύτλαc bezeichnet werden kann (Meier, Epische Formel 2.6.4). In Personenumschreibungen liegt ἱερόc die alte, vedisch *iṣirá*-entsprechende Bedeutung "frisch", "kräftig" zugrunde (cf. Duchesne-Guillemin 1923, passim. Durante, Preistoria II 94-95. LfgrE s.v. ἱερόc. Szemerényi 1979, 207-211. West, Rise of the Greek Epic 154, 157-158).

3 **πολύκροτα μήδεα εἰδώc**: Cf. υἱὸc Λαέρταο πολύτροπα μήδεα νωμῶν (Quint. Smyrn. V 238). Mit dem Adjektiv πολύκροτοc wird im homerischen *Panhymnos* das neugeborene Pankind charakterisiert (37): αἰγιπόδην, δικέρωτα, πολύκροτον, ἡδυγέλωτα. Für den Odysseebeginn (α 1) ist eine Variante ἄνδρα μοι ἔννεπε Μοῦcα πολύκροτον überliefert. Eustathios schreibt dazu (*exēg. Od.* α 1 [p. 1381, 47]): ἰcτέον δὲ ὅτι 'Ομήρου πολύτροπον τὸν 'Οδυccέα γράψαντοc τῶν τιc ὕcτερον cκωπτικῶc παρωιδήcαc ἔγραψε τὸ ἄνδρα μοι ἔννεπε Μοῦcα πολύκροτον, ὅπερ ἐcτί κακεντρεχῆ καὶ μὴ ἁπλοῦν (cf. auch Wilamowitz 1900, 846). In Euripides' *Kyklōps* sagt der Silen über Odysseus (104): ἄνδρα κρόταλον δριμύ.

6 κτήνωι: Für gewöhnlich lautet der Singular des Wortes τὸ κτέανον, der Plural τὰ κτήνη. Doch findet sich das kontrahierte τὸ κτῆνον auch in F 90 [193], 5 (dazu Blass 1901, 159).

7-8 Dasselbe Verspaar dürfte sich auch in F 108 [199], 0-1 gefunden haben. Es handelt sich um eine Formel, mit der ein Eintrag im Freierkatalog abgeschlossen wird.

7 Λακεδαίμονάδε: Helena und ihr künftiger Gatte Menelaos sind traditionell mit Lakedaimon verbunden (dazu West 1975, 5. Calame, Récit généalogique spartiate 67-68. Malkin, Myth & Territory 47-48). Das Paar hatte einen Kult in Therapnai bei Sparta (Alkman F 7 PMGF. Hdt. VI 61, 3. Isokrates *Helenē* 63. Paus. III 19, 9). Ein im Heiligtum von Therapnai gefundener Bronzearyballos aus dem zweiten Viertel des siebten Jahrhunderts trägt die Weihinschrift (Catling / Cavanagh 1976, 149): Δεῖνι[c] τάδ' ἀνέθεκε Χαρι[·] ϝελέναι Μενελάϝο. Eine Weihung aus dem sechsten Jahrhundert richtet sich an Helena allein (Catling / Cavanagh 1976, 153: τᾶι ϝελέναι). Neben Helena und ihrem Gatten wurden in Therapnai auch ihre Brüder, die Dioskuren, verehrt (Alkman F 7 PMGF. Pind. *Nem.* X 56. Steph. Byz. s.v. Θεράπναι; dazu Clader, Helen 69. West, 1975, 8-11; Catalogue 157. Stibbe 1996, 41-49).

8 Cf. F 106 [198], 8. Γ 237. λ 300. *Kypria* F 15, 6 Bernabé (dazu auch Meier, Epische Formel 2.7.9).

9 Αἰ]τωλῶν δ' ἐμνᾶτ[ο] Θόαc [Ἀνδραίμο]νοc υἱὸc: Cf. Αἰτωλῶν δ' ἡγεῖτο Θόαc Ἀνδραίμονοc υἱόc (B 638). Der Genitiv vor ἐμνᾶτο dürfte in Analogie zu dem vom im Schiffskatalog verwendeten ἡγεῖτο geforderten Genitiv entstanden sein (West, Catalogue 115). Er kann als Genitivus partitivus "von den Aitolern freite" verstanden werden.

10-11 Die Verse haben eine Aufzählung der von Thoas gebotenen Brautgaben zum Inhalt. Eine ähnliche Aufzählung von Brautgeschenken fand sich wohl im Kontext von Sisyphos' Freite um Mestra (F 37 [43a], 20-25). Eine Freite dürfte schon als gesellschaftlicher Anlaß an sich Geschenke erfordert haben (Finley, Marriage, Sale & Gift 186). Die Gaben sind die Voraussetzung, um überhaupt als Bräutigam in Betracht gezogen zu werden (cf. Finley, Marriage, Sale & Gift 178-179, 188. Zoeppfel, Legitimation 333). Deshalb geben alle Freier Brautgaben, obgleich nur einer von ihnen die Braut bekommen wird. So fordert und erhält auch in der *Odyssee* Penelope von ihren Freiern δῶρα unter Berufung auf den Brauch (c 274-280).

10 Ἀρητιάδαο: Das Patronymikon Ἀρητιάδηc kann von Ares oder Aretos abgeleitet werden (cf. zu F 63 [150], 32).

δί[δου] δ' ἀπε[ρείcια ἕ]δνα: Cf. ὄπυιε πορὼν ἀπερείcια ἕδνα (Π 178). μνᾶται ἐνὶ μεγάροιcι πορὼν ἀπερείcια ἕδνα (τ 529).

11 Cf. τὸν δ' ἄργυφα μῆλα νομεύων (κ 85). πολλὰ δὲ ἴφια μῆλα καὶ εἰλίποδαc ἕλικαc βοῦc (Ψ 166).

12 Merkelbach / West schlagen zwei verschiedene Möglichkeiten der Ergänzung vor: (1) ἤθ]ελε γὰρ πάμ[παν πόcι]c ἔμ[μεναι Ἀργειώνηc. (2) ἤθ]ελε γὰρ γαμ[βρὸc Διὸ]c ἔμ[μεναι αἰγιόχοιο, cf. οὕνεκ' ἔχειc Ἑλένην καί cφιν γαμβρὸc Διόc ἐccι (δ 569).

14]αcθη[: Die Wortreste scheinen mit denen in F 105 [197], 9 vergleichbar zu sein.

107 [201]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 40. West, Catalogue 114-119.

Das Fragment stammt vom selben Papyrus, auf dem auch die letzten 10 Verse von F 106 [198] überliefert sind. Es muß daher in den Katalog der Freier Helenas gehören (cf. zu F 104 [196] Einl.).

108 [199]

Bibliographie: F. Blass, Zu den neuen Fragmenten aus Hesiods Katalogen, Hermes 36 (1901) 157-159. Cohen, Catalogue 437-440. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm des Albrecht-Gymnasiums Teschen 1910/11), Teschen 1911, 21-36. K. Heilinger, Der Freierkatalog im hesiodeischen Frauenkatalog I, MH 40 (1983) 19-34. Jouan, Euripide 156-164. E. G. Schmidt, Achilleus und Helena – ein verhindertes antikes Traumpaar. Ps.-Hesiod, Frauenkatalog Frgm. 204, 87-92 M.-W., in: Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikerezeption in. hon. B. Kytzler (R. Faber / B. Seidensticker, Hgg.), Würzburg 1996, 23-38. K. W. F. Schmidt, BPhW 11 (1908) 281-294. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 413-423, 487-492. F. Sommer, Zur griechischen Prosodie, Glotta 1 (1909) 145-240. Thalmann, Swineherd & Bow 155-157. M. L. West, Hesiodea, CQ 11 (1961) 130-145. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (SB kgl.-preuß. Akad. Wiss.), Berlin 1900, 839-851. idem / (W. Schubart), Berliner Klassikertexte V.1, Berlin 1907, 31-44.

Das vorliegende Fragment ist wie die Fragmente 104 [196]-107 [201] und 109 [220]-110 [204], 87 Teil des Katalogs der Helenafreier (cf. zu F 104 [196] Einl.). Die Verse 7-11 der vierten Kolumne von P. Berol. 9739 sind fast mit Sicherheit mit den ersten fünf Versen von P. Berol. 10560 (= 204, 1-5 M./W.) zu verbinden, was eine Plazierung von F 109 [200] innerhalb der 25-Verse-Lücke in P. Berol. 10560 nach sich zieht (cf. zu F 109 [200] Einl.). Der Beginn (V. 1-3) des Fragments enthält das Ende eines Abschnitts, in dem der Name des Freiers verloren ist. Dieser freit um Helena, obwohl er sie nicht einmal gesehen hat. Der folgende Abschnitt nennt die beiden Freier Podarkes und Protesilaos, der so tragisch als erster der Achaier vor Troia fällt (B 698-702. *Kypria* Prokl. *Chrēst.* 36 Kullmann).

0 Dieser Vers wird von Merkelbach (app. crit. ed. mai.) in Analogie zu F 106 [198], 7 postuliert.

3 εἶδος οὔ τι ἰδὼν: Im ersten Metrum des Verses fehlt eine Kürze (– ⏑ | – ⏑ ⏑ | ...). Es handelt sich somit um einen sogenannten cτίχος λαγαρός (dazu Snell, Griechische Metrik 8). Dieselbe metrische Unregelmäßigkeit findet sich auch in F 31 [70], 21, F 110 [204], 54 und *Meg. Ēh.* F 13 [252], 3. An der vorliegenden Stelle läßt sie sich vielleicht erklären, indem man *εἶδός ϝ' οὔτι voraussetzt, wobei das Digamma dann für ein elidiertes enklitisches Personalpronomen ϝε bzw. ἑ gestanden haben müßte (Wilamowitz 1900, 843. Merkelbach, Hesiodfragmente 23; dagegen Sommer 1909, 199).

5-6 Protesilaos und Podarkes treten hier gemeinsam als Freier Helenas in Erscheinung. Im Schiffskatalog der *Ilias* ist zunächst Protesilaos Anführer des Kontingents aus Phylakos und Pyrasos, nach seinem Tod bei der Landung des Achaierheeres Podarkes (B 695-710). Anders als in den vorliegenden Versen sind sie dort beide Söhne des Iphiklos, Protesilaos der ältere, Podarkes der jüngere (B 706-707; cf. dagegen West, Catalogue 176). Podarkes wird bei Quintus von Smyrna (I 814-819) von der Amazonenkönigin Penthesilea im Kampf vor Troia getötet.

6 ἠῦϲ τε 'Ακτορίδηϲ: Zu lesen ist ἠῦϲ τ' 'Ακτορίδηϲ. Die metrisch notwendige Elision des ϵ ist in der Orthographie des Papyrus nicht berücksichtigt.

8 Οἰβαλίδαο: Tyndareos' Vater ist Oibalos (Apollod. III 123), dessen Name möglicherweise illyrischen Ursprungs ist (Sergent, Homosexuality 83).

9 πολλὰ δ' ἐέδν̣[α δίδον]: Cf. πολλὰ δ' ἔεδνα δίδου (F 109 [200], 4).

μέγα γὰρ κλέος̣ [ἔϲκε γυ]ν̣α̣ικόϲ: Zur Wendung cf. Schmitt, Dichtersprache § 125-126.

109 [200]

Bibliographie: F. Blass, Zu den neuen Fragmenten aus Hesiods Katalogen, Hermes 36 (1901) 157-159. Cohen, Catalogue 437-440. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm des Albrecht-Gymnasiums Teschen 1910/11), Teschen 1911, 21-36. K. Heilinger, Der Freierkatalog im hesiodeischen Frauenkatalog I, MH 40 (1983) 19-34. Jouan, Euripide 156-164. E. G. Schmidt, Achilleus und Helena – ein verhindertes antikes Traumpaar. Ps.-Hesiod, Frauenkatalog Frgm. 204, 87-92 M.-W., in: Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikenrezeption in hon. B. Kytzler (R. Faber / B. Seidensticker, Hgg.), Würzburg 1996, 23-38. K. W. F. Schmidt, BPhW 11 (1908) 281-294. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 413-423, 487-492. Thalmann, Swineherd & Bow 155-157. M. L. West, Hesiodea, CQ 11 (1961) 130-145. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (SB kgl.-preuß. Akad. Wiss.), Berlin 1900, 839-851. idem / (W. Schubart), Berliner Klassikertexte V.1, Berlin 1907, 31-44. A. Zimmermann, Zu Hesiod, BPhW 19 (1922) 451-455.

Das vorliegende Fragment gehört wie die Fragmente 104 [196]-108 [199] und 110 [204], 87 zum Katalog der Freier Helenas (cf. zu F 104 [196] Einl.). Es handelt sich um die auf F 108 [199] folgende Kolumne von P. Berol. 9739. Eine Verbindung der vierten Kolumne von P. Berol. 9739 (= F 108 [199]) mit den ersten Versen von P. Berol. 10560 (= F 204, 1-5 M./W.) bedingt deshalb eine Plazierung des Fragments innerhalb der 25 Verse langen Lücke in P. Berol. 10560 (West, Catalogue 115-116; cf. auch zu F 108 [199] Einl.). Die Verse beginnen mit dem Ende eines Abschnittes, in dem der Name des betreffenden Freiers verloren ist (V. 1-2). Der darauf folgende Abschnitt (V. 3-9) handelt von dem Athener Menestheus, der auch im Schiffskatalog der *Ilias* der Anführer des attischen Kontingents ist (B 546-556). In den beiden letzten Versen dürfte von einem weiteren Freier die Rede gewesen sein (cf. zu V. 10).

1-2 Cf. μάλα δ' ἤθελε ὃν κατὰ θυμὸν | 'Αργείηϲ 'Ελένης̣ πόϲιϲ ἔμμεναι ἠϋκόμοιο̣ (F 110 [204], 42-43). μάλ[α] δ̣' ἤθ̣ελ̣ε̣ θυ̣[μῶι | 'Αργείηϲ 'Ελένηϲ πόϲιϲ ἔμμενα[ι ἠ]υ̣κ̣[όμ]ο̣ι̣[ο (F 110 [204], 54-55); cf. auch F 110 [204], 62. B 161, 177. Z 323 (dazu Meier, Epische Formel 3.1.3). Das Epitheton 'Αργείη wird

in der frühgriechischen Epik nur für Helena und Hera verwendet (Δ 8. Ε 908; cf. auch zu F 15 [23a], 20).

3 Cf. τῶν δ' αὖθ' ἡγεμόνευ' υἱὸς Πετεῶιο Μενεσθεύς (B 552).

4 **κειμήλια γ[ὰρ μάλα πολλά**: Cf. κειμήλια πολλὰ καὶ ἐσθλά (I 330. Ω 381. ο 159. τ 272).

5 **λέβητάς τ[ε τρίποδάς τε**: Cf. νηῶν δ' ἔκφερ' ἄεθλα λέβητάς τε τρίποδάς τε (Ψ 259).

6 **Π̣ε̣[τεῶο ἄνακτος**: Cf. Πριάμοιο ἄνακτος (B 373 et al. γ 107). Ἑλένοιο ἄνακτος (N 758, 770, 781).

7 **ἐεδνώσ[ασθαι ἄκοιτιν**: Cf. ἐε]δ[ν]ώσαντο γυναῖκας (F 89 [190], 5); cf. auch F 110 [204], 70. ἑδνώσαιτο γυναῖκα (Leonidas *Anth. Pal.* VII 648, 3). Als alternative Ergänzung wurde vorgeschlagen: ἐεδνῶσ[αι παράκοιτιν (Blass), cf. ἵνα ἑδνώσειεν ἄκ[ο]ιτιν (*Peirithou Katabasis* F 280, 14 M./W.).

8-9 Der Athener Menestheus hält sich selbst offensichtlich für den reichsten Mann, seine Brautgaben werden aber nicht nur von denen des Menelaos, sondern auch von denen des in den Versen 41-43 erwähnten Freiers übertroffen.

8 **ἐπεὶ ο[ὔ] τιν' ἐέλπε̣[το**: ἐπεὶ ο[ὔ] τιν' ἐέλπε̣[το φέρτερον εἶναι (Wilamowitz).

9 **]ν ἡρώων**: Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) πάντω]ν ἡρώων (Wilamowitz). (2) ἀνδρῶ]ν ἡρώων (Kretschmer); cf. F 16 [25], 11; F 91 [195], asp. 19; F 110 [204], 119. δ 268. λ 629. ξ 97. ω 25. Hes. *Erg*. 159.

δω̣[τίναις τε: Cf. οἵ κε ἑ δωτίνῃσι θεὸν ὣς τιμήσουσιν (I 155; cf. 297).

10 **]τε̣ίδ̣α̣ο̣ δ̣ό̣μ̣ο̣υς κρατερὸς [**: Die Identität des im vorliegenden Vers erwähnten Freiers ist umstritten: Lykomedes (so Wilamowitz 1907, 30. Zimmermann 1922, 455) scheidet an dieser Stelle aus (cf. zu F 110 [204], 65). Metrisch passende Namen aus den Freierlisten Apollodors (III 129-130) und Hygins (*fab.* 81) sind Πολυποίτης (Wilamowitz 1900, 845; cf. B 740) und Διομήδης (Schmidt 1908, 287; cf. B 563). Schwierigkeiten bietet jedoch das Patronymikon]τε̣ίδ̣α̣ο̣, das sich auf den Vater des Freiers beziehen und folglich vom Namen seines Großvaters gebildet sein muß. So konjiziert Schimdt: κάλλιπε δ' Οἰ]ν̣ε̣ίδ̣α̣ο̣ δ̣ό̣μ̣ο̣υς κρατερὸς [Διομήδης. Auf Tyndareos bezieht Zimmermann das Patronymikon mit der Lesung und Ergänzung: πέμπε δ' ἄρ Οἰβα]λ̣ίδ̣α̣ο̣ δ̣ό̣μ̣ο̣υς.

110 [204]

Bibliographie: W. F. Albright, Primitivism in Ancient Western Asia, in: A. O. Lovejoy / G. Boas, Primitivism and Related Ideas in Antiquity, Baltimore / London 1935, 421-432. T. W. Allen, Argos in Homer, CQ 3 (1909) 81-98. idem, Hesiod fr. 96, CR 24 (1910) 241. idem, Miscellanea-IX., CQ 26 (1932) 82-87. W. A. Beck, Hesiod Fr. 204. 127 M.-W., ZPE 38 (1980) 46. F. Boll, Sphaira. Neue griechische Texte und Untersuchungen zur Geschichte der Sternbilder, Leipzig 1903. idem, Die Erforschung der antiken Astrologie, NJb 21 (1908) 103-126 (= V. Stegemann [Hg.], Franz Boll. Kleine Schriften zur Sternkunde des Altertums, Leipzig 1950, 1-28). F. Bornmann, Kenning in Greco?, Athenaeum 30 (1952) 85-103. M. V. Cerutti, Mito di distruzione, mito di fondazione. Hes. fr. 204, 95-103 M.-W., Aevum antiquum 11 (1998) 127-178. E. Cingano, Lo strano ingresso di Aiace nel Catalogo delle donne esiodeo, in: A. Schachter (Hg.), Essays on the Topography, History and Culture of Boiotia, Montreal 1990, 111-117. M. Clarke, Gods and Mountains in Greek Myth and Poetry, in: A. B. Lloyd (ed.), What is a God? Studies in the nature

of Greek divinity, London 1997, 65-80. Cohen, Catalogue 437-440. G. Cooke, The Sons of (the) God(s), ZATW 76 (1964) 22-47. W. Crönert, Nachprüfung der Berliner Reste der Hesiodischen Kataloge, Hermes 42 (1907) 608-613. L. Curtius, Literarisches Zentralblatt 58 (1907) 442-445. P.-E. Dumont, Primitivism in Indian Literature, in: A. O. Lovejoy / G. Boas, Primitivsm and Related Ideas in Antiquity, Baltimore / London 1935, 433-446. H. G. Evelyn-White, Hesiodea II., CQ 9 (1915) 72-76. G. Ferrari Pinney, Achilles Lord of Scythia, in: W. G. Moon (ed.), Ancient Greek Art and Iconography, Madison 1983, 127-146. M. Finkelberg, Ajax's Entry in the Hesiodic Catalogue of Women, CQ 38 (1988) 31-41. E. Fraenkel, Zur griech. Laut-und Formenlehre, Glotta 2 (1910) 28-38. J. Franz, Über drei Fragmente Hesiods (Programm des Albrecht-Gymnasiums Teschen 1910/11), Teschen 1911, 21-36. K. Friis Johansen, Achill bei Chiron, in: Dragma (M. P. Nilsson dedicatum), Stockholm 1939, 181-205. B. Gatz, Weltalter, goldene Zeit und sinnverwandte Vorstellungen, Hildesheim 1967. M. Gisler-Huwiler, Cheiron, in: LIMC III 1986, 237-248. J. B. Hainsworth, Ἄπτεροc μῦθοc: a concealed false division, Glotta 38 (1960) 263-268. Haubold, Homer's People 140-141. K. Heilinger, Der Freierkatalog im hesiodeischen Frauenkatalog I, MH 40 (1983) 19-34. R. S. Hendel, Of Demigods and the Deluge: Toward an Interpretation of Genesis 6:1-4, JBL 106 (1987) 13-26. J. Hertel, Die Himmelstore im Veda und Awesta, Leipzig 1924. Jouan, Euripide 156-164. Kahil, Hélène 33-35. I. Th. Kakridis, Ερμιόνη, η κόρη της Ελένης, Ἑλληνικά 20 (1967) 146-150. idem, Και πάλι για την Ερμιόνη, Ἑλλενικά 21 (1968) 158-159. idem, Problems of the Homeric Helen, in: Homer Revisited, Lund 1971, 25-53. A. J. Kerschensteiner, Platon und der Orient, Stuttgart 1945. D. Kilmer, The Mesopotamian Concept of Overpopulation and Its Solution as Reflected in the Mythology, Orientalia 41 (1972) 160-177. R. Köhler, Zu den Kyprien, RhM 16 (1858) 316-317. L. Koenen, Greece, the Near East, and Egypt: Cyclic Destruction in Hesiod and the Catalogue of Women, TAPA 124 (1994) 1-34. W. Krause, Die Kenning als typische Stilfigur der germanischen und keltischen Dichtersprache, Schriften der Königsberger gelehrten Gesellschaft 7 (1930/31) 1-26. D. A. van Krevelen, Ad Hesiodi Fragm. 96, vs. 99, Aegyptus 31 (1951) 327-328. W. Kullmann, Ein vorhomerisches Motiv im Iliasproömium, Philologus 99 (1955) 167-192. idem, Zur ΔΙΟC ΒΟΥΛΗ des Iliasproömiums, Philologus 100 (1956) 132-133. idem, Historische Realität und poetische Imagination in den homerischen Epen, in: Realität, Imagination und Theorie. Kleine Schriften zu Epos und Tragödie in der Antike, Stuttgart 2002, 75-96. J. Latacz, ἄπτεροc μῦθοc – ἄπτεροc φάτιc: ungeflügelte Worte?, Glotta 46 (1968) 27-47. W. Leaf, Hesiod and the Dominions of Aias, CR 24 (1910) 179-180. P. Lerza, Ps. Esiodo, fr. 204, 124-130 M-W: formularità e non, in: C. Angelino / E. Salvaneschi, Cύγκριcιc: testi e studi di storia e filosofia del linguaggio religioso, tom. 2, Genova 1983, 117-121. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 81. A. Ludwich, Zu Hesiodos, NJb 137 (1888) 241-244. idem, Zu Hesiodos Frgm. 70, BPhW 21 (1905) 684-687. P. Maas, JHS 49 (1929) 298-300. C. J. Mackie, Achilles' Teachers in the Iliad, G&R 44 (1997) 1-10. K. Matthiessen, Das Zeitalter der Heroen bei Hesiod (Werke und Tage 156-173), Philologus 121 (1977) 176-188. K. Mayer, Helen and the ΔΙΟC ΒΟΥΛΗ, AJPh 117 (1996) 1-15. P. Mazon, Sur deux passages d'Éschyle et sur une formule d'Homère, REG 63 (1950) 11-19. A. P. McKinley, On the way scholars interpret ἀμαυρόc, AC 26 (1957) 12-39. W. Morel, Zu Hesiod, Apollonius Rhodius und Varro Atacinus, Hermes 61 (1926) 230-235. M. Morisi, Per l'origine dell'apocalittica: dall'ambivalenza delle nozze miste greche all'ambiguità delle nozze miste giudaiche, Antonianum 73.3 (1998) 483-504. S. B. Parker, Sons of (the) god(s), in: Dictionary of Deities and Demons in the Bible, Leiden / Boston / Köln ²1999, 794-800. V. Pisani, Indisch-griechische Beziehungen aus dem Mahābhārata, ZDMG 103 (1953) 126-139. F. Pontani, Catullus 64 and the Hesiodic Catalogue: A suggestion, Philologus 144 (2000) 267-276. Th. Reinach, REG 21 (1908) 89-93. R. Reitzenstein, Altgriechische Theologie und ihre Quellen, in: Vorträge der Bibliothek zu Warburg IV, Leipzig 1924/25, 1-19 (= E. Heitsch [Hg.], Hesiod, Darmstadt 1966, 523-544). idem, Vom Töpferorakel zu Hesiod in: R. Reitzenstein / H. H. Schaeder, Studien zum antiken Synkretismus, Leipzig / Berlin 1926, 38-68. E. Robbins, The Education of Achilles, QUCC 45.3 (1993) 7-20. A. R. Roth, Der Mythus von den fünf Menschengeschlechtern und die indische Lehre von den vier Weltaltern, Tübinger Universitätsschriften aus dem Jahre 1860 fasc. 2, 9-33 (= E. Heitsch [Hg.], Hesiod, Darmstadt 1966, 450- 470). W. Ruben, Das mythologische Motiv der Überlastung der Erde, Anhang zu: Die homerischen und die altindischen Epen (SB Akad. Wiss. DDR 24, 1973), Berlin 1975, 50-55. A.

Rzach, Bericht über die Publikationen zu Hesiodos 1899-1908, Bursian 39 (1911) 17. idem, Hesiodos, in: RE VIII 1912, 1167-1240. E. G. Schmidt, Achilleus und Helena – ein verhindertes antikes Traumpaar. Ps.-Hesiod, Frauenkatalog Frgm. 204, 87-92 M.-W., in: Worte, Bilder, Töne. Studien zur Antike und Antikerezeption in. hon. B. Kytzler (R. Faber / B. Seidensticker, Hgg.), Würzburg 1996, 23-38. K. W. F. Schmidt, BPhW 11 (1908) 281-294. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 413-423, 487-492. H. Schwarzbaum, The Overcrowded Earth, Numen 4 (1957) 59-74. R. Scodel, The Achaean Wall and the Myth of Destruction, HSPh 86 (1982) 33-50. J. van Seters, The Primeval Histories of Greece and Israel compared, ZATW 100 (1988) 1-22. K. Stiewe, Die Entstehungszeit der Hesiodischen Kataloge II, Philologus 107 (1963) 1-29. J.-C. Turpin, L'expression αἰδὼς καὶ νέμεσις et les "actes de langage", REG 93 (1980) 352-367. C. Vielle, Les correspondances des prologues divins de la guerre de Troie et du Mahabharata, in: L. Isebart / R. Lebrun (éds.), Quaestiones Homericae, Louvain / Namur 1998, 275-290. I. Wærn, ΓΗϹ ΟϹΤΕΑ. The Kenning in Pre-Christian Greek Poetry, Uppsala 1951, 120-121. P. Walcot, The Judgement of Paris, G&R 24 (1977) 31-39. M. L. West, Hesiodea, CQ 11 (1961) 130-145. idem, γλωθρός, Glotta 41 (1963) 282-285. idem, Formazione culturale 281-285. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (SB der kgl.-preuß. Akad. Wiss.), Berlin 1900, 839-851. idem / (W. Schubart), Berliner Klassikertexte V.1, Berlin 1907, 31-44. idem, Lesefrüchte CV., Hermes 40 (1905) 136-138 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 190-192). E. Wüst, Paris, in: RE XVIII 1949, 1484-1538. E. C. Yorke, The Meaning of ʼΑΠΤΕΡΟϹ, CQ 30 (1936) 151-152.

Der Beginn des vorliegenden Fragments umfaßt das Ende des Katalogs der Helenafreier (cf. zu F 104 [196] Einl.). Die stark zerstörten ersten 40 Verse von P. Berol. 10560 (204, 1-40 M./W.) sind mit hoher Wahrscheinlichkeit mit der vierten Kolumne von P. Berol. 9739 zu verbinden (hier deshalb F 108 [199], 7-21). Der zum Großteil verlorene Anfang von P. Berol. 10560 muß sich zudem mit der fünften Kolumne von P. Berol. 9739 (= F 109 [200]) überschnitten haben, dessen 11 Verse deshalb wohl am wahrscheinlichsten in der 25 Verse langen Lücke vor V. 41 von P. Berol. 10560 zu plazieren sind (cf. auch zu F 109 [200] Einl.). Der Text des vorliegenden Fragments setzt somit mit V. 41 von P. Berol. 10560 ein. Die Verse 41-43 enthalten das Ende eines Abschnitts aus dem Freierkatalog. Sie sprechen von einem Freier, der nach Menelaos die meisten Brautgaben gegeben hat. Auf diesen folgt der den Salaminier Aias betreffende Abschnitt (V. 44-51). Anstatt Brautgaben zu bringen, gibt er das Versprechen, er werde diese durch einen Raubzug beschaffen (cf. Wilamowitz 1907, 37. Allen 1910, passim. Leaf 1910, passim). Die beiden nächsten Freier sind der Euboier Elephenor (V. 52-55) und der Kreter Idomeneus (V. 56ff.). Die folgenden Verse sind stark zerstört. Wo der Text wieder verstehbar wird, ist der Freierkatalog zu Ende. Es geht um den Eid, den Tyndareos den Freiern abverlangt (V. 78-85): Sie müssen schwören, seine Wahl eines Bräutigams für Helena zu akzeptieren (cf. auch Franz 1911, 28-30). Wenn einer von ihnen versuchen sollte, das Mädchen mit Gewalt zu rauben, sollen alle anderen zusammen gegen diesen vorgehen und Rache nehmen. Alle Freier leisten diesen Eid in der Hoffnung, selbst der zum Bräutigam Auserwählte zu sein. Sieger im Freierwettstreit wird daraufhin Menelaos, da er die meisten Brautgaben gegeben hat (dazu van Wees, Status Warriors 99-100 + Anm. 84), doch erreicht er dies nur, weil Achilleus noch ein Kind ist und von dem weisen Kentauren Cheiron auf dem Pelion erzogen wird (cf. zu V. 87-88). Hätte Achilleus, erwachsen geworden und vom Pelion zurückgekehrt, Helena noch unverheiratet angetroffen, hätte sicherlich er, "der hervorragende unter den Männern" (cf. V. 88), sie zur Frau bekommen. Nach diesem Blick auf nicht

Realisiertes ist von der Geburt von Helenas Tochter Hermione die Rede (cf. auch zu F *9 [175] Einl.). Daran schließt sich die Erzählung vom Streit der Götter und vom Plan des Zeus an, der in den Versen 95ff. verwirklicht wird. Zeus plant große Umwälzungen: In einem Krieg will er das Geschlecht der Heroen vernichten (V. 97-105, 118-119), um dem Umgang zwischen Göttern und Menschen ein Ende zu setzen. Mit Vers 124 scheint die Ausführung des Zeusplanes zu beginnen: Blätter und Früchte fallen zur Erde unter dem Wehen des Nordwindes. Die Meeresbrandung wird heftig und erschüttert alles. Die Kraft der Menschen schwindet, und im Frühjahr wird die Nahrung wenig. Im Hintergrund dürfte die Vorstellung von einem Zeitalter ewigen Frühlings stehen, das nun zu Ende geht (West, East Face of Helicon 314-315; cf. auch zu V. 124-128). Es wird zum ersten Mal Herbst, und der Kreislauf der Jahreszeiten setzt ein (Evelyn-White 1915, 75. West 1961, 133). Auf die Ausführung des Zeusplans folgt ein etwas rätselhafter Abschnitt über die Schlange (129ff.). Vermutlich wird an ihrem Lebenszyklus der neu geschaffene Kreislauf der Jahreszeiten exemplifiziert. Der Zeusplan und seine Folgen – der Untergang des Heroengeschlechts und die Trennung von Göttern und Menschen – erscheinen als ein passender Abschluß für den *Gynaikōn Katalogos*. Da ein stichometrisches Zeichen V. 94 des vorliegenden Fragments als Vers 200 eines Buches – vermutlich des 5. Buches des *Katalogos* – kennzeichnet (West, Catalogue 43), und V. 180, der letzte Vers des vorliegenden Fragments, folglich Vers 286 des betreffenden Buches gewesen sein muß, dürfte darüber hinaus jedoch noch einiges an Text gefolgt sein, über dessen Inhalt sich nur Vermutungen anstellen lassen (cf. West, Catalogue 121).

41-43 Es handelt sich um das Ende des Eintrags eines Freiers, dessen Brautgaben nur noch von den von Menelaos gebotenen übertroffen werden.

44-51 Der Eintrag des Salaminiers Aias nimmt in gewisser Weise eine Sonderstellung im Freierkatalog ein: Aias will die nötigen Brautgaben, über die er anders als die übrigen in den überlieferten Fragmenten genannten Freier offenbar nicht verfügt, durch einen Rinderraubzug in benachbarte Gebiete aufbringen. Daß anstelle materieller Brautgaben Heldentaten treten können, findet sich häufiger in der frühgriechischen Epik (cf. N 366-367. λ 287-290. ξ 211-212; dazu auch Gordon, Homer & Bible 78-79. Thalmann, Swineherd & Bow 155). Aias will jedoch nicht die Braut aufgrund kriegerischer Leistung gewinnen, sondern die erforderlichen Brautgaben durch einen Beutezug beschaffen.

45 θαυματὰ ἔργα: Cf. *Asp.* 165. *h. Herm.* 80, 440. *h. Hom.* VII 34 (dazu Pavese, Studi 70-71).

47-48 Die Orte, in denen Aias Rinderraub zu betreiben gedenkt, bilden im Schiffskatalog der *Ilias* mit Ausnahme von Korinth und Megara (cf. zu V. 48) das Herrschaftsgebiet des Diomedes (B 560-562): Ἑρμιόνην Ἀσίνην τε βαθὺν κατὰ κόλπον ἐχούσας | Τροιζῆν' Ἠϊόνας τε καὶ ἀμπελόεντ' Ἐπίδαυρον | οἵ τ' ἔχον Αἴγιναν Μάσητά τε κοῦροι Ἀχαιῶν. V. 47 findet sich bei Strabon (VIII 6, 16) und im (*agōn* Z. 292 Allen) als Variante zum Iliasvers B 562. Interessanterweise gilt Diomedes in der epischen Tradition als der überlegene Held: Der Waffenkampf zwischen ihm und Aias bei den Leichenspielen für

Patroklos in der *Ilias* (Ψ 822-823) wird von den Achaiern aus Furcht um Aias abgebrochen.

48 καὶ Μέγαρα cκιόεντα: Cf. ἀνὰ μέγαρα cκιόεντα (α 365. δ 768. c 399. *h. Dēm.* 115). κατὰ μέγαρα cκιόεντα (κ 479 et al.). Die Übertragung des Epithetons cκιόεντα von μέγαρα "Palast" auf den gleichlautenden Ortsnamen fiel bereits den antiken Kommentatoren auf: Eustath. *exēg. Od.* α 370 (p. 1424, 4) ὅτι ἐντεῦθεν λαβὼν Ἡcίοδοc καὶ τὰ Μέγαρα τὴν χώραν cκιόεντα ἔφη ὁ Πορφύριοc δηλοῖ (dazu auch Meier, Epische Formel 5.1.11.).

ὀφρυόεντα Κόρινθον: Cf. Πειρήνην οἰκεῖτε καὶ ὀφρυόεντα Κόρινθον (Orakelspruch bei Hdt. V 92 β, 2). Korinth gehört im Schiffskatalog der *Ilias* (B 570) anders als die übrigen Orte, deren Plünderung Aias beabsichtigt, nicht zum Herrschaftsbereich des Diomedes, sondern zum Gebiet Agamemnons. Der Name der Stadt wird im vorliegenden Vers als Masculinum behandelt (cf. LfgrE s.v.). Die Verbindung ἀφνειόν τε Κόρινθον in der *Ilias* (B 570) sagt, da ἀφνειόc zweiendig gebraucht wird, nichts über das grammatische Geschlecht aus. Das Adjektiv ὀφρυόειc "wie eine Braue geschwungen" bezeichnet die hügelige Lage von Städten (cf. Υ 151 ἐπ' ὀφρύcι Καλλικολώνηc, zur anthropomorphen Metapher cf. Clarke 1997, 69-76) und ist in der *Ilias* Epitheton für Troia (Χ 411 Ἴλιοc ὀφρυόεccα). Strabon beschreibt die Lage Korinths (VIII 6, 23): χώραν δ' ἔcχεν οὐκ εὔγεων cφόδρα, ἀλλὰ cκολιάν τε καὶ τραχεῖαν ἀφ' οὗ πάντεc ὀφρυόεντα Κόρινθον εἰρήκαcι καὶ παροιμιάζονται· Κόρινθοc ὀφρυᾶι τε καὶ κοιλαίνεται.

49 παρὲξ ἅλα̣ ναιεταώcαc: Asine und Hermione liegen beide auf ins Meer reichenden Landvorsprüngen (cf. Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟC 45-46. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 62).

51 cυνελάcαc: Daß das Präfix cυν- hier als Länge gemessen wird, könnte als Analogie zu dem im Hexameter aufgrund seiner drei Kürzen anders nicht verwendbaren cυνεχέc (am Versanfang M 26; cf. auch ι 74) zu betrachten sein (Rzach 1912, 1211).

52-55 Elephenor herrscht über Euboia (B 536-545; dazu Meier, Epische Formel 5.2.1. Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟC 37-38. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 51-55. Visser, Katalog der Schiffe 413-432).

53 μεγαθύ̣μ̣ων [ἀ]ρχ[ὸc] Ἀ̣[βά]ν̣[των: Cf. B 541. Δ 464.

54 μνᾶτο: Wie in F 31 [70], 21, F 108 [199], 4 und *Meg. Ēh.* F 13 [252], 3 fehlt hier im ersten Metrum eine Kürze. Metrisch korrekt wäre die unkontrahierte Form μνώετο (cf. Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.). Der vorliegende Abschnitt des Freierkatalogs ist jedoch durch μνᾶτο im Enjambement strukturiert, auf das die Nennung der Brautgaben folgt (V. 41, 45). Auf jedes μνᾶτο folgt ein Sinneinschnitt, im Papyrus durch Interpunktion gekennzeichnet. Vermutlich kann an der vorliegenden Stelle beim Vortrag eine Pause die fehlende kurze Silbe aufwiegen (cf. auch Snell, Griechische Metrik 8).

56ff. Der letzte Freier, dessen Eintrag im überlieferten Text kenntlich ist, ist der Kreter Idomeneus. Er macht sich auf den weiten Weg nach Lakedaimon, um Helena mit eigenen Augen zu sehen.

57 Δευκαλίδηc: Der *Katalogos* scheint hier derselben Genealogie des Idomeneus wie die *Ilias* zu folgen (N 449-453): ... Ζηνὸc ... | ὃc πρῶτον Μίνωα

τέκε Κρήτηι ἐπίουρον, | Μίνως αὖ τέκεθ' υἱὸν ἀμύμονα Δευκαλίωνα, | Δευκαλίων δ' ἐμὲ τίκτε πολέςς' ἄνδρεςςιν ἄνακτα | Κρήτηι ἐν εὐρείηι ... Ein Minossohn Deukalion ist im überlieferten Text des *Katalogos* nicht erwähnt (cf. zu F 59 [145], 9), doch ist F 59 [145], 5-9, wo von den Söhnen des Minos die Rede gewesen sein dürfte, äußerst lückenhaft überliefert.

58 μ[ε]ṭάγγελον ἄḷλ[ον]: μ[ε]ṭάγγελον ἄḷλ[ον ἔπεμψεν (Wilamowitz).

60-63 Idomeneus macht sich auf den Weg übers Meer von Kreta nach Lakedaimon, um die schöne Frau zu sehen, um die er freien möchte. Damit steht er im Gegensatz zu dem – wohl etwas törichten – Freier am Beginn von F 108 [199], der um eine Frau freit, die er noch nie gesehen hat (F 108 [199], 3).

60 Ὠγυλίην: Die Odysseescholien sprechen von einer Erwähnung der Insel Ogylia bei Hesiod. Der Scholientext lautet nach Ludwichs (1905, 685) Lesung des Codex Harleianus: *Schol. Hom.* α 85 *Ὠγυγίην·* ἐν τῆι κατ' Ἀντίμαχον Ὠγυλίην γράφεται. διαφέρουςι δὲ οἱ τόποι· τὴν μὲν γὰρ Ὠγυγίαν ἐντὸς εἶναι πρὸς ἑςπέραν, τὴν δὲ Ὠγυλίαν κατὰ Κρήτην Ἡςίοδός φηςι κεῖςθαι. λέγεται δὲ ὀνοματικῶς ἡ Καλυψοῦς νῆςος. Ludwich (1888, 244; 1905, 685; dazu Schneidewin, Exercitationum criticarum 26-27) möchte aus einem Zusatz im Scholientext des Codex Harleianus (... Ἡςίοδός φηςι κεῖςθαι· τὸν δ' Ὠγύλιον ἠδ' Ὠγύλη [lacuna IV litterarum] νῆςον) einen Hesiodvers gewinnen: **F 70 R.** [πόν]τον δ' Ὠγύλιον ἠδ' Ὠγυλ[ίην λάχε] νῆςον. Doch dürfte die Scholienstelle auf eben den vorliegenden Vers Bezug nehmen. Eine Insel namens Ogylos wird zwischen der Peloponnes und Kreta lokalisiert (Steph. Byz. s.v. Ὤγυλος): νῆςος μεταξὺ Πελοποννήςου καὶ Κρήτης. Sie kann vielleicht mit dem modernen Antikythera identifiziert werden (so Wilamowitz 1905, 137).

61 ὄφρ[α: Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) ὄφρ[α ἴδοιτο (Evelyn-White). (2) ὄφρ[' ἀγάγοιτο (Wilamowitz).

62 μηδὲ ἄλλων: Die Orthographie des Papyrus bringt die Elision nicht zum Ausdruck.

63 κ]λ̣έα πᾶςαν ἐπ̣ὶ [χθ]όνα δῖαν ἵκαν̣[εν: Cf. οἵμης τῆς τότ' ἄρα κλέος οὐρανὸν εὐρὺν ἵκανε (θ 74). Evelyn-White ergänzt κούρην τῆς κ]λ̣έα πᾶςαν ἐπ̣ὶ [χθ]όνα δῖαν ἵκαν̣[εν. Neben der hier in den Text übernommenen Lesung Schubarts (κ]λ̣έα) wurden verschiedene andere Lesungen mit entsprechenden Ergänzungen vorgeschlagen: (1) μῦθον ὃς] ἤδη πᾶςαν ἐπ̣ὶ [χθ]όνα δῖαν ἵκαν̣[εν (West). (2) φήμην ἣ τ]ότ̣ε̣ πᾶςαν ἐπ̣ὶ [χθ]όνα δῖαν ἵκαν̣[εν (Page). (3) μύθους οἳ τ]ότ̣ε̣ πᾶςαν ἐπ̣ὶ [χθ]όνα δῖαν ἵκαν̣[ον (Fränkel).

64 παρ]α̣ιφ̣α̣ςίηι Ζηνὸς μέγα μ̣η̣δ̣ο̣μ̣[ένοιο: Cf. παραιφαςίη δέ τις ἔςται (Musaios 2 B. 22, 2 D./K.); cf. auch V. 123.

65 [μ]ετ̣ὰ δ̣[: [μ]ετ̣ὰ δ̣[ὲ ξανθὸς Λυκομήδης (West). Lykomedes ist für den Freierkatalog bezeugt: **202 M./W.** *Schol. T Hom.* T 240 Κρὴς ὁ Λυκομήδης, ὥς φηςιν Ἡςίοδος καταλέγων τοὺς μνηςτῆρας Ἑλένης. Ihn an dieser Stelle des Katalogs unterzubringen scheint deshalb passend, weil er in der *Ilias* zweimal (I 83-84. T 239-240) zusammen mit Meriones, einem Gefolgsmann von Idomeneus, genannt wird (cf. B 645-652; dazu Kullmann, Quellen 134-136).

70 ἄ]κο̣[ι]τ̣ι̣ν̣: Vermutlich ist wie in F 109 [200], 7 entweder ἐεδνώςαςθαι ἄ]κο̣[ι]τ̣ι̣ν̣ oder ἐεδνῶςαι παρά]κο̣[ι]τ̣ι̣ν̣ zu ergänzen.

75 βα̣θείηι: Cf. ἀλλὰ βαθείηι | cῆι φρενὶ βούλευcαι (Theognis 1051-1052).

78-85 Die Verse sprechen von dem Eid, den die Freier Helenas leisten und aufgrund dessen die Atriden sie nach Helenas Raub durch Paris dann zur Heeresfolge vepflichten werden (cf. B 339-341; dazu Kullmann, Quellen 137-138. Walcot 1977, 32-33). Der Eid bildet somit die Voraussetzung für den Troischen Krieg. Auf die vorliegende Stelle nehmen die Lykophronscholien Bezug: *Schol. Lykophr.* 204 ἐπειδὴ καὶ τὸ πρῶτον ὅρκους ἔδωκαν περὶ τῆς 'Ελένης ὥς φηcιν 'Ηcίοδος.

78 Das Subjekt des Verses muß Tyndareos sein, der die Freier schwören läßt. Bei Euripides (*Iph. Aul.* 57-65) wird der Schwur wie im *Katalogos* von Tyndareos veranlaßt, nach Apollodor (III 132) gibt Odysseus Tyndareos den Rat, den Freiern diesen Eid aufzuerlegen, und verlangt dafür die Hand von Tyndareos' Nichte Penelope, bei Isokrates (*Helena* 40) kommt der Schwur auf den gemeinsamen Entschluß aller Freier zustande.

79 καὶ̣ [ἐc] πῦ̣ρ ἀρα̣̣ᾶcθαι: Merkelbachs und Wests Vorschlag, die Buchstabenreste zu deuten, ist hier in den Text übernommen (zur metrischen Problematik cf. LfgrE s.v. ἀράομαι, ἀρήμεναι); cf. καὶ δι' ἐμπύρων | cπονδὰς καθεῖναι κἀπαράcαcθαι τάδε (Eur. *Iph. Aul.* 59-60); zum Eid "über brennenden Opfern" cf. auch Burkert, Griechische Religion 379 + Anm. 21.

80 [ἄ]νε̣υ ἕ̣θεν: Cf. ἄνευ ἐμέθεν (O 213). Die Wendung ἄνευ ἕθεν dürfte sich auf Tyndareos beziehen (cf. Hofinger, LfgrE s.v. ἄνευ), der den Freiern den Eid abverlangt: Er fordert von ihnen zu schwören, daß keiner sich über seine Entscheidung, wem er Helena in die Ehe geben wolle, hinwegsetzen und versuchen werde, die Braut mit Gewalt zu rauben.

ἄλλα πέ̣νε̣c̣θα̣ι: Cf. βροτήcια ἔργα πένεcθαι (Hes. *Erg.* 773); cf. auch ἄλλην μῆτιν ὕφαινε (F 91 [195], asp. 28).

81-84 Der zweite Teil des Eides enthält die Strafe, die den Eidbrüchigen treffen soll. Hier wird ihr Vollzug nicht einer höheren Macht anheimgestellt, sondern die Freier müssen schwören, sie selbst zu vollstrecken.

81-82 Cf. ὃc δέ κεν αὐτὸc ἕληται ἀναιδείηφι πιθήcαc (Hes. *Erg.* 359). ἀλλ' ἐν φρεcὶ θέcθε ἕκαcτοc | αἰδῶ καὶ νέμεcιν (N 121-122); cf. auch *Kypria* F 9, 5-6 Bernabé. Hes. *Erg.* 200. Bei αἰδὼc καὶ νέμεcιc handelt es sich um eine feste Verbindung, die auch in verbalen Wendungen wie νεμεccήθητε καὶ αὐτοὶ | ἄλλους τ' αἰδέcθητε (β 64-65) und αἰδοῖοc νεμεcητόc (Λ 649) vorkommt (Turpin 1980, passim). Eidbruch gilt als eine Handlung der Schamlosigkeit gegenüber den Menschen, denen man geschworen, und den Göttern, bei denen man geschworen hat (Cairns, Aidōs 151 Anm. 16; cf. auch 210).

84 τοὶ δ' ἀπτερέωc ἐπί̣θο̣ν̣[το: Cf. τοὶ δ' ὀτραλέωc ἐπίθοντο (Γ 260). τοὶ δ' ἐccυμένωc ἐπίθοντο (ο 288). τῆιδ' ἄπτεροc ἔπλετο μῦθοc (ρ 57). Die Bildung des Adverbs ἀπτερέωc dürfte wie bei προφρονέωc aufgrund der Erfordernisse des Metrums erfolgt sein (cf. Yorke 1936, 151-152. Hainsworth 1960, 264. Troxler, Sprache 32-33. LfgrE, Hofinger s.v. ἀπτερέωc). Bereits die antiken Gelehrten diskutieren über die genaue Bedeutung des Wortes, wobei sie auch auf die vorliegende Stelle Bezug nehmen: **234 R.** Herodianos *p. pathōn* fr. 168 (*Etym. Magn.* [133, 34] s.v. *ἀπτερέωc*) ἀπτερέωc παρ' 'Ηcιόδωι ὥcπερ τὸ

ἀψοφέως. σημαίνει δὲ τὸ αἰφνιδίως. ἀποπτέρων ἀπτέρων ἀπτέρως ἀπτερέως. οὕτως Ἡρωδιανός. *Etym. Magn.* (p. 183, 14) s.v. *ἀψεγέως*· ... ὅμοιον δὲ τούτου καὶ τὸ ἀπτερέως παρ' Ἡσιόδωι, ἀπὸ τοῦ πτερέως τὸ ταχέως. Auch in der Forschung werden verschiedene Möglichkeiten der Herleitung und Interpretation vertreten (Clarke, Flesh & Spirit 154-155 Anm. 45): Sieht man in ἀπτερέως das Adverb zu ἄπτερος (so Yorke 1936, 151-152. van der Valk, Formulaic Character 5-7), hängt seine Bedeutung von der des Adjektivs ab. Umstritten ist dabei vor allem, ob das α als privativum (< *n̥-) oder copulativum bzw. intensivum (< *sm̥-) anzusehen ist: Nimmt man ein α privativum an, so ergibt sich die Bedeutung "ungeflügelt", was sich als "fest" (*Schol. Hom.* ρ 57 ἢ οὐκ ἀπέπτη ὁ λόγος, ἀλλ' ἐπέμεινε μὴ ἔχων πτερόν. *Schol. Hom.* ρ 57 ἢ πάγιος καὶ ἀμετακίνητος) oder "ohne Antwort / Widerrede" verstehen läßt (van der Valk, Formulaic Character 62: "they obeyed without comment". Chantraine, Dicitonnaire s.v. πτέρον: "'sans repondre'"). Nimmt man dagegen ein α intensivum an (cf. Durante, Preistoria II 127 Anm. 2), kommt man zu der Bedeutung "sehr geflügelt", was so viel wie "schnell" bedeuten muß (*Schol. Hom.* ρ 57 ταχὺς πρὸς τὸ πεισθῆναι καὶ ἰσόπτερος. Yorke 1936, 151-152: "'straightway', 'quickly', 'swiftly'"). Anderen zufolge ist ἀπτερέως durch Dissimilation aus ἀποπτερέως entstanden und hat die Bedeutung "flugs" (Fraenkel 1910, 28-29. Mazon 1950, 15-16. Latacz 1968, 46 Anm. 1). Dies ergibt allerdings kaum einen semantischen Unterschied zur Interpretation von ἀπτερέως als Adverb zu ἄπτερος mit α intensivum. Unabhängig von der Herleitung des Wortes spricht auch die einzige weitere Belegstelle in der frühgriechischen Epik für diese Semantik (Parmenides 28 B. 1, 15-17 D./K.): τὴν δὴ παρφάμεναι ... | πεῖσαν ἐπιφραδέως ὥς σφιν βαλανωτὸν ὀχῆα | ἀπτερέως ὤσειε πυλέων ἄπο (cf. auch Ap. Rhod. IV 1765. Eudokia *Kyprianos* I 24, 203).

85 ἀλλ̣α̣[: ἀλ̣λ̣' ἄ̣[ρα πάντας (Wilamowitz). ἀλ̣λ̣' ἄ̣[μα πάντας (Rzach).

87-93 Bei den vorliegenden Versen handelt es sich um eine Art Gedankenspiel. Die Möglichkeit einer Verbindung zwischen der schönsten Frau und dem größten Helden wird für einen Augenblick erwogen, nur um sogleich wieder verworfen zu werden (cf. Schmidt 1996, 29-34), denn Achilleus befindet sich zur Zeit der Freite ja noch als Heranwachsender bei dem Kentauren Cheiron auf dem Pelion. Der *Ilias* zufolge hat Cheiron Achilleus die Heilkunst gelehrt (Λ 831-832), von einer umfassenderen Erziehung ist dort jedoch nicht die Rede (dazu Mackie 1997, passim). In den *Kypria* ist der weise Kentaur vielleicht Achilleus' Erzieher (F °35 Bernabé): ἡ Θέτις οὐκ ἀπελείφθη τοῦ Πηλέως οἴκου, καθάπερ οἱ νεώτεροι δωδεκαταῖον καταλιποῦσα τὸν Ἀχιλλέα, ὁ δὲ Πηλεὺς Χείρωνι παραδέδωκεν, ἵνα τραφῆι (cf. auch F °36 Bernabé. Ap. Rhod. IV 812-813; dazu Severyns, Cycle épique 34, 37, 259-261. Friis Johansen 1939, 201-202. Kullmann, Quellen 371. Zunker, Aiakidensage 168-170). Vasenbilder zeigen, wie Peleus Achilleus zu Cheiron bringt. Die Darstellungen lassen sich in zwei Gruppen teilen (Zunker, Aiakidensage 171-174; cf. Robbins 1993, 8): In der einen, die sich vom späten 7. über das gesamte 6. Jahrhundert hinweg erstreckt, wird Achilleus, noch ein kleines Kind, von seinem Vater Peleus auf den Armen getragen, in der zweiten, erst im letzten Drittel des 6. Jahrhunderts einsetzenden, die vielleicht unter dem Einfluß der *Ilias* entstanden ist (so Friis

Johansen 1939, 198-204), wird Achilleus, zum Knaben herangewachsen, von Peleus zu Cheiron geleitet. Nach einer anderen Tradition (Eur. *Hel.* 98-99. Paus. III 24, 10) war auch Achilleus unter den Freiern Helenas. Pausanias nimmt in diesem Zusammenhang Bezug auf die von dieser abweichende Version des *Katalogos*: **96 R.** Paus. III 24, 10 καὶ ὅτι μὲν τῶν Ἑλένης μνηστήρων Ἀχιλλεὺς οὐκ ἔστιν ἐν Καταλόγωι Γυναικῶν μηδὲν τοῦτο ἔστω τεκμήριον οὐκ αἰτῆσαι Ἑλένην αὐτόν. In den *Kypria* (Prokl. *Chrēst.* 41 Kullmann; dazu Severyns, Cycle épique 303) möchte Achilleus die schöne Frau, im Kampf um die er sterben wird, wenigstens einmal sehen, was ihm Aphrodite und seine Mutter Thetis auch erfüllen. Philostrat (*Hēroikos* 16 [p. 327]) referiert eine Tradition, nach der sich Achilleus und Helena vom Hörensagen ineinander verliebt haben. Ein Iliasscholion (*Schol. BT Hom.* Γ 140), das möglicherweise auf die *Kypria* zurückgeht (Severyns, Cycle épique 303), erzählt, daß Achilleus im Traum mit Helena geschlafen habe, bei Lykophron (171-175) verfolgt sie ihn dagegen als Traumbild und verursacht ihm schlaflose Nächte. Nach seinem Tod soll Achilleus, auf die Insel Leuke entrückt (cf. *Aithiopis* Prokl. *Chrēst.* 66 Kullmann), Helena zur Gattin erhalten haben (*Schol. Eur. Androm.* 229; cf. auch Ferrari Pinney 1983, 137-139).

87 ἐν Πηλίω‹ι› ὑλήεντι: Der Pelion ist Cheirons Zuhause, wo er die ihm anvertrauten Heldenkinder erzieht (cf. F 28 [40], 2). Dort – wie auch an anderen Orten – wurde der weise Kentaur kultisch verehrt (Gisler-Huwiler 1986, 237).

88 πόδας ταχὺν: In der *Ilias* trägt Achilleus das Epitheton πόδας ὠκύς (A 58 et al.); cf. auch zu V. 92. Meier, Epische Formel 2.1.8.

91 παρθένον οὖσαν: Kontrahierte Partizipformen von εἶναι finden sich häufiger in der frühgriechischen Epik (η 94. τ 489. *h. Ap.* 330. *h. Herm.* 106. *h. Pan* 32. *h. Hom.* 29, 10; cf. West, Catalogue 179 Anm. 95).

92 ὠκὺς Ἀχιλλεύς: Für die Formel finden sich 6 Belege in der *Ilias*. Vermutlich handelt es sich um eine Verkürzung der 29x in der *Ilias* belegten Formel πόδας ὠκὺς Ἀχιλλεύς (Meier, Epische Formel 2.1.8; cf. auch zu V. 88). Der Personenname Ἀχιλλεύς kommt bereits im Mykenischen vor (*a-ki-re-u* KN Vc 106; cf. PY Fn 79, 2; dazu DMic s.v.).

94 ἣ τέκεν Ἑρμιόνην: Cf. ἣ τέκεθ' Ἑρμιόνην (F *9 [175]).

95 ἄελπτον: Die Behandlung des α privativum als Länge läßt sich entweder durch die Wirkung des Digamma (*ἄϝελπτον = *αὔελπτον) erklären oder als (falsche) Analogie zu α-privativum-Composita wie ἀθάνατος und ἀκάματος, die aus drei Kürzen bestehen und deshalb metrisch gelängt werden (Rzach 1912, 1211; cf. auch West, Greek Metre 38). Im homerischen *Demterhymnos* sagt Metaneira von ihrem kleinen Sohn (219-220): τὸν ὀψίγονον καὶ ἄελπτον | ὤπασαν ἀθάνατοι (cf. auch 252). Da Metaneira schon beinahe erwachsene Töchter hat, dürfte das Wort ἄελπτον wohl so zu verstehen sein, daß sie ihren Sohn in einem Alter geboren hat, als sie nicht mehr schwanger zu werden erwartete. Helena muß dagegen bei der Geburt Hermiones noch jung gewesen sein, weshalb nicht ganz klar ist, warum das Kind als ἄελπτον bezeichnet wird. In der *Ilias* spricht Helena davon, neben ihrer Heimat und ihren anderen Angehörigen auch ihre Tochter verlassen zu haben (Γ 175): παῖδά τε τηλυγέτην καὶ ὁμηλικίην ἐρατεινήν. In der *Odyssee* (δ 11-14) hat sie nach

Hermione keine weiteren Kinder mehr, und den Odysseescholien (δ 11) zufolge machen die Götter sie nach der Geburt Hermiones unfruchtbar, damit ihre Schönheit, mit der sie Paris verführen und so den Troischen Krieg auslösen wird, bewahrt bleibe: ... μελλούϲηϲ γὰρ αὐτῆϲ μεϲολαβῆϲαι εἰϲ τὸν πόλεμον τῶν Τρώων καὶ τῶν Ἑλλήνων οὐκέτι ἐδίδουν αὐτῆι τέκνον οἱ θεοί, ἵνα τὸ κάλλοϲ φυλάττηι ὧι Ἀλέξανδροϲ ἡδυνθῆναι ἔμελλε. Möglicherweise gab es in diesem Zusammenhang eine Tradition, in der Helena nicht nur nach, sondern auch vor der Geburt Hermiones unfruchtbar war, so daß Hermione deshalb als unerwartetes Kind bezeichnet werden kann (ähnlich Kakridis 1967, 150; 1971, 49-53). Mit Interpolation oder Ausfall von Versen an der vorliegenden Stelle rechnen dagegen Reinach (1908, 90), Schmidt (1908, 288 Anm. 1), Merkelbach (Hesiodfragmente 27) und Stiewe (1963, 14) (cf. jedoch Kakridis 1968, 148-149; 1971, 51-52). In einem Hesiodfragment unsicherer Werkzuweisung (F *9 [175]) gebiert Helena nach ihrer Rückkehr aus Troia den Sohn Nikostratos, die mythologische Tradition kennt weitere Nachkommen (cf. zu F *9 [175] Einl.). Vielleicht kommt es also nicht für Helena, sondern für Zeus unerwartet, daß seine schöne Tochter ein Kind von einem Sterblichen gebiert. In jedem Fall scheint die Geburt Hermiones für ihn der unmittelbare Anlaß zu sein, weitere Verbindungen zwischen Göttern und Menschen zu unterbinden.

95-107 Die vorliegenden Verse sprechen von einem Plan des Zeus, der einen epochalen Einschnitt, das Ende des Heroenzeitalters, herbeiführt. Das Motiv des "Zeusplans" und der Vernichtung des Heroengeschlechts findet sich auch im Prooimion der *Kypria* (F 1 Bernabé) und in Hesiods *Erga* (156-165). Es wird in der *Ilias* (Α 3-5. Μ 22-23. Ξ 85-87) vorausgesetzt. In den *Erga* (161-168) geht das Geschlecht der Heroen in den Kriegen vor Theben und Troia zugrunde, und zumindest ein Teil der Heroen wird auf die Inseln der Seligen entrückt. in den *Kypria* plant Zeus dagegen den Troischen Krieg, in dem die Heroen getötet werden, um die Erde von ihrer Last zu befreien (F 1 Bernabé; dazu Köhler 1858, 316-317. Pisani 1953, 127-128. Kullmann 1955, 167-192; 1956, 132-133. Matthiessen 1977, 182-186. Durante, Preistoria II 61. Nagy, Best of the Achaeans 219-220, 309. Scodel 1982, passim. Vielle, Mytho-cycle héroïque 39-46. idem, 1998, 275-281). Von einer Trennung von Göttern und Menschen in Mekone spricht die *Theogonie* (535ff.) im Zusammenhang mit einem Aition für die Zuteilung des Fleisches beim Opfer. Auch im *Katalogos* scheint Zeus eine Trennung von Göttern und Menschen zu beabsichtigen, was den Untergang des Heroengeschlechts und die Verhinderung der Geburt weiterer Heroen aus Verbindungen zwischen Göttern und Sterblichen bedeutet. Das Thema könnte bereits in den lückenhaft überlieferten Versen des Prooimions (F 1 [1], 8-13) angeklungen sein.

95 πάντεϲ δὲ θεοὶ: Cf. πάντέϲ τ' ἐξάπτεϲθε θεοὶ πᾶϲαί τε θέαιναι (Θ 20). πάντεϲ δ' ἀντιάαϲθε, θεοί, γάμου (Ω 62); cf. auch Θ 5. Τ 101. Χ 166. θ 341. *h. Ap.* 311. mykenisch: *pa-si-te-o-i* (Dat. Pl. *pansi* t^h*ehoihi*, dazu Dunkel, Periphrastica 103. Wachter, Wort-Index 228).

δίχα θυμὸν ἔθεντο: Das Motiv der entzweiten Götter findet sich mehrfach in der *Ilias*: βὰν δ' ἴμεναι πόλεμόνδε θεοὶ δίχα θυμὸν ἔχοντεϲ (Υ 32). ἐν δ'

ἄλλοιςι θεοῖςιν ἔριc πέcε βεβριθυῖα | ἀργαλέη δίχα δέ cφιν ἐνὶ φρεcὶ θυμὸc ἄητο (Φ 385-386).

96 Cf. zu F 91 [195], asp. 34. Im vorliegenden Vers läßt sich θέcκελα ἔργα als Apposition zu τόγε auffassen. τότε für τό γε konjiziert Wilamowitz, cf. jedoch αὐτὰρ ἐπεὶ τό γ' ἄκουcε (*h. Ap.* 107).

97-98 μεῖξαι κατ' ἀπείρονα γαῖαν | τυρβάξαc: Cf. ἐγὼ δέ κέ cε κλείω κατ' ἀπείρονα γαῖαν (ρ 418). ἡμίθεοι προτέρη γενεὴ κατ' ἀπείρονα γαῖαν (Hes. *Erg.* 160); cf. auch zu F 37 [43a], 83. Der Text der vorliegenden Stelle scheint nicht in Ordnung zu sein (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.): Entweder ist τυρβάξαc eine Textverderbnis für ein Nomen wie τυρβαcίαc (cf. Hesychios τ 1668) bzw. *τυρβάζαc (so Rzach) oder μεῖξαι ist als Glosse zu τυρβάξαc in den Text geraten und hat dort ein Substantiv spondeischer (– –) oder daktylischer (– ⏑ ⏑) Struktur verdrängt. Merkelbach / West konjizieren anstelle von μεῖξαι die Substantive πόλεμον oder γενεὰc als Objekt zu τυρβάξαc. Das Verb τυρβάζω bedeutet konkret "verrühren", kann aber auch in übertragener Bedeutung gebraucht werden (cf. Soph. TrGF IV F 838 τυφλὸc γάρ, ὦ γυναῖκεc, οὐδ' ὁρῶν Ἄρηc | cυὸc προcώπωι πάντα τυρβάζει κακά).

98-100 Die Interpretation der Verse ist umstritten und hängt im wesentlichen davon ab, wie man den adverbiellen Akkusativ πρόφαcιν (cf. T 262, 302) in V. 99 versteht. Verschiedene Möglichkeiten wurden vorgeschlagen: (1) Zeus will nur vorgeblich die Heroen vernichten – d. h. diese will er nicht vernichten, sondern zu einem besseren Leben entrücken (cf. zu V. 102-103) –, in Wirklichkeit aber durch den Tod vieler Menschen die Erde von ihrer Last erleichtern (Stiewe 1963, 8. Koenen 1994, 30; cf. auch zu V. 98-99, 95-107, 153-158). (2) Zeus plant den Tod vieler Menschen und nennt den anderen Göttern als Grund, dies geschehe, um das Geschlecht der Halbgötter zu vernichten (Thalmann, Conventions 105 + Anm. 63). (3) Zeus will unter dem Vorwand, durch den Tod vieler Menschen die Erde von ihrer Last zu erleichtern, das Geschlecht der Heroen vernichten (Cerutti 1998, 146-154). (4) τῶν δὲ πρ[ό]φαcιν μὲν ὀλέccαι konjiziert Rzach (cf. Allen 1932, 83). Allens Interpretation zufolge erregt Zeus den Troischen Krieg, um die Erde von ihrer Last zu erleichtern, und aus diesem Grund (τῶν δὲ πρόφαcιν = on that account) muß das Geschlecht der Halbgötter vernichtet werden. (5) πρόφαcιν bezeichnet den Anlaß (cf. Theognis 323 μήποτ' ἐπὶ cμικρᾶι προφάcει φίλον ἄνδρ' ἀπολέccαι). Die in den Versen 97-98 von Zeus erregten Wirren verursachen den Tod vieler Menschen und bieten so den Anlaß für den Untergang des Heroengeschlechts in kriegerischen Auseinandersetzungen (V. 118-119; cf. auch zu V. 100).

98-99 γένοc μερόπων ἀνθρώπων | πολλὸν ἀϊcτῶcαι cπεῦδε: Cf. καί νύ κε πάμπαν ὄλεccε γένοc μερόπων ἀνθρώπων (*h. Dēm.* 310). γενεαὶ μερόπων ἀνθρώπων (A 250); cf. auch F 56 [141], 20. *h. Hom.* 31, 18. Hes. *Erg.* 22. Das Motiv, daß ein Großteil der Menschheit auf göttlichen Beschluß hin vernichtet werden soll, findet sich in Zusammenhang mit dem Sintflutmythos (cf. zu F 2 [5], 1; dazu auch Hendel 1987, 17-23. Burkert, Orientalizing Revolution 100-104; Griechen & Orient 42-46). Daneben begegnet die Vorstellung – die auch hier zugrunde liegen dürfte –, daß eine Gottheit die Entlastung der überbevölkerten Erde durch Krieg (cf. zu V. 95-107) oder Krankheit (cf. zu V. 153-158) verfügt.

100 ψυχὰς ἡμιθέω[ν: Das Wort ἡμίθεοι bezeichnet das Heroengeschlecht, die Menschen des mythischen Zeitalters (*h. Hom.* 31, 19; 32, 19. Kallinos F 1, 19 West. Alkman F 1, 7 PMGF. Pind. *Pyth.* IV 12, 184, 211. Bakchylides IX 10; XI 62; XIII 155; F 20 B, 31), vor allem in Zusammenhang mit seiner Vernichtung in den Kriegen vor Theben und Troia (M 22-23. Hes. *Erg.* 157-165. Alkaios F 42, 13-16 Voigt. Simonides F 11, 18 West; F 523 PMG; dazu West, Works & Days 191. Nagy, Mythology & Poetics 15-16; Best of the Achaeans 159-160). Für die Bezeichnung ἡμίθεοι findet sich eine Parallele im *Ṛgveda*, wo Trasadásyu, den seine Mutter auf wunderbare Weise empfangen hat, als "Halbgott" (*ardhadeva-*) bezeichnet wird (IV 42, 8-9; cf. Geldner, Rig-Veda 475 zu 8b).

100-101 Für die vorliegenden Verse wurden zwei semantisch gleichwertige Ergänzungen vorgeschlagen: μὴ ἐπιχθονί]οιςι βροτοῖςιν | τέκνα θεῶν μι[χθῆ]ι [μόρον ὀφ]θαλμοῖςιν ὁρῶντα (Wilamowitz). ἵνα μὴ δειλ]οῖςι βροτοῖςιν | τέκνα θεῶν μι[γέηι μόρον ὀφ]θαλμοῖςιν ὁρῶντα (Rzach). Je nachdem, ob man μιγῆναι als "schlafen mit" (LfgrE s.v. μίςγω d) oder als "sich in Gesellschaft begeben" (LfgrE s.v. μίςγω 2c) und τέκνα θεῶν als Bezeichnung für die Götter selbst oder für ihre Kinder, die Heroen, versteht, ergeben sich verschiedene Möglichkeiten der Interpretation. Meint "Götterkinder" die Götter selbst, so besagen die Verse, diese sollen nicht mehr mit sterblichen Frauen schlafen, um nicht den Tod ihrer aus diesen Verbindungen hervorgegangenen Kinder mitansehen zu müssen – in der *Ilias* (Π 433-461) hätte Zeus den Tod seines Sohnes Sarpedon gerne verhindert – oder allgemeiner, die Götter sollen nicht mehr mit der Sterblichkeit der Menschen in Berührung kommen (Matthiesen 1977, 184. Thalmann, Conventions 105-107. van Seters 1988, 7; cf. Cerutti 1998, 166-173; cf. auch zu V. 102-103). Die Bezeichnung der Götter als "Göttersöhne" findet sich in der ugaritischen Epik der Bronzezeit (*bn ilm*, dazu Cooke 1964, passim. Parker 1999, 794-796) und auf phönizischen Inschriften des 8. bzw. 7. Jahrhunderts (KAI 26 A III 19; cf. KAI 27, 11-12). Sind mit den Kindern der Götter die Heroen gemeint, so sollen diese nicht mehr wie gewöhnliche Menschen leben und sterbend dahinschwinden (Stiewe 1963, 15. Koenen 1994, 30; cf. auch zu V. 102-103). Die Bezeichnung θεῶν παῖδες findet sich bei Platon für die Heroen und die Menschen der heroischen Vorzeit im allgemeinen (*Timaios* 40 d 6-e 1 et al.). Eine letzterer Interpretation entsprechende Ergänzung legt West vor: μὴ ὁμοῦ θνητ]οῖςι βροτοῖςιν | τέκνα θεῶν μι[νύθ]ῃ[ι φά]ος [ὀφ]θαλμοῖςιν ὁρῶντα, cf. οὐδέ μέ φηςιν | δηρὸν ἔτ' ὄψεςθαι λαμπρὸν φάος ἠελίοιο (E 119-120). ὁρᾶι / ὁρᾶν φάος ἠελίοιο (C 61, 442. Ω 558. δ 540). οἵ μετ' ἐκείνην | ὀφθαλμοῖςιν ἴδοντο φάος πολυδερκέος Ἠοῦς (Hes. *Th.* 450-451). ἰδέ[ειν λ]αμπ[ρὸν φάος ἠελίοιο (*Meg. Ēh.* F 9 [58], 12). "Das Licht sehen" ist eine verbreitete Metapher für "am Leben sein" (dazu Gesenius, Handwörterbuch s.v. אוֹר 2. Durante, Preistoria II 116-117. Dunkel, Periphrastica 106-108).

102-103 Ob hier von den Göttern (so Davies, Genealogy & Catalogue 131-133) oder von den Heroen (so West, Catalogue 120. Clarke, Flesh & Spirit 302) die Rede ist, hängt im wesentlichen von der Interpretation des Ausdrucks τέκνα θεῶν in V. 101 ab (cf. zu V. 100-101). In den *Erga* (167-173) weist Zeus den Heroen, die in den Kriegen vor Theben und Troia umgekommen sind, die Inseln der Seligen zu, wo sie von nun an getrennt von den Sterblichen in ewigem

Frühling und Glück leben. Doch könnte auch von einer Trennung von menschlichem und göttlichem Bereich (cf. Gesamteinleitung 71-72) die Rede sein.

102 κ[αὶ ἐϲ ὕϲτερο]ν: Cf. καὶ ἐϲ ὕϲτερον ἄρκιον εὕρηιϲ (Hes. *Erg.* 351).

103 [βίοτον καὶ] ἤθε' ἔχωϲιν: Cf. τοῖϲ δὲ δίχ' ἀνθρώπων βίοτον καὶ ἤθε' ὀπάϲϲαϲ (Hes. *Erg.* 167); cf. auch διώριϲε δ' ἀνθρώποιϲι | χωρὶϲ ἀπ' ἀθανάτων ναίειν ἕδοϲ (*Orph. Theog.* F 77, 1-2 Abel).

104 [ἀθα]νάτω[ν τε ἰδὲ] θνητῶν ἀνθρώπων: Cf. ἠέ τιϲ ἀθανάτων ἠε θνητῶν ἀνθρώπων (*h. Herm.* 441). οὐδέ τιϲ ἀθανάτων οὐδὲ θνητῶν ἀνθρώπων (*h. Dēm.* 22). τηλοῦ ἀπ' ἀθανάτων τε θεῶν θνητῶν τ' ἀνθρώπων (Hes. *Th.* 302). πλεῖϲτα θεῶν εἰδυῖαν ἰδὲ θνητῶν ἀνθρώπων (Hes. *Th.* 887).

105-106 Merkelbach / West schlagen vor, die beiden Verse sinngemäß zu ergänzen: τοῖϲ δὲ ... ἔ]βαλ' ἄλγοϲ ἐπ' ἄλγει | Ζεὺ[ϲ Κρονίδηϲ θνητοῖϲι· γένοϲ δ' ἐρι]κ[υδ]ὲϲ ἔκερϲε.

105 ἄλγοϲ ἐπ' ἄλγει: Cf. κακὸν δ' ἐπικείϲεται ἄλγοϲ (Arat 126, Scheltrede der Dike im Silbernen Zeitalter). ἐπ' ἄλγεϲιν ἄλγοϲ ἄροιο (Ap. Rhod. I 297). ἐπὶ δ' ἄλγεϲιν ἄλγεα κεῖται (Eur. *Trōad.* 596). ἄχθοϲ δ' ἐπ' ἄχθει (Eur. *Andr.* 396). Es handelt sich um eine typische Form des Polyptotons (Gygli-Wyss, Polyptoton 75 + Anm. 2, 96). Der Vers dürfte ausgesagt haben, daß Zeus den Menschen Leid bereitet hat.

108-109 Zwei Möglichkeiten der Ergänzung wurden vorgeschlagen: (1) μὴ νήπιοι ὣϲ ἐ]πὶ μαϲτῶι | [παῖδεϲ πίνοιεν λαρὸν γάλ]α (Merkelbach / West), cf. ἀλλ' ἑκατὸν μὲν παῖϲ ἔτεα παρὰ μητέρι κεδνῇι | ἐτρέφετ' ἀτάλλων μέγα νήπιοϲ ὧι ἐνὶ οἴκωι (Hes. *Erg.* 130-131). (2) μὴ παῖϲ ἐ]πὶ μαϲτῶι (Allen), cf. ἐρχόμενοι πόλεμόνδε· πάϊϲ δέ οἱ ἦν ἐπὶ μαζῶι (λ 448). Allens Ergänzung bezieht Stiewe (1963, 11) auf die Kinder der Troer, von denen Agamemnon in der *Ilias* (Z 57-60) keines am Leben lassen will.

110 νηῶν] μελαινάων ἐπιβαίη: Cf. μελαινάων ἐπὶ νηῶν (F 72 [165], 15. E 700). Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: νηῶν τε] μελαινάων ἐπιβαίη (Rzach). νηῶν δὲ] μελαινάων ἐπιβαίη (Allen). Der fragmentarische Vers wird auf verschiedene Weise interpretiert: (1) Das Goldene Zeitalter, in dem es noch keine Schiffahrt gegeben hat (cf. Arat 110-111. Verg. *Ecl.* 4, 32-39. Ov. *Meta.* I 132-134), geht jetzt zu Ende (West 1961, 133; Catalogue 119). Im *Katalogos* werden jedoch auch zuvor schon Schiffe benutzt (V. 59; F 79 [177], 16; F 90 [193], 18) und in F 95 [205], 6-7 die Myrmidonen als die Erfinder des Schiffbaus genannt. (2) Der Vers spricht vom Aufbruch oder der Fahrt der Helden nach Troia (Franz 1911, 33. Stiewe 1963, 10), cf. τοὺϲ δὲ καὶ ἐν νήεϲϲιν ὑπὲρ μέγα λαῖτμα θαλάϲϲηϲ (Hes. *Erg.* 164, von den Troia-Kämpfern); cf. auch zu F 15 [23a], 19. Für die *Kypria* bezeugt ist auch eine Sagenversion, derzufolge Aphrodite nach dem Parisurteil die Troer zum Bau von Schiffen anweist (Prokl. *Chrēst.* 4 Kullmann ἔπειτα δὲ Ἀφροδίτηϲ ὑποθεμένηϲ ναυπηγεῖται) (cf. dagegen E 59-64) und ihren Sohn Aineias mit auf die Fahrt schickt (Prokl. *Chrēst.* 6 Kullmann; dazu auch Wüst 1949, 1502).

111 β]ίηφί τε φέρτατοϲ εἶναι: Merkelbach / West schlagen die Ergänzung vor: φῆ δ' αὐτὸϲ μὲν χερϲὶ β]ίηφί τε φέρτατοϲ εἶναι, cf. ζ 6 et al. Hallof / Hallof (137) beziehen dies auf Agamemnon (cf. auch zu V. 108-109).

113 ἔ]cτι καὶ ὁππόcα μέλ‹λ›ει ἔcεcθαι: ὅcca τ' ἔην ὅcα τ' ἐ]cτὶ καὶ ὁππόcα μέλ‹λ›ει ἔcεcθαι (Rzach, Wilamowitz), cf. ὅcα τ' ἦν ὅcα τ' ἔcτι καὶ ἔcται (Empedokles 31 B. 21, 9 D./K.). εἰ γὰρ ἔγεντ' οὐκ ἔcτ(ι), οὐδ' εἴ ποτε μέλλει ἔcεcθαι (Parmenides 28 B. 8, 20 D./K.). ὁππόcα πρὶν γέγονεν πόcα δ' ἔcτιν ὁπόcca δὲ μέλλει | ἔccεcθαι (*Orac. Sybill.* I 3-4). τά τ' ἐccόμενα πρό τ' ἐόντα (Hes. *Th.* 32); dazu auch Schmitt, Dichtersprache § 523-524.

114]ᾳ μ̣ήδεται ἠδὲ γεραίρει: μέγ]ᾳ μ̣ήδεται ἠδὲ γεραίρει (Wilamowitz), cf. μέγα κήδεται ἠδ' ἐλεαίρει (B 27).

118-119 Cf. πολλὰc δ' ἰφθίμουc ψυχὰc Ἄϊδι προΐαψεν | ἡρώων (A 3-4). πολλὰc ἰφθίμουc κεφαλὰc Ἄϊδι προϊάψειν (Λ 55); cf. auch F 16 [25], 11; F 91 [195], asp. 19; F 109 [200], 9. δ 268. λ 629. ξ 97. ω 25. Hes. *Erg.* 159; zum Problem der Heroenkonzeption zur Zeit der frühgriechischen Epik cf. West, Works & Days 370-373. Nagy, Best of Achaeans 151-210. van Wees, Status Warriors 5-10 + Anm. 8. Kullmann 2002, 85-88; zur Metonymie κεφαλάc Clarke, Flesh & Spirit 172-178. Am Versbeginn von V. 118 ist eine lange Silbe verloren. Als Ergänzungen wurden vorgeschlagen: παμπ]ολ̣λ̣ὰc (Rzach). καὶ π]ολ̣λ̣ὰc (Wilamowitz). πρὶν π]ολ̣λ̣ὰc (Stiewe). γνῶ π]ολ̣λ̣ὰc 'Αΐδηι κεφαλὰc ἀπὸ χαλκῶι ἰάψ[ει]ν konjiziert Klouček.

120 ἀ̣λλ' ο̣ὔ π̣ώ π̣οτε ... φρενὸ[c] ὁ̣ρμη̣[: Cf. ἦν οὔ πώ ποτέ φημι (*h. Herm.* 444). ὁ̣ρμή̣[ν ergänzt Wilamowitz, ὁ̣ρμῆ[c West. Vielleicht ist Apollon das Subjekt des Verses (so Wilamowitz 1907, 42). Mit πατρόc dürfte wohl Zeus bezeichnet sein. Das Motiv, daß Zeus' Pläne nicht durchschaubar sind, findet sich mehrfach im *Katalogos* (F 5 [10a], 97; F 37 [43a], 52).

121-123 Es dürfte sich um einen Vergleich handeln: "Wie Menschen, die dem Tod entronnen sind, sich an ihren Kindern freuen, freute er sich ... ."

121 [ο]ἶ̣ά̣ τε: Cf. αἱ δ' ἱcτοὺc ὑφόωcι καὶ ἠλάκατα cτρωφῶcιν | ἥμεναι οἶά τε φύλλα μακεδνῆc αἰγείροιο (η 105-106); cf. auch ε 422 et al. *h. Herm.* 66. Crönerts Lesung ἀ]λ̣λ̣ατε läßt sich als ἀ]λ̣λ̣ά̣ τε (Merkelbach / West) oder ἀλ̣λ' ἅ̣τε (Merkelbach) verstehen.

κῆρ' ἀλεείνοντεc: Cf. ἂψ δ' ἑτάρων εἰc ἔθνοc ἐχάζετο κῆρ' ἀλεείνων (Γ 32 et al.). τέλοc θανάτου ἀλεείνων (ε 326, Odysseus auf dem Floß im Seesturm).

122 πραπίδων ἐπετέρπετ' ἐρωῆι: Subjekt muß dieselbe Person wie in V. 120 sein. ἐρωή "Schwung" in übertragener Bedeutung ist in der frühgriechischen Epik singulär (cf. LfgrE s.v. ἐρωή I), jedoch in hellenistischer und kaiserzeitlicher Dichtung belegt (cf. *Anth. Pal.* X 112, 1. Prokl. *hymn.* 3, 10). Dies würde bedeuten, daß das Subjekt der Verse 120-123 (Apollon?) Zeus' in V. 120 erwähnte φρενὸc ὁρμή mißversteht. Nimmt man dagegen die Bedeutung "Ruhe" (cf. LfgrE s.v. ἐρωή II) an, würde das heißen, daß Zeus' φρενὸc ὁρμή vom Subjekt völlig unbemerkt bleibt.

124-128 Neben das Thema vom Ende des Heroengeschlechts tritt hier mit der Einführung der Jahreszeiten Herbst und Winter ein zweites Motiv: Ewiger Frühling herrscht in der mythologischen Überlieferung für gewöhnlich nicht im Heroenzeitalter, sondern im ersten der Zeitalter, dem Goldenen (Ov. *Meta.* I 107-108), die Jahreszeiten werden im Silbernen eingeführt (Ov. *Meta.* I 116-120). Im *Gynaikōn Katalogos* scheinen somit das Goldene Zeitalter und das der Heroen in

eines gesetzt (cf. West, Works & Days 174. Arrighetti, Esiodo 449). Die Vorstellung von einer Einführung der Jahreszeiten durch den Willen einer Gottheit findet eine Parallele im *Vendīdād* des *Avesta* (übs. Lommel, Awesta 196-207; cf. Hertel 1924, 36-38): Ahura Mazda führt dort aufgrund der Überbevölkerung der Erde (II 1, 9) – ein Motiv das auch im *Mahābhārata* (dazu Ruben 1975, 50-55. Vielle, Mytho-cycle héroïque 115-123; cf. auch zu V. 153-158) und in den *Kypria* (F 1 Bernabé) begegnet – die Jahreszeit des Winters ein (II 2, 22), während es zuvor weder kalten Wind noch Hitze noch Krankheit – von deren Einführung auch im vorliegenden Fragment die Rede gewesen zu sein scheint (cf. zu V. 153-158) – noch Tod gegeben hat (II 2, 5) (dazu Kilmer 1972, 175-176. Mayer 1996, 5-6). Die Verse 124-126 beschreiben das Fallen der Blätter im Herbst, dem vermutlich ersten Herbst überhaupt. Das Motiv wird in der Dichtung als Gleichnis für das Dahinschwinden von Generationen und Menschengeschlechtern gebraucht (Z 145-149. Φ 463-466. Mimnermos F 2, 1-4 West. Musaios 2 B. 5 D./K.; cf. auch Bakchylides V 63-67. Aristoph. *Ornith.* 685-689. Sir. 14, 18; dazu Nagy, Best of the Achaeans 178. Burgess, Trojan War 117-126). Die Wendung φυλλοχόος μήν ist als hesiodeische Bezeichnung für den Herbst überliefert (F *31 [333]).

124 γλωθρῶν: γλωθρός ist eine dialektale Form für das homerische βλωθρός, cf. πίτυς βλωθρή (Ν 390. Π 483). ὑπὸ βλωθρὴν ὄγχνην (ω 234). Mehrere griechische Wörter weisen dialektale Unterschiede zwischen βλ und γλ auf (βλέφαρον / γλέφαρον. βλέπω / γλέπω. βλήχων / γλήχων). West (1963, passim) deutet das Wort γλωθρῶν deshalb als Hyperionismus: γλῶθρος sei in Analogie zu attisch γλήχων – episch βλήχων als poetische Form von βλωθρός künstlich gebildet worden.

ἀμύοντα: ἀμύω ist ein hapax legomenon, dessen genaue Bedeutung unklar ist. Die antiken Erklärer (cf. Zitatkontext) bringen das Wort mit ἠμύω in Zusammenhang, das "sich neigen" bedeutet und besonders für Pflanzen, die sich unter dem Wind neigen, verwendet wird: ὡς δ' ὅτε κινήσηι ζέφυρος βαθὺ λήϊον ἐλθὼν | λάβρος ἐπαιγίζων ἐπί τ' ἠμύει ἀσταχύεσσιν ... (Β 147-148). μήκων δ' ὣς ἑτέρωσε κάρη βάλεν, ἥ τ' ἐνὶ κήπωι | καρπῶι βριθομένη νοτίηισί τε εἰαρινῆισιν, | ὣς ἑτέρωσ' ἤμυσε ... (Θ 306-308).

125 πέτηλα: Cf. κορωνιόωντα πέτηλα (*Asp.* 289). ῥάβδον | χρυσείην τριπέτηλον (*h. Herm.* 529-530).

126 περιζαμενὲς Διὸς αἴσηι: Cf. περιζαμενῶς κεχολῶσθαι (*h. Herm.* 495).

127 Cf. οἰδαίνουσα θάλασσα (Arat 909). Das Verb οἰδέω wird in der frühgriechischen Epik ansonsten nicht vom Meer gebraucht, cf. jedoch οἴδματι θυίων / -ῖον (Ψ 230. Hes. *Th.* 109, 131). Neben der hier akzeptierten Lesung und Ergänzung Becks wurden vorgeschlagen: ῥοί]ζεσκεν (Schmidt). κλύ]ζεσκεν (Wilamowitz). θ]υίεσεκν (Merkelbach / West). Die Schilderung eines Herbststurmes scheint hier Erdbeben und Überschwemmung, zwei typische Elemente göttlicher Strafe, wie sie sich auch in der Salmoneus-Geschichte finden (F 20 [30], 14, 21), in andeutungshafter Weise zu verbinden (cf. zu F 6, 6; F 20 [30], 13-14, 21).

128 τρύχεσκεν: Cf. Ap. Rhod. II 473. Wilamowitz (1907, 36) will das Wort an der vorliegenden Stelle intransitiv verstehen, Hofinger (Lexikon s.v. τρύχω) sieht dagegen den in V. 126 erwähnten Nordwind Boreas als Subjekt.

129ff. Der Zyklus der von Zeus neugeschaffenen Jahreszeiten wird am Lebenszyklus der Schlange exemplifiziert: Die Schlange bekommt im Frühjahr ihre Jungen, verkriecht sich im Herbst unter die Erde und überdauert dort in einer Art Tod den Winter. Ihr Körper erstarrt, nur die ψυχή, der Lebenshauch, bleibt in ihrer Wohnung, und im Frühjahr entsteht durch die Häutung nach der Winterstarre eine "neue" Schlange: (Aristot. *p. zōōn hist.* VIII 17. 600 b 23-26): ἐκδύνουcι γὰρ καὶ τοῦ ἔαροc, ὅταν ἐξίωcι, καὶ τοῦ μετοπώρου πάλιν ... Der vorliegenden vergleichbar sind zwei Stellen in den *Erga* (524-525, 571-573), wo Rätselmetonymien für Tiere im Zusammenhang mit der Angabe der Jahreszeit verwendet werden und eine Digression über die Lebensweise der betreffenden Tiere folgt (Evelyn-White 1915, 75). Krause (1930/31, 25-26 Anm. 12) führt eine Vielzahl von Beispielen für metonymische Tierbezeichnungen aus der skaldischen und altindischen Literatur an, wobei unter anderem gerade auch im Zusammenhang mit Jahreszeiten auffallend häufig Schlangen vorkommen. Clarke (Flesh & Spirit 302; cf. West Catalogue 120) betrachtet Tod und Wiedergeburt der Schlange als Analogie zum Schicksal des Heroengeschlechts, dem nach seinem Untergang ein neues Leben auf den Inseln der Seligen zuteil werde (cf. zu F 102-103). Boll (1908, 18) weist im Zusammenhang mit der Interpretation der vorliegenden Textstelle auf einen astrologischen Text (ed. Boll 1903, 1-21, hier 17; cf. auch 295) über das Sternbild der Schlange hin. Ob wirklich ein Bezug zu den vorliegenden Versen besteht, scheint jedoch fraglich.

129 Cf. ὥρηι ἐν εἰαρινῆι ὅτε τ' ἤματα μακρὰ πέλονται (c 367. χ 301). ὥρηι ἐν ἀμήτου ὅτε τ' ἠέλιοc χρόα κάρφει (Hes. *Erg.* 575). ἤματι χειμερίωι ὅτε τ' ὤρετο μητίετα Ζεὺc | νειφέμεν (M 279-280). ἴδει ἐν αἰνοτάτωι ὅτε τε χρόα Cείριοc ἄζει (*Asp.* 397). B 471. Hes. *Erg.* 778. τὸ δ' ἄτριχον εἰcέτι καὶ νῦν | μεccάτιον cτέρνοιο μένει μέροc (Kallimachos *h.* III 77-78; zur Wortbildung von ἄτριχοc cf. Sommer, Nominalkomposita 92). Das Wort ἄτριχοc wird an der vorliegenden Stelle als Rätselmetonymie (γρῖφοc) verwendet, die ein Tier nicht mit seinem eigentlichen Namen, sondern mit einem Adjektiv nennt, das eine kennzeichnende Eigenschaft des gemeinten Tieres ausdrückt. Mit ἄτριχοc dürfte hier die Schlange gemeint und das genannte Tier mit dem δεινὸc ὄφιc aus Vers 136 identisch sein (Wilamowitz 1907, 43. Rzach, 1912, 1185. Allen 1932, 84. Bornmann 1952, 88 + Anm. 1. West 1961, 134. Lerza 1983, 120). Das Verb τίκτω kann auch von eierlegenden Tieren wie Vögeln gebraucht werden (cf. B 313). Die Interpretation als Löwin (Morel 1926, 231-232. Maas 1929, 299. Wærn 1951, 120-121. Krause 1930/31, 25-26 Anm. 12. Reinsch-Werner, Callimachus 147-148), die ja im Gegensatz zum Löwenmännchen keine Mähne hat und insofern als "haarlos" bezeichnet werden könnte, ist wohl abzulehnen. Morel stützt sich dafür auf eine Deutung des τριτῶι ἔτεϊ τρία τέκνα (V. 130) auf der Grundlage der biologischen Schriften des Aristoteles: Aristoteles zufolge gebiert die Löwin beim ersten Wurf fünf Junge, bei jedem weiteren Wurf je ein Junges weniger, so daß sie im dritten Jahr drei Junge gebiert (*p. zōōn gen.* III 1. 750 a 32): τὸ μὲν γὰρ πρότερον τίκτει πέντε

ἢ ἕξ, εἶτα τῶι ὑςτέρωι ἔτει τέτταρας, πάλιν δὲ τρεῖς ςκύμνους, εἶτα τὸν ἐχόμενον ἀριθμὸν ἕως ἑνός, εἶτ' οὐθὲν ... (cf. III 10. 760 b 23-24. *p. zōōn hist.* VI 31. 579 b 8-10); cf. auch νηδύος ἐκ τριτάτης τρεῖς ἔκθορον (Opp. *Kyn.* III 60). Gegen eine solche Interpretation von ἄτριχος als Löwin spricht jedoch die griechische Löwenikonographie archaischer Zeit: Das Vorhandensein oder Nichtvorhandensein einer Mähne scheint bei der Darstellung von Löwen eher von dekorativen Gründen bedingt zu sein und wird jedenfalls nicht zur Kennzeichnung von Geschlechtsunterschieden verwendet. Deutlichstes Beispiel sind die Reliefskulpturen eines Löwenpaares, das ein Rind gerissen hat, in einem um 570-560 entstandenen Porosgiebel von der Akropolis in Athen (Athen, Akropolis 4): Die deutlich durch das Vorhandensein von Zitzen gekennzeichnete Löwin trägt dort eine Mähne.

130 γ]ạị[η]ς ἐṿ κευθμῶνι: Cf. Hes. *Th.* 158. Die Schlange wird von Aristoteles zu den τρωγλοδύται, den Tieren, die in Erdhöhlen wohnen, gezählt (*p. zōōn hist.* IX 1. 610 a 13).

τρίτωι ἔτεϊ τρία τέκνα: Dies dürfte keine zoologische Angabe, sondern ein Wortspiel mit dem Gleichklang von ἄτριχος und τρία sein (cf. auch F *22 [233]). Die Dreizahl ist in derartigen Zusammenhängen beliebt (cf. Musaios 2 B. 3 D./K. ὃς τρία μὲν τίκτει ..., vom Adler; dazu Allen 1932, 84).

131]ς: ἥρο]ς (Wilamowitz).

ἀνὰ δρυμὰ πυκνὰ καὶ ὕλην: Cf. καρπαλίμως δ' ἤϊξε διὰ δρυμὰ πυκνὰ καὶ ὕλην (Λ 118; cf. auch κ 150, 251).

132]ṿ ạ[λυς]κάζων: εἶςι]ṿ ἀλυςκάζων (Allen), cf. ὕβριν ἀλυςκάζων ἀνδρῶν ὑπερηνορεόντων (ρ 581). κεῖτο γὰρ ἐν ψαμάθοιςι μεςημβρινὸν ἦμαρ ἀλύςκων | δεινὸς ὄφις (Ap. Rhod. IV 1505-1506; dazu Morel 1926, 233).

ἀπ[ε]χθαίρων πάτον ἀνδρῶν: Cf. πάτον ἀνθρώπων ἀλεείνων (Z 202).

133 ἄγκεα καὶ κνημοὺς: Cf. κνημοὺς ἐξερέηιςι καὶ ἄγκεα ποιήεντα | βοςκομένη (δ 337-338. ρ 128-129, von einem Reh).

134-144 Bei den hier beschriebenen Vorgängen dürfte es sich um eine poetische Deutung von Winterstarre und Häutung der Schlange handeln (cf. West 1961, 134). Mit κῆλα Διός (V. 138) ist dann wohl der Schnee gemeint (cf. zu V. 138).

134 ὑπ̣ọ̣ [: ὑπ̣ọ̣ ξ[ύλα (West). ὑπ̣ọ̣ χ[θονὶ (Evelyn-White), cf. ... οἱ μὲν οὖν ἄλλοι ὄφεις ἐν τῆι γῆι φωλοῦςιν, αἱ δ' ἔχιδναι ὑπὸ τὰς πέτρας ἀποκρύπτουςιν αὐτάς (Aristot. *p. zōōn hist.* VIII 15. 599 a 30-b 2; cf. auch zu V. 140).

135-136 κεῖτο πόλλ' ἐπιεςςάμενọς ẹ[ριθηλέα φύλλα ... | δεινὸς ὄφις ... (Evelyn-White, Rzach); cf. κεῖτο γὰρ ἐν ψαμάθοιςι μεςημβρινὸν ἦμαρ ἀλύςκων | δεινὸς ὄφις (Ap. Rhod. IV 1505-1506). δεινὸς ὄφις θνητοῖς ὀλοὸν τέρας οὐ φατὸν εἰπεῖν (*Orph. Arg.* 928). δράκων ἐπὶ νῶτα δαφοινός (B 308). πῆμα δαφοινόν (*h. Ap.* 304, von einer Ungeheuerschlange).

137 ὑβριςτήν τε καὶ [: ὑβρίςτήν τε καὶ [ἄγριον οὐδὲ δίκαιον (Wilamowitz, West), cf. ἤ ῥ' οἵ γ' ὑβριςταί τε καὶ ἄγριοι οὐδὲ δίκαιοι (ζ 120. ι 175. ν 201). δεινόν θ' ὑβριςτήν τ' ἀνομόν θ' (Hes. *Th.* 307).

138 κῆλα Διὸς: Mit κῆλα Διὸς dürfte im vorliegenden Zusammenhang Schnee gemeint sein (cf. M 279-280): ἤματι χειμερίωι ὅτε τ' ὤρετο μητίετα

Ζεὺς | νειφέμεν ἀνθρώποισι πιφαυσκόμενος τὰ ἃ κῆλα. Doch werden auch Blitz und Donner (cf. Hes. *Th.* 707-708 βροντήν τε στεροπήν τε καὶ αἰθαλόεντα κεραυνὸν | κῆλα Διὸς μεγάλοιο) und die Pestpfeile Apollons (A 53, 383) als κῆλα bezeichnet. So liest und ergänzt Crönert im vorliegenden Vers κῆλα Διὸς δαμνᾶι φῆ π̣ε̣ύ[κην ὑψικάρηνον, West dagegen κῆλα Διὸς δαμνᾶι φῆ λυ̣ς̣ι[μελὴς γλυκὺς ὕπνος.

140 αὐτόχυ̣τον θαλάμ̣[ην: Cf. αὐτοχύτου δὲ γάλακτος (Nonn. *Dionys.* XXIV 131). θαλάμη bezeichnet die Höhle eines Tieres (cf. Hesychios θ 15 *θαλάμη*· τρώγλη, [θυρὶς] κατάδυσις). So schreibt Aristoteles über sich häutende Schlangen (*p. zōōn hist.* VIII 15. 599 b 15): ἀπὸ γὰρ τῆς θαλάμης προέρχονται μικρὸν ἐπὶ νομήν. In der *Ilias* (ε 432) wird das Wort von der Wohnung eines Tintenfisches gebraucht. αὐτόχυτον θάλαμ̣[ον (Wilamowitz).

141 ἡβαιήν· ελ .(.) ε̣ι̣ρα: Der Papyros akzentuiert ἡβαίὴν und legt damit die Worttrennung und die Akkusativform fest. Für das zweite Wort wurden verschiedene Ergänzungsvorschläge gemacht: (1) ἐ[πί] τε ἱρὰ (Wilamowitz). (2) ἐ[λέ]τειρα "Fängerin" (Allen), das Wort ist ansonsten nicht belegt, aber von der Wortbildung her möglich. (3) ὀ[λέ]τειρα "Verderberin" (Allen), cf. ὀλετῆρα (C 114). (4) Die Verse sprechen vom Tod der Schlange: [ἀταρπὸν] ἡβαιὴν ἔλεθ' ἧι ῥα... (West), cf. οὐδ' ὁπόσον πήχυιον ἐς Ἄιδα γίγνεται οἶμος (Ap. Rhod. IV 1510). ἐλθόντες δ' ἠβαιὸν ἀπὸ σπείους τε καὶ αὐλῆς (ι 462).

κατὰ χ̣θ[ον-: Möglich scheinen die Ergänzungen: (1) κατὰ χθον[ὸς "unter die Erde hinab", cf. ψυχὴ δὲ κατὰ χθονὸς ἠΰτε καπνὸς | ᾤχετο τετριγυῖα (Ψ 100-101). ἠέλιος μὲν ἔδυνε κατὰ χθονὸς Ὠκεανόνδε (*h. Herm.* 68). (2) κατὰ χθ[όνα "über die Erde hin", cf. ἐννῆμαρ μὲν ἔπειτα κατὰ χθόνα πότνια Δηὼ | στρωφᾶτ' (*h. Dēm.* 47-48). ἀνθρώποισι κατὰ χθόνα πουλυβότειραν (*h. Herm.* 517).

142 ἀμαυρω̣θ̣ε̣ῖ̣ς̣[α]ποθ̣ε̣[: Cf. ἀλλ' ἀφάνης κἀν 'Αίδα δόμωι | φοιτάσηις πεδ' ἀμαύρων νεκύων ἐκπεποταμένα (Sappho F 55, 2-3 Voigt). καὶ φορτία μαυρωθείη (Hes. *Erg.* 693). Mögliche Worttrennungen und Ergänzungen sind: ἀμαυρω̣θ̣ε̣ῖ̣ς̣[α] ποθ̣' ἐ̣[. ἀμαυρω̣θ̣ε̣ῖ̣ς̣[' ἀ]πὸ θ̣ε̣[. ἀμαυρω̣θ̣ε̣ῖ̣ς̣[' ὑ]πὸ θ̣ε̣[. ἀμαυρω̣θ̣ε̣ῖ̣ς̣[' ὁ]πόθ̣' ἐ[. Das Partizip ἀμαυρωθεῖσα bedeutet "entkräftet, geschwächt" (McKinlay 1957, passim. Clarke, Flesh & Spirit 199 Anm. 83). Koenen (1994, 32) nimmt dagegen die Bedeutung "blind" an, wobei er sich auf Plinius beruft (*Hist. Nat.* VIII 99): *idem* (sc. *anguis) hiberna latebra visu obscurato maratho herbae se adfricans oculos inunguit ac refovet*. Gegen die irrige Vorstellung, daß Schlangen in der Winterstarre erblinden, wendet sich Aristoteles (*p. zōōn hist.* VIII 17. 600 b 27): ὅταν δ' ἄρχωνται ἐκδύνειν οἱ ὄφεις ἀπὸ τῶν ὀφθαλμῶν ἀφίσταται πᾶσι πρῶτον, ὥστε δοκεῖν γίνεσθαι τυφλοὺς τοῖς μὴ συννοοῦσι τὸ πάθος. West ergänzt ἀμαυρω̣θ̣ε̣ῖ̣ς̣[' ἀ]πό θ̣' ε̣[ἵματα ποικίλα δῦσα. Man glaubte, daß sich die Schlange durch die Häutung immer wieder von neuem verjünge (cf. *Gilgameš-Epos* [Zwölf-Tafel-Version] T XI 287/305-289/307; übs. TUAT III 738; George, Epic of Gilgamesh 99).

143 κεῖται δεχ̣[: κεῖται δὲ χ[θονίη μίμνουσ' ἔαρ εἰς ὅ κεν ἔλθηι (West).

144 ὧραι τεκ ..[: ὧραί τε κρυ̣[εραί (Crönert). ὧραί τ' ἐκ... (Merkelbach / West).

145 τέρψηι δ' α[: τέρψηι δ' ἀ[νθρώπους (West), cf. τέρπει δὲ βροτοὺς ἐπ' ἀπείρονα γαῖαν (Hes. *Erg*. 487).

146 αὖθις ἐπι[: αὖτις ἐπὶ [χθόνα δῖαν (West), cf. ἐπὶ χθόνα πουλυβότειραν (Hes. *Th*. 531); cf. auch V. 63. Die im frühgriechischen Epos gebräuchliche Form lautet αὖτις (cf. Hofinger s.v. αὖτις).

148 ἔνθεν α[: ἔνθεν ἀ[πορνυμένη (Rzach), cf. ἔνθεν ἀπορνύμεναι (Hes. *Th*. 9).

149 θηλει ερ[: Zwei Möglichkeiten der Akzentuierung und des Verständnisses scheinen sich zu bieten: (1) von θηλέω "sprießen": θηλεῖ, cf. ἀμφὶ δὲ λειμῶνες μαλακοὶ ἴου ἠδὲ σελίνου | θήλεον (ε 72-73). (2) von θῆλυς "weiblich": θήλεϊ oder θήλει' ἔρ[γα παθοῦσα (West).

153-158 Vielleicht war in diesen Versen von der Einführung der Krankheiten die Rede (cf. auch zu V. 154), die es im Heroenzeitalter noch nicht gegeben hat: Hesiod (*Erg*. 91-92; cf. auch Sappho F 207 Voigt) zufolge lebten die Menschen, bevor Pandora den πίθος geöffnet hat, "ohne Übel, Mühe und schlimme Krankheiten, die den Menschen den Tod gegeben haben", Verse, denen V. 176-178 des vorliegenden Fragments entsprochen haben könnten (cf. zu V. 176-178). Die Vorstellung, daß es in einem glücklicheren Zeitalter noch keine Krankheiten gegeben habe, ist in der persischen und indischen Tradition sowohl in Verbindung mit dem Weltzeitaltermythos als auch in Verbindung mit dem Mythos von der Überlastung der Erde verbreitet (zum Motivkomplex cf. auch zu V. 124-128): Im *Vendīdād* des *Avesta* versichert der Urkönig Yima dem Gott Ahura Mazda (II 2, 5; übs. Lommel, Awesta 204): "... Nicht soll es unter meiner Herrschaft kalten Wind noch Hitze noch Krankheit noch Tod geben". Auch im *Mahābhārata* (I 58, 1-29; cf. III 11, 234ff.; übs. Dumont 1935, S. E. II 5 + S. E. II 12) leben die Menschen zunächst in einer Art Goldenem Zeitalter in Gerechtigkeit und frei von Sorgen und Krankheiten, bis die Erde die Last der Lebewesen nicht mehr zu tragen vermag (dazu Hertel 1924, 30-31. Schwarzbaum 1957, 62-64. West, Rise of the Greek Epic 155; allgemein auch Roth 1860, 21-32. Albright 1935, 427. Reitzenstein 1924/25, 3-5; 1926, 45-48, 52-55. Dumont 1935, 433-443. Kerschensteiner 1945, 166-174. Baumgartner, Sagenbeziehungen 12-15. Gatz 1967, 7-27. West, Works & Days 175-176).

153 ἤπια: ἤπια ... [... φάρμακα (West), cf. ἤπια φάρμακα εἰδώς (Δ 218). ἐπί τ' ἤπια φάρμακα πάσσειν (Λ 515, cf. 830). Cf. jedoch auch ἤπια δήνεα οἶδε(ν) (Δ 361. Hes. *Th*. 236).

154 γαίη ὡς[: Merkelbach / West erwägen, stattdessen Παιήων zu lesen, cf. ἢ αὐτὸς Παιήων, ὃς ἁπάντων φάρμακα οἶδεν ("Hesiod" F 307, 2 M./W.). Sie denken dabei an das Gift der Schlange, gegen das es kein Heilmittel gibt (Ap. Rhod. IV 1508-1512): ἀλλ' ᾧ κεν τὰ πρῶτα μελάγχιμον ἰὸν ἐνείη | ζωόντων ὅσα γαῖα φερέσβιος ἔμπνοα βόσκει | οὐδ' ὁπόσον πήχυιον ἐς Ἄιδα γίγνεται οἶμος | οὐδ' εἰ Παιήων ... | φαρμάσσοι, ὅτε μοῦνον ἐνιχρίμψῃσιν ὀδοῦσιν.

157 οἱ δ' ἂν ἰω[: Der Papyrus akzentuiert οιδ' ανιω[. Merkelbach / West schlagen als Ergänzung vor: οἳ δ' ἂν ἰώ[ωνται. Denkbar wären auch οἳ δ' ἂν ἴω[σι(ν) (cf. M 239) oder οἳ δ' ἀν' ἰω[χμόν (cf. Θ 89, 158).

162-163 Als Ergänzung der geringen Versreste schlägt West vor: τρίς τοι [ἄνεις' ἐπὶ γῆν τὸ δὲ τέτρατον οὐκέτι γαίηι] | ἔπλη[θ'] ὕ[στερον αὖτις. Dies müßte sich dann auf die in den Versen 136ff. erwähnte Schlange beziehen. ἐπλή[μ]υ[ρε "überflutet" liest und ergänzt dagegen Crönert in V. 163 (cf. V. 127).

165 φῦλον [: φῦλον [ἐς ἀθανάτων (West), cf. ἀθανάτων μετὰ φῦλον ἴτον προλιπόντ' ἀνθρώπους | Αἰδὼς καὶ Νέμεσις (Hes. *Erg*. 199-200, über das Eiserne Zeitalter; cf. auch Arat 134. Ov. *Meta*. I 149-150).

175 ενν[: Schmidt (1908, 289) vermutet in diesem Vers das Sperlingsorakel aus dem Troia-Mythos und ergänzt deshalb ἐνν[έα: Eine Schlange verschlingt neun Sperlingsjungen zusammen mit ihrer Mutter, was der Seher Kalchas auf die neun Jahre der Belagerung Troias und das zehnte Jahr der Einnahme deutet (B 300-330. *Kypria* Prokl. *Chrēst*. 23 Kullmann).

176-178 ζώε[σκ ... | νοσφ[ι- ... | κηρ[: In den vorliegenden Versen scheinen dieselben Worte wie in Hesiods Beschreibung des Goldenen Zeitalters in drei aufeinanderfolgenden Versen vorgekommen zu sein, jedoch nicht an derselben Versstelle (*Erg*. 90-92): πρὶν μὲν γὰρ ζώεσκον ἐπὶ χθονὶ φῦλ' ἀνθρώπων | νόσφιν ἄτερ τε κακῶν καὶ ἄτερ χαλεποῖο πόνοιο | νούσων τ' ἀργαλέων αἵ τ' ἀνδράσι κῆρας ἔδωκαν (cf. West 1961, 135).

111 [180]

Bibliographie: A. Casanova, Tre note al Catalogo esiodeo, in: Studia Florentina Alexandro Ronconi sexagenario oblata, Roma 1970, 61-67. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 78-81. H. W. Stoll, Broteas, in: W. H. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, Bd. 1, Leipzig 1884-1886, 830. R. Wagner, Broteas, in: RE III 1897, 897-898. M. L. West, Gnomon 35 (1963) 752-759. idem, Catalogue 96-97.

Die Interpretation des vorliegenden Fragments hängt wesentlich von der Ergänzung des Eigennamens in V. 5 ab: Ergänzt man Δά]ρδανος, so läßt sich das Fragment als Fortsetzung von F 79 [177] verstehen: Doch müßte man dann zwei Ehen des Dardanos annehmen, eine in Samothrake, aus der ihm Erichthonios und Ilos geboren werden (F 79 [177], 14-15), und eine zweite nach seiner Ankunft in Asien mit der Tochter des dortigen Herrschers Teukros, aus der der Sohn Pandion und eine Tochter hervorgehen (V. 11-12). Doch dürfte die Ergänzung Ἰά]ρδανος, des Namens des Vaters Omphales, vorzuziehen sein, zumal der in V. 4 erwähnte Fluß Hermos in Lydien und nicht in der Troas liegt (Casanova 1970, 64-67). Lobel (1962, 78-79) und West (1963, 758; app. crit. ed. mai.) äußern Bedenken bezüglich einer Zuweisung des vorliegenden Fragments zum *Gynaikōn Katalogos*. Doch zeigen die Verse eine für den *Katalogos* typische Struktur: Iardanos kommt nach Lydien (V. 3-4) und gibt dort für ein schönes Mädchen reiche Brautgaben (V. 5-10). Er erhält sie zur Frau, und sie gebiert ihm Kinder, den Sohn Pandion (V. 13) und eine Tochter (V. 14-15), bei der es sich um Omphale handeln dürfte und von deren Hochzeit wiederum der letzte Vers des Fragments spricht.

2] φ[ι]λέων ὡς εἴ θ' ἑὸν υἱὸ[ν: Cf. τὸν δ' ὁ γέρων Φύλας εὖ ἔτρεφεν ἠδ' ἀτίταλλεν | ἀμφαγαπαζόμενος ὡς εἴ θ' ἑὸν υἱὸν ἐόντα (Π 191-192).

ἐνδυκέως ἐφίλει ὡς εἴ τε πατὴρ ἑὸν υἷα (ρ 111); cf. auch N 176. Nimmt man in V. 5 den Namen Dardanos an, könnte der Vers sich auf die Aufnahme beziehen, die dieser, von Samothrake nach Asien ausgewandert, bei dem dortigen Herrscher Teukros erfährt (Apollod. III 139): ὑποδεχθεὶς δὲ ὑπὸ τοῦ βασιλέως, καὶ λαβὼν μέρος τῆς γῆς καὶ τὴν ἐκείνου θυγατέρα Βάτειαν, Δάρδανον ἔκτισε πόλιν (cf. auch zu F 27 [37], 12). Doch vielleicht kann man auch für Iardanos eine ähnliche Einwanderungsgeschichte annehmen: Omphale ist die Eponyme des epeirotischen Stammes der Omphaler, ihr Vater Iardanos könnte also aus Epeiros oder Thessalien, wohin der Mythos ebenfalls Beziehungen aufweist, nach Lydien eingewandert sein (Robert, Griechische Mythologie II 589-591).

3 πυ]ροφόρου 'Ασίης ἕδος [: Cf. 'Ασίδα πυρόφορον (Choirilos F 5, 2 Bernabé). 'Ασίας ἕδος (Aisch. *Prom.* 412).

4]οβότους: Zwei Ergänzungen scheinen nahe zu liegen (Lobel 1962, 80): (1) ἱππ]οβότους, cf. Ἄργος ἐς ἱππόβοτον (Γ 75, 258. Ο 30. ο 239). Ἄργος ἀν' ἱππόβοτον (ο 274). (2) μηλ]οβότους, cf. ... 'Ασίδος δι' αἴας | μηλοβότου Φρυγίας (Aisch. *Hik.* 547-578).

Ἕρμον πάρα δ[ινήεντα: Cf. καὶ Ἕρμωι δινήεντι (Υ 392). Ἕρμου δινήεντος ('Hdt.' *bios Hom.* Z. 105 Allen). Der Hermos ist ein Fluß in Lydien (Hdt. I 80, 1): ... ποταμοὶ ... συρρηγνῦσι ἐς τὸν μέγιστον, καλεόμενον δὲ Ἕρμον, ὃς ἐξ ὄρεος ἱροῦ Δινδυμήνης ῥέων ἐκδιδοῖ ἐς θάλασσαν κατὰ Φώκαιαν πόλιν (cf. auch Hes. *Th.* 343).

5]ρδανος: Zwei Namen kommen als Ergänzung für den vorliegenden Vers in Frage (cf. Lobel 1962, 80): (1) Δά]ρδανος (so Lobel), zu dessen Migration nach Asien V. 2-4 passen würde (cf. zu F 79 [177], 16). (2) 'Ιά]ρδανος (Casanova), der Vater Omphales, bei der Herakles als Sklave gedient hat (Apollod. II 131): καὶ αὐτὸν ὠνεῖται 'Ομφάλη 'Ιαρδάνου βασιλεύουσα Λυδῶν, ᾗ τὴν ἡγεμονίαν ὁ γήμας Τμῶλος κατέλιπε (cf. Diod. IV 31, 5). Die in V. 4 gegebene Lokalisierung am Hermos, einem Fluß in Lydien, paßt besser zu diesem als zu Dardanos (cf. auch zu V. 6).

6 Βροτέαο: Broteas, der Sohn des Tantalos, soll das älteste Bild der großen Mutter in Magnesia am Sipylos in Lydien geschaffen haben (Paus. III 22, 4; cf. auch *Schol. Eur. Or.* 5). Im vorliegenden Fragment müßte er der Vater der Gattin des Dardanos / Iardanos sein. Die mythologische Überlieferung bietet hierfür jedoch keinen Anhaltspunkt (cf. Wagner 1897, 897-898. Stoll 1884-1886, 830).

7-9 Bei den vorliegenden Versen dürfte es sich um eine Aufzählung von Brautgaben handeln (Lobel 1962, 80), wie sich vergleichbare auch sonst im *Katalogos* finden (F 37 [43a], 22-24; F 106 [198], 10-11; F 110 [204], 50-51).

7]ọτ[.]ρων καλλιπλοκαμ[: Cf. μυρία ἕ[δ]να [πο]ρώ[ν (F 17 [26], 37). Man würde deshalb auch an der vorliegenden Stelle μυρία ἕδν]ạ π̣[ο]ρὼν καλλιπλόκαμ[ον διὰ κούρην erwarten (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.), doch läßt sich]ạ nicht lesen (Lobel 1962, 80). Lobel schlägt deshalb -]ọτ[έ]ρων oder -]ω̣τ[ή]ρων vor.

8 χρυσὸν τι]μήεντα: Cf. λ 327.

ἵππων ξαν[θὰ κάρηνα: Cf. I 407.

9]ν τε βοῶν: ἰφθίμω]ν τε βοῶν καὶ πώ[εα μήλων / πώ[εα οἰῶν (Merkelbach, Lobel), cf. Λ 678. δ 413. ξ 100. Hes. *Erg*. 786.

10] εἵνεκ' ἄρ': In poetischer Sprache kann ἕνεκα als Konjunktion gebraucht werden (*h. Aphr*. 198-199): μ' αἰνὸν | ἔcχεν ἄχος εἵνεκα βροτοῦ ἀνέρος ἔμπεcον εὐνῆι (cf. Pind. *Isthm*. VIII 32. Kallimachos *Aitia* I F 1, 3-4; F 6; F 75, 6 Pfeiffer. Ap. Rhod. IV 1523), ein Gebrauch, den Apollonios Dyskolos (*p. syndesmōn* 505, 16-21 Gramm. Graec. II.1 p. 239) als fehlerhaft kritisiert (dazu Càssola, Inni omerici 554).

11]ο παῖδαc: Zwei Ergänzungsmöglichkeiten wurden vorgeschlagen: (1) ἥ οἱ γείνατ]ο παῖδαc (Lobel, Merkelbach / West). (2) ἣ δ' ἄρα οἱ δύ]ο παῖδαc (West).

12 Πανδίον': Von dem hier erwähnten Sohn des Dardanos / Iardanos ist ansonsten nichts überliefert. Zu mythischen Personen namens Pandion cf. zu F 37 [43a], 70. Der Personename *pa-di-jo* (Πανδίων) ist bereits im Mykenischen belegt (KNSc 224; cf. DMic s.v.).

13 κούρην τ' α]ἰδοίην ἑλικώπιδα καλ[λιπάρηον: Cf. κού]ρην ἑλικώπιδα κα[λλ]ιπάρηον (F 37 [43a], 19). νύμφην ἑλικώπιδα καλλιπάρηον (Hes. *Th*. 298). κούρ]ην καλλ[ιπάρηον (F 5 [10a], 21). παρθένοc αἰδοίη (B 514). Das hier erwähnte Mädchen muß eine Tochter von Iardanos / Dardanos und Schwester Pandions sein. Nimmt man in V. 5 Iardanos an, dürfte es sich um Omphale handeln. Das Adjektiv αἰδοίη wird sowohl für Mädchen als auch für verheiratete Frauen und für Göttinnen verwendet. Es bezeichnet "das weibliche Wesen, dem man nicht zu nahe tritt, dem gegenüber man verehrende Distanz bewahrt" (Wickert-Micknat, Die Tochter 122-124, hier 122).

14] ἣ εἶδοc ἐρήρ[ι]cτ' ἀθανάτ[ηιcι: Cf. zu F 5 [10a], 72. 'Ομφάλην] ἣ εἶδοc ἐρήρ[ι]cτ' ἀθανάτ[ηιcι (Casanova 1970, 66 Anm. 14 unter Annahme einer metrischen Dehnung), cf. 'Ομφάλη ('Ομφαλίη codd.) ἥ ποτε Λυδή (*Anth. Pal*. VI 358, 1).

15 Für die Rekonstruktion des vorliegenden Verses bestehen zwei Möglichkeiten: (1) ἠγάγεθ' ἵπποι]cίν τε καὶ ἅρμαc[ι κολλητοῖcι (Lobel). (2) τὴν μέν ῥ' ἵπποι]cίν τε καὶ ἅρμαc[ι κολλητοῖcι (West).

16 ἐϋμ]μελίηc θαλερὴν [: Bei Apollodor (II 131) ist Omphale die Witwe des Tmolos: Τμῶλοc ἐϋμ]μελίηc (Casanova). Für das Versende ergeben sich drei Möglichkeiten der Ergänzung (cf. Lobel 1962, 81): (1) θαλερὴν [κεκλῆcθαι ἄκοιτιν. (2) θαλερὴν [ποιήcατ' ἄκοιτιν. (3) θαλερὴν [θέτ' ἄκοιτιν.

17]μητριον[: ὁμο]μήτριον (West), cf. Hdt. I 92, 3; VI 38, 1.

20]κλ[: 'Ηρα]κλ[- (Casanova).

112 [235]

Bibliographie: Bethe, Homer III 138-146. P. Girard, Ajax fils de Télamon. Étude de mythologie héroique, REG 18 (1905) 1-75. F. Graf, Die lokrischen Mädchen, SSR 2.1 (1978) 61-79. G. L. Huxley, Troy VIII and the Lokrian Maidens, in: Ancient Society and Institutions. Studies presented to Victor Ehrenberg' s 75th birthday, Oxford 1966, 147-164. E. von Leutsch, Allgemeine Literaturzeitung 190, October 1931, 225-230. E. Meyer, Gab es ein Troia, GB 4 (1975) 155-169. K. Nickau, Untersuchungen zur textkritischen Methode des Zenodotos von Ephesos, Berlin / New York 1977. W. A. Oldfather, Oileus, in: RE XVII 1937, 2175-2187. Robert, Griechische

Mythologie II 1041-1042. G. A. Tsaponakis, Onomatologia omerica: Aἴαc ~ Aiax ~ Aἰακόc, QUCC 30 (1979) 83-90, hier 89-90. G. Türk, Oïleus, in: W. H. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie Bd. 3.1., Leipzig 1897-1902, 749-750. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 447-449. P. Vidal-Naquet, Le schiave immortali di Atena di Ilio, in: G. Arrigoni (ed.), Le donne in Grecia, Roma / Bari 1985, 345-361. J. Vürtheim, De Aiacis origine, cultu, patria, Lugduni Batavorum 1907, 128-132. H. B. Walters, On some black-figured Vases, JHS 18 (1898) 282-288 + Pl. XV. Zunker, Aiakidensage 82-83.

Das vorliegende Fragment stammt aus einem Kontext, in dem von Ileus, dem Vater des lokrischen Aias, die Rede war. Vielleicht gingen Verse voraus, die von seiner Geburt sprachen. Das Fragment gibt ein etymologisches Aition für seinen Namen. Er ist der Sohn Apollons von einer Nymphe, die dieser kennenlernte, als er zusammen mit Poseidon dem troischen König Laomedon dienstbar war (cf. zu V. 4-5). Da die Nymphe Mitleid mit dem zu unwürdiger Arbeit verpflichteten Gott hat (V. 3 ἵλεων), nennt Apollon den gemeinsamen Sohn Ἰλεύc. Ileus nimmt der mythologischen Überlieferung zufolge eine Eriopis oder Alkimache genannte Tochter des Pheres oder des Phylakos zur Gattin, die ihm Aias gebiert (N 697. O 336. *Naupaktia* F 1 Bernabé. Hellanikos FGrHist 4 F 121. Pherekydes FGrHist 3 F 24. *Schol. T Hom.* O 333 c.). Die Ehe mit einer Thessalierin erklärt, wie Ileus von Troia nach Lokris gekommen ist. Die äolische Besiedlung Kleinasiens nahm unter anderem von Lokris ihren Ausgang (Strab. XIII 1, 3; dazu Leaf, Troy 142). Ileus' Abstammung von einer troischen Nymphe dürfte als mythischer Ausdruck dieser engen Beziehung der Lokrer zu Ilion zu verstehen sein (cf. Girard 1905, 68-73. Meyer 1975, 161-162). Die Lokrer sandten Mädchen zum Tempeldienst nach Ilion, was als Sühne für Aias' im Heiligtum Athenes verübten Frevel an Kassandra (*Iliu Persis* Prokl. *Chrēst.* 93 Kullmann. Alkaios F 298 Voigt) galt (dazu Huxley 1966 passim. Graf 1978, passim. Vidal-Naquet 1985, passim. Bonnechère, Sacrifice humain 150-163).

1 **Ἰλέα**: Im vorliegenden Fragment wird der Name Ἰλεύc von ἵλεωc "mitleidig" (V. 3) abgeleitet und mit einer aitiologischen Geburtsgeschichte begründet. Die ursprüngliche Form des Namens lautet ϝιλεύc. Daraus läßt sich die homerische Form Οἰλεύc (cf. Chantraine, Grammaire I § 116-117) wie die außer an der vorliegenden Stelle auch in der Chorlyrik (Stesichoros F 226 PMGF. Pind. *Ol.* IX 112) und inschriftlich (tyrrhenische Amphora des Timiades-Malers [ABV 97, 27], London Brit. Mus. 97.7-27.2; publ. Walters 1898, passim) belegte Form Ἰλεύc herleiten (weitere Belege bei Oldfather 1937, 217). Zenodots Lesart für das Patronymikon des lokrischen Aias im Iliastext lautet Ἰλιάδηc anstelle von Οἰλιάδηc (dazu Oldfather 1937, passim. Nickau 1977, 36-42. LfgrE s.v. Ἰλεύc). Die Namensform Ἰλεύc dürfte auch in der *Iliu Persis* verwendet gewesen sein (Prokl. *Chrēst.* 93 Kullmann): Αἴαc ὁ Ἰλέωc (dazu Séveryns, Cycle épique 365).

ἄναξ Διὸc υἱὸc Ἀπόλλων: Cf. Π 804.

2 **καί οἱ τοῦτ' ὀνόμην' ὄνομ' ἔμμεναι**: Cf. ὀνόμηνε δὲ τήνδε γυναῖκα (Hes. *Erg.* 80). τῶι δ' Ὀδυcεὺc ὄνομ' ἔcτω ἐπώνυμον (τ 409). τῶι δὲ καὶ Αἰνείαc ὄνομ' ἔccεται (*h. Aphr.* 198); cf. auch ο 256. c 5. τ 247. υ 288. ω 306. *h. Dēm.* 122.

οὕνεκα νύμφην: In einer Liste der Söhne Apollons bei Hygin (*fab.* 161) findet sich: *Ilius ex Urea*. Daraus kann man vielleicht schließen, daß der Name

der freundlichen Nymphe Ὑρίη gelautet hat (Oldfather 1937, 2178; cf. Korinna F 669 PMG). In der *Ilias* sind troische Nymphen die Mütter verschiedener auf seiten der Troer kämpfender Helden (Ζ 22. Ξ 444-445. Υ 384-385), im *Katalogos* ist Melaneus (F 17 [26], 25-26) der Sohn Apollons und einer Nymphe, Moline die Tochter einer Nymphe (F 11 [17a], 4) und eines Sterblichen.

3 εὑράμενος Ἰλέων: Das Verb εὑρίσκω bildet bisweilen a-Aoriste (Kühner / Gehrt I.2 § 226 Anm. 4). Der Name Ileus wird hier von der Nymphe hergeleitet, die der zu harter und unwürdiger Arbeit – dem Bau der Mauern Troias – verurteilte Apollon "gnädig fand".

4-5 Der *Ilias* zufolge hat Apollon zusammen mit Poseidon für Laomedon Ilion mit einer Mauer umgeben (Η 452-453) bzw. in Laomedons Dienst Rinder gehütet, während Poseidon die Mauer baute (Φ 441-460) (dazu Kullmann, Götter 17). Der Bau der Mauern Troias durch die beiden Götter ist für Hesiod bezeugt: **235 M./W.** Aristides 27, 18 εἰ δὲ ἔτυχον περιόντες Ὅμηρος καὶ Ἡσίοδος, ῥαδίως ἄν μοι δοκοῦσιν εἰπεῖν τὸ περὶ τοῦ τείχους τοῦ Τρωϊκοῦ μυθολόγημα μεταθέντες, ὡς ἄρα Ποσειδῶν καὶ Ἀπόλλων κοινῆι φιλοτεχνήσαντες ἀπειργάσαντο τὸ ἔργον τῆι πόλει, ὁ μὲν τὴν πέτραν παρασχὼν ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάττης καὶ ἅμα ποιήσας δυνατὴν εἶναι κομισθῆναι, ὁ δ' ὥσπερ εἰκὸς οἰκιστήν, βουληθεὶς τὴν ἑαυτοῦ πόλιν κοσμῆσαι προσθήκηι τηλικαύτηι (cf. auch Pind. *Ol.* VIII 31-33. Hyg. *fab.* 89, 1). Zeus hat die beiden Götter zu diesem Dienst für einen Sterblichen verurteilt, da sie ihn seiner Herrschaft zu berauben trachteten: *Schol. Pind. Ol.* VIII 41 b. ... τούτους γὰρ κατεδίκασεν ὁ Ζεὺς πρὸς τὴν τειχοποιίαν ὑπηρετῆσαι τῶι Λαομέδοντι, ἐπειδὴ ἐπεβούλευσαν αὐτῶι εἰς τὴν βασιλείαν· ἠθέλησαν γὰρ αὐτὸν μεταστῆσαι, ὡς καὶ Ὅμηρος μνημονεύει (Α 399)· ὁππότε μιν ξυνδῆσαι Ὀλύμπιοι ἤθελον ἄλλοι | Ἥρη τ' ἠδὲ Ποσειδάων καὶ Φοῖβος Ἀπόλλων, οὐχ ὡς ἔνιοι, καὶ Παλλὰς Ἀθήνη. *Schol. Lykophr.* 34 τῶν θεῶν βουλομένων δῆσαι τὸν Δία γνοὺς τοῦτο Ζεὺς ἐκ τῆς Θέτιδος τοὺς μὲν ἄλλους θεοὺς ἔτισε, Ποσειδῶνα δὲ καὶ Ἀπόλλωνα ἔπεμψεν ὑπηρετῆσαι τῶι Λαομέδοντι. ὁ οὖν Λαομέδων τὸν Ἀπόλλωνα ἱερείοις ἐτίμησε μισθὸν δῆθεν τῆς ὑπουργίας αὐτῶι χαρισάμενος θύματα, Ποσειδῶνα δὲ θητεύσαντα τούτωι καὶ τὴν Ἴλιον πυργώσαντα οὐκ ἐτίμησεν. Andere Begründungen für den Dienst sind, daß die Götter Laomedon auf die Probe stellen wollten (Hellanikos FGrHist 4 F 26. Apollod. II 103) oder daß dieser sie um Hilfe gebeten habe (Serv. *in Verg. Aen.* III 3). Doch lassen sich diese Versionen, da Poseidon und Apollon darin den Dienst ja aus freiem Willen leisten, nicht mit dem Motiv des Mitleids der Nymphe für Apollon im vorliegenden Fragment vereinbaren.

4 ἤματι τῶι ὅτε: Cf. Β 351.

ἐϋδμήτοιο πόληος: Cf. Φ 516.

5 ποίησε: Für ein Prädikat im Singular bei zwei gemeinsam handelnden Subjekten finden sich Parallelen in der griechischen Epik (cf. auch Chantraine, Grammaire II § 18-19): εἰ μή μ' Εὐρυνόμη τε Θέτις θ' ὑπεδέξατο κόλπωι (Σ 398). Ἴλιον ἣν πύργωσε Ποσειδάων καὶ Ἀπόλλων (Kolluthos 281). ὧν ὃ μὲν ἡμετέρης δωμήσατο τείχεα πάτρης | τείχεα μὴ πίπτοντα Ποσειδάων καὶ Ἀπόλλων (Kolluthos 289).

113 [339]

Bibliographie: M. Lombardo, Habrosyne e habra nel mondo greco arcaico, in: Forme di contatto e processi di trasformazione nelle società antiche (Atti del Convegno di Cortona 24-30 maggio 1981), Pisa / Roma 1983, (II) 1077-1103.

Das vorliegende Fragment stammt aus einer Beschreibung des Flusses Parthenios. Eine ähnliche Flußbeschreibung findet sich F 31 [70], 17-23, wo die Töchter Leukons den Kephissos überqueren. Eine Zuweisung des Fragments zum *Katalogos* scheint deshalb erwägenswert. Der Vers gibt eine etymologisierende Erklärung des Flußnamens: Der Parthenios fließt so sanft, wie ein zartes Mädchen einherschreitet. Der Parthenios ist der Grenzfluß zwischen Bithynien und Paphlagonien und mündet in den Pontos Euxeinos. Der Katalog der troischen Bundesgenossen in der *Ilias* nennt unter dem Kontingent der Paphlagonen (B 853-854): οἵ ῥα ... | ἀμφί τε Παρθένιον ποταμὸν κλυτὰ δώματ' ἔναιον (cf. auch Hdt. II 104, 3. Xen. *Anab.* V 6, 9). Auch im Flüssekatalog der *Theogonie* (344) ist der Parthenios genannt. Der Fluß spielt im Argonautenmythos eine Rolle (cf. Sittl, Ἡσιόδου τὰ ἅπαντα 573) und steht zudem in Verbindung mit der Göttin Artemis: Xen. *Anab.* VI 2, 1 καὶ παραπλέοντες ἐθεώρουν τήν τε Ἰασονίαν ἀκτήν, ἔνθα ἡ Ἀργὼ λέγεται ὁρμίσασθαι, καὶ τῶν ποταμῶν τὰ στόματα, πρῶτον μὲν τοῦ Θερμώδοντος, ἔπειτα δὲ τοῦ Ἴριος, ἔπειτα δὲ τοῦ Ἅλυος, μετὰ τοῦτον τοῦ Παρθενίου. Ap. Rhod. II 936-939 καὶ δὴ Παρθενίοιο ῥοὰς ἁλιμυρήεντος | πρηυτάτου ποταμοῦ παρεμέτρεον ᾧ ἔνι κούρη | Λητωΐς ἄγρηθεν ὅτ' οὐρανὸν εἰσαναβαίνῃ | ὃν δέμας ἱμερτοῖσιν ἀναψύχει ὑδάτεσσιν (cf. III 876-877. *Orph. Arg.* 730-731). Ein weiterer Hinweis auf die Argonautensage könnte sich in dem Zeugnis der Homerscholien über Arete und Alkinoos (cf. Ap. Rhod. IV 981ff.) finden: **222 M./W.** *Schol. Hom.* η 54 Ἡσίοδος δὲ ἀδελφὴν Ἀλκινόου τὴν Ἀρήτην ὑπέλαβεν.

ἀκαλὰ προρέων: Cf. ἀκαλαρρείταο βαθυρρόου Ὠκεανοῖο (H 422. τ 434). ἄκαλα κλόνει (Sappho F 43, 5 Voigt).

ἁβρὴ παρθένος: Cf. πάρθενον ἄβραν (Alkaios F 42, 8 Voigt). παιδὶ ἁβρῆι (Anakreon F 373, 3 PMG). ἄβραν Ἀνδρομάχαν (Sappho F 44, 7 Voigt). ἄβραι Χάριτες (Sappho F 128 Voigt). ἵππος ἁβρή (Semonides F 7, 57 West); dazu auch Lombardo 1983, passim.

114 [319]

Bibliographie: D. M. Nicol, The Oracle of Dodona, G&R 5 (1958) 128-143.

Das vorliegende Fragment könnte in denselben Kontext wie F 115 [240] gehören (cf. Gaisford, Poetae Minores Graeci I 186), zumal Strabon beide im selben Abschnitt zitiert. F 115 [240] enthält eine Beschreibung des Orakels von Dodona, im vorliegenden Fragment ist davon die Rede, daß sich jemand eben dorthin begibt. Von zahlreichen mythischen Personen ist überliefert, daß sie das Orakel von Dodona befragten (Nicol 1953, 131). Für eine Interpretation des Fragments ergeben sich somit mehrere Möglichkeiten (cf. auch Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.). Folgende Dodona-Mythen weisen Berührungspunkte zu anderen Fragmenten des *Katalogos* auf: (1) Am Bug der Argo befand sich ein sprechendes Stück Holz, das aus einem der Orakelbäume von Dodona stammte (Apollod. I

110): κατὰ δὲ τὴν πρῷραν ἐνήρμοσεν Ἀθηνᾶ φωνῆεν φηγοῦ τῆς Δωδωνίδος ξύλον (cf. Aisch. *Argō* TrGF III F 20. Ap. Rhod. I 527; dazu Parke, Oracles of Zeus 13-15, 18 Anm. 13). Argos, der Sohn des Phrixos und Erbauer der Argo (Apollod. I 110), könnte folglich derjenige sein, der sich im vorliegenden Fragment nach Dodona begibt. Dies setzt jedoch eine Mythenversion voraus, nach der nicht Athene das sprechende Stück Orakelholz zur Verfügung stellt, sondern Argos es sich selbst besorgen muß. (2) Ein Epyllion Euphorions spricht davon, wie Anios, ein Sohn Apollons (Apollod. epit. 3, 10), verschiedene Orakelstätten aufsucht (F 2 Coll. Alex.): ἷκτο μὲν ἐς Δωδῶνα Διὸς φηγοῖο προφῆτιν | ἵκετο δ' ἐς Πυθῶνα καὶ ἐς γλαυκῶπα Προνοίην. Anios wollte das Heer der Achaier überreden, anstatt Ilion zu belagern, neun Jahre bei ihm zu warten und die Stadt dem Orakel gemäß im zehnten einzunehmen. Ein Fragment der *Kypria* erzählt seine Geschichte (F 29 Bernabé): Σταφύλου τοῦ υἱοῦ Διονύσου θυγάτηρ γίνεται Ῥοιώ. ταύτηι ἐμίγη Ἀπόλλων. αἰσθόμενος δὲ ὁ Στάφυλος ἔβαλεν αὐτὴν εἰς λάρνακα καὶ ἀφῆκε κατὰ τὴν θάλασσαν. ἡ δὲ προσεπελάσθη τῆι Εὐβοίαι καὶ ἐγέννησεν αὐτόθι περί τι ἄντρον παῖδα, ὃν Ἄνιον ἐκάλεσε διὰ τὸ ἀνιαθῆναι αὐτὴν δι' αὐτόν. τοῦτον δὲ Ἀπόλλων ἤνεγκεν εἰς Δῆλον, ὃς γήμας Δωρίππην ἐγέννησε τὰς Οἰνοτρόπους Οἰνώ, Σπερμώ, Ἐλαΐδα αἷς ὁ Διόνυσος ἐχαρίσατο ὁπότε βούλονται σπέρμα λαμβάνειν. (3) Inachos, der Vater Ios, schickt nach Dodona, da seine Tochter von beunruhigenden Träumen gequält wird, die sich auf ihr späteres Schicksal beziehen (Aisch. *Prom.* 658-660). Die Io-Geschichte muß im *Katalogos* ausführlicher erzählt gewesen sein (cf. zu F 44 [124] Einl.).

Πελασγῶν: Zu den Pelasgern cf. Parke, Oracles of Zeus 3-8.

ἕδρανον: Cf. ἕδρανον ἀθανάτων (*h. Orph.* 18, 7). ἕδρανον ἀθανάτου κόσμου (*h. Orph.* 26, 4); cf. auch Aisch. *Pers.* 4; *Hik.* 102. *Anth. Pal.* VI 28, 6.

115 [240]

Bibliographie: D. Evans, Dodona, Dodola, and Daedala, in: G. J. Larson, Myth in Indo-European Antiquity, Berkeley / Los Angeles / London 1974, 99-130. B. Herzhoff, ΦΗΓΟΣ. Zur Identifikation eines umstrittenen Baumnamens, Hermes 118 (1990) 257-272, 385-404. Huxley, Greek Epic Poetry 73. D. M. Nicol, The Oracle of Dodona, G&R 5 (1958) 128-143. V. Pisani, Aspetti della religione presso gli antichi indoeuropei, Acme 1/3 (1948) 267-291 (= Lingue e culture, Brescia 1969, 229-255). W. Pötscher, Zeus Naios und Dione in Dodona, Mnemosyne 19 (1966) 113-147.

Das Fragment könnte aus demselben Kontext wie F 114 [319] stammen (Gaisford, Poetae Minores Graeci I 186). Es handelt sich um eine Beschreibung des Orakels von Dodona, von dem auch die homerischen Epen sprechen: In der *Ilias* betet Achilleus zum Zeus von Dodona (Π 233-235): Ζεῦ ἄνα Δωδωναῖε Πελασγικέ, τηλόθι ναίων | Δωδώνης μεδέων δυσχειμέρου· ἀμφὶ δὲ Σελλοὶ | σοὶ ναίουσ' ὑποφῆται ἀνιπτόποδες χαμαιεῦναι. Vergleichbaren Inhalts sind Paianfragmente Pindars, in denen dieser auf Dodona Bezug nimmt (F 57-60). In der *Odyssee* erzählt Odysseus über sich selbst in den Trugreden, er habe das Orakel von Dodona befragt (ξ 327-328. τ 296-297): τὸν δ' ἐς Δωδώνην φάτο βήμεναι ὄφρα θεοῖο | ἐκ δρυὸς ὑψικόμοιο Διὸς βουλὴν ἐπακοῦσαι (cf. π

403-405 bei Strab. VII 7, 11; dazu Parke, Oracles of Zeus 11, 15-16. Danek, Epos & Zitat 214-219, 286). Über das Orakel von Dodona schreiben auch Hekataios (FGrHist 1 F 108), Herodot (II 52, 1-57, 3), Strabon (VII 7, 10-12+ fr. 1-3) und Pausanias (VII 21, 2-4).

1 ἔςτί τις 'Ελλοπίη: Cf. ἔςτι πόλις 'Εφύρη ... (Z 152).

3 ἐν δ' ἄνδρες ναίουςι πολύρρηνες πολυβοῦται: Cf. I 154, 296. Aristeas *Arimaspeia* F 5, 3 Bernabé. οἰκία ναιετάαςκε πολύρρην πουλυβοώτης (*Naupaktia* F 2, 2 Bernabé).

4 πολλοὶ ἀπειρέςιοι: ἐν δ' ἄνθρωποι | πολλοὶ ἀπειρέςιοι (τ 173-174); cf. auch F 63 [150], 10.

5 ἔνθα δὲ Δωδώνη: Cf. οἳ περὶ Δωδώνην δυςχείμερον οἰκί' ἔθεντο (B 750). Das Zeusheiligtum von Dodona liegt in Epiros etwa 18 km südlich des heutigen Ioannina (Parke, Oracles of Zeus 2-12, 94-128).

πεπόλιςται: Cf. ἐν πεδίωι πεπόλιςτο πόλις μερόπων ἀνθρώπων (Υ 217).

6-8 In V. 6 konjiziert Ruhnken τὴν δὲ Ζεὺς ἐθέληςεν ἑὸν χρηςτήριον εἶναι. So wie der Text überliefert ist, fehlt ein durch καί mit ἐφίληςε verbundenes Verb des Wollens. Lehrs (ΗΣΙΟΔΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΑ 52) und Hermann (Opuscula IV 259-260) postulieren deshalb zwischen ἀνθρώποις und ναίον eine Lücke von ein oder mehreren Versen und halten die Tauben des Orakels von Dodona für das Subjekt zu ναῖον (cf. Soph. *Trach.* 171-174. Hdt. II 55. Paus. VII 21, 2. Strab. VII fr. 1-2. *Schol. T Hom.* Π 233; dazu Pötscher 1966, 117-120. Parke, Oracles of Zeus 47-48). Doch läßt sich ναῖον als Partizip zu χρηςτήριον verstehen, da das Verb ναίω außer von Menschen auch von Wegen, Inseln und Häusern im Sinne von "liegen" gebraucht wird: ἐκ ... | νήςων αἳ ναίουςι πέρην ἁλὸς Ἤλιδος ἄντα (B 625-626). δόμον ... | ... ἐπεί μοι πατρὸς ἀμύμονος ἐγγύθι ναίει (η 28-29). λείη μὲν ὁδὸς μάλα δ' ἐγγύθι ναίει (Hes. *Erg.* 288). Die Lesart Zenodots in Π 233 (*Schol. T Hom.* Π 233. Steph. Byz. s.v. Δωδώνη) lautet Ζεῦ ἄνα Φηγοναῖε (anstelle von Δωδωναῖε). Eine solche Tradition könnte hinter dem in der Eiche wohnenden Orakel stehen (cf. Pisani [1948] 1969, 242; dazu auch Murr, Pflanzenwelt 6-9. Burkert, Formation of Greek Religion 547).

8 ἐν πυθμένι φηγοῦ: Cf. πυθμέν' ἐλαίης (ν 122, 372. ψ 204). Die φηγός von Dodona konnte "sprechen", d. h., die Orakelsprüche wurden dem Rauschen ihrer Blätter entnommen (cf. Murr, Pflanzenwelt 5. Nicol 1953, 133-143. Parke, Oracles of Zeus 20-33). φηγός bezeichnet vermutlich die *Quercus Trojana* genannte Eichenart, deren Blätter schon bei leichtem Wind rascheln (Herzhoff 1990, 390).

10-11 Es muß sich bei V. 10 um einen konditionalen Relativsatz handeln (dazu Monro § 283), zu dem V. 11 die Apodosis bildet. In der homerischen Sprache kann Konjunktiv im Hauptsatz im Sinne eines Futuralis gebraucht werden (cf. Goodwin § 6. Chantraine, Grammaire II § 309). δῶρα φέρων ‹τ'› ἔλθηιςι konjiziert Papageorgios.

11 ἔλθηιςι: Cf. Τ 191. α 77. λ 192. ξ 398, 515. ο 337.

cὺν οἰωνοῖc ἀγαθοῖcιν: οἰωνοί kann in der übertragenen Bedeutung "Vorzeichen" gebraucht werden (cf. B 859. *h. Herm.* 303).

116 [239]

Bibliographie: K. Bielohwalek, Gastmahls- und Symposionslehren, WSt 58 (1940) 11-30. G. Giangrande, Hesiod's Fragments, CR 20 (1970) 151-156. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 454-455.

Das Fragment spricht von den positiven und negativen Wirkungen des Weins. In der weiteren Ausführung (V. 2-4) wird jedoch die erfreuliche Wirkung unterschlagen, und es ist nur von den negativen Seiten übermäßigen Weingenusses die Rede: Der Wein macht den Betrunkenen hilflos und versetzt ihn schließlich in Schlaf. Das Fragment weist gedankliche Nähe zu Betrachtungen über Symposion und Weingenuß in der Elegie (Theognis 467-496. Xenophanes 21 B. 1 D./K. Euenos F *2 West; dazu Bielohwalek 1940, 11-30) und bei Panyassis (F 17 Bernabé) auf. Die Verse sind explizit für die 'Hοῖαι bezeugt. Es stellt sich die Frage nach ihrem möglichen Kontext: Die Genealogie Marons, des Apollonpriesters aus Ismaros (ι 198), der Odysseus den Wein schenkt, mit dem dieser später den Kyklops betrunken macht, ist für Hesiod bezeugt: **238 M./W.** *Schol. Hom.* ι 198 ταῦτα cημειοῦνταί τινες πρὸς τὸ μὴ παραδιδόναι Ὅμηρον Διόνυcον οἴνου εὑρετήν, τὸν δὲ Μάρωνα οὐ Διονύcου ἀλλ' Ἀπόλλωνος ἱερέα ... ἡ δ' ἀπόταcιc πρὸc Ἡcίοδον λέγοντα τὸν Μάρωνα εἶναι ‹Εὐάνθουc τοῦ› Οἰνοπίωνος τοῦ Διονύcου. Eustath. *exēg. Od.* ι 197 (p. 1623, 44) τὸν δὲ Μάρωνα οὗ καὶ δοκεῖ παρώνυμος εἶναι ἡ κατὰ Θράικην Μαρώνεια καὶ ἱερῶι ἐτίμηcαν οἱ ἐγχώριοι. οὗ τὸν πατέρα Εὐάνθην Ἡcίοδος Οἰνοπίωνος, φαcίν, υἱὸν ἱcτορεῖ. Die Geschichte Marons scheint als Kontext für die vorliegenden Verse durchaus erwägenswert. Doch könnte es sich – wie das Einleitungswort οἷα deutlich macht – beim vorliegenden Fragment auch um ein Gleichnis handeln, das keinen direkten inhaltlichen Bezug zu seinem Kontext aufweisen würde.

1 χάρμα καὶ ἄχθοc: Cf. *Asp.* 400. Giangrande (1970, 153) möchte das in den Handschriften überlieferte ἔχθοc beibehalten (cf. auch Russo, Hesiodi Scutum 176-177). Euenos sagt über den Wein (F *2, 2 West): ἔcτι γὰρ ἢ λύπηc αἴτιοc ἢ μανίηc.

2 ὅcτιc ἄδην πίνηι: Cf. ὃc δ' ἂν ἔμμετρα πίνηι, ἱλαρώτεροc μὲν καὶ ἡδίων γένοιτ' ἄν (Lukian *theōn dialogoi* 22, 2).

4 φιλεῖ δέ ἑ μαλθακὸc ὕπνοc: Cf. ὅντιν' ἂν ἡμῶν | θωρηχθέντ' οἴνωι μαλθακὸc ὕπνοc ἕληι (Theognis 469-470). βαπτίζει δ' ὕπνωι (Euenos F *2, 6 West). In Euripides' *Bakchen* findet sich das Motiv ins Positive gewendet: Als Geschenk, Erholung und Vergessen der Sorgen des Alltags beschreibt der Seher Teiresias dort den durch Weingenuß herbeigeführten Schlaf (280-283): ... ὃ παύει τοὺc ταλαιπώρουc βροτοὺc | λύπηc, ὅταν πληcθῶcιν ἀμπέλου ῥοῆc, | ὕπνον τε λήθην τῶν καθ' ἡμέραν κακῶν | δίδωcιν, οὐδ' ἔcτ' ἄλλο φάρμακον πόνων.

117 [95]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 50.

Das vorliegende Fragment könnte vielleicht in die Aiolidengenealogie gehören (cf. V. 2).

118 [86]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 22, 24.

Das vorliegende Fragment handelt von einem Streit um ein Mädchen, der beinahe zu einer bewaffneten Auseinandersetzung eskaliert wäre. Man darf wohl annehmen, daß es zwei konkurrierende Verehrer sind, die sich um das Mädchen streiten. Das Motiv findet sich in der Geschichte von Idas und Marpessa (Simonides F 563 PMG. Apollod. I 60-61), deren Name sich hier (cf. V. 3) jedoch nicht ergänzen läßt: Zwischen Idas und Apollon bricht ein Streit aus, da beide Marpessa zur Frau begehren. Die *Ilias* (I 557-560) sagt, daß Idas den Bogen gegen Apollon erhoben habe. Zeus greift schließlich als Schlichter ein und überträgt Marpessa selbst die Entscheidung, wen sie zum Gatten möchte. Diese wählt den Sterblichen Idas.

3]ṿοηϲ̣: Zu ergänzen ist ein weiblicher Personenname auf -νόη. Möglich wären z. B. Ἰφι]ṿόηϲ̣ (Merkelbach / West) Λευκο]ṿόηϲ̣, Ἀρϲι]ṿόηϲ̣, Φυλο]ṿόηϲ̣, Ἱππο]ṿόηϲ̣, Πειϲι]ṿόηϲ̣.

5-6 ἔνθ]ά κε λοιγὸϲ [ἔην ... | καί νύ] κεν ἀλ̣λ̣[: Cf. ἔνθά κε λοιγὸϲ ἔην καὶ ἀμήχανα ἔργα γένοντο | καί νύ κε ... | εἰ μὴ ἂρ ... (Θ 130-132. Λ 310-312. *Meg. Ēh.* F 5 [54a], 11-12). Die Iliasverse beziehen sich auf eine militärische Niederlage, die gerade noch durch das kluge Eingreifen einer Person verhindert werden kann (zu "beinahe ... aber" im frühgriechischen Epos cf. auch Nesselrath, Ungeschehenes Geschehen 11-43). An der vorliegenden Katalogosstelle dürfte davon die Rede gewesen sein, daß jemand durch schlichtendes Eingreifen die Eskalation eines Streites zu bewaffnetem Kampf und Blutvergießen gerade noch verhindern konnte.

119 [84]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 4.

Es scheint sich um ein typisches genealogisches Fragment zu handeln, das von Hochzeit (V. 3) und Geburt von Kindern (V. 4) spricht.

3 ἠ̣[γ]ά[γ]ε[τ(ο): Cf. ἠγάγετο πρὸϲ δώματ' (/ -θ'). (Π 190. ο 238). ἠγάγετο Τροίηνδ' (Η 390. Χ 116). ἠγάγ]ετ' ἐϲ μ[έγα δῶμα (F 122 [105], 3). ἠγάγεθ' ἵπποιϲιν ... (F 17 [26], 36. *Meg. Ēh.* F 12 [251a], 5). ἠγάγετο Κλυμένην (Hes. *Th.* 508).

5] ̣δεπιπ̣[: τ]ῆ̣(ι) δ' ἐπιπ̣[(Merkelbach / West).

6 πο ̣υπ[: Der mittlere Buchstabe scheint korrigiert worden zu sein: Merkelbach / West denken an ein (aus ποτ' ὑπ[korrigiertes) ποθ' ὑπ[, Lobel konjiziert πολυπ[.

120 [85]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 4.

Es dürfte sich um ein genealogisches Fragment handeln (cf. V. 5-7).

3]υμ[: θ]υμ[- (Merkelbach / West).

8] . ( )ν ἀνθρ[ω]π[: Als Ergänzungen möglich scheinen (Merkelbach / West, app. crit. ed. mai.): (1)]ων ἀνθρ[ώ]π[ων. (2)]λον ἀνθρ[ώ]π[οιcι.

9]ωμάcκο[ντο: Der Akzent ist im Papyrus geschrieben. Denkbare Ergänzungen sind (Merkelbach / West): ν]ωμάcκο[ντο, δ]ωμάcκο[ντο, μ]ωμάcκο[ντο.

10 ἀταλῆιc[ι: Cf. πώλοιcιν ἀγαλλόμεναι ἀταλῆιcιν (Υ 222).

121 [114]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 66.

Die Versreste sind zu gering, um eine Deutung zu erlauben.

1]ριc[: Zu ergänzen sein könnte: (1) eine Form des Namens Triopas (T]ριο[π-, cf. F 8 [117], 7; F 37 [43a], 3). (2) das Zahladverb τ]ρίc (cf. F 5 [10a], 104 δὶc τέκε). (3) ein Dativ der konsonantischen Deklination (-]ρι c[).

122 [105]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 63.

Das vorliegende Fragment scheint genealogischen Inhalts zu sein und von der Geburt und Verheiratung von Töchtern zu sprechen.

1]ηνιν τ[: Bei]ηνιν könnte es sich um den Rest eines Mädchennamens handeln (Merkelbach / West). Handelt es sich um eine Aufzählung von Töchtern, folgt mit großer Wahrscheinlichkeit die Konjunktion τ[ε oder τ['.

3-4 ἠγάγ]ετ' ἐc μ[έγα δῶμα φίλην κεκλῆcθαι ἄκοιτιν | ἣ τέκε ... (West), cf. Hes. *Th.* 410-411.

123 [243]

Text: E. Lobel, Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 81-82.

Im vorliegenden Fragment sind die Namen verloren, so daß der Kontext unklar bleibt, doch handelt es sich um ein typisches genealogisches Fragment, das von Hochzeit (V. 5) und Kindern (V. 6) spricht.

4 τηλ]ύγετοc: Cf. ὅc οἱ τηλύγετοc τρέφεται θαλίηι ἔνι πολλῆι (Ι 285); cf. auch Ι 143, 481-482. π 19.

5 θε[: θε[ῶν ἄπο κάλλοc ἔχουcαν (Merkelbach / West), cf. F 75 [171], 4.

6 Cf. F 31 [70], 32.

124 [236]

Bibliographie: LfgrE s.v. Θόας. A. Modrze, Thoas, in: RE VI 1936, 297-300. W. H. Roscher, Thoas, in: idem (Hg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie Bd. 5, Leipzig 1916-1924, 802-822.

Das vorliegende Fragment spricht von der Geburt eines Thoas. Es existieren zahlreiche mythische Personen dieses Namens. Die wahrscheinlichsten Möglichkeiten für eine Identifikation des hier genannten Thoas sind: (1) Thoas, der Anführer der Aitoler in der *Ilias* (B 638; dazu Kullmann, Quellen 102-103), der im *Gynaikōn Katalogos* (F 106 [198], 9) unter den Freiern Helenas genannt ist. Sein Vater ist Andraimon, seine Mutter Gorge, die Tochter von Oineus und Althaia (Apollod. I 64; cf. F 16 [25], 17). (2) Thoas, der Vater Hypsipyles, mit der Iason auf Lemnos ein Verhältnis hat (Apollod. I 114-115; cf. Ξ 230). Dieser Thoas ist ein Sohn von Dionysos und Ariadne (Apollod. epit. I 9. Ap. Rhod. IV 424-426. *Schol. Ap. Rhod.* III 997). (3) Einer der beiden Söhne Hypsipyles von Iason trägt nach seinem Großvater den Namen Thoas (*hypoth. Pind. Nem. b*). (4) Penelope hat einen Bruder namens Thoas (cf. West, Catalogue 96). Sein Vater ist Ikarios, seine Mutter ist nach einer Tradition eine Naiaden-Nymphe namens Periboia (Apollod. III 126; cf. Merkelbach / West app. crit. ed. mai.), nach einer anderen, vielleicht auf die *Alkmaiōnis* (cf. F 5 Bernabé) zurückgehenden (Strab. X 2, 24), heißt sie Polykaste (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 454).

Θόαν: Es handelt sich um eine aiolische oder westgriechische Akkusativform (West, Works & Days 255; Catalogue 167 Anm. 86. Pavese, Studi 66-67, 90): Cf. Αἶαν (Alkaios F 387 Voigt). λυκάβαν (IG 12 [2], 129, Mytilene).

125 [78]

Der Riese (cf. λ 576-577) Tityos ist Apollodor zufolge ein Sohn von Zeus und Orchomenos' Tochter Elara (I 23): ... Τιτυόν, ὃς ἦν Διὸς υἱὸς καὶ τῆς Ὀρχομενοῦ θυγατρὸς Ἐλάρης, ἣν Ζεύς, ἐπειδὴ συνῆλθε, δείσας Ἥραν ὑπὸ γῆν ἔκρυψε καὶ τὸν κυοφορηθέντα παῖδα Τιτυὸν ὑπερμεγέθη εἰς φῶς ἀνήγαγεν. Elaras Bruder Andreus ist in F 31 [70], 35 genannt. In der *Odyssee* gilt Tityos als Sohn der Erde (η 324. λ 576). Er befindet sich unter den Büßern im Hades, da er die Göttin Leto zu vergewaltigen versucht hat (λ 580; cf. Apollod. I 23). Tityos steht mit dem Ort Panopeus (cf. zu F 31 [70], 21) in Verbindung (λ 581), wo auch sein Grab gezeigt wird (Paus. X 3, 5). Seine Tochter Europe ist die Mutter des Argonauten Euphemos (Pind. *Pyth.* IV 44-46) und könnte im *Katalogos* erwähnt gewesen sein. Die *Megalai Ēhoiai* (F 14 [253]) enthalten eine andere Genealogie des Euphemos.

Εἰλαρίδην: Es handelt sich hierbei um ein Metronymikon, gebildet von Ἐλάρα, dem Namen der Mutter des Tityos.

126 [92]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 49.

2]ατηρ: Naheliegend scheinen die Ergänzungen π]ατήρ oder θυγ]άτηρ (Merkelbach / West).

127 [93]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 50.

128 [98]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 51.

129 [99]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 54.

130 [100]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 54.

131 [101]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 55.

Das vorliegende Fragment könnte in für den *Gynaikōn Katalogos* typischen Formeln von der Geburt eines Kindes gesprochen haben.

2]ενιμ[: ἐνὶ μ[εγάροιϲ(ι) (Merkelbach / West).
4]αρε[: ἣ δ'] ἄρ' ἔ[τικτεν (Merkelbach / West), cf. F 119 [84], 4.

132 [102]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 55.

133 [103]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 62.

134 [104]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 63.

135 [107]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 63.

136 [108]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 64.

137 [109]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 64.

138 [110]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 65.

139 [111]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 65.

140 [115]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 66.

141 [119]

Bibliographie: A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 24.

1 **]λ̣λ̣ιπ̣[**: κα]λ̣λιπ̣[αρη- (West), cf. auch zu F 5 [10a], 21.

142 [120]

Bibliographie: V. Bartoletti, Papiri Greci e latini della società italiana 14, Firenze 1957, 23.

2 **]θα· καῑ[**: Vielleicht: ἔν]θα· καὶ [, cf. zu F 118 [86], 5-6.
3 **]α̣δικηθε[**:]α̣ δίκη θε[ίων βασιλήων (Bartoletti), cf. δ 691.

MEGALAI ĒHOIAI

1 [50]

Bibliographie: E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945, Bd. I 25-28, Bd. II 22-34. Frazer, Apollodorus II 13-14 Anm. 5. A. Henrichs, Toward a New Edition of Philodemus' Treatise On Piety, GBRS 13 (1972) 67-98. W. Luppe, Epikureische Mythenkritik bei Philodem – Götterliebschaften in PHerc. 243 II und III, CErc 14 (1984) 109-124. Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis 24-29. idem, Fragmenta 123-130. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397-403. Scott, Hesiod & Pindar 16-18. Söder, Quellenuntersuchung 130-134. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo's love-life, ZPE 61 (1985) 1-7. idem, Catalogue 69-72. Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 77-82. idem, Lesefrüchte 92., Hermes 40 (1905) 116-124 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 169-177).

Die beiden vorliegenden Verse sprechen davon, wie Arsinoë von Apollon die beiden Kinder Asklepios und Eriopis geboren hat. Die Geburtsgeschichte des Asklepios ist in zwei verschiedenen Versionen für das *Corpus Hesiodeum* bezeugt. Nach der einen ist Asklepios ein Sohn der Koronis (*Gyn. Kat.* F 70 [59]-71 [60]), nach der anderen ein Sohn der Leukippostochter (cf. Apollod. III 118) Arsinoë. Die Koronis-Version dürfte in den *Gynaikōn Katalogos* gehören, die Arsinoë-Version in die *Megalai Ēhoiai* (Dräger, Untersuchungen 85-86; umgekehrt Sittl in seiner Ausgabe; cf. auch zu *Gyn. Kat.* F 70 [59] Einl.). Folgende Testimonien und Fragmente beziehen sich auf die Leukippostochter Arsinoë: **50 M./W.** Paus. II 26, 7 ὁ δὲ τρίτος τῶν λόγων ἥκιστα – ἐμοὶ δοκεῖν – ἀληθῆς ἐστιν, Ἀρσινόης ποιήσας εἶναι τῆς Λευκίππου παῖδα Ἀσκληπιόν ... ἀλλὰ Ἡσίοδον ἢ τῶν τινα ἐμπεποιηκότων ἐς τὰ Ἡσιόδου τὰ ἔπη συνθέντα ἐς τὴν Μεσσηνίων χάριν. Im "Leukippidenkatalog" war erzählt, wie Apollon die Kyklopen tötet (*Schol. Hes. Th.* 142 = 52 M./W.; cf. zu F 3 [51] Einl.). Der Hintergrund dieser Geschichte ist, daß die Kyklopen die Blitze schmiedeten, mit denen Zeus Apollons Sohn Asklepios erschlagen hat, da dieser mit seiner Arztkunst Tote wieder zum Leben erweckte (cf. zu F 3 [51] Einl.). Die Geschichte von der Tötung der Kyklopen scheint Inhalt der Papyrusfragmente F 4 [106]-8 [55] zu sein. War diese innerhalb einer Leukippidengenealogie erzählt, muß man annehmen, daß Asklepios in der zugehörigen Version ein Nachkomme der Leukippostochter Arsinoë ist. Die Geschichte Arsinoës muß sich von derjenigen Koronis' unterschieden haben, da die Geburt von Arsinoës zweitem Kind Eriopis nicht mit dem Tod der Mutter wie in der Koronis-Ehoie vereinbar ist. Im homerischen *Asklepioshymnos* (*h. Hom.* 16) und im *Paian* des Isyllos (p. 132-136 Coll. Alex.) wird auch die Koronis-Version ohne Treuebruch und Tod der Mutter erzählt.

1 ὄρχαμον ἀνδρῶν: Dazu Meier, Epische Formel 2.8.15, 4.0.8.

2 [50]

Bibliographie: E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945, Bd. I 25-28, Bd. II 22-34. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420. U. von Wilamowitz-Moellendorff, Lesefrüchte 92., Hermes 40 (1905) 116-124 (= Kleine Schriften IV, Berlin 1962, 169-177).

Das vorliegende Fragment spricht – wie F 1 [50] – von Arsinoë, die von Apollon Asklepios gebiert. Die beiden Verse scheinen aus einer dem Katalog der Göttergeliebten in der *Theogonie* (887-962) vergleichbaren Aufzählung von Liebesverbindungen zu stammen (cf. zu V. 1). Sie sind im selben Kontext wie F 1 [50] ohne Verfasserangabe in den Pindarscholien überliefert. Nimmt man an, daß beide Verspaare in die *Megalai Ēhoiai* gehören, so könnte es sich bei F 1 [50] um den Beginn einer längeren Asklepioserzählung und beim vorliegenden Verspaar um eine kurze Erwähnung an anderer Stelle des Epos handeln. Vielleicht ist jedoch nur eines der beiden Verspaare den *Megalai Ēhoiai* zuzuweisen (Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 78-80. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 399 + Anm. 4).

1 Ἀρσινόη δὲ: Cf. Λητὼ δ' Ἀπόλλωνα ... (Hes. *Th.* 918). Ἥρη δ' Ἥφαιστον ... (Hes. *Th.* 927).

2 υἱὸν ἀμύμονά τε κρατερόν τε: Cf. ... ὅτ' ἄρ' υἱὸν ἀμύμονά τε κρατερόν τε | Λητὼ τέξεσθαι καλλιπλόκαμος τότ' ἔμελλεν (*h. Ap.* 100-101); cf. Δ 89. et al. Hes. *Th.* 1013. *Gyn. Kat.* F 56 [141], 14; F 75 [171], 6.

3 [51]

Bibliographie: Dräger, Untersuchungen 59-112. E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945, Bd. I 20-25, Bd. II 22-34. Huxley, Greek Epic Poetry 93-94. Lesky, Alkestis 43-57. A. Henrichs, Philodems "De Pietate" als mythographische Quelle, CErc 5 (1975) 5-38. Koechly, Coniectaneorum 232. W. Luppe, Zeus und die Kyklopen bei Pindar nach Philodem, Philologus 129 (1985) 151-155. W. Marckscheffel, De Catalogo et Eoeis 24-29. idem, Fragmenta 123-130. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397-403. Söder, Quellenuntersuchung 130-134. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420.

Das vorliegende Fragment spricht vom Tod des Asklepios, den der zürnende Zeus mit dem Blitz erschlägt – eine Geschichte, auf die auch Philodem Bezug nimmt: **51 M./W.** Philodem *p. euseb.* 45/247 IV[b] (Luppe 1985, 155) τὸν Ἀσκλ[ηπιὸν δ' ὑ]πὸ Διὸς κα̣[τακεραυνω]θῆναι γεγρ[άφασιν Ἡ]σίοδος καὶ̣ [Πείσαν]δρος (F 17 Bernabé) καὶ Φε̣[ρεκύδης] ὁ Ἀθηναῖος (FGrHist 3 F 35) [καὶ Πανύ]α̣σσις (F 26 Bernabé) καὶ Ἄν̣[δρων] (FGrHist 10 F 17) καὶ Ἀκουσ[ίλαος (FGrHist 2 F 18). Der Grund für Zeus' Zorn ist der mythologischen Überlieferung zufolge, daß Asklepios durch seine medizinischen Kenntnisse Tote wieder zum Leben erweckt hat. Die Lukianscholien geben die gesamte Geschichte im Zusammenhang wieder (*Schol. Luk. Zeus elench.* 8): ὁ Ἀσκληπιὸς υἱὸς ἦν τοῦ Ἀπόλλωνος. οὗτος τῆι ἰδίαι τέχνηι τῆι ἰατρικῆι χρώμενος, ... τοὺς ἀποθνήισκοντας ἤγειρεν, καὶ ὀργισθεὶς ὁ Ζεὺς ἐκεραύνωσεν αὐτόν. ἐπὶ τούτωι λυπηθεὶς ὁ Ἀπόλλων τοὺς Κύκλωπας τοὺς εἰωθότας κατασκευάζειν τοὺς κεραυνοὺς κατετόξευσεν, καὶ θυμωθεὶς ὁ Ζεὺς ἐποίησε τὸν Ἀπόλλωνα τῶι Ἀδμήτωι δουλεῦσαι (cf. auch *Naupaktia* F 10 Bernabé. Pind. *Pyth.* III 55-58. Apollod. III 120-122. Hyg. *fab.* 49). Erzürnt über den Tod seines Sohnes tötet Apollon daraufhin die blitzeschmiedenden Kyklopen, was für den "Leukippidenkatalog", d. h. die Arsinoëversion der Asklepiosgeschichte (cf. West, Catalogue 70), bezeugt ist: **52 M./W.** *Schol. Hes. Th.* 142 ... Κράτης ἀντὶ τούτου (sc. *Th.* 142) ἄλλον στίχον παρατίθεται· *οἳ δ' ἐξ ἀθανάτων θνητοὶ τράφεν αὐδήεντες.* πῶς γὰρ τοὺς αὐτοὺς θεοῖς ἐναλιγκίους λέγει καὶ ἐν τῶι τῶν Λευκιππίδων καταλόγωι ὑπὸ Ἀπόλλωνος ἀνῃρῆσθαι ποιεῖ; Zeus gerät daraufhin erneut in Zorn und will Apollon zur Strafe in den Tartaros werfen (F 5 [54a]-6 [57]). Apollons Mutter Leto gelingt es jedoch, dies durch ihre Bitten abzuwenden und eine Strafmilderung – ein Jahr lang Sklavendienst bei einem Sterblichen – für ihren Sohn zu erwirken (F 7 [56]-F 9 [58], 1-6]).

3 Λητοΐδηι ‹δὲ› φίλον σὺν θυμὸν ὀρίνων: Cf. ἵνα οἱ σὺν θυμὸν ὀρίνω (Quint. Smyrn. III 630). Die Konjektur Islers ist in den Text übernommen, da Λητοΐδης für gewöhnlich (cf. LfgrE s.v. Λητοΐδης) Apollon bezeichnet. Wilamowitz (Isyllos von Epidauros 64) nimmt dagegen an, das Metronymikon

bezeichne an der vorliegenden Stelle Asklepios und konjiziert: ἔκτανε Λητοΐδην Φοίβωι cὺν θυμὸν ὀρίνων (cf. Pind. *Pyth.* III 67). Weber (1932, 394) vermutet dagegen, daß zwischen Λητοΐδην und φίλον ein Stück Text fehle, in dem von Apollon die Rede gewesen sei.

4 [106]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 63.

Brontes (cf. zu V. 2) ist der Name eines der blitzeschmiedenden Kyklopen (Hes. *Th.* 140; cf. F 5 [54a], 2). Sollte die von Merkelbach / West erwogene Ergänzung zutreffen, so könnte das vorliegende Fragment von der Tötung der blitzeschmiedenden Kyklopen gesprochen haben und in die Fortsetzung der Asklepiosgeschichte gehören (cf. zu F 3 [51] Einl.).

2 **βρ**[: Der überlieferte Versbeginn legt die Ergänzung einer Form von βροντή / βροντάω oder des in F 5 [54a], 2 erwähnten Kyklopennamens Βρόντης nahe (Merkelbach / West): (1) βρ[οντ-, cf. βροντήcαc (Θ 133, am Versbeginn). βροντήν τε cτεροπήν τε φέρων Διὶ μητιόεντι (Hes. *Th.* 286). βροντήν τε cτεροπήν τε καὶ αἰθαλόεντα κεραυνόν (Hes. *Th.* 707, 854). βροντῆc τε cτεροπῆc τε πυρόc τ' ἀπὸ τοῖο πελώρου (Hes. *Th.* 845); cf. auch γηγενέεc Κύκλωπεc ἐκαρτύναντο κεραυνῶι | βροντῆι τε cτεροπῆι τε (Ap. Rhod. I 510-511). (2) Βρ[όντ-, cf. Βρόντην τε Cτερόπην τε καὶ Ἄργην ὀβριμόθυμον | οἳ Ζηνὶ βροντήν τε δόcαν τεῦξάν τε κεραυνόν (Hes. *Th.* 140-141). In der kyklischen *Titanomachia* (F 7 Bernabé) heißen die Stuten des Helios Bronte und Sterope (dazu auch Kranz, Titanomachia 481).

5 [54a]

Bibliographie: Dräger, Untersuchungen 59-112. E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945, Bd. I 20-25, Bd. II 22-34. Lesky, Alkestis 43-57. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 46-48, 52-53. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397-403. Söder, Quellenuntersuchung 130-134. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420. West, Catalogue 69-72. Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 57-73.

Das vorliegende Fragment, mit dem die in F 6 [57] überlieferten Versenden zu verbinden sein dürften (West, ed. min.[3]), enthält die Fortsetzung der Asklepiosgeschichte: Um sich für den Tod seines Sohnes Asklepios zu rächen, den Zeus mit dem Blitz erschlagen hat (F 3 [51]), tötet Apollon die Kyklopen, die für Zeus die Blitze schmieden. Erzürnt über die Tötung seiner blitzeschmiedenden Kyklopen will Zeus Apollon in den Tartaros werfen (V. 4-6). Die Verse 7-10 beschreiben wohl den Wutausbruch des Göttervaters. Apollons Mutter Leto setzt sich jedoch als Bittstellerin bei Zeus für ihren Sohn ein (cf. F 7 [56]), und so wird dieser nicht in den Tartaros geworfen, sondern es wird ihm stattdessen eine einjährige Knechtschaft bei Admetos als Buße auferlegt. Die Geschichte ist für das *Corpus Hesiodeum* bezeugt: **54b M./W.** Philodem *p. euseb.* 63/433 VIII (Fowler, Early Greek Mythography 14-15) Ἄν]δρων δ' ἐν [τοῖc] Cυγγενικοῖc (FGrHist 10 F 3) Ἀ[δμή]τωι λέγει τὸν Ἀ[πόλ]λω θητεῦcαι Δ[ιὸc]

ἐπιτάξαντος· Ἡσίοδος δὲ καὶ Ἀκο[υ]σίλαος (FGrHist 2 F 19) μέλλειν μ[ὲν] εἰς τὸν Τάρταρον [ὑ]πὸ τοῦ Διὸς ἐμβληθῆναι, τῆς δ[ὲ Λητοῦς] ἱκετευσά[σης ἀν]δρὶ θητεῦ[σαι. Sie findet sich auch bei Apollodor (III 121-122): Ζεὺς δὲ ... ἐκεραύνωσεν αὐτόν. καὶ διὰ τοῦτο ὀργισθεὶς Ἀπόλλων κτείνει Κύκλωπας τοὺς τὸν κεραυνὸν Διὶ κατασκευάσαντας. Ζεὺς δὲ ἐμέλλησε ῥίπτειν αὐτὸν εἰς Τάρταρον, δεηθείσης δὲ Λητοῦς ἐκέλευσεν αὐτὸν ἐνιαυτὸν ἀνδρὶ θητεῦσαι. ὁ δὲ παραγενόμενος εἰς Φερὰς πρὸς Ἄδμητον τὸν Φέρητος τούτωι λατρεύων ἐποίμαινε καὶ τὰς θηλείας βόας πάσας διδυμοτόκους ἐποίησεν (cf. auch Pherekydes FGrHist 3 F 35. *Schol. Luk. Zeus elench.* 8. Hyg. *fab.* 49. *Orph. Arg.* 175-178). Zwei Fragmente aus Letos Bittrede scheinen sich in F 7 [56] und F 8 [55] erhalten zu haben. Von Apollons Knechtschaft bei Admetos ist in F 9 [58], 1-7 die Rede.

1 οὗ π[ατρός: Cf. A 404. η 3.

2 Βρόν[τ-: Cf. zu F 4 [106], 2. Die Akzentuierung im Papyrus läßt nur die Ergänzung einer Form des Namens Βρόντης zu und schließt βροντή "Donner" aus (cf. auch zu F 4 [106], 2). Vielleicht hat der Vers eine Aufzählung der Kyklopennamen enthalten (cf. Hes. *Th.* 140. Apollod. I 1). Pherekydes spricht jedoch davon, daß Apollon die Söhne der in der *Theogonie* genannten Kyklopen getötet habe (FGrHist 3 F 35): παρ' αὐτὸν (sc. τὸν Ἄδμητον) ἔρχεται Ἀπόλλων θητεύσων ἐνιαυτόν, Διὸς κελεύσαντος, ὅτι κτείνει τοὺς Βρόντεω καὶ Στερόπεω καὶ Ἄργεω παῖδας. κτείνει δ' αὐτοὺς Ἀπόλλων Διῒ μεμφθείς, ὅτι κτείνει Ζεὺς Ἀσκληπιὸν τὸν παῖδα αὐτοῦ κεραυνῶι ἐν Πυθῶνι. ἀνίστη γὰρ ἰώμενος τεθνεῶτας.

5-8 West verbindet die Versanfänge des vorliegenden Fragments in folgender Weise mit den Versenden von F 6 [57], 1-4: ῥίψειν ἤμελ[λεν ... ἀπ' Ὀλύμ]που | Τ]άρταρον ἔς [γῆς νέρθε καὶ ἀτρυγέτοιο θα]λάσσ[ης | σκ]ληρ[ὸν] δ' ἐβ[ρόντησε καὶ ὄβριμον, ἀμφὶ δὲ γ]αῖα | κ[ι]νήθ[η. In V. 6 ergänzt Lobel dagegen Τ]άρταρον ἐς [κρυόεντα, cf. Τάρταρον ἐς κρυόενθ' (*Asp.* 255); cf. τὸν δὲ λαβ]ὼν ἔρριψ' ἐς Τ[ά]ρταρον ἠερόεντα (*Gyn. Kat.* F 20 [30], 22, Zeus Salmoneus). ἄμυδις δ' ἄρ' ἀπ' οὐρανοῦ ἠδ' ἀπ' Ὀλύμπου (Hes. *Th.* 689); cf. auch ἀπ' αἰγλήεντος Ὀλύμπου (A 532. N 243. υ 103). σκληρὸν δ' ἐβρόντησεν καὶ ὄβριμον ἀμφὶ δὲ γαῖα | σμερδάλεον κονάβησε (Hes. *Th.* 839-840); cf. auch zu F 6 [57], 4. κινήθη δ' ἄρα γαῖα φερέσβιος (*h. Ap.* 341). Ζεὺς δ' ἄμοτον βροντῆσε χολούμενος ἀμφὶ δὲ γαῖα | κινήθη περὶ πᾶσα (Quint. Smyrn. II 640-641); cf. auch zu F 6 [57], 3-4.

11-12 West verbindet Vers 11 mit F 6 [57], 8: ἔνθά κεν Ἀ[πόλλωνα κατέκτανε μητίετα Ζ]εύς. Zur Struktur der Kondizionalperiode cf. zu F 118 [86], 5-6. Der Apostroph bei ἄρ' in V. 12 ist im Papyrus gesetzt.

6 [57]

Bibliographie: E. G. Schmidt, Himmel – Meer – Erde im frühgriechischen Epos und im alten Orient, Philologus 125 (1981) 1-24.

Die Versenden im vorliegenden Fragment dürften mit den Versanfängen in F 5 [54a], 4ff. zu verbinden sein (West, app. crit. ed. mai.) und das Fragment somit

zur Asklepiosgeschichte gehören, deren Fortsetzung die Fragmente 7 [56]-9 [58], 6 bilden.

3-4 In der *Ilias* hat Zeus Kronos "unter Erde und Meer" verbannt (Ξ 203-204 ... ὅτε τε Κρόνον εὐρύοπα Ζεὺς | γαίης νέρθε καθεῖσε καὶ ἀτρυγέτοιο θαλάσσης). Ein dreistöckiges Universum bestehend aus Himmel, Erde und Tartaros beschreibt Hesiod in der *Theogonie* (720-728). Erde und Meer haben im Tartaros ihre Wurzeln (dazu Durante, Preistoria II 86. West, Theogony 358-361. Mondi, Greek Mythic Thought 161-162).

7 [56]

Bibliographie: Dräger, Untersuchungen 59-112. E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945, Bd. I 20-25, Bd. II 22-34. J. Gould, HIKETEIA, JHS 93 (1973) 74-103. Lesky, Alkestis 43-57. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 46-48. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397-403. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420. West, Catalogue 69-72. Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 57-73.

Es dürfte sich bei diesem Fragment um die Fortsetzung des in F 5 [54a]-6 [57] Erzählten handeln. Leto versucht, den auf ihren Sohn Apollon wegen der Tötung seiner blitzeschmiedenden Kyklopen zornigen Zeus zu beschwichtigen und abzuwenden, daß dieser Apollon in den Tartaros wirft (cf. zu F 5 [54a] Einl.). Die Verse könnten die Einleitung von Letos Bittrede bzw. – wie auch das folgende F 8 [55] – ein Stück daraus zum Inhalt haben. Lobel (1962, 48) paraphrasiert die Versreste F 5 [54a], 11- F 8 [55], 2: "thereupon Zeus would have cast Apollo into Tartarus, if Leto had not dissuaded him, saying 'Zeus, do not do'...". Für das Motiv der Göttin, die beim Göttervater Zeus für ihren Sohn bittet, finden sich Parallelen in der frühgriechischen Epik: Thetis' Bitte in der *Ilias* (A 503-510) und Eos' Bitte um Unsterblichkeit für Memnon in der *Aithiopis* (Prokl. *Chrēst.* 61 Kullmann; dazu Kullmann, Quellen 224, 226-227; zur orientalischen Epik cf. West, East Face of Helicon 353-354; zum Ritual der Hikesie Gould 1973, 74-101).

2 Ζευ[: Es könnte sich um Vokativ oder Nominativ handeln: Der Vokativ ist am Versanfang in folgenden Formeln belegt: Ζεῦ πάτερ (A 503 et al. ε 7. *h. Herm.* 368). Ζεῦ ἄνα (Γ 351. Π 233. ρ 354). Ζεῦ κύδιστε μέγιστε (B 412. Γ 298).

8 [55]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 46-48.

Die Versreste gehören vermutlich zur Bittrede Letos, mit der diese den zornigen Zeus davon abbringt, ihren Sohn Apollon in den Tartaros zu werfen (cf. zu F 5 [54a] Einl.), und deren Beginn F 7 [56] enthalten dürfte (cf. zu F 7 [56] Einl.). Strafe Apollons ist stattdessen, ein Jahr lang bei einem Sterblichen als Knecht zu dienen (cf. F 9 [58], 1-6).

2 ερξ[: Am Versbeginn finden sich in der frühgriechischen Epik belegt: ἔρξον (Δ 37. Χ 185. ν 145. π 67. ω 481). ἔρξανθ' (ψ 277). ἐρξέμεν (η 294).

9 [58]

Bibliographie: F. Càssola, Note sulla Guerra Crisea, in: Miscellanea di Studi classici in onore di E. Manni tom. II, Roma 1980, 413-439. Dräger, Untersuchungen 59-112. E. J. Edelstein / L. Edelstein, Asclepius. A Collection and Interpretation of the Testimonies, Baltimore 1945, Bd. I 20-25, Bd. II 22-34. Th. Lenschau, Phokos, in: RE XX 1941, 497-502. Lesky, Alkestis 43-57. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 52-53. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 397-403. L. Weber, Asklepios, älteste Zeugnisse aus Thessalien und der Peloponnes, Philologus 87 (1932) 389-420. West, Catalogue 69-72. Wilamowitz, Isyllos von Epidauros 57-73.

Der Beginn des vorliegenden Fragments (V. 1-6) dürfte von der Knechtschaft Apollons bei Admetos handeln, die er als Sühne für die Tötung der blitzeschmiedenden Kyklopen auf sich nehmen muß, und damit den Abschluß der Asklepiosgeschichte (F 1 [50]-8 [55]) bilden. Die Geschichte ist für Hesiod bezeugt: **54c M./W.** *Schol. Eur. Alk.* 1 *ὦ δώματ' Ἀδμήτει' ἐν οἷc ἔτλην ἐγὼ | θῆccαν τράπεζαν αἰνέcαι θεός περ ὤν. | Ζεὺc γὰρ κατακτὰc παῖδα τὸν ἐμὸν αἴτιοc | Ἀcκληπιόν, cτέρνοιcιν ἐμβαλὼν φλόγα· | οὗ δὴ χολωθεὶc τέκτοναc Δίου πυρὸc | κτείνω Κύκλωπαc· καί με θητεύειν πατὴρ | θνητῶι παρ' ἀνδρὶ τῶνδ' ἄποιν' ἠνάγκαcεν. | ἐλθὼν δὲ γαῖαν τήνδ' ἐβουφόρβουν ξένωι, | καὶ τόνδ' ἔcωιζον οἶκον ἐc τόδ' ἡμέραc·* ἡ διὰ cτόματοc καὶ δημώδηc ἱcτορία περὶ τῆc Ἀπόλλωνοc θητείαc παρ' Ἀδμήτωι αὕτη ἐcτίν, ἧι κέχρηται νῦν Εὐριπίδηc· οὕτωc δέ φηcι καὶ Ἡcίοδοc καὶ Ἀcκληπιάδηc (FGrHist 12 F 9) ἐν Τραγωιδουμένοιc. Φερεκύδηc (FGrHist 3 F 35) δὲ κτλ. In V. 7 beginnt mit der ἢ οἵη-Formel ein neuer Abschnitt, die Genealogie des Phokos (V. 8). Dieselbe Genealogie findet sich bei Pausanias, der Asios, einen Dichter genealogischer Epen des sechsten Jahrhunderts, als seine Quelle nennt (II 29, 4): Φώκωι δὲ Ἄcιοc (F 5 Bernabé) ὁ τὰ ἔπη ποιήcαc γενέcθαι φηcὶ Πανοπέα καὶ Κρῖcον· καὶ Πανοπέωc μὲν ἐγένετο Ἐπειόc (dazu Lobel 1962, 53. Huxley, Greek Epic Poetry 93-94). Die Gattin des Phokos gebiert die Zwillingssöhne Krisos und Panopeus (V. 10-11), die sich bereits vor ihrer Geburt im Mutterleib streiten (V. 12-13). Sie sind die eponymen Heroen zweier Städte in Phokis, Krisa / Kirrha und Panopeus/-eis (cf. B 520). Für Hesiod bezeugt ist eine Erwähnung von Kirrhas Nachbarschaft zur Ebene von Aiga: **220 M./W.** Steph. Byz. s.v. *Αἰγά·* ... ἔcτι καὶ Αἰγαῖον πεδίον cυνάπτον τῆι Κίρραι, ὡc Ἡcίοδοc. λέγεται παρὰ Αἰγᾶν ποταμὸν φερόμενον ἀπὸ τοῦ περὶ τὸ Πύθιον ὄρουc· ἀφ' οὗ καὶ τὸ πεδίον Αἰγαῖον. Der mythische Bruderstreit der eponymen Heroen dürfte im historischen Kontext des sogenannten ersten Heiligen Krieges der delphischen Amphiktyonie gegen Krisa zu sehen sein (Huxley, Greek Epic Poetry 94. Càssola 1980, 436-437. Fowler, Genealogical Thinking 14 + Anm. 32).

1-4 Merkelbach / West ergänzen die Verse folgendermaßen: ἔ]ργ- ... | ἵ]κετọ δ' Ἀ[δμήτοιο πόλιν... | κ]είνωι δὴ [θήτευcε τελεcφόρον εἰc ἐνιαυτόν | ἐκ θυμοῦ φ[ιλέων, cf. ἵκετο δ' αἰπὺν Ὄλυμπον (Ο 84). ἐκ θυμοῦ φιλέων (Ι 486; cf. 343).

5-6 Die beiden Verse könnten sich vielleicht auf die Geburt von Asklepios' Sohn, dem aus der *Ilias* (B 732. Λ 517-518 et al.) bekannten Arzt Machaon, beziehen (so Merkelbach / West). Machaons Mutter ist Xanthe: **53 M./W.** *Schol. D Hom.* Δ 195 Μαχάων δὲ οὕτως υἱὸς 'Ἀσκληπιοῦ καὶ*** {'Ἀρσινόης ἢ Κορωνίδος}, κατὰ δὲ τινὰς 'Ἠπιόνης τῆς Μέροπος, κατὰ δὲ 'Ἡσίοδον Ξάνθης.

5 'Ἀσ]κληπιοῦ [.] . [: Parallelen für die Synizese finden sich B 537, 749. δ 229. *h. Dēm.* 266. *Gyn. Kat.* F 90 [193], 20; F 91 [195], asp. 3. Tyrtaios F 23, 6 West; dazu Burkert, Das hunderttorige Theben 15: "Immer handelt es sich darum, daß ein Eigenname gewaltsam in den Vers gebracht werden muß, in dem er nicht zu Hause ist."

7 ἢ] οἵην ἵππο[ισι: ἢ] οἵην ἵππο[ισι καὶ ἅρμασι κολλητοῖσι (Lobel). Die Wendung steht immer im Kontext der Heimführung einer Braut (F 12 [251a], 5, 11. *Gyn. Kat.* F 17 [26], 36; F 90 [193], 10; F 111 [180], 15). In den überlieferten Fragmenten des *Gynaikōn Katalogos* findet sie sich nicht in Verbindung mit der ἢ οἵη-Formel (cf. jedoch auch zu F 90 [193], 9).

8 Φ]ῶκος ἐϋμμ[ελίης: Für Phokos existieren zwei verschiedene Genealogien (cf. Lenschau 1941, 496, 500). Nach der einen ist er der Sohn von Aiakos und Psamathe und stammt aus Aigina (Hes. *Th.* 1004; cf. Apollod. III 158), nach der anderen ein Sohn des Ornytion / Poseidon und Enkel des Sisyphos (Paus. II 4, 3).

9 ἐκ] Φυλάκης κ[ούρην: Phylake ist eine Stadt in Achaia Phthiotis in der Ebene von Halmyros (B 695; cf. Strab. IX 5, 8; 14; dazu auch Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 93-94. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 132. Visser, Katalog der Schiffe 663). Für Phokos sind zwei verschiedene Gattinnen überliefert: (1) Asterodia (*Schol. Lykophr.* 939; cf. zu V. 13), die vielleicht mit der Tochter des in Phokis herrschenden Aioliden Deion bei Apollodor (I 86) gleichzusetzen ist. (2) die von ihrem Wahnsinn geheilte Antiope (Paus. IX 17, 6; X 32, 10-11).

10 Κρῖ[σον: Cf. V. 17. Κρῖ[σον καὶ ὑπέρθυμον Πανοπῆα (Lobel, Merkelbach).

12 πρὶν ἰδέ[ειν λ]αμπ[ρὸν φάος ἠελίοιο: Cf. δηρὸν ἔτ' ὄψεσθαι λαμπρὸν φάος ἠελίοιο (E 120); cf. A 605. Θ 485. Ψ 154. Hes. *Erg.* 155. "Das Licht der Sonne erblicken" (cf. Π 188) und "ans Licht kommen" (Pind. *Ol.* VI 43-44) bzw. "ans Licht bringen" (T 103, 118) sind geläufige Metaphern für "geboren werden" und "zur Welt bringen" (cf. auch zu F 110 [204], 100-101).

13 μαρνάσθην [ἔτι] μητρ[ὸς: Für den vorliegenden Vers wurden drei verschiedene – semantisch jedoch gleichwertige – Ergänzungen vorgeschlagen: (1) μαρνάσθην [ἔτι] μητρ[ὸς ἐόντ' ἐν νηδύι (Lobel). (2) μαρνάσθην [ἔτι] μητρ[ὸς ἐόντ' ἐν γαστέρι κοίλῃι (West). (3) μαρνάσθην [ἔτι] μητρ[ὸς ἐόντ' ἐν δελφύι κεδνῆς (Merkelbach). Die Geschichte vom Streit der Brüder Krisos und Panopeus im Mutterleib ist in den Lykophronscholien erzählt: *Schol. Lykophr.* 930 αὐτὸς ὁ Πανοπεὺς ὁ ἐν τῆι γαστρὶ τῆς μητρὸς αὐτοῦ πρὸς τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ Κρίσσον ἀντιπληκτίσας χερσὶ πρὸ τοῦ γεννηθῆναι καὶ ἰδεῖν τὸν ἥλιον. *Schol. Lykophr.* 939 ὁ Πανοπεὺς ὁ ἐντὸς μητρικῆς δελφύος καὶ μήτρας συμβαλὼν μάχην τῶι ἀδελφῶι αὐτοῦ Κρίσσωι· οὗτοι γὰρ Φώκου

καὶ Ἀςτεροδίας ὄντες υἱοὶ ἐν τῆι μητρικῆι γαςτρὶ διεμαχέςαντο. Das aus den biblischen Geschichten von Iakob und Esav (*Gen.* 25, 21-23) und Perez und Serah (*Gen.* 38, 27-30) bekannte Motiv des Streites im Mutterleib ist in der griechischen Mythologie auch für Proitos und Akrisios (Apollod. II 24) belegt (dazu West, East Face of Helicon 440-441). Es findet sich in verschiedenen Kulturen (Gaster, Myth, Legend & Custom 163-164, 367).

14 τοῖςι δὲ γ‹ε›ινομ[ένοιςιν: τοῖςι δὲ γεινομ[ένοιςιν ἐπέκλωςαν κακὰ Μοῖραι (West), cf. γεινομένοιςι διδοῦςν ἔχειν ἀγαθόν τε κακόν τε (Hes. *Th.* 219).

15 κήδεά τ' οὐλομεν̣[: κήδεά τ' οὐλομέν̣[ας τ' ἔριδας (Merkelbach).

18 ̣]ουροι: κ]οῦροι (Lobel).

21 γείναθ' ἐνὶ μ[: γείνατ' ἐνὶ μ[εγάροις(ι) (Lobel). Der Vers spricht vermutlich von der Geburt von Panopeus' Sohn Epeios, dem Erbauer des troianischen Pferdes (Ψ 665. θ 493. λ 523. *Ilias Mikra* Prokl. *Chrēst.* 81 Kullmann). Epeios' Mutter ist Eleageira (*Schol. T Hom.* Ψ 665): στρατεύςας (sc. Πανοπεύς) ςὺν Ἀμφιτρύωνι κατὰ Τηλεβοίων ἐκ τῶν κοινῶν λαφύρων κεκλοφὼς Ἐλεάγειραν ἔςχε υἱὸν Ἐπειόν.

10 [248]

Bibliographie: O. Berthold, Die Unverwundbarkeit in Sage und Aberglauben der Griechen, (Diss. Leipzig) 1911, 24-26. van der Kolf, Pindarus 67-68. J. Vürtheim, De Aiacis origine, cultu, patria, Lugduni Batavorum 1907, 1-12. Zunker, Aiakidensage 138-141.

Beim vorliegenden Fragment handelt es sich um Verse aus einer tröstend gemeinten Klagerede Alkmenes an ihren Sohn Herakles. Eine thematische Parallele bietet die *Megara* des Moschos, ein Gespräch zwischen Alkmene und ihrer Schwiegertochter Megara (cf. bes. V. 11 τοῦ δ' οὔτις γένετ' ἄλλος ἀποτμότερος ζωόντων. V. 54-55 πάντων γὰρ ὀϊζυρώτατα τέκνα | γείναςθαί ςε θεῶι τε καὶ ἀνέρι θνητῶι ἔολπα). Anlaß zur Klage dürften Alkmene die ἄθλα ihres Sohnes geben. Diese sind in den homerischen Epen als schwierige und unwürdige Arbeiten im Dienst eines Geringeren beschrieben, durch die Herakles' Leben schwer und kummerreich wird (cf. Θ 363-365. T 132-133). Herakles selbst klagt in der *Odyssee* darüber (λ 620-623): Ζηνὸς μὲν πάϊς ἦα Κρονίονος, αὐτὰρ ὀϊζὺν | εἶχον ἀπειρεςίην· μάλα γὰρ πολὺ χείρονι φωτὶ | δεδμήμην, ὁ δέ μοι χαλεποὺς ἐπετέλλετ' ἀέθλους. Ähnliche Motive finden sich im vorliegenden Fragment: Der hohen Abstammung von Zeus sind die ἄθλα gegenübergestellt, die der Zeussohn im Dienst eines Geringeren auf sich nehmen muß. Daß Herakles Eurystheus dienstbar ist, ist nach der *Ilias* Folge einer Intrige der auf die Zeusgeliebte Alkmene eifersüchtigen Hera, die dafür sorgt, daß Eurystheus als Siebenmonatskind vor Herakles zur Welt kommt und so die diesem von Zeus zugedachte Herrschaft erhält (T 90-133; cf. Apollod. II 53). Auch ansonsten verfolgt Hera Herakles mit ihrer Mißgunst und sucht ihm das Leben möglichst schwer zu machen (O 25-30. C 117-119). Nach einer anderen Überlieferung (Apollod. II 73. Diod. IV 11, 2) sind die ἄθλα eine von Herakles übernommene Buße für den im Wahnsinn von ihm verübten Kindermord (cf. auch zu *Gyn. Kat.* F 89 [190], 11-12). Die aus dem euripideischen *Hēraklēs* bekannte

Geschichte vom Wahnsinn des Herakles, in dem er seine eigenen Kinder tötet, ist bereits für die *Kypria* bezeugt (Prokl. *Chrēst.* 20 Kullmann; cf. Stesichoros F 230 PMGF. Panyassis F 1 Bernabé. Pherekydes FGrHist 3 F 14) und könnte auch in den *Megalai Ēhoiai* ebenso wie in der *Megara* des Moschos Alkmene Grund zur Klage gegeben haben. Von Herakles' Taten ist für die *Megalai Ēhoiai* nur die Geschichte von Aias' Namensgebung bezeugt: **250 M./W.** *Schol. Pind. Isthm.* VI 53 *τὸν μὲν ἐν ῥινῶι λέοντος στάντα κελήσατο·* τοῦτο ἰδίως. οὐ γὰρ ὁ Τελαμὼν ἐκέλευσε τῶι Ἡρακλεῖ ἐμβῆναι τῶι δέρματι καὶ εὔξασθαι, ἀλλ' αὐτὸς ὁ Ἡρακλῆς τοῦτο κατ' ἰδίαν ἔπραξε προαίρεσιν. εἴληπται δὲ ἐκ τῶν Μεγάλων Ἠοιῶν ἡ ἱστορία· ἐκεῖ γὰρ εὑρίσκεται ἐπιξενούμενος ὁ Ἡρακλῆς τῶι Τελαμῶνι καὶ ἐμβαίνων τῆι δορᾶι καὶ εὐχόμενος οὕτως, καὶ ὁ διόπομπος αἰετός, ἀφ' οὗ τὴν προσωνυμίαν ἔλαβεν Αἴας. Das Fragment einer Bewirtungsszene ist überliefert (F *36 [112]), die in den *Kēykos Gamos* gehören, aber vielleicht auch die in den Pindarscholien erwähnte Bewirtung des Herakles bei Telamon zum Inhalt haben könnte. Aus Mythographie und Scholien lassen sich zwei verschiedene Versionen der Geschichte von Herakles bei Telamon gewinnen (cf. Wüst, Pindar 199): In der einen Version kommt Herakles zu Telamon, während Periboia schwanger ist, und betet, daß das Kind ein Junge werde. Darauf erscheint ein Adler (αἰετός) zum Zeichen, daß Herakles' Gebet erhört worden ist. Als der Sohn geboren ist, erhält er als Erinnerung an dieses Götterzeichen den Namen Αἴας (Apollod. III 162): καὶ ποιησαμένου εὐχὰς Ἡρακλέους ἵνα αὐτῶι παῖς ἄρρην γένηται, φανέντος δὲ μετὰ τὰς εὐχὰς αἰετοῦ, τὸν γεννηθέντα ἐκάλεσεν Αἴαντα. In der anderen Version der Geschichte ist Herakles nach Aias' Geburt bei Telamon zu Gast, er nimmt das Baby in die Arme, hüllt es in seine Löwenhaut ein und betet darum, daß das Kind so unverwundbar werde wie die Haut des nemeischen Löwen, in die er es gehüllt hat: *Schol. D Hom.* Ψ 821 ἱστόρηται ὅτι κατ' ἐκεῖνο καιροῦ ἔτυχεν Ἡρακλῆς τῆι νήσωι Σαλαμῖνι κατά τινα χρείαν προσπλεύσας, Τελαμῶνι δὲ ἄρτι γενέσθαι τὸν παῖδα Αἴαντα. ἐπιστὰς οὖν Ἡρακλῆς καὶ ἀναλαβὼν τὸν παῖδα περιέβαλεν τῆι λεοντῆι, ἐφ' ὧι ηὔξατο αὐτὸν γενέσθαι ἄτρωτον. ὁ δὲ ηὐξήθη καὶ τὸ πᾶν ἄτρωτος ἐγένετο. *Schol. Lykophr.* 461 ... ἐφίλει γὰρ τὸν Αἴαντα, διὸ δεξάμενος αὐτὸν ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτοῦ καὶ πήλας αὐτὸν ηὔξατο ὑπὲρ αὐτοῦ τῶι Διὶ ἄτρωτον διαμεῖναι (cf. auch *Schol. Soph. Aias* 833). Pindar scheint nun in seiner Fassung die Motive beider Versionen, das namengebende Adlervorzeichen (*Isthm.* VI 50) und die unverwundbare Löwenhaut (*Isthm.* VI 47), miteinander verbunden zu haben. Das ursprüngliche (Wüst, Pindar 199 Anm. 1; anders Wilamowitz, Pindaros 183. Séveryns, Cycle épique 327-328) Motiv der Unverwundbarkeit wird bei Pindar zu dem allgemeineren ἄρρηκτον φυάν (*Isthm.* VI 47), das sich auch einfach als "Stärke" interpretieren läßt. Bei ἐμβῆναι τῶι δέρματι im *Megalai Ēhoiai*-Testimonium scheint es sich um ein Mißverständnis des Pindarscholiasten zu handeln (dazu Wüst, Pindar 200), denn Pindars τὸν μὲν ἐν ῥινῶι λέοντος στάντα (*Isthm.* VI 37) dürfte bedeuten, daß Herakles beim Gebet in die Löwenhaut gehüllt war, nicht, daß er darauf stand (cf. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 393 Anm. 6). Doch erwähnt der Scholiast dieses Detail ohnehin nur am Rande, vermutlich weil es Teil der pindarischen Gebetsszene ist. Die eigentliche Aussage des Scholions

besteht darin, daß in den *Megalai Ēhoiai* anders als bei Pindar Herakles von sich aus und unaufgefordert für Telamons Kind gebetet hat. Das vom Scholiasten erwähnte Motiv des namengebenden Adlers deutet darauf hin, daß in den *Megalai Ēhoiai* die bei Apollodor überlieferte Version erzählt war (cf. Privitera, Istmiche 208), in der Herakles vor Aias' Geburt zu Telamon kommt und die Götter für ihn um einen Sohn bittet.

1 πονηρότατον καὶ ἄριστον: Cf. τόν περ ἄριστον | ἀνδρῶν ἠδὲ θεῶν φας' ἔμμεναι (T 95-96, von Herakles). Das Wort πονηρός wird hier im Sinne von "der viele πόνοι auf sich zu nehmen hat" gebraucht. Dennoch ist die Verbindung πονηρὸς καὶ ἄριστος ein Oxymoron, das den Rezipienten zunächst überrascht und in dem die Ungerechtigkeit zum Ausdruck kommt, daß ein so großer Held wie Herakles ein so schweres Leben haben muß. Vergleichbar ist vielleicht das Adjektiv δυσαριστοτόκεια (C 54), mit dem sich Thetis selbst bezeichnet, da ihr Sohn Achilleus, obgleich er "der Beste" ist, ein hartes Schicksal zu ertragen hat.

11 [249]

Bibiographie: P. Ramat, La figura di Moira in Omero alla luce dell'analisi linguistica, SIFC 32 (1960) 214-248.

Der Vers stammt aus derselben Klagerede Alkmenes wie F 10 [248]. Anstelle seines Vaters Zeus erscheinen hier jedoch die Moiren als Urheber von Herakles' Charakter und Schicksal.

Μοῖραί σε: Μοῖρα bezeichnet die Macht, die dem Menschen sein jeweiliges Schicksal, sein "Teil", zuweist (Ramat 1960, 230. Burkert, Griechische Religion 205-206), das er dann zu tragen hat (Hes. *Th.* 904-906): Μοίρας θ' ... | ... αἵ τε διδοῦσι | θνητοῖς ἀνθρώποισιν ἔχειν ἀγαθόν τε κακόν τε (cf. auch Ω 49 τλητὸν γὰρ Μοῖραι θυμὸν θέσαν ἀνθρώποισιν).

12 [251a]

Bibliographie: A. Colonna, De Hesiodi Fragmento 251a M.-W., Pometheus 1 (1975) 88. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 71. Prinz, Gründungsmythen 226-230. Ulf, Ethnogenese 252-255. Vanschoonwinkel, L'Égée et la Méditerranée 343-345. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo's love-life, ZPE 61 (1985) 1-7.

Das vorliegende Fragment handelt von der Hochzeit der Töchter des Heraklessohnes Hyllos mit den Söhnen des Butes. Die Genealogie ist bei Pausanias für die *Megalai Ēhoiai* bezeugt: **251b M./W.** Paus. IV 2, 1 πυθέσθαι δὲ σπουδῆι πάνυ ἐθελήσας, οἵτινες παῖδες Πολυκάονι ἐγένοντο ἐκ Μεσσήνης, ἐπελεξάμην τάς τε 'Ηοίας καλουμένας καὶ τὰ ἔπη τὰ Ναυπάκτια, πρὸς δὲ αὐτοῖς ὁπόσα Κιναίθων καὶ Ἄσιος ἐγενεαλόγησαν. οὐ μὴν ἔς γε ταῦτα ἦν σφισιν οὐδὲν πεποιημένον, ἀλλὰ Ὕλλου μὲν τοῦ Ἡρακλέους θυγατρὶ Εὐαίχμηι συνοικῆσαι Πολυκάονα υἱὸν Βούτου λεγούσας τὰς Μεγάλας οἶδα 'Ηοίας· τὰ δὲ ἐς τὸν Μεσσήνης ἄνδρα καὶ τὰ ἐς αὐτὴν Μεσσήνην παρεῖταί σφισι. Doch scheint auch zwischen Pausanias'

Wiedergabe des Inhalts der *Megalai Ēhoiai* und dem vorliegenden Fragment ein Widerspruch zu bestehen, denn in den vorliegenden Versen lassen sich folgende Ehen rekonstruieren: Der Butessohn Polykoon nimmt die Hyllostochter Aristaichme zur Frau (cf. Colonna 1975, 88), und das Paar hat die Kinder Deïmachos, Stephanos und Stratonike (cf. zu V. 7). Der Butessohn Polykreion nimmt Aristaichmes Schwester Euaichme (V. 8-9) zur Gattin. Chairesilaos heiratet Stratonike (V. 10-11), die vermutlich die Tochter von Polykoon und Aristaichme ist (cf. zu V. 7). Eine weitere Erwähnung der Ehen zwischen Hyllostöchtern und Butessöhnen findet sich F *1 [71A].

1 ἣ τέκ': Die Gattin des Heraklessohnes Hyllos und somit Subjekt des vorliegenden Verses ist Iole. Diese sucht Herakles entweder von Anfang an als Gattin für seinen Sohn zu gewinnen (Pherekydes FGrHist 3 F 82a), oder aber er möchte sie ursprünglich für sich selbst, trägt jedoch sterbend Hyllos auf, sie zur Frau zu nehmen (Soph. *Trach.* 1219ff. Apollod. II 159; 170. Ov. *Meta.* IX 278-280).

'Ἀριcταίχμ[ην: Der Vers muß eine Aufzählung der Töchter des Hyllos enthalten haben: 'Ἀριcταίχμ[ην τε καὶ Εὐαίχμην ῥοδόπηχυν (West), cf. V. 9.

2 Βουτίδαι [: Zur Bildung des Patronymikons Βουτίδαι cf. Herodian (Gramm. Graec. III.2 p. 435, 15; dazu Lobel 1962, 71). Nach Apollodor war Butes ein Sohn Pandions und Zeuxippes (III 193): Πανδίων δὲ γήμας Ζευξίππην τῆς μητρὸς τὴν ἀδελφὴν θυγατέρας μὲν ἐτέκνωσε Πρόκνην καὶ Φιλομήλαν, παῖδας δὲ διδύμους 'Ἐρεχθέα καὶ Βούτην (cf. jedoch auch zu F *1 [71A] Einl.). Erechtheus erhält die Königsherrschaft über Athen, Butes das Priesteramt im Kult Athenes und Poseidons. Butes nimmt Chthonia zur Frau (Apollod. III 196-197) und gilt als Stammvater der Eteobutaden, die in Athen das Priesteramt der Athena Polias innehatten (Plut. *bioi tōn deka rhētorōn* 841 B 4-852 E 2. Paus. I 26, 5).

3 Κήϋκος ποτὶ δῶ[μα: Nach Herakles' Tod halten sich seine Nachkommen zunächst bei Keyx in Trachis auf (Apollod. II 167. Diod. IV 57, 2). Doch verlassen sie Trachis wieder, da Eurystheus ihre Auslieferung fordert, und finden schließlich Zuflucht in Athen (Hekataios FGrHist 1 F 30; cf. Paus. I 32, 6). Nach der vorliegenden Version scheinen zumindest Herakles' Enkeltöchter bei Keyx geblieben und von diesem verheiratet worden zu sein.

5-7 Die Verse müssen von der Ehe des Butessohnes Polykoon mit der Hyllostochter Aristaichme gesprochen haben.

5 ἤγαγε[θ'] ἵπποιc[ιν: ἤγαγε[θ'] ἵπποιc[ίν τε καὶ ἅρμαcι κολλητοῖcιν (Lobel), cf. zu F 9 [58], 7. Die Formel steht immer im Kontext der Heimführung einer Braut.

6 ἣ δέ οἱ ἐν μεγάρο[ιc: ἣ δέ οἱ ἐν μεγάρο[ιc θεοείκελα γείνατο τέκνα (West), cf. *Gyn. Kat.* F 31 [70], 32; F 123 [243], 6.

7 Δηΐμαχον Cτέφανό[ν τε: Aristaichme gebiert Polykoon die Söhne Deïmachos und Stephanos. Möglicherweise war in diesem Vers noch eine Tochter genannt, die Braut des in den Versen 10-11 erwähnten Chairesilaos, für die Plutarch den Namen Stratonike überliefert (*Ait. Hell.* 37; cf. zu V. 10-11). Der Vers könnte dann Δηΐμαχον Cτέφανό[ν τε ⏑ – ⏑ ⏑ – Cτρατονίκην gelautet

haben. Zwar finden sich im *Katalogos* keine Beispiele dafür, daß Söhne und Töchter im selben Vers genannt werden, doch könnte dies in den *Megalai Ēhoiai* durchaus vorgekommen sein (cf. zu F *6 [136], 5).

8-9 Der Butessohn Polykreion nimmt die Hyllostochter Euaichme zur Gattin: τὴν δὲ Πολυκρεί[ων θαλερὴν ποιήσατ' ἄκοιτιν | Εὐαίχμην ἣ εἶδε[ι ἐκαίνυτο φῦλα γυναικῶν (West), cf. *Gyn. Kat.* F 41a [96], 2; F 111 [180], 10; zu *Gyn. Kat.* F 5 [10a], 22.

10-11 Χαιρεσί[λαος ... | Ἰασίδης: Der Sohn dieses Chairesilaos, Poimandros, gilt als Gründer von Tanagra (Paus. IX 20, 1): Ταναγραῖοι δὲ οἰκιστήν σφισι Ποίμανδρον γενέσθαι λέγουσι Χαιρησιλέω παῖδα τοῦ Ἰασίου τοῦ Ἐλευθῆρος, ‹τὸν δ'› Ἀπόλλωνός τε καὶ Αἰθούσης εἶναι τῆς Ποσειδῶνος. Ποίμανδρον δὲ γυναῖκά φασιν ἀγαγέσθαι Τάναγραν θυγατέρα Αἰόλου. Für die Mutter des Poimandros und folglich die Gattin des Chairesilaos ist der Name Stratonike überliefert (Plut. *Ait. Hell.* 37): τὴν μητέρα τοῦ Ποιμάνδρου Στρατονίκην. Sie könnte unter den Kindern von Aristaichme und Polykoon in V. 7 genannt gewesen sein.

11 Ἰασίδης [ἵ]πποις[ι: Ἰασίδης [ἵ]πποις[ι καὶ ἅρμασι κολλητοῖσι (Lobel), cf. zu V. 5.

13 [252]

Bibliographie: Koechly, Coniectaneorum 232.

Die Verse haben die Genealogie Chairons, des eponymen Heros von Chaironeia, zum Inhalt. Seine Großmutter Leipephile ist eine Tochter von Herakles' Neffen Iolaos. Chairons Eltern sind Leipephiles Tochter Thero und der Gott Apollon. Eponymengenealogien scheinen in den *Megalai Ēhoiai* ziemlich häufig zu sein. So ist Mykene, die Ortseponyme der gleichnamigen Stadt, die Tochter des argivischen Flusses Inachos: **246 M./W.** Paus. II 16, 4 Ὅμηρος δὲ ἐν Ὀδυσσείαι (β 120) γυναικὸς Μυκήνης ... ἐμνήσθη ... ταύτην εἶναι θυγατέρα Ἰνάχου, γυναῖκα δὲ Ἀρέστορος τὰ ἔπη λέγει ἃ δὴ Ἕλληνες καλοῦσιν Ἠοίας Μεγάλας. Argos, ein Sohn des Zeus, ist der Vater des Epidauros: **247 M./W.** Paus. II 26, 2 κατὰ ... τὰ ἔπη τὰς Μεγάλας Ἠοίας ἦν Ἐπιδαύρωι πατὴρ Ἄργος ὁ Διός. Peirene, die Quellnymphe Korinths, ist eine Tochter des Oibalos: **258 M./W.** Paus. II 2, 3 Κορινθίοις δὲ τοῖς ἐπινείοις τὰ ὀνόματα Λέχης καὶ Κεγχρίας ἔδοσαν, Ποσειδῶνος εἶναι καὶ Πειρήνης τῆς Ἀχελώιου λεγόμενοι· πεποίηται δὲ ἐν Ἠοίαις Μεγάλαις Οἰβάλου θυγατέρα εἶναι Πειρήνην. Vielleicht ist auch das Zeugnis, nach dem Onchestos, der Sohn des Boiotos, die boiotische Stadt Onchestos gegründet haben soll, auf die *Megalai Ēhoiai* zu beziehen: **219 M./W.** Steph. Byz. s.v. *Ὀγχηστός*· ... κεῖται δὲ ἐν Ἁλιαρτίων χώραι ἱδρυθὲν ὑπὸ Ὀγχηστοῦ τοῦ Βοιωτοῦ, ὥς φησιν Ἡσίοδος.

2 ἧι εἶδος Ὀλυμπιάδεσσιν ‹ὅμοιον›: Cf. ὡς καὶ σοὶ εἶδος μὲν ἀριπρεπές (θ 176).

3 Ἱππότην δέ οἱ: Es handelt sich um einen στίχος λαγαρός, d. h. im ersten Metrum des Verses fehlt die zweite Kürze (cf. Snell, Griechische Metrik 8).

Dieselbe metrische Unregelmäßigkeit findet sich an mehreren Stellen des *Gynaikōn Katalogos* (F 31 [70], 21; F 108 [199], 3; F 110 [204], 4, 54). Hippotes, der Sohn, den Leipephile hier Phylas gebiert, tötet später einen Seher und muß deshalb ins Exil (Apollod. II 174-175. Paus. III 13, 4). Bei Apollodor ist sein Großvater anders als im vorliegenden Fragment nicht Iolaos, sondern ein Heraklessohn namens Antiochos.

4 **ἰκέλην φαέεσσι σελήνης**: Cf. *Gyn. Kat.* F 15 [23a], 8.

5 **'Απόλλωνος ἐν ἀγκοίνῃσι πεσοῦσα**: Im *Gynaikōn Katalogos* lautet die Formel ἐν ἀγκοίνῃσι μιγεῖ[σα (*Gyn. Kat.* F 37 [43a], 81), die homerischen Epen haben ἐν ἀγκοίνῃσι ... μιγεῖσα (λ 268) und ἐν ἀγκοίνῃσιν ἰαῦσαι / -εις / -σεν (Ξ 213. λ 261. *h. Dēm.* 264).

14 [253]

Bibliographie: F. Chamoux, Cyrène sous la monarchie des Battiades, Paris 1953, 84-90. V. Costanzi, Tradizioni cirenaiche, Ausonia 6 (1912) 27-38. F. Desbordes, Ποντοπόρος νηῦς, in: Argonautica. Trois études sur l'imitation dans la littérature antique, Bruxelles 1979, 7-41. A. Ferrabino, Cirene mitica, in: Atti R. Accad. delle Scienze 48, Torino 1912, 505-529. idem, Ancora Cirene mitica, in: Atti R. Accad. delle Scienze 49, Torino 1913, 1063-1079. J. Franz, Die genealogische Dichtung Hesiods, WSt 39 (1917) 200-233, hier 212-213. A. Gercke, Die Myrmidonen in Kyrene, Hermes 41 (1906) 447-459. P. W. Haider, Griechenland-Nordafrika. Ihre Beziehungen zwischen 1500 und 600 v. Chr., Darmstadt 1988, 139-152. Kirchhoff, Homerische excurse 1-7. Luebbert, De Pindari Studiis 13-14. E. Maass, GGA 24.9 (1890) 337-384, bes. 348-360, 382-384. Malkin, Myth & Territory 174-181. Malten, Kyrene 158-161. G. Pasquali, Quaestiones Callimacheae, Gottingae 1913, 125-126, 138-141. idem, Ancora Cirene mitica, RIFC 43 (1915) 467-483. F. Studniczka, Kyrene. Eine altgriechische Göttin, Leipzig 1890, 105-116. F. Vian, Les navigations des Argonautes : Élaboration d'une légende, BAGB (1982) 273-285. idem, Poésie et géographie : Les retours des Argonautes, CRAI 1987, 249-262. L. Vitali, Fonti per la storia della religione cyrenaica, Firenze 1932, 114-120. F. Wehrli, Die Rückfahrt der Argonauten, MH 12 (1955) 154-157.

Die vorliegenden Verse sind der Beginn der Mekionike-Ehoie, der Geburtsgeschichte des Argonauten Euphemos. Er ist in den *Megalai Ēhoiai* ein Sohn Poseidons und Mekionikes, der Tochter des lakonischen Flusses Eurotas (*Schol. Pind. Pyth.* IV 15 b. ... ὁ δὲ Εὔφημος γίνεται παῖς Ποσειδῶνος καὶ Μηκιονίκης τῆς Εὐρώτα θυγατρός, ὃς ἔγημε θυγατέρα 'Αλκμήνης Λαονόμην). Bei Pindar (*Pyth.* IV 45) und Apollonios Rhodios (I 179-181) ist er dagegen – wie vielleicht auch im *Gynaikōn Katalogos* (cf. zu *Gyn. Kat.* F 125 [78] Einl.) – ein Sohn Poseidons und der Tityostochter Europe. Von seinem Vater Poseidon hat Euphemos die Gabe erhalten, zu Fuß über das Meer zu gehen (*Schol. Pind. Pyth.* IV 61): φησὶ γοῦν αὐτὸς (sc. 'Ασκληπιάδης) δῶρον ἔχειν τὸν Εὔφημον παρὰ Ποσειδῶνος τὴν θάλασσαν ἀπημάντως διαπορεύεσθαι ὡς διὰ γῆς (cf. Ap. Rhod. I 179-184). Dies könnte ebenfalls auf die *Megalai Ēhoiai* zurückgehen (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 467. Dräger, Argo Pasimelousa 243). Euphemos heiratet eine Schwester des Herakles namens Laonome (*Schol. Pind. Pyth.* IV 79 b.): γυναῖκα δὲ ἔσχεν ὁ Εὔφημος Λαονόμην 'Ηρακλέους ἀδελφήν, 'Αμφιτρύωνος θυγατέρα καὶ 'Αλκμήνης. Euphemos, der als Steuermann der Argo fungiert, erhält auf der Rückfahrt am Tritonsee in Libyen von Triton-Eurypylos eine Erdscholle zum Geschenk, die seinen Nachkommen die Herrschaft über Libyen verheißt (Pind. *Pyth.* IV 13ff. Ap. Rhod. IV 1551-

1563, 1732-1764). Von der Rückkehrroute der Argonauten sprechen zwei Testimonien in den Apolloniosscholien, von denen vermutet wurde, daß sie in den Kontext der Mekionike-Ehoie gehören (cf. Wilamowitz, Pindaros 386 Anm. 2. West, Catalogue 87): **241 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* IV 282 Ἡcίοδοc δὲ διὰ Φάcιδοc αὐτοὺc ἐκπεπλευκέναι λέγει. *Schol. Ap. Rhod.* IV 259 Ἡcίοδοc δὲ καὶ Πίνδαροc ἐν Πυθιονίκαιc (IV 25 sqq.) καὶ Ἀντίμαχοc ἐν Λύδηι (F 65 Wyss) διὰ τοῦ Ὠκεανοῦ φαcιν ἐλθεῖν αὐτοὺc εἰc Λιβύην, καὶ βαcτάcανταc τὴν Ἀργὼ εἰc τὸ ἡμέτερον πέλαγοc ‹παρα›γενέcθαι. Die Argo hat also Asien durch den in den Okeanos mündenden Phasis verlassen und fährt von dort nach Libyen (= Afrika), wo das Schiff über Land getragen werden muß, um zur Mittelmeerküste zu gelangen. Eine ähnliche Route findet sich auch für Hekataios bezeugt, doch läßt dieser die Argo nicht über Land getragen werden, sondern durch den ebenso wie der Phasis mit dem Okeanos verbunden gedachten Nil fahren (*Schol. Ap. Rhod.* IV 259): Ἑκαταῖοc δὲ ὁ Μιλήcιοc (FGrHist 1 F 18a) ἐκ τοῦ Φάcιδοc διελθεῖν εἰc τὸν Ὠκεανόν, εἶτα ἐκεῖθεν εἰc τὸν Νεῖλον, ὅθεν εἰc τὴν ἡμετέραν θάλαccαν. Zwei verschiedene hesiodeische Rückfahrtsversionen postuliert Wehrli (1955, 155-156): In die Mekionike-Ehoie gehöre die Route durch den Tritonsee, die in den Apolloniosscholien für Hekataios bezeugte Route durch Phasis und Nil gehe dagegen auf eine von der Mekionike-Ehoie zu trennende, ebenfalls hesiodeische Erzählung zurück, der Hekataios gefolgt sei. Demgegenüber vermutet Cohen (Catalogue 147), daß Hekataios gerade gegenüber Hesiod eine rationalistischere Fassung bieten wollte, in der die Argo nicht über Land getragen werden muß. Herodoros (FGrHist 30 F 10) zufolge kehren die Argonauten auf demselben Weg, den sie nach Kolchis gekommen sind, wieder zurück – vielleicht die ursprüngliche Fassung der Geschichte (so Huxley, Greek Epic Poetry 72; zur Rückkehrroute der Argonauten cf. auch Ploix, Épopée argonautique 444-452. Bacon, Argonauts 110-117. Desbordes 1979, 9-11. Vian 1982, 284-285; 1987, 251). In die Rückkehr der Argonauten könnte vielleicht auch die für die *Megalai Ēhoiai* bezeugte Genealogie Skyllas gehören: **262 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* IV 828 *Cκύλλης ... ἣν τέκε Φόρκωι | νυκτιπόλος Ἑκάτη, τήν τε κλείουcι Κράταιιν·* ἐν δὲ ταῖc Μεγάλαιc Ἠοίαιc Φόρβαντοc καὶ Ἑκάτηc ἡ Cκύλλα. Eine der Schwierigkeiten der Rückfahrt besteht in Apollonios' *Argonautika* (IV 789-832) darin, die Passage durch die Meerenge von Skylla und Charybdis zu vermeiden. Der Argonautenmythos oder Episoden daraus waren sowohl im *Gynaikōn Katalogos* als auch in den *Megalai Ēhoiai* erzählt. So ist die Phineus-Geschichte für beide Epen bezeugt: **254 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* II 178 πεπηρῶcθαι δὲ Φινέα φηcὶν Ἡcίοδοc ἐν Μεγάλαιc Ἠοίαιc, ὅτι Φρίξωι (Φρίξου παιcὶ coni. Schwartz; cf. Apollod. I 120) τὴν ὁδὸν ἐμήνυcεν, ἐν δὲ τῶι τρίτωι Καταλόγωι (157 M./W.), ἐπειδὴ τὸν μακρὸν χρόνον τῆc ὄψεωc προέκρινεν. Weitere Testimonien beziehen sich auf das Schicksal des Athamassohnes Phrixos, der zusammen mit seiner Schwester Helle vor den Anschlägen seiner Stiefmutter auf einem fliegenden goldenen Widder nach Kolchis flieht. In Kolchis hat Phrixos Kinder mit Iophosse, einer Tochter des Aietes, die bei Apollonios von Rhodos (II 1141-1149) den Namen Chalkiope trägt: **255 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* II 1122 εἰc τῶν Φρίξου παίδων οὗτοc· τούτουc δὲ Ἡρόδωρόc φηcιν (FGrHist 31 F 39) ἐκ

Χαλκιόπης τῆς Αἰήτου θυγατρός, Ἀκουςίλαος (FGrHist 2 F 38) δὲ καὶ Ἡςίοδος ἐν ταῖς Μεγάλαις Ἠοίαις φαςὶν ἐξ Ἰοφώςςης τῆς Αἰήτου. καὶ οὗτος μέν φηςιν αὐτοὺς τέςςαρας, Ἄργον, Φρόντιν, Μέλανα Κυτίςωρον, Ἐπιμενίδης (FGrHist 457 F 12 / 3 B. 12 D./K.) δὲ πέμπτον προςτίθηςι Πρέςβωνα (dazu Wilamowitz, Hellenistische Dichtung 233). Magnes, ein Sohn des Argos und Enkel des Phrixos, spielt eine wichtige Rolle in der bei Antoninos Liberalis (23) referierten Battosgeschichte, deren Subscriptio unter anderen Quellen die *Megalai Ēhoiai* nennt (**256 M./W.**). Von der komplexen Erzählung bei Antoninos Liberalis, die Motivparallelen zum homerischen *Hermeshymnos* aufweist, läßt sich vielleicht am ehesten die Genealogie des Magnes auf die *Megalai Ēhoiai* zurückführen: Ἄργου τοῦ Φρίξου καὶ Περιμήλης τῆς Ἀδμήτου θυγατρὸς ἐγένετο Μάγνης. οὗτος ᾤκηςεν ἐγγὺς Θεςςαλίας, καὶ τὴν γῆν ταύτην ἀπ' αὐτοῦ Μαγνηςίαν προςηγόρευςαν οἱ ἄνθρωποι.

1 Ὑρίη‹ι›: Hyrie ist ein Ort in Boiotien (cf. B 496; cf. auch zu *Gyn. Kat.* F 87 [181]).

πυκινόφρων Μηκιονίκη: Cf. πυκι]νὰ [φ]ρεςὶ μήδε' ἰ̣δ̣[υι- (*Gyn. Kat.* F 37 [43a], 9). πυκινόφρονα βουλήν (*h. Herm.* 538). πυκινόφρονος Ἡφαίςτοιο (Quint. Smyrn. V 98).

3 πολυχρύςου Ἀφροδίτης: Cf. Hes. *Th.* 980; *Erg.* 521. *Gyn. Kat.* F 82 [185], 17; F 91 [195], asp. 8, 47.

15 [257]

Bibliographie: Koechly, Coniectaneorum 232. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 468.

Das Fragment enthält das Aition für eine Rechtsnorm: Hyettos tötet Moluros, da dieser mit dessen Gattin Ehebruch begangen hat. Er muß deshalb zu Orchomenos fliehen, wo er Aufnahme findet und Land erhält, als dessen Eponyme er später gilt. Pausanias zufolge war Hyettos der erste, der einen Ehebruch durch die Tötung des Ehebrechers ahndete. Er habe damit dem attischen Gesetzgeber Drakon als Präzedenzfall dafür gedient, daß die Tötung eines Ehebrechers straflos bleibe (IX 36, 8): καὶ χρόνωι ὕςτερον Δράκοντος Ἀθηναίοις θεςμοθετήςαντος ἐκ τῶν ἐκείνου κατέςτη νόμων, οὓς ἔγραφεν ἐπὶ τῆς ἀρχῆς, ἄλλων τε ὁπόςων ἄδειαν εἶναι χρὴ καὶ δὴ καὶ τιμωρίας μοιχοῦ. Sowohl Orchomenos als auch Hyettos sind Ortseponyme, was der Geschichte einen in zweifacher Hinsicht aitiologischen Charakter verleiht.

3 οἶκον ἀποπρολιπών: Cf. ἣ οἵη προλιποῦςα δόμους καὶ πατρίδα γαῖαν (*Gyn. Kat.* F 91 [195], asp 1, Alkmene geht mit Amphitryon ins Exil). κλαίων αιζαον† δ' ἦλθεν ἀποπρολιπὼν | ἄκρην ἐς Κολοφῶνα (Hermesianax F 7, 44-45 Coll. Alex.).

φεῦγ' Ἄργεος ἱπποβότοιο: Cf. φευγέμεναι μεγάροιο (*Naupaktia* F 7 Bernabé). Es handelt sich um einen ablativischen Genitiv, der den Ausgangspunkt angibt (cf. Chantraine, Grammaire II § 78). Zum Epitheton cf. Meier, Epische Formel 5.1.4.

4 Ὀρχομενὸν Μινυῆιον: Für gewöhnlich wird die Orthographie Μινύειον verwendet (B 511 Ὀρχομενὸν Μινύειον. Theokrit 16, 104-105 Μινύειον | Ὀρχομενόν). Das Epitheton Μινύειος unterscheidet das boiotische Orchomenos vom arkadischen (cf. B 605. Apollodoros von Athen FGrHist 244 F 169; dazu Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 28-29. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 38-39. Visser, Katalog der Schiffe 370-373).

ἥρως: Damit muß – wie aus Pausanias hervorgeht – der Landschaftseponyme Orchomenos, der Sohn des Minyas, gemeint sein.

5 In der Welt des frühgriechischen Epos ist es nichts Ungewöhnliches, daß jemand, der den Tod eines Menschen verschuldet hat und deshalb auf der Flucht ist, Aufnahme bei einem lokalen Herrscher findet (cf. zu *Gyn. Kat.* F 91 [195], asp. 11-14).

16 [259b]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 72. Weiler, Agon im Mythos 209-217.

Beim vorliegenden Fragment dürfte es sich um eine Liste der erfolglosen Freier Hippodameias handeln (zum Motiv des Freierkatalogs cf. zu *Gyn. Kat.* F 110 [204] Einl.), die von Hippodameias Vater Oinomaos getötet wurden, da sie ihn nicht im Wagenrennen zu besiegen vermochten – die Aufgabe, die Oinomaos all denen stellte, die um die Hand seiner Tochter anhielten (Apollod. epit. II 4-5). Ein Rekonstruktionsversuch der Hippodameia-Geschichte der *Megalai Ēhoiai* findet sich bei Schwartz (Pseudo-Hesiodeia 470-473). Zwei Listen der Freier Hippodameias, die unter ihren Quellen die *Megalai Ēhoiai* bzw. Hesiod nennen, sind überliefert: **259a M./W.** Paus. VI 21, 10-11 ἀπέθανον δὲ ὑπὸ τοῦ Οἰνομάου κατὰ τὰ ἔπη τὰς Μεγάλας Ἠοίας Ἀλκάθους ὁ Πορθάονος, δεύτερος οὗτος ἐπὶ τῶι Μάρμακι, μετὰ δὲ Ἀλκάθουν Εὐρύαλος καὶ Εὐρύμαχός τε καὶ Κρόταλος· τούτων μὲν οὖν γονέας τε καὶ πατρίδας οὐχ οἷά τε ἦν πυθέσθαι μοι· τὸν δὲ ἀποθανόντα ἐπ' αὐτοῖς Ἀκρίαν τεκμαίροιτο ἄν τις Λακεδαιμόνιόν τε εἶναι καὶ οἰκιστὴν Ἀκριῶν. ἐπὶ δὲ τῶι Ἀκρίαι Κάπετόν φασιν ὑπὸ τοῦ Οἰνομάου φονευθῆναι καὶ Λυκοῦργον Λάσιόν τε καὶ Χαλκώδοντα καὶ Τρικόλωνον· ... Τρικολώνου δὲ ὕστερον ἐπέλαβεν ἐν τῶι δρόμωι τὸ χρεὼν Ἀριστόμαχόν τε καὶ Πρίαντα, ἔτι δὲ Πελάγοντα καὶ Αἰόλιόν τε καὶ Κρόνιον. οἱ δὲ καὶ ἐπαριθμοῦσι τοῖς κατειλεγμένοις Ἐρύθραν παῖδα Λεύκωνος τοῦ Ἀθάμαντος – ἀπὸ τούτου Ἐρυθραὶ πόλισμα ἐκαλεῖτο Βοιωτῶν – καὶ Ἠιονέα Μάγνητος τοῦ Αἰόλου. *Schol. Pind. Ol.* I 127 b. *τρεῖς τε καὶ δέκ' ἄνδρας ὀλέσαις*· οἱ ἀναιρεθέντες οὗτοί εἰσιν· Μέρμνης· Ἱππόθοος· Πέλοψ ὁ Ὀπούντιος· Ἀκαρνάν· Εὐρύμαχος· Εὐρύλοχος· Αὐτομέδων· Λάσιος· Χάλκων· Τρικόρωνος· Ἀλκάθους ὁ Πορθάονος· Ἀριστόμαχος· Κρόκαλος. τούτωι τῶι ἀριθμῶι τῶν ἀπολομένων μνηστήρων καὶ Ἡσίοδος καὶ Ἐπιμενίδης (3 B. 17 D./K.) μαρτυρεῖ. Dem Pindartext (*Ol.* I 79) folgend nennt die Liste des Scholiasten dreizehn Namen. Auch die drei in der Ausgabe Drachmanns folgenden Scholien zur selben Stelle (c., d., e.) enthalten Listen der Freier, doch ohne sich dafür auf Hesiod zu berufen. Im vorliegenden Papyrusfragment sind nur zwei Namen

überliefert, der Porthaonsohn Alkathoos (V. 3-4) und Marmax (V. 7). Wie die vorliegenden Verse nennt Pausanias Alkathoos zuerst, sagt aber, daß dieser erst als zweiter nach Marmax getötet worden sei. Außer 'Αλκάθοος und Μάρμαξ sind den beiden für Hesiod bezeugten Listen folgende Namen gemeinsam: Εὐρύαλος / Εὐρύλοχος (?), Εὐρύμαχος, Κρόταλος / Κρόκαλος, 'Ακρίας / 'Ακαρνάν (?), Λάσιος, Χαλκών / Χαλκόδων, Τρικόλωνος / Τρικόρωνος, 'Αριστόμαχος. Stellt man größere und kleinere Namensvarianten nicht in Rechnung, so ergeben sich zehn gemeinsame Namen. Die Anzahl der getöteten Freier muß jedoch den Pindarscholien zufolge auch bei Hesiod dreizehn betragen haben. Diese Zahl scheint ein fester Zug des Mythos gewesen zu sein (Pind. *Ol.* I 79; F 135. Epimenides 3 B. 17 D./K. Ps.-Lukian *Charidēmos* 19. Philostrat. *eikones* 17 p. 320, 11 Kayser). Vielleicht sind die Namen Ἱππόθοος, Πέλοψ ὁ 'Οποῦντιος und Αὐτομέδων aus dem Pindarscholion für die *Megalai Ēhoiai* noch hinzuzunehmen. Wie im vorliegenden Fragment wird der Vatersname des Alkathoos in beiden Listen übereinstimmend genannt.

5]ατρο[: Zwei Ergänzungen scheinen nahe zu liegen: π]ατρο[- (Lobel). θυγ]ατρό[ς (West).

6]αζον[: σφ]αζον[τ- ergänzt Lobel, da es sich ja um eine Liste getöteter Freier handelt.

7 Μά]ρμαχ[': In den Listen der Pindarscholien könnte diesem Namen Μέρμνης (b., c.) bzw. Μέρμνων (d.) entsprechen.

8] ̣τολιπ[: Es bestehen zwei Möglichkeiten der Worttrennung (Lobel 1962, 72): (1)] π̣τολιπ[ορθ- . (2)]ν̣το λιπ[.

FRAGMENTE UNGEWISSER WERKZUWEISUNG

*1 [71A]

Bibliographie: Cohen, Catalogue 44-47, 71-72. P. Parsons, The Oxyrhynchus Papyri XLII, London 1974, 1-2. Prinz, Gründungsmythen 226-230. Ulf, Ethnogenese 252-255. Vanschoonwinkel, L'Égée et la Méditerranée 343-345.

Das vorliegende Fragment handelt vermutlich wie *Meg. Ēh.* F 12 [251a] von den Ehen zwischen den Hyllostöchtern und den Butessöhnen (cf. jedoch auch zu V. 10). Doch scheint die Erzählung diesmal von Keyx ihren Ausgang zu nehmen, bei dem sich die Kinder des Hyllos aufhalten (cf. zu *Meg. Ēh.* F 12 [251a], 3). Die Heirat selbst ist nur kurz erwähnt, ohne daß die Paare namentlich genannt würden (V. 9-10). Möglicherweise endet an dieser Stelle ein Buch, und das folgende beginnt mit der Atalante-Ehoie (cf. zu V. 12). Ob das vorliegende Fragment den *Megalai Ēhoiai* oder dem *Gynaikōn Katalogos* zuzuordnen ist, läßt sich nicht mit Bestimmtheit sagen. Für den *Gynaikōn Katalogos* ist Butes' Abstammung von Poseidon bezeugt: **223 M./W.** Eustath. *exēg. Iliad.* A 1 (p. 13, 44) ἦν δέ, φασί, Βούτης υἱὸς Ποσειδῶνος, ὡς Ἡσίοδος ἐν Καταλόγωι. Die Heirat der Butessöhne mit den Hyllostöchtern scheint jedoch nach Pausanias' Zeugnis (IV 2, 1 = 251b M./W.; cf. zu *Meg. Ēh.* F 12 [251a] Einl.) eine Sonderversion der

Megalai Ēhoiai zu sein, die sich weder im *Gynaikōn Katalogos* noch in den anderen von Pausanias konsultierten Epen findet. Daneben ist auch die sehr wahrscheinliche Verbindung (cf. zu V. 12) des vorliegenden Fragments mit der Atalante-Ehoie für die Frage der Werkzuweisung zu berücksichtigen (cf. zu F *2 [73] Einl.).

3 κη[: Κη[ϋ- (Merkelbach / West), cf. V. 5.

4 ἱππ[: Zu ergänzen ist eine Form des Wortes ἵππος, ein mit ἱππ- beginnendes Compositum oder ein solcher Eigenname. Zwei Eigennamen könnten im Kontext des vorliegenden Fragments in Frage kommen: (1) Ἱπποδάμεια, die Tochter des Butes, an deren Hochzeit mit Peirithoos der Kampf zwischen Lapithen und Kentauren ausbricht (Diod. IV 70, 3): Πειρίθους μὲν γήμας Ἱπποδάμειαν τὴν Βούτου (Palmer, βύςτου codd.) καὶ καλέςαντος εἰς τοὺς γάμους τόν τε Θηςέα καὶ τοὺς Κενταύρους ... (2) Ἵππαςος, der Sohn des Keyx (Apollod. II 156).

8 Βουτ[: Zu ergänzen ist eine Form von Βούτης oder von Βουτίδαι. Zu Butes und seinen Nachkommen cf. zu F 12 [151a], 2.

9 τοὶ κου[: τοὶ κού[ρας ἀγάγοντο ergänzt West, was sich auf die Hochzeit der Butessöhne mit den Hyllostöchtern beziehen müßte.

10 Ὑλλίδα[: Es ergeben sich zwei Ergänzungsmöglichkeiten: (1) Ὑλλίδα[ς (Merkelbach / West; cf. Parsons 1974, 2), d. h. die Töchter des Hyllos, die von den Butessöhnen zu Frauen genommen werden. (2) Ὑλλίδα[ι, will man eine doppelte Verschwägerung annehmen, so daß nicht nur die Söhne des Butes die Töchter des Hyllos, sondern auch die Söhne des Hyllos die Töchter des Butes heiraten. Doch bietet die mythologische Überlieferung hierfür keinen Anhaltspunkt.

11 τῶν γέ[νετ-: Zu den Nachkommen eines der Paare cf. zu *Meg. Ēh.* F 12 [251a], 7.

12 ἢ οἵηςχ[: Es bestehen zwei Möglichkeiten der Worttrennung (Parsons 1974, 2): (1) ἢ οἵη Cχ[οινῆος, cf. zu F *2 [73], 1. Akzeptiert man diese Worttrennung und Ergänzung, dürfte der Vers mit F *2 [73], 1 zu verbinden sein. (2) ἢ οἵης χ[. Im überlieferten Text von *Gynaikōn Katalogos* und *Megalai Ēhoiai* kommt die ἢ οἵη-Formel jedoch immer nur im Nominativ (*Gyn. Kat.* F 15 [23a], 3; F 17 [26], 5; F 70 [59], 2; F 91 [195], asp. 1; F 101 [215], 1; cf. zu F 37 [43a], 2. *Meg. Ēh.* F 14 [253], 1) oder Akkusativ (*Gyn. Kat.* F 87 [181], 1. *Meg. Ēh.* F 9 [58], 7) vor. Der Text des Papyrus endet mit einer Paragraphos unter dem vorliegenden Vers, die man eigentlich über diesem Vers erwarten würde, da dieser wie die ἢ οἵη-Formel deutlich macht, einen neuen Abschnitt einleitet. Es handelt sich vermutlich um einen versus reclamans (Parsons 1974, 1. West, app. crit. ed. min.[3]), d. h. den ersten Vers eines Buches, der als letzter Vers ins vorangehende Buch geschrieben wird, um den Zusammenhang zwischen den einzelnen Buchrollen klarzustellen. Somit dürfte in F *2 [73] mit der Atalante-Geschichte ein neues Buch beginnen.

*2 [73]

Bibliographie: J. Boardman / G. Arrigoni, Atalante, in: LIMC II 1984, 940-950. Fontenrose, Orion 175-181. J. Franz, Die genealogische Dichtung Hesiods, WSt 39 (1917) 200-233, hier 219-233. Haubold, Homer's People 139-140. I. Hopfner, Zu den Flinders Petrie-Papyri, WSt 14 (1892) 154-156. W. Immerwahr, De Atalanta, (Diss. Berlin) 1885. S. Laser, Zu einer Vorlage der "Εκτορος ἀναίρεσις im X der Ilias, Hermes 80 (1952) 272-276. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 36. H. J. M. Milne, Catalogue of the Literary Papyri in the British Museum, London 1927, 28. C. Robert, Archaeologische Nachlese, Hermes 22 (1887) 445-464. idem, Griechische Mythologie II 83-85. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 361-366. Thalmann, Swineherd & Bow 166-167. M. L. West, Some Homeric Words, Glotta 77 (2001) 118-135.

Die Fragmente *2 [73]-*3 [76] enthalten die Atalante-Ehoie, eine Erzählung vom Wettlauf zwischen Atalante und Hippomenes. Anders als in der Ausgabe Merkelbachs und Wests wird ihre Zuweisung zu *Gynaikōn Katalogos* oder *Megalai Ēhoiai* hier offen gelassen. Lobel (1962, 36) vermutet, daß es sich bei P. Oxy. 2488B um ein Bruchstück desselben Manuskripts wie P. Oxy. 2488A handelt, der Verse aus der Proitiden-Geschichte des *Gynaikōn Katalogos* (F 49 [133]) enthält. Beide Stücke sind auf dem verso eines Papyrus geschrieben. Da das recto von P. Oxy. 2488A jedoch beschrieben, das recto von P. Oxy. 2488B dagegen leer ist, und die beiden Papyrusfragmente an verschiedenen Stellen gefunden worden zu sein scheinen (cf. Lobel 1962, 35-36), ist ihre Zusammengehörigkeit nicht zwingend (cf. auch West, Catalogue 40-41). Für eine Zuweisung der Atalante-Ehoie zu den *Megalai Ēhoiai* könnten neben der wahrscheinlichen Verbindung mit F *1 [71A] (cf. zu F *1 [71A], 12), das die für die *Megalai Ēhoiai* bezeugte Heirat der Butestöchter mit den Hyllossöhnen (Paus. IV 2, 1 = 251b M./W.; cf. zu F 12 [251a] Einl.) zum Inhalt hat, auch stilistische Gründe sprechen, da sich die detailreich gestaltete Beschreibung des Wettlaufes zwischen Atalante und Hippomenes von den eher knappen, oft allusiven Erzählungen im *Gynaikōn Katalogos* deutlich abzuheben scheint. Zwei verschiedene, wohl ursprünglich getrennte Versionen der Atalante-Geschichte sind kenntlich: Nach der einen ist Atalante eine Tochter Iasions, und der erfolgreiche Bewerber um ihre Hand trägt den Namen Melanion, nach der anderen – der auch die vorliegende Erzählung folgt – heißt Atalantes Vater Schoineus und der erfolgreiche Verehrer Hippomenes (*Schol. Ap. Rhod.* I 769): *ὄρρ' Ἀταλάντῃ·* Ἰασίωνος θυγάτηρ, ἣν ἔγημεν Μειλανίων. ἑτέρα γάρ ἐστιν ἡ Ἀρκαδική, ‹ἑτέρα› ἡ Σχοινέως, ἣν ἔγημεν Ἱππομένης. Der Name Hippomenes ist zwar im Papyrustext selbst nicht überliefert, doch ebenso wie Schoineus durch Testimonien bezeugt (cf. zu F *1 [71A], 12; zu V. 1): **72 M./W.** Apollod. III 109 Ἡσίοδος δὲ καί τινες ἕτεροι τὴν Ἀταλάντην οὐκ Ἰάσου ἀλλὰ Σχοινέως εἶπον ... καὶ τὸν γήμαντα αὐτὴν οὐ Μελανίωνα ἀλλὰ Ἱππομένην (cf. auch Philodem *p. euseb.* 147/1648 VII = 72 M./W.; zu F *4 [76] Einl.). **74 M./W.** *Schol. T Hom.* Ψ 683 κατὰ τὴν δεκάτην καὶ τετάρτην Ὀλυμπιάδα ἐφ' Ἱππομένους Ἀθήνησιν ἄρχοντος Ὀλυμπίασι στάδιον θεόντων ἐν περιζώμασι συνέβη ἕνα αὐτῶν Ὄρσιππον ἐμποδισθέντα ὑπὸ τοῦ περιζώματος πεσεῖν καὶ τελευτῆσαι· ὅθεν ἐθεσπίσθη γυμνοὺς ἀγωνίζεσθαι ... νεώτερος οὖν Ἡσίοδος γυμνὸν εἰσάγων Ἱππομένη ἀγωνιζόμενον Ἀταλάντῃ (cf. *Schol. AD Hom.* Ψ 683). Trotz der Erwähnung der 14. Olympiade (724-721) in den Homerscholien bietet das Testimonium keinen

Terminus post quem für eine Datierung, da es sich um eine bloße Hypothese des Scholiasten handeln dürfte (cf. Cohen, Catalogue 374-375. West, Catalogue 135). In der Erzählung der Atalante-Geschichte in den Theokritscholien wollte Robert (1887, 448) "eine summarische Hypothesis der hesiodischen Eoee" sehen (*Schol. Theokr.* 3, 40-42 b.): Ἱππομένης ὁ υἱὸς ‹Μεγ›αρέως τῆς Σχοινέως Ἀταλάντης τῆς δρομαίας ἐρασθεὶς Ἀφροδίτης συνεργούσης ἔδραμεν ἐπὶ τὸν ἀγῶνα. ἧ γὰρ ἔδει τὸν ἀγωνιζόμενον τῶι δρόμωι ἡττηθέντα θνήσκειν ἢ παρελθόντα δρόμωι λαμβάνειν τὴν κόρην. ἔχων οὖν παρὰ τῆς θεᾶς ‹παραγενομένης› τῶι δρόμωι μῆλα χρυσᾶ ‹ἐκ› τοῦ τῶν Ἑσπερίδων κήπου ἔρριπτεν ἕκαστον αὐτῶν. οὕτως ‹δὲ› ἀσχολουμένης τῆς κόρης περὶ τὴν τῶν μήλων συλλογὴν ἐλείφθη. λαβὼν δ' αὐτὴν γυναῖκα μετεμορφώθη εἰς λέοντα ἐν ἱερῶι τόπωι συνελθὼν αὐτῆι (cf. Ov. *Meta.* X 560-704). Der überlieferte Text der Ehoie endet mit Hippomenes' Sieg im Wettlauf. Ob wie bei Ovid und in den Theokritscholien auf die sexuelle Vereinigung von Atalante und Hippomenes eine Tiermetamorphose folgte, bleibt deshalb unsicher. In archaischer Zeit erscheint Atalante als herausragende Sportlerin und Jägerin: Bei Theognis verläßt sie ihre Eltern und lebt in den Bergen, um – wenn auch letztendlich vergeblich – einer Heirat zu entgehen (1287-1294): ὥς ποτέ φασιν | Ἰασίου κούρην, παρθένον Ἰασίην | ὡραίην περ ἐοῦσαν ἀναινομένην γάμον ἀνδρῶν | φεύγειν· ζωσαμένη δ' ἔργ' ἀτέλεστα τέλει | πατρὸς νοσφισθεῖσα δόμων ξανθὴ Ἀταλάντη· | ὤιχετο δ' ὑψηλὰς εἰς κορυφὰς ὀρέων | φεύγους' ἱμερόεντα γάμον, χρυσῆς Ἀφροδίτης | δῶρα· τέλος δ' ἔγνω καὶ μάλ' ἀναινομένη. Vasenbilder des sechsten Jahrhunderts zeigen sie als Teilnehmerin an der kalydonischen Jagd und bei den Leichenspielen für Pelias im Ringkampf mit Peleus. Ihre Weigerung, sich zu anderen Frauen zu gesellen und wie diese eine Ehe einzugehen, ist auch in den Versen 4-5 des vorliegenden Fragments thematisiert. Einen Freierwettbewerb um Atalante erwähnt Xenophon (*Kynēg.* 1, 7): Μειλανίων δὲ τοσοῦτον ὑπερέσχε φιλοπονίαι, ὥστε ὧν αὐτῶι ἀντερασταὶ ἐγένοντο οἱ τότε ἄριστοι τῶν τότε μεγίστων γάμων μόνος ἔτυχεν Ἀταλάντης. Darstellungen des Wettlaufs um ihre Hand finden sich jedoch nicht in der archaischen Kunst (Weiler, Agon im Mythos 193. Boardman / Arrigoni 1984, 948-949). Die Erzählung im vorliegenden und den folgenden Fragmenten weist Parallelen zur Freite um Hippodameia auf (cf. *Meg. Ēh.* F 16 [259b]. Pind. *Ol.* I 67ff. Apollod. epit. 2, 3-5), und wurde möglicherweise auch durch die Erzählung vom Lauf Hektors um die Mauern Troias im X der *Ilias* motivisch beeinflußt (so Laser 1952, passim). Wettläufe junger Mädchen fanden in historischer Zeit in Olympia (Paus. V 16, 2) und Sparta (Paus. III 13, 7) statt. Beim vorliegenden Fragment handelt es sich um den Beginn der Geschichte: Die schnellfüßige und überaus reizende Atalante weigert sich, sich wie ein gewöhnliches Mädchen zu benehmen und zu heiraten (V. 1-5). Die Verse 6-8 beziehen sich vermutlich auf die hoffnungsvollen Verehrer des Mädchens, die sich durch nichts abschrecken lassen.

1]ιτοιο ἄνακτος: Der letzte Vers von F *1 [71A] ist mit großer Wahrscheinlichkeit mit dem vorliegenden zu verbinden: ἢ οἵη Σχ[οινῆος ἀγακλε]ιτοῖο ἄνακτος (Evelyn-White), cf. zu F *1 [71A], 12 (]ι τοῖο ἄνακτος

trennt dagegen Mahaffey). Schoineus ist einer der Söhne von Themisto und Athamas (Apollod. I 84; cf. zu *Gyn. Kat.* F 31 [70], 9).

2]ϲι ποδώκηϲ δῖ' Ἀταλάν[τη: Cf. F *4, 20. Die Formel erinnert an das ποδάρκηϲ δῖοϲ Ἀχιλλεύϲ der *Ilias* (21x) sowie andere in den homerischen Epen für diesen Helden gebräuchliche Formeln (ποδώκεα Πηλείωνα [9x *Il.*]. ποδώκεοϲ Αἰακίδαο [7x *Il.*]. C 234 ποδώκηϲ – ⏑ Ἀχιλλεύϲ. Υ 89 ποδώκεοϲ – Ἀχιλῆοϲ, dazu Meier, Epische Formel 3.2.18. West 2001, 132-133). Die Homerscholien nehmen in diesem Zusammenhang Bezug auf die vorliegenden Fragmente: **20 R.** *Schol. A Hom.* B 764 *ποδώκεαϲ*· τινὲϲ ὡϲ εὐϲεβέαϲ· ... ἀλλά φαϲιν εἰϲ ἰδιότητα τοῦ Ἀχιλλέωϲ βεβαρυτονῆϲθαι τὸ ποδώκηϲ. παρὰ γοῦν τῶι Ἡϲιόδωι ἀνεγνώκαϲι· ποδώκηϲ δῖ' Ἀταλάντη. Als Ergänzung schlägt West vor: παῖϲ εἰκυῖα θεῆι]ϲι ποδώκηϲ δῖ' Ἀταλάν[τη.

3 Χαρί]των ἀμαρύγματ' ἔχο[υϲα: Cf. zu *Gyn. Kat.* F 31 [70], 38.

4 ἀ]παναίνετο φῦλον: πρὸϲ ἀνθρώπων ἀ]παναίνετο φῦλον ὁμιλ[εῖν (Snell).

5]ειν γάμον ἀλφηϲτάων: Zwei Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) ἀνδρῶν βουλομένη φεύγ]ειν γάμον ἀλφηϲτάων (Rzach), cf. ἀνδρῶν ἀλφηϲτάων (*Gyn. Kat.* F 91 [195], asp. 29. ζ 8. *h. Ap.* 458); cf. auch α 349. ν 261. Hes. *Th.* 512. (2) ἀνδρῶν ἐλπομένη φεύγ]ειν γάμον ἀλφηϲτάων (West).

6 Der Vers könnte davon gesprochen haben, daß wegen Atalantes Schönheit viele Freier kamen (zum Motiv cf. zu F 14 [22], 5-7).

7 Die Lesung und Ergänzung des Textes folgt hier einem Vorschlag Merkelbachs und Wests (app. crit. ed. mai.). Sie beziehen den Vers auf wirkungslose Mahnungen der Eltern Atalantes: "neque eam parentes cohibere poterant monendo". Doch ist vielleicht eher an die Freier zu denken, die sich durch keine Mahnung von der lebensgefährlichen Freite abhalten lassen wollen.

*3 [75]

Bibliographie: J. Franz, Die genealogische Dichtung Hesiods, WSt 39 (1917) 200-233. Haubold, Homer's People 139-140. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 361-366. Thalmann, Swineherd & Bow 166-167. G. Vitelli, Papiri greci e latini, Firenze 1913, 44-50. Weiler, Agon im Mythos 189-194.

Das Fragment gehört zur Atalantegeschichte, die mit F *2 [73] beginnt. Die sehr fragmentarisch erhaltenen Verse 1-5 könnten vielleicht von Hippomenes' Ankunft bei Schoineus gesprochen haben. Erst ab V. 6 wird der weitere Verlauf der Geschichte kenntlich: Atalante tritt vor einer großen und staunenden Menschenmenge zum Wettlauf an (V. 6-11). Ihr Vater Schoineus verkündet die Bedingungen des Wettkampfes. Seine Rede umfaßt das gesamte restliche Fragment und muß noch darüber hinaus gereicht haben. Ihr Inhalt läßt sich in etwa folgendermaßen paraphrasieren: Schoineus ruft Zeus zum Zeugen an für die Bedingungen, die er dem um seine Tochter freienden Hippomenes stellt (V. 15-17). Sollten die Götter diesem Ruhm verleihen (V. 18-20), d. h., sollte er im Wettlauf siegen, darf er Atalante als Braut heimführen (V. 21). Als Mitgift erhält er Pferde (V. 22) und andere kostbare Dinge (V. 23). Die Verse 24 und 25 gehören vermutlich schon zur zweiten Protasis, die den Fall, daß Zeus Hippomenes den Wettlauf ἀνιηρόν machen, d. h., daß dieser ihn verlieren sollte,

zum Ausdruck bringt. Die zugehörige Apodosis ist verloren, doch muß ihr Inhalt gewesen sein, daß Hippomenes in diesem Fall der Tod erwartet (cf. F *4 [76], 7). F *4 [76], eine der auf das vorliegende Fragment folgenden Kolumnen von P.S.I. 130 (Vitelli 1913, 44), setzt mitten in der Schilderung des Wettlaufes ein.

1]ọπαζε[: Verschiedene Möglichkeiten der Worttrennung und Ergänzung scheinen denkbar: (1) κῦδοc] ọπάζε[ι / ὄπαζε[(ν) (Vitelli), cf. Θ 141 et al. γ 57. ο 320. *h. Herm.* 477. Hes. *Th.* 438. (2) βίοτον / βίον θυμήρε'] ọ̈παζε[(ν) / ọπάζε[ιν, cf. *h. Dēm.* 494. *h. Hom.* 30, 18; 31, 17. (3) ὄλβον] ọπάζε[ι, cf. τ 161. Hes. *Th.* 420. (4) εὐρύ]ọπα Ζε[ύc (Merkelbach / West), cf. *Gyn. Kat.* F 100 [211], 8. E 265 et al. β 146 et al. *h. Dēm.* 3 et al. Hes. *Th.* 514; *Erg.* 239.

3]ạcιππ[: Als mögliche Ergänzungen wurden vorgeschlagen: (1) ὠκέ]ạc ἵππ[ουc (Vitelli), cf. Γ 263 et al. γ 478. *Asp.* 307, 350. (2) δαμ]ạcιππ[- (Merkelbach / West), cf. Bakchylides III 23. Lamprokles F 735a, 2 PMG.

5] ἔνθα: Vitelli (1913, 48) schlägt zwei Möglichkeiten der Ergänzung vor: (1) ἔνθα καὶ] ἔνθα; cf. Hes. *Th.* 742. *Aigimios* F 294, 2 M./W. (2) μέν τ' ἔνθα ... δέ τ'] ἔνθα.

6 τ]ανίcφυρ[ο]ṣ ὤρṿυτο κούρη: τανίcφυροc gehört zwar zu den konventionellen epischen Epitheta für Frauen, paßt aber besonders gut zu einer Läuferin.

11 Cf. πọλλὸc δ' [ἐ]πεγε‹ί›ρ[ετο λαόc (*Asp.* 475 [P. Oxy. 689]).

13-14 κέκλυτέ μευ ... | θυμὸc] ἐνὶ cτήθεccι κελεύει: Cf. H 67-68, 348-349, 368-369. Θ 5-6. η 186-187. θ 26-27. Hes. *Th.* 644-645.

15 ἑλικώπιδα κούρην: Cf. *Gyn. Kat.* F 37 [43a], 19; F 111 [180], 13.

16 εἰρημένοc ἔcτω: Cf. μῦθοc δ' ὃc μὲν νῦν ὑγιὴc εἰρημένοc ἔcτω (Θ 524). μιcθὸc δ' ἀνδρὶ φίλωι εἰρημένοc ἄρκιοc ἔcτω (Hes. *Erg.* 370).

17 ἄμ]μ' ἐπιμάρτυροc ἔcτω: Cf. Ζεὺc δ' ἄμμ' ἐπιμάρτυροc ἔcτω (H 76); cf. auch α 273. *Gyn. Kat.* F 91 [195], asp 20. Es handelt sich um eine typische Schwurformel (cf. zu *Gyn. Kat.* F 91 [195], asp 20).

18] ̣ήcεται: δρόμου πει]ρήcεται (Rzach, Merkelbach), cf. τόξου πειρήcεται (φ 159).

20 οἳ 'Ολύμπ]ια δώματ' ἔχουcι: Cf. *h. Herm.* 445. *h. Hom.* 7, 21.

21 φί]λ̣ην ἐc πατρίδα γαῖαν: Die Wendung ist in den homerischen Epen überaus häufig (cf. LfgrE s.v. πατρίc 1b). Merkelbach schlägt als alternative Lesung vor:] ẹ̀ὴν ἐc πατρίδα γαῖαν, cf. ε 42, 115. ν 52.

22 ὠκυ]πόδων cθένοc ἵππων: Cf. *Asp.* 97.

24]ạ ἀνιηρὸν ἄεθλον: τελέcαντ]ạ ἀνιηρὸν ἄεθλον (West, mit Elision zu lesen), cf. καὶ ἐκτελέωμεν ἄεθλον (φ 135, 180, 268).

*4 [76]

Bibliographie: W. Brashear, Ein Berliner Zauberpapyrus, ZPE 33 (1979) 261-278. M. K. Brazda, Zur Bedeutung des Apfels in der antiken Kultur, (Diss. Bonn) 1977. C. A. Faraone, Aphrodite's κέcτοc and Apples for Atalanta: Aphrodisiacs in Early Greek Myth and Ritual, Phoenix 44 (1990) 219-243. idem, Taking the "Nestor's Cup Inscription" Seriously: Erotic Magic and Conditional Curses in the Earliest Inscribed Hexameters, ClAnt 112 (1996) 77-112. idem, Ancient Greek Love

Magic, Cambridge (Mass.) / London 1999. B. O. Foster, Notes on the Symbolism of the Apple in Classical Antiquity, HSPh 10 (1899) 39-55. J. Franz, Die genealogische Dichtung Hesiods, WSt 39 (1917) 200-233. Haubold, Homer's People 139-140. S. Laser, Zu einer Vorlage der "Ἕκτορος ἀναίρεσις im X der Ilias, Hermes 80 (1952) 272-276. A. R. Littlewood, The Symbolism of the Apple in Greek and Roman Literature, HSPh 72 (1967) 147-181. M. Lugauer, Untersuchungen zur Symbolik des Apfels in der Antike, (Diss. Erlangen-Nürnberg) 1967. R. Philippson, Zu Philodems Schrift über die Frömmigkeit, Hermes 55 (1920) 225-278. A. Rzach, Bursian 199 (1924) 35-36. E. Stock McCartney, How the Apple became the Token of Love, TAPA 56 (1925) 70-81. Thalmann, Swineherd & Bow 166-167. J. Trumpf, Kydonische Äpfel, Hermes 88 (1960) 14-22. G. Vitelli, Papiri greci e latini, Firenze 1913, 44-50. Weiler, Agon im Mythos 189-194.

Das Fragment ist wie F *3 [75] eine Kolumne von P.S.I. 130 (Vitelli 1913, 44) und muß auf dieses gefolgt sein. Es setzt die Atalante-Ehoie fort, deren Beginn sich in F *2 [73] findet. Der Text setzt mitten in der Schilderung des Wettlaufes zwischen Hippomenes und Atalante ein. Hippomenes überlistet Atalante, die die bessere Läuferin ist, indem er während des Laufs nacheinander drei goldene Äpfel (zu μῆλον cf. zu V. 10) zu Boden wirft (V. 8-10, 19, 21). Atalante hebt diese jeweils auf, was Hippomenes bei jedem Apfel einen Vorsprung verschafft, den Atalante jedoch schnell wieder aufholt (V. 18-19). Den dritten und letzten Apfel läßt Hippomenes deshalb klugerweise kurz vor dem Ziel fallen, so daß Atalante nun keine Möglichkeit mehr hat, ihn wieder einzuholen (V. 21-22). Damit entgeht er dem Tod, der ihn im Falle einer Niederlage getroffen hätte (V. 23; cf. zu F *3 [75] Einl.), und erhält Atalante zur Frau. Nach V. 19 fehlen möglicherweise einige Verse im Papyrus (so Merkelbach, Hesiodfragmente 51). Doch vielleicht hat auch der Dichter, um Wiederholungen zu vermeiden, das Erzähltempo beschleunigt. Der letzte Vers des Fragments beschreibt das Aufatmen des siegreichen Hippomenes. Das Ende der Geschichte ist verloren, doch kann man davon ausgehen, daß Hippomenes Atalante nach seinem Sieg zur Gattin nimmt. Ob auch der Beischlaf im Heiligtum der Göttermutter und die darauf folgende Löwenmetamorphose des Paares (cf. Ov. *Meta.* X 686-704. *Schol. Theokr.* 3, 40-42 b.) in der Atalante-Ehoie erzählt war (so Wilamowitz, Griechische Heldensage 221; cf. auch Robert 1887, 449-452. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 365-366), bleibt unsicher. Nach dem Zeugnis Philodems wird Atalante zu einer Erscheinungsform der Göttin Artemis: **72 M./W.** Philodem *p. euseb.* 147/1648 VII (Philippson 1920, 258-259) ... εἰ καὶ 'Ατα[λάντη] ἡ Cχο[ι]νέως, [ὥσπερ] 'Ηcίοδος λέ[γεται π]οιῆcαι, πα[ρωνύ]μ‹ι›ον ᾖ δού[λη 'Αρτ]έμιδ̣ο̣ς̣ ἐc[τιν·].

2 δεξιτερῆι δ' ἄ̣ρ̣α̣ χ̣ε̣ι̣[ρὶ: Cf. φ 410.

3 επ[: ἐπ[όρεξ'· ἡ δ' εἰcενόηcεν (West).

4 ἦχ' ὑποχωρήcαc('): Das Partizip läßt zwei Möglichkeiten des Verständnisses zu: (1) Das Masculinum ὑποχωρήcαc (Vitelli), bezieht man das Partizip wie ἐπαΐccων im vorhergehenden Vers auf Hippomenes. Das Zurückbleiben wäre dann Teil seiner List. (2) Das Femininum mit elidierter Endsilbe ὑποχωρήcαc' (Merkelbach / West). In diesem Fall bliebe Atalante ein wenig zurück, da es für sie anders als für Hippomenes nicht um ihr Leben geht.

οὐ γ̣ὰ̣ρ̣ ἶ̣ς̣[: οὐ γ̣ὰ̣ρ̣ ἶ̣ς̣[ον ἀμφοτέροιcιν (West).

5 ἆθλον: Die kontrahierte Form ist in der frühgriechischen Epik nur an der vorliegenden Stelle und θ 160 belegt (cf. Laser 1952, 376). Doch verlangt die

Stellung des Wortes im Vers entweder Kontraktion oder Synizese (cf. Hes. *Erg.* 656).

π[οδώκης δι' Ἀταλάντη: Cf. V. 20. F *2 [73], 2.

6 ἀναινομένη δῶρα [χρυσῆς Ἀφροδίτης: Cf. φεύγουσ' ἱμερόεντα γάμον χρυσῆς Ἀφροδίτης | δῶρα (Theognis 1293-1294). διὰ χρυσῆν Ἀφροδίτην (F *10 [221], 3; cf. zu *Gyn. Kat.* F 76 [172], 4). ἀναινομένην γάμον ἀνδρῶν (Theognis 1289, von Atalante). τερπόμενος δώροισι πολυχρύσου Ἀφροδίτης (F 91 [195], asp 47). ἥ τε τόκοιο | εἴργηται δώρων τε φιλοστεφάνου Ἀφροδίτης (*h. Dēm.* 101-102); cf. auch zu F 15 [23a], 35.

7 τῶι δὲ περὶ ψυχῆς: Cf. ἀλλὰ περὶ ψυχῆς θέον Ἕκτορος ἱπποδάμοιο (X 161). ὥς τε περὶ ψυχῆς (ι 423); dazu auch Clarke, Flesh & Spirit 318 Anm. 61.

πέλε[το δρόμος ἠὲ ἁλῶναι: Cf. νῦν δέ με λευγαλέωι θανάτωι εἵμαρτο ἁλῶναι (Φ 281).

8 δολο[φρονέων προσέειπεν: Cf. τοῖς δὲ δολοφρονέων μετέφη (c 51. φ 274). τὸν / τὴν δὲ δολοφρονέουσα προσηύδα (Ξ 197 et al.). φῆ ῥα δολοφρονέων (Hes. *Th.* 550). Der Dichter folgt hier der in den homerischen Epen vorherrschenden Praxis, eine Rede im Einleitungsvers durch ein Partizip z. B. als scheltend oder – wie hier – listig zu charakterisieren. In *Theogonie* und *Erga* erfolgt die Charakterisierung der Rede dagegen in der Regel durch den abschließenden Vers (Higbie, Archaic Hexameter 103).

9 ἀμ[είλιχον ἦτορ ἔχουσα: Cf. I 572; cf. auch *h. Hom.* 28, 2.

10 δ]έξο τάδ' ἀγλα[ὰ] δῶρα θε[ᾶς χρυσῆς Ἀφροδίτης: Cf. T 10. *h. Herm.* 312; cf. auch zu V. 6. Hippomenes wirft während des Laufs nacheinander drei μῆλα zu Boden, die Atalante aufhebt, wodurch sie jedesmal wieder hinter ihn zurückfällt. Es handelt sich der mythologischen Überlieferung zufolge um goldene μῆλα, die aus dem Garten der Hesperiden stammen (*Schol. Theokr.* 3, 40-42 b.), und die Hippomenes von Aphrodite selbst erhalten hat (Apollod. III 108 χρύσεα μῆλα κομίζων παρ' Ἀφροδίτης, cf. Ov. *Meta.* X 649-651. Hyg. *fab.* 185, 3). Faraone (1990, 234; cf. 1996, 95) vermutet dagegen, Hippomenes habe die Äpfel vor dem Wettlauf mit einem Liebeszauber (P. Berol. 21243 col. I 6-14; ed. Brashear 1979, passim) besprochen. Das Wort μῆλον bezeichnet die Quitte, den Apfel und andere Baumfrüchte ähnlicher Form (dazu Murr, Pflanzenwelt 55-57. Stock McCartney 1925, 73-75. Littlewood 1967, 147-148. Brazda 1977, 14-28). Die Frucht gehört in den Bereich Aphrodites (Murr, Pflanzenwelt 57-59), galt in der Antike als Liebesgabe und wurde deshalb als Geschenk zur Liebeswerbung verwendet (Foster 1899, 39-55. Stock McCartney 1925, passim. Trumpf 1960, passim. Littlewood 1967, 147-181. Lugauer 1967, 60-115. Brazda 1977, 35-44. Faraone 1999, 69-78). In der Version der Atalante-Geschichte bei Philetas (F 18 Coll. Alex.) sind es allein die μῆλα, durch die Hippomenes die Liebe Atalantes gewinnt. Das Motiv des Liebesapfels kommt in Verbindung mit dem Motiv des Verrats aus Liebe (cf. Aisch. *Choēph.* 613-622. Parthenios 21, 22. *Ciris.* Ov. *Meta.* VIII 1-151. Apollod. II 60; III 211. Hyg. *fab.* 198. Iosephos *Iud. arch.* II 251-253. *Schol. Eur. Hipp.* 1200. *Schol. Lykophr.* 650, 932, 934; dazu auch Baumgartner, Sagenbeziehungen 2-6) noch in einer weiteren für Hesiod bezeugten Geschichte vor: **214 M./W.** *Schol. T Hom.* Z 35 Ἀχιλλεὺς ὑπὸ τὸν

Τρωϊκὸν πόλεμον πορθῶν τὰc περιοίκουc τῆc Ἰλίου πόλειc, ἀφίκετο εἰc τὴν πάλαι μὲν Μονηνίαν, νῦν δὲ Πήδαcον καλουμένην βουλόμενοc καὶ ταύτην cὺν ταῖc ἄλλαιc ἑλεῖν. ἀπογνόντοc δὲ αὐτοῦ τὴν εἰc τὸ τέλοc πολιορκίαν διὰ τὴν ὀχυρότητα τοῦ τόπου καὶ μέλλοντοc ἀναχωρεῖν φαcὶν εἴcω τῶν τειχῶν οὖcάν τινα παρθένον ἐραcθῆναι τοῦ Ἀχιλλέωc, καὶ λαβοῦcαν μῆλον εἰc τοῦτο ἐπιγράψαι καὶ ῥῖψαι εἰc μέcον τῶν Ἀχαιῶν· ἦν δὲ ἐν αὐτῶι γεγραμμένον· μὴ cπεῦδ' Ἀχιλλεῦ πρὶν Μονηνίαν ἕληιc· | ὕδωρ γὰρ οὐκ ἔνεcτι· διψῶcιν κακῶc. τὸν δὲ Ἀχιλλέα ἐπιμείναντα οὕτω λαβεῖν τὴν πόλιν τῆι τοῦ ὕδατοc cπάνει. ἡ ἱcτορία παρὰ Δημητρίωι καὶ Ἡcιόδωι.

12]ρων: Eine denkbare Ergänzung wäre δώ]ρων.

13]ν κάββαλ̣[ε: ὣc ἄρ' ὅγ' εἰπὼ]ν κάββαλ̣[' ἀπὸ ἕο μῆλον ἀναιδέc (Merkelbach / West). Für gewöhnlich warf man mit dem Apfel nach der Person, deren Liebe man zu gewinnen hoffte (cf. Aristoph. *Nephel.* 996-997. Platon *Anth. Pal.* V 79; 80 = Diog. Laert. III 32. Theokr. 5, 88; cf. 6, 6-7. Verg. *Ecl.* 3, 64). Das Motiv der Apfellist, d. h., daß jemand durch das Werfen eines Apfels im richtigen Moment die widerstrebende Geliebte zur Frau gewinnt, findet sich auch in der Geschichte von Akontios und Kydippe (Kallimachos *Aitia* III F 67-75 Pfeiffer. Aristainetos I 10).

16 τυψε̣[: Nach Hygin (*fab.* 185; cf. Apollod. III 107) verfolgt Atalante ihre Verehrer beim Wettlauf mit einer Lanze und tötet damit denjenigen, den sie einholt. Franz (1917, 222) schlägt deshalb τυψέ̣[μεναι μεμαυῖα (cf. *Asp.* 414 κτεινέμεναι μεμαώc) als Ergänzung vor. Das vorliegende Fragment enthält jedoch keinerlei Hinweis darauf, daß Atalante wie in den Versionen der beiden Mythographen bewaffnet läuft oder Hippomenes im Falle ihres Sieges gar mit eigener Hand töten würde.

17 πό]δ̣ε̣ccι: [ῥίμφα πό]δ̣ε̣ccι (Vitelli).

18 μετ[: μετ[αΐξαcα μάλ' ὦκα (Rzach). μετα[χρονίοιcι πόδεccιν (West), cf. F 63 [150], 34.

19-20 Merkelbach (Hesiodfragmente 51) interpretiert das Zeichen am Rand des Papyrus als Hinweis auf das Fehlen von Versen, die beim Schreiben versehentlich ausgelassen und am oberen Rand der Kolumne nachgetragen worden seien, und nimmt folglich eine Textlücke an.

19 ἧ[κε χαμᾶζε: Cf. V. 21.

20 ποδώκηc δῖ' Ἀτ[αλάντη: Cf. zu F *2, 2.

22 θάνατον καὶ κῆ[ρα μέλαιναν: Cf. ἐκφυγέειν θάνατόν τε κακὸν καὶ κῆρα μέλαιναν (Φ 66).

23] . . c̣ομ̣: Cf. εἰc ὅμαδόν τ' ἀνθρώπων (K 13).

*5 [135]

Bibliographie: A. Casanova, RIFC 97 (1969) 457-458. C. Edgar, Fragments of Papyri from Oxyrhynchos, ASAE 26 (1926) 203-210. R. Merkelbach, Über zwei epische Papyri. I. Ein Fragment der hesiodischen Kataloge, Aegyptus 31 (1951) 254-257.

Das Fragment hat die Genealogie von Perseus zum Inhalt. Es stammt wohl aus demselben Papyrusmanuskript wie F *6 [136], so daß beide Fragmente zum

selben Epos gehören müssen (Lobel 1962, 75). Vom Erstherausgeber Edgar (1926, 206) wurde es als "Hesiodic Fragment" bezeichnet, und von Merkelbach (1951, 256-257) innerhalb der Deszendenz Ios im *Gynaikōn Katalogos* plaziert. Dagegen lehnt Schwartz (Pseudo-Hesiodeia 283) eine Zuweisung zum *Katalogos* ab. Nun behandeln die Verse 1-8 dieselbe Genealogie wie *Gyn. Kat.* F 46 [129], 1-15 (cf. auch *Gyn. Kat.* F 52 [134]-53 [79]), und die Verse 9-11 haben denselben Inhalt wie *Gyn. Kat.* F 90 [193], 10-18. Wo diese Zweitfassungen im *Gynaikōn Katalogos* unterzubringen wären, scheint jedoch unklar. Eine Zuweisung zu den wohl später als der *Gynaikōn Katalogos* entstandenen *Megalai Ēhoiai* (cf. Gesamteinleitung 84), in denen Alkmene (F 10 [248]-11 [249]) eine Rolle spielt, ist deshalb vielleicht der Zuweisung zum *Gynaikōn Katalogos* vorzuziehen (cf. auch zu F *6 [136] Einl.). Die Geschichte, daß Perseus Athene das Haupt der Gorgo übergibt, und diese es auf ihrer Aigis befestigt (cf. E 741-742. Pherekydes FGrHist 3 F 11. Apollod. II 46), ist möglicherweise bei Philodem für die *Megalai Ēhoiai* bezeugt: **F 363A M./W.** *p. euseb.* Hercul. voll. coll. alt. VIII 107, 12-19 (Schober, Merkelbach / West)]τε ὡς ἱc[τορεῖ ὁ τὰ]c Μεγάλας [Ἠοίας cυ]ν̣γράψας, Π̣ερc̣[εύc ποτε] τὴν κεφαλ[ὴν αὐ]τῆι τῆc Γορ[γοῦc παρ]έδωκεν ω[.]ε[. .]με . . πιδα[ ]αcαcτερου[.

1]τ̣ρη: Ὑπερμήc]τ̣ρη (Merkelbach). Hypermestra ist die Gattin des Lynkeus und Mutter des Abas (Apollod. II 24).

2 Ἄβαc̣: Abas ist der Vater von Akrisios und Proitos (cf. *Gyn. Kat.* F 46 [129], 3-8. Apollod. II 24).

Ἀκρίcιον τ̣έ[κεθ' υἱόν: Cf. ὃ δ' ἄρα Γλαῦκον τέκεθ' υἱόν (Z 154). Möglich ist auch die Ergänzung: τ̣έ[κε παῖδα (Merkelbach / West), cf. ὃ δ' ἄρ' Ἀγχίcην τέκε παῖδα (Υ 239).

3 τὸν εἰc ἅλα λά[ρνακι: Cf. ὅτε λάρνακι | ἐν δαιδαλέαι (Simonides F 543, 1-2 PMG). Danaës Vater Akrisios setzt diese zusammen mit ihrem kleinen Sohn Perseus in einer λάρναξ auf dem Meer aus (Apollod. II 35): τὴν θυγατέρα μετὰ τοῦ παιδὸc εἰc λάρνακα βαλὼν ἔρριψεν εἰc θάλαccαν (cf. auch Pherekydes FGrHist 3 F 10; zu *Gyn. Kat.* F 46 [129], 15). Das Motiv der Kindessaussetzung in oder an einem Gewässer ist außerordentlich verbreitet: So findet es sich u. a. in den Annalen Sargons (ANET 49), in der Moses-Geschichte (*Ex.* 2, 1-11), in der hethitischen Geschichte von der Stadt Zalpa (CTH 3; übs. TUAT III 805-811), im *Mahābhārata* (I 104, 10-15; übs. van Buitenen, Mahābhārata 1 241) und in der Geschichte von Romulus und Remus (Liv. I 4, 3-6) (cf. Gaster, Myth, Legend & Custom 224-230. West, East Face of Helicon 439-440). Als Ergänzungen des vorliegenden Verses wurden vorgeschlagen: (1) τὸν εἰc ἅλα λά[ρνακι βάλλον (Page). (2) τὸν εἰc ἅλα λά[ρνακι θῆκεν (Merkelbach). Subjekt muß dann Akrisios sein, doch würde Merkelbach (Hesiodfragmente 32) nicht Perseus, sondern Danaë als Objekt erwarten. (3) τὸν εἰc ἅλα λά[ρνακι κοίληι (West, cf. zu V. 4).

4-5 Als Möglichkeiten der Ergänzung wurden vorgeschlagen: (1) ἐκ Δανάηc δ' ἀ]νέτειλε Διὶ χρύcει[α γενέθλη· | ἣ δ' ἔτεκ]ε̣ν̣ Περcῆα (Merkelbach), cf. ἀνέτειλε γενέθλη | χρυcείη (*Orac. Sibyll.* I 283-284). (2) ἐκβληθεῖc' ἀ]νέτειλε Διὶ χρύcει[ον ἄνακτα | χρυcογε]ν̣ῆ Περcῆα (West). (3) Δαναΐδην

ἀ]νέτειλε Διὶ χρύσει[ος ἄνακτι | ὄμβρος· ὁ δ' αὖ] Περσῆα (Page), cf. τοῖσιν δ' ἀμβροσίην Σιμόεις ἀνέτειλε (E 777). ἀνίκ' εὐρυχαίταν | ἄντειλας Διόνυσον (Pind. *Isthm.* VII 4-5, von der Stadt Theben); cf. auch zu *Gyn. Kat.* F 52 [134], 2. Da ein Orakel ihm vorhergesagt hat, er werde von seinem Enkel getötet werden, sperrt Akrisios seine Tochter Danaë ein, um zu verhindern, daß sie schwanger werden und ihm einen Enkel gebären könnte. Doch dringt Zeus in Form eines goldenen Regens in ihr Gemach, vereinigt sich mit ihr, und sie gebiert von ihm Perseus (Pind. *Pyth.* XII 17-18. Pherekydes FGrHist 3 F 10. Apollod. II 34. *Schol. D Hom.* Ξ 319).

6 Κηφη[: Andromeda, die von Perseus vor einem Seeungeheuer gerettet und zur Frau genommen wird (cf. auch Cat 89, 6 Traversa), ist eine Tochter des Aithiopenkönigs Kepheus (Apollod. II 43). Als Ergänzungen für den Vers wurden vorgeschlagen: (1) κούρης] Ἀνδρομέδας Κηφῆ[ος τῆς δ' ἐγένοντο (Edgar), cf. οὐδ' ἄρα Κηφῆος μογερὸν γένος Ἰασίδαο (Arat 179). (2) τοῦ δὲ καὶ] Ἀνδρομέδας Κηφη[ΐδος ἐξεγένοντο (Merkelbach, Page), cf. τύρσιας Κηφηΐδας (Lykophr. 834). Κηφηΐδα γαῖαν (Nikandros *Alex.* 100).

7 Ἀλκαῖος Σ]θένελός τε βίη τ' [Ἠλεκτρυωνείη: Cf. Ἀλκαῖον ἠδὲ Σθένελον ... | ... | Ἠλεκτρύωνα (Eur. *Archelaos* II 13-15 p. 95 Diggle). Der Vers muß die Namen der Kinder von Perseus und Andromeda enthalten haben. Namenslisten sind in Mythographie und Scholien überliefert (Herodor FGrHist 31 F 15. Apollod. II 49. *Schol. T Hom.* T 116. *Schol. Lykophr.* 838), nennen jedoch mehr Namen, als sich im vorliegenden Fragment unterbringen lassen.

9]ι: οὓς Τάφιο]ι (Merkelbach). Die Taphier und Teleboer töten die Söhne Elektryons bei einem Rinderraubzug (*Gyn. Kat.* F 90 [193], 16; F 91 [195], asp. 17-19).

10-11 Vermutlich war vom Feldzug Amphitryons gegen die Teleboer die Rede, mit dem dieser den Tod der Söhne Elektryons rächt (cf. *Gyn. Kat.* F 91 [195], asp. 17ff.). Zur Problematik möglicher Ergänzungen in V. 10 cf. Merkelbach 1951, 256.

***6** [136]

Bibliographie: Ch. Harrauer, Die Melampus-Sage in der Odyssee, in: Euphrosyne. Studies in hon. of D. N. Maronitis (edd. J. N. Kazazis / A. Rengakos), Stuttgart 1999, 132-142. E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 74-76.

Beim vorliegenden Fragment dürfte es sich um einen Teil desselben Manuskripts handeln, aus dem auch F *5 [135] stammt (Lobel 1962, 75). Das Fragment hat eine Genealogie der Melampodiden zum Inhalt. Die Geschichte, wie Melampus zu seiner Sehergabe gekommen ist, ist für die *Megalai Ēhoiai* bezeugt – was neben den in der Einleitung zu F *5 [135] genannten Gründen für eine Zuweisung des vorliegenden Fragments zu diesem Epos sprechen könnte: **261 M./W.** *Schol. Ap. Rhod.* I 118 ἐν δὲ ταῖς Μεγάλαις Ἠοίαις λέγεται, ὡς ἄρα Μελάμπους φίλτατος ὢν τῶι Ἀπόλλωνι ἀποδημήσας κατέλυσε παρὰ Πολυφόντηι. βοὸς δὲ αὐτῶι τεθυμένου, δράκοντος ἀνερπύσαντος παρὰ τὸ θῦμα, διαφθεῖραι αὐτὸν τοὺς θεράποντας τοῦ βασιλέως· τοῦ δὲ βασιλέως χαλεπήναντος τὸν Μελάμποδα λαβεῖν καὶ θάψαι, τὰ δὲ τούτου ἔγγονα τραφέντα ὑπὸ τούτου

λείχειν τὰ ὦτα καὶ ἐμπνεῦσαι αὐτῶι τὴν μαντικήν. Für das berühmte Sehergeschlecht der Melampodiden sind mehrere einander widersprechende Genealogien überliefert (dazu Harrauer 1988, 139-142), in denen die Nachkommen des Melampus oft sprechende Sehernamen wie Mantios, Manto, Pronoë, Polyidos, Theoklymenos tragen (o 241-255. Pherekydes FGrHist 3 F 115-116. Paus. I 43, 5; VI 17, 6. Diod. IV 68, 5. *Schol. Eur. Phoin.* 173), doch scheint keine von diesen mit der vorliegenden Genealogie übereinzustimmen. Im vorliegenden Fragment trägt Melampus' Gattin vermutlich den Namen Iphianeira (cf. zu V. 2). Sie gebiert ihm die Kinder Koiranos (V. 3), Antiphates (V. 4), Mantios oder Manto und Pronoë (V. 5). Koiranos' Sohn ist Polyidos (V. 7), dessen Kinder wiederum Euchenor und vermutlich auch Theoklymenos sind (cf. zu V. 6). Euchenor folgt den Atriden in den Troischen Krieg und verliert dort sein Leben (cf. zu V. 7). In diesem Kontext sind vermutlich die Verse 8-14 zu sehen. Im folgenden spricht das Fragment von den Nachkommen von Koiranos' Bruder Antiphates. Kenntlich ist Oikles, der Vater des Amphiaraos (V. 16). Wer die Frau ist, die Poseidon in V. 16-19 Söhne gebiert, bleibt ungewiß.

1-5 Die vorliegende Genealogie läßt sich zum Teil aus Diodor (IV 68, 5) rekonstruieren: γήμας (sc. Μελάμπους) Ἰφιάνειραν τὴν Μεγαπένθους ἐτέκνωσεν Ἀντιφάτην καὶ Μαντώ, ἔτι δὲ Βίαντα καὶ Προνόην. Koiranos (cf. zu V. 3), der in den vorliegenden Versen ebenfalls ein Sohn des Melampus sein muß, fehlt jedoch bei Diodor.

1 μεγαϲθ[εν-: Es bestehen zwei Möglichkeiten der Worttrennung und Ergänzung (West, app. crit. ed. mai.): (1) μεγαϲθ[ενε-. (2) μέγα ϲθ[ένοϲ.

2]αν [ἐ]πήρατον [εἶδοϲ ἔχουϲαν: Cf. *Gyn. Kat.* F 16 [25], 39. Hes. *Th.* 908. Eine mögliche Ergänzung wäre der Name von Melampus' Gattin, Ἰφιάνειρ]αν (cf. Diod. IV 68, 5) oder Ἰφιάναϲϲ]αν (West, Catalogue 81), cf. *Gyn. Kat.* F 46 [129], 24.

3 Κ]οίρανον υἱέαϲ ἐ[ϲθλούϲ: Cf. F 41b [49]. ἣ τέκε]το [⏑ ⏑ – καὶ Κ]οίρανον υἱέαϲ ἐ[ϲθλούϲ (Merkelbach / West). Koiranos, der hier ein Sohn des Melampus sein dürfte, ist bei Pherekydes (FGrHist 3 F 115) sein Urenkel.

4 Ἀντιφάτην: Antiphates gilt allgemein als Sohn des Melampus (o 242): γείνατο δ' Ἀντιφάτην καὶ Μάντιον υἷε κραταιώ (cf. Diod. IV 68, 5. *Schol. Eur. Phoin.* 173).

5 μαντ[: Im vorliegenden Vers ergeben sich verschiedene Ergänzungsmöglichkeiten: (1) Μαντ[ώ (West; cf. Lobel 1961, 76), cf. Diod. IV 68, 5. Nach Pausanias (I 43, 5) ist Manto jedoch eine Tochter des Polyidos. (2) Μάντ[ιον, der ein Sohn des Melampus ist (Paus. VI 17, 6): Μελάμποδοϲ γὰρ ἦν τοῦ Ἀμυθάονοϲ Μάντιοϲ (cf. o 242. Pherekydes FGrHist 3 F 115). Dies würde implizieren, daß ein Sohn und eine Tochter im selben Vers genannt sind, was im *Gynaikōn Katalogos* nicht üblich ist, aber in den *Megalai Ēhoiai* vorgekommen sein könnte (cf. zu *Meg. Ēh.* F 12 [251a], 7). (3) eine Form von μάντιϲ.

]ην Προνόην: τ' ἐρατ]ὴν Προνόην (West). Pronoë ist eine Tochter des Melampus (Diod. IV 68, 5).

6 Merkelbach / West erwägen, den Vers K]οιρα[ν-] Θε[ο]κλύμενος γέν[εθ' υἱός zu ergänzen. Theoklymenos ist in der *Odyssee* (ο 249-251) ein Enkel des Mantios und Sohn des Polypheides. Er ist der Seher, dem Telemachos (ο 223ff.) auf der Heimreise aus Sparta begegnet und Asyl gewährt. Im vorliegenden Fragment dürfte er anders als in der *Odyssee* (cf. Danek, Epos & Zitat 295-296) ein Bruder Euchenors (cf. zu V. 7) und Sohn des Polyidos sein.

7]ευχ[: Zu ergänzen ist wohl Εὐχήνωρ oder eine Flexionsform dieses Namens (Merkelbach / West). Euchenor ist ein Sohn des Sehers Polyidos, dem sein Vater vorhergesagt hat, er werde entweder an einer schweren Krankheit sterben oder im Krieg vor Ilion fallen. Euchenor wählt den Tod im Krieg und nimmt deshalb wie auch sein Bruder Kleitos am Feldzug der Atriden gegen Troia teil (N 663-670; dazu Kullmann, Quellen 125 Anm. 2).

Πολύιδος: Polyidos ist ein Sohn des Koiranos (Pherekydes FGrHist 3 F 115. Paus. I 43, 5).

8-10 Die Verse dürften von Euchenors Teilnahme am Zug gegen Troia (cf. zu V. 7) sprechen. Der mythologischen Überlieferung zufolge nehmen er und sein Bruder Kleitos auch am Epigonenzug gegen Theben teil (Pherekydes FGrHist 3 F 115): τῶι δὲ γίνεται Εὐχήνωρ καὶ Κλειτός, οἳ Θήβας εἷλον σὺν τοῖς Ἐπιγόνοις· ἔπειτα ἐς Τροίην ἔρχονται σὺν Ἀγαμέμνονι· καὶ θνήισκει Εὐχήνωρ ὑπὸ Ἀλεξάνδρου.

8 ὑπ' Ἴλιο[ν] ἠνεμόε[σσαν: Cf. Ψ 297; cf. auch Γ 305 et al. *h. Aphr.* 280.

9 Ἀ]γαμέμνονι καὶ Μ[ενελάωι: Cf. E 552. H 373, 470. P 249.

10 καλλισφύρου Ἀρ[γειώνης: Bei Ἀργειώνη handelt es sich um ein Ethnikon zu Argos (cf. Steph. Byz. s.v. Ἄργος). Hier muß mit dieser Bezeichnung Helena gemeint sein (cf. zu *Gyn. Kat.* F 15 [23a], 20).

11 Περικλυμένω[ι: Wer hier als Träger dieses Namens gemeint ist, bleibt unklar. Verschiedene Möglichkeiten wurden vorgeschlagen: (1) Der Neleussohn Periklymenos (Lobel 1962, 76), um dessen Schwester der Seher Melampus im Namen seines Bruders Bias wirbt (Apollod. I 93; 102). (2) Der Text ist in Θεοκλυμένωι zu ändern (Lobel 1962, 76), cf. zu V. 6. (3) Bei Περικλύμενος handelt es sich um eine Bezeichnung für den Totengott (Merkelbach / West) (cf. Hesychios π 1736 *Περικλύμ‹εν›ος*· ὁ Πλούτων), und der Vers ist auf den Tod Euchenors (cf. zu V. 7) oder allgemein auf den Tod der Helden vor Troia (cf. Hes. *Erg.* 164-166) zu beziehen.

12 θεῶν ἄπο μήδ[εα εἰδώς: Cf. ζ 12.

13 Ἀγ]αμέμνο[ν̣] καὶ Μ[ενελα-: Cf. zu V. 9.

14 ἅμ' ἕ[σ]πετο: Γ 376 et al. ρ 53. *h. Herm.* 440. Denkbar wär auch ἅμ' ε[ἵ]πετο (Lobel).

15 [κ]ούρην: Das hier erwähnte Mädchen könnte Zeuxippe sein, die Gattin des Melampussohnes Antiphates und Mutter des Oikles (Diod. IV 68, 5): Ἀντιφάτου δὲ καὶ Ζευξίππης τῆς Ἱπποκόωντος Οἰκλῆς καὶ Ἀμφάλκης ὑπῆρξαν.

16 Ὀϊ‹κ›λῆα: Oikles ist der Sohn des Antiphates (ο 243-244): Ἀντιφάτης μὲν τίκτεν Ὀϊκλῆα μεγάθυμον | αὐτὰρ Ὀϊκλείης λαοσσόον Ἀμφιάρηον (cf. Diod. IV 68, 5. *Schol. Eur. Phoin.* 173).

17-19 In den vorliegenden Versen muß von einer Frau die Rede gewesen sein, die mindestends zwei Söhne von Poseidon geboren hat. In Frage kämen die Mutter, Tante oder Schwester des Oikles.

19] ̣ι: ἴϲον ῎Αρ]ηϊ (Merkelbach / West), cf. M 130. Υ 46.

*7

Bibliographie: F. Brommer, Theseus-Deutungen, AA 1979, 487-511. idem, Theseus. Die Taten des griechischen Helden in der antiken Kunst und Literatur, Darmstadt 1982. Ch. Dugas, L'évolution de la légende de Thésée, REG 56 (1943) 1-24. H. Herter, Theseus der Jonier, RhM 85 (1936) 177-239. idem, Theseus, in: RE Suppl. XIII 1973, 1045-1238, hier 1158-1173. A. H. Krappe, Helena, RhM 80 (1931) 113-128. C. Robert, Athena Skiras und die Skirophoren, Hermes 20 (1885) 349-379. idem, Olympische Glossen, Hermes 24 (1888) 424-453. J. M. Wickersham, Myth and Identity in the Archaic Polis, in: D. C. Pozzi / J. M. Wickersham (Hgg.), Myth and the Polis, Ithaca / London 1991, 16-31. A. I. Zajčev, Un fragment d'Hésiode sur Thésée et Halycos (russisch), VDI 72 (1960) 93-96; cf. APh 31 (1960) 93.

Halykos ist ein Sohn Skirons (Plut. *Thēs*. 32, 6), eines megarischen Lokalheros (cf. Robert 1885, 353-355), der in der attischen Überlieferung zum von Theseus getöteten Unhold wird (Apollod. ep. 1, 2-3. Hyg. *fab*. 38, 4). Er steht hier mit der Geschichte Helenas in Verbindung, die Theseus und sein Freund Peirithoos als noch sehr junges Mädchen entführen, in die Bergfeste Aphidna bringen und dort in die Obhut von Theseus' Mutter Aithra geben (*Kypria* F 13 Bernabé. Alkman F 21 PMGF. Stesichoros F 191 PMGF. Pindar F 243 + 258. Hdt. IX 73, 2. Hellanikos FGrHist 4 F 168. Diod. IV 63, 1-5. Strab. IX 1, 17. Paus. I 18, 5. Hyg. *fab*. 79. *Schol. Ap. Rhod.* I 101 a.). Die Entführung findet sich vermutlich auf einem Pithos des 7. Jahrhunderts aus Syrakus dargestellt (Paris, Louvre CA 3837, um 650; cf. Ahlberg Cornell, Myth & Epos 122-123, Fig. 224). Die Interpretation weiterer möglicher früher Darstellungen der Geschichte ist umstritten (dazu Dugas 1943, 6-7. Kahil, Hélène 309-310. Fittschen, Sagendarstellungen 161-165. Herter 1973, 1164-1165. Brommer 1979, 506-509; 1982, 94-95. Schefold, Götter- und Heldensagen 122-126). Ihre Brüder, die Dioskuren, befreien Helena schließlich und führen Theseus' Mutter Aithra als Sklavin mit sich fort (Kypseloslade [Paus. V 19, 3]; cf. Γ 144, 236-242; dazu Robert, Griechische Mythologie II 699. Severyns, Cycle épique 272-274. Kullmann, Quellen 77-78, 248. Kahil, Hélène 305-307) nach der gewöhnlichen Fassung, – wie auch aus dem Kontext des Zitats der vorliegenden Verse bei Plutarch hervorgeht – während sich Theseus und Peirithoos in der Unterwelt befinden. Nach der den vorliegenden Versen zugrunde liegenden Mythenversion muß es jedoch zum Kampf zwischen Theseus und den Dioskuren gekommen sein, bei dem Halykos, im Gefolge von Kastor und Polydeukes kämpfend, getötet wird. Die Befreiung einer Schwester durch ihre beiden Brüder ist ein weit verbreitetes Sagenmotiv (cf. Krappe 1931, 114-115. Dornseiff, Antike & Alter Orient 239. Baumgartner, Sagenbeziehungen 9-10). Die Verfasserschaft der vorliegenden Verse ist umstritten (adespota vel dubia F 8 Davies. F 1155 Suppl. Hell.). Zajčev (1960, passim) möchte sie dem *Gynaikōn Katalogos* zuweisen. Für Hesiod bezeugt sind Theseus' Verbindungen mit Hippe und Aigle: **147 M./W.** Athenaios XIII 4, 557 A Ἡϲίοδοϲ δέ φηϲιν (sc. νομίμωϲ αὐτὸν γῆμαι) καὶ Ἵππην καὶ Αἴγλην, δι' ἣν καὶ τοὺϲ πρὸϲ Ἀριάδνην ὅρκουϲ παρέβη, ὥϲ φηϲι Κέρκωψ (F 298 M./W.). Halykos'

Schwester Endeïs ist in der mythologischen Überlieferung die Gattin des Aiakos (cf. zu *Gyn. Kat.* F 95 [205] Einl.) und Mutter von Telamon und Peleus (Apollod. III 158. Paus. II 29, 9. *Schol. Eur. Androm.* 687; dazu Robert 1885, 354. Wickersham 1991, 16-25).

1 τὸν ... ποτ': Mit τὸν ... ποτ' wird die Erzählung von Halykos' Tod in einen Kontext eingebunden (cf. *Gyn. Kat.* F 75 [171], 7 τόν ῥά ποτ' αὐτός, Hyakinthos' Tod durch Apollon).

ἐν εὐρυχόρωι ... 'Αφίδνηι: Cf. ἐν εὐρυχόρωι 'Ιαωλκῶι (λ 256. *Gyn. Kat.* F 99 [212b], 9; F 100 [211], 2). Stephanos von Byzanz (s.v. Ἄφιδνα) bezeugt zwei Orte namens Aphidna, einen attischen und einen lakonischen. Beide stehen mit den Dioskuren in Verbindung: Aus dem attischen Aphidna befreien sie ihre Schwester Helena, die dort von Theseus gefangen gehalten wird (Strab. IX 1, 17. Paus. II 22, 6), aus dem lakonischen rauben sie die Leukippos-Töchter (Steph. Byz. s.v. Ἄφιδνα) (zum Problem der ursprünglichen Lokalisierung der Helena-Entführung – in Attika oder auf der Peloponnes – cf. Robert 1888, 439; Griechische Mythologie II 699 Anm. 6). Als Aufenthaltsorte der entführten Helena nennt die mythologische Überlieferung auch Athen selbst (Apollod. epit. 1, 23; cf. Diod. IV 63, 3) und Theseus' Geburtsort Troizen (*Schol. Ap. Rhod.* I 101 a.) (dazu Herter 1936, 193-201, 204-205).

2 μαρνάμενον: Cf. μαρνάμενον Cολύμοιcι κατέκτανε κυδαλίμοιcιν (Z 204). μαρνάμενοc Κουρ[ῆcι (*Gyn. Kat.* F 16 [25], 13). μαρνάμενοc Νηλῆοc ἀγακλειτὸν περὶ τεῖχοc (*Gyn. Kat.* F 25 [33a], 20). μαρνάμενοι περὶ ἄcτυ (Z 256); cf. auch Γ 307. Z 328. N 579. Ξ 25. Π 775. c 31.

'Ελένηc ἕνεκ' ἠϋκόμοιο: Cf. I 339. Hes. *Erg.* 165. *Gyn. Kat.* F 109 [200], 11.

*8 [176]

Bibliographie: Davies, Genealogy & Catalogue 107. I. Düring, Klutaimestra – νηλὴc γυνά. A study of a Literary Motif, Eranos 41 (1943) 91-123, hier 102-103. K. Kunst, Die Schuld der Klytaimestra, WSt 44 (1924/25) 18-32, 143-154. M. Reichel, Die homerische Helenagestalt aus motivgeschichtlicher und motivvergleichender Sicht, in: Studies in Ancient Epic and its Legacy in hon. D. N. Maronitis (J. N. Kazazis / A. Rengakos, Hgg.), Stuttgart 1999, 291-307. Schmid, Helena 69-71.

Die vorliegenden Verse sprechen von der Untreue der Tyndareostöchter, die als eine Folge von Aphrodites Unwillen dargestellt wird (cf. zu V. 2). Bemerkenswerterweise entsteht der schlechte Ruf der drei Frauen nicht aufgrund ihres Fehlverhaltens, sondern erst, nachdem (V. 3 ἔπειτ') sie schon in schlechtem Ruf stehen, werden sie wirklich untreu. Bemerkenswert ist auch, daß sie im vorliegenden Fragment selbst die Initiative ergreifen und nicht etwa von Männern verführt werden: So verläßt Peisandra Echemos und geht zu Phyleus. Klytaimestra verläßt Agamemnon (V. 5) und wählt Aigisthos zum Gatten, wohingegen sie in der *Odyssee* von diesem verführt wird (cf. zu V. 6). Auch Helena bricht im vorliegenden Fragment ihre Ehe aus eigenem Antrieb (cf. zu V. 7). Die Verse gehören wohl nicht zum *Gynaikōn Katalogos*, da Peisandra dort den

Namen Timandra trägt (F 15 [23a], 31). Das Fragment könnte vielleicht aus den *Megalai Ēhoiai* stammen.

1 **φιλομ‹μ›ειδὴς Ἀφροδίτη**: Das Epitheton φιλομμειδής wird für Aphrodite besonders im Kontext von Sexualität und Verführung verwendet (Boedeker, Aphrodite's Entry 23-25, 32-35).

2 **ἠγάσθη προσιδοῦσα**: Stesichoros zufolge hat Tyndareos Aphrodite beim Opfer vergessen (F 223 PMGF): οὕνεκα Τυνδάρεος | ῥέζων ποκὰ πᾶσι θεοῖς μόνας λάθετ' ἠπιοδώρου | Κύπριδος· κείνα δὲ Τυνδαρέου κόραις | χολωσαμένα διγάμους τε καὶ τριγάμους τίθησι | καὶ λιπεσάνορας (dazu auch West, Catalogue 133-134). προσιδοῦσα im vorliegenden Fragment könnte jedoch darauf hindeuten, daß der Unwille Aphrodites anders als bei Stesichoros nicht durch ein versäumtes Opfer, sondern durch den Neid der Göttin auf die Schönheit der Frauen hervorgerufen wird (anders West, Catalogue 96). Somit läge hier das Motiv des φθόνος θεῶν vor.

κακὴν δέ σφ' ἔμβαλε φήμην: Der überlieferte Text wird hier beibehalten, cf. ἥ σφιν καὶ τότε νεῖκος ὁμοίιον ἔμβαλλε μέσσωι (Δ 444). E. Schwartz konjiziert in seiner Edition der Euripidesscholien: κακῆι δὲ σφ' ἔμβαλε φήμηι.

3 **Πεισάνδρη**: Der Name der entsprechenden Tyndareostochter lautet im *Katalogos* (F 15 [23a], 31) Τιμάνδρη (so konjiziert auch Geel an der vorliegenden Stelle), doch ist Peisandra "Männerberedende" ein durchaus passender Name für eine untreue Verführerin.

Ἔχεμον: Zu Echemos' Ehe mit Timandra / Peisandra cf. auch Apollod. III 126. Paus. VIII 5, 1.

4 **ἵκετο δ' ἐς Φυλῆα**: Das Verb ἵκεσθαι wird zumeist von Flüchtigen oder Exilierten gebraucht, die in der Fremde Aufnahme finden (υ 372 ἵκετο δ' ἐς Πείραιον, ὅ μιν πρόφρων ὑπέδεκτο, cf. auch ο 238. π 424. *h. Dēm.* 96). Peisandra verläßt im vorliegenden Fragment ihren Gatten und geht zu Phyleus. In einer bei Eustathios überlieferten Mythenvariante ist es dagegen Phyleus, der Timandra verführt und mit sich nimmt (*exēg. Iliad.* B 625-630 [p. 305, 17]): ἑτέρα δὲ ἱστορεῖται οἰκείωσις τοῦ Μέγητος πρὸς τοὺς βασιλεῖς. Φυλεὺς γάρ, φασί, μοιχεύσας Τιμάνδραν ἀδελφὴν Ἑλένης καὶ Κλυταιμνήστρας ἀπήγαγεν εἰς τὸ Δουλίχιον, ὥστε καὶ εὐλόγως, φασί, διὰ τὴν ἐπιγαμίαν συμμαχεῖ καὶ ὁ Μέγης. Der in der *Ilias* (B 627-628) unter den Troiakämpfern genannte Μέγης Φυλείδης gilt als Sohn des Paares.

6 **καὶ εἵλετο**: Im vorliegenden Fragment "wählt" sich Klytaimestra Aigisthos zum Gemahl. Die *Odyssee* (γ 263-275) erzählt dagegen, wie Aigisthos die zunächst widerstrebende Klytaimestra verführt.

7 Helenas Untreue wird hier wie die ihrer Schwestern mit der Mißgunst Aphrodites motiviert (cf. zu V. 2). In der *Ilias* droht Aphrodite dagegen Helena damit, ihr die besondere Gunst, die sie ihr bisher erwiesen habe, zu entziehen (Γ 414-415 ... μή χωσαμένη σε μεθείω | τὼς δέ σ' ἀπεχθήρω ὡς νῦν ἔκπαγλ' ἐφίλησα).

ᾔσχυνε λέχος: Ehebruch gilt nicht nur als Entehrung des Gatten, sondern auch der Ehebrecherin selbst: In der *Odyssee* (θ 269) heißt es, daß Ares das Bett des Hephaistos schändet. Hera (*h. Ap.* 328) spricht dagegen davon, daß sie weder

das Bett des Zeus noch ihr eigenes geschändet habe. Vor diesem Hintergrund erscheint die in den vorliegenden Versen für Helenas Untreue gewählte Formulierung sehr drastisch. Dagegen dürfte die *Ilias* zwei Erzähltraditionen vereinen, nach deren einer Helena das unschuldig geraubte Opfer ist, nach deren anderer sie jedoch, von Paris verführt, diesem freiwillig folgt (Reichel 1999, 292-295).

*9 [175]

Bibliographie: W. Burkert, Die Waffen und die Jungen, in: M. Reichel / A. Rengakos, Epea Pteroenta. Beiträge zur Homerforschung (Festschrift f. W. Kullmann), Stuttgart 2002, 31-34. Huxley, Greek Epic Poetry 87-88. Kahil, Hélène 34-35. H. Schrader, Porphyrios bei Eustathios zur ΒΟΙΩΤΙΑ, Hermes 14 (1879) 231-252, bes. 239-240.

Die vorliegenden Verse nennen die beiden Kinder, die Helena von Menelaos geboren hat, die Tochter Hermione und den Sohn Nikostratos. Über Anzahl, Namen und Zeitpunkt der Geburt der Kinder Helenas existieren divergierende Überlieferungen: Die sophokleische *Ēlektra* setzt voraus, daß Menelaos und Helena bereits vor Beginn des Troischen Krieges zwei Kinder haben (539-541). Der im vorliegenden Fragment genannte Sohn Nikostratos ist auch für das genealogische Epos des lakonischen Dichters Kinaithon bezeugt (F 3 Bernabé; cf. Sittl, Glaubwürdigkeit 49). Zwei Söhne, Nikostratos und Aithiolas, kennt eine lakonische Lokaltradition (Porphyrios in *Schol. D Hom.* Γ 175). Von Maraphios, einem weiteren Helena und Menelaos zugeschriebenen Sohn, leitet sich ein persisches Adelsgeschlecht her (cf. Ariaithos FGrHist 316 F 6). In den *Kypria* (F 12 Bernabé) besiedelt ein Sohn von Helena und Menelaos namens Pleisthenes Zypern zusammen mit seinem Halbbruder Aganos, einem Kind von Helena und Paris. Auch in anderen Überlieferungen hat Helena neben den Kindern von Menelaos ein oder mehrere Söhne von Paris (Nikander F 108 Schneider. Dictys Cretensis 5, 5), zudem soll sie von Theseus Iphigenie geboren haben (Duris von Samos FGrHist 76 F 92. Ant. Lib. 27, 1. Paus. II 22, 7). In der *Odyssee* gebiert Helena dagegen nach Hermione keine weiteren Kinder mehr (δ 11-14), Menelaos aber hat von einer Sklavin einen Sohn namens Megapenthes (cf. *Nostoi* F 2 Bernabé). Apollodor (III 133) gibt verschiedene Traditionen wieder, in denen der hier erwähnte Nikostratos nicht Helenas Sohn, sondern Menelaos' Kind von einer Sklavin ist (cf. Paus. II 18, 6). Will man die vorliegenden Verse dem *Gynaikōn Katalogos* zuweisen, so ist ihre Einordnung in den Kontext des Epos problematisch, da in *Gyn. Kat.* F 110 [204], 94-95 auf die Geburt Hermiones sogleich die Ausführung des Zeusplanes folgt. West (app. crit. ed. mai.; Catalogue, 119, 121) behilft sich deshalb mit der Annahme, daß die beiden Verse im *Katalogos* nicht direkt aufeinander folgten, sondern V. 2 in den Schlußabschnitt des *Katalogos* nach F 110 [204] gehöre. Problematisch bliebe dennoch die doppelte Erwähnung der Geburt Hermiones. Die Zuweisung des Fragments wird hier deshalb offen gelassen.

2 ὁπλότατον: Das Wort bezeichnet in der frühgriechischen Epik immer das jüngste, zuletzt geborene Kind (Hofinger s.v. ὁπλότατος; cf. auch Burkert 2002,

32), in F 5 [10a], 54 vielleicht ähnlich wie an der vorliegenden Stelle das jüngere von nur zwei Kindern.

Νικόστρατον: Der Name dieses Sohnes, der Menelaos nach dem Troischen Krieg geboren wird, dürfte auf die siegreiche Einnahme Troias Bezug nehmen, Μεγαπένθης der Name seines Sohnes in der *Odyssee* (δ 11-14), dagegen auf die Leiden, die aus dem Krieg und der durch diesen bedingten langen Abwesenheit aus der Heimat erwachsen sind.

***10** [221]

Bibliographie: A. Ballabriga, Le périple d'Ulysse, Lalies 9 (1990) 129-140, hier 130-134.

Das vorliegende Fragment handelt von Perseptolis, dem Sohn, den Nestors jüngste Tochter Polykaste von Telemachos gebiert. In der *Odyssee* (γ 464-465) badet Polykaste Telemachos bei seinem Besuch in Pylos. Deshalb wurde die Ansicht vertreten, die vorliegenden Verse seien aus der *Odyssee* herausgesponnen (Kirchhoff, Homerische excurse 1-7. West, Catalogue 131; cf. auch Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 486). Doch könnte auch umgekehrt Telemachos' Bad in Pylos und seiner freundlichen Aufnahme bei Nestor eine Tradition zugrunde liegen, nach der er Nestors jüngste Tochter zur Frau erhält. Eine spätere Ehe würde erklären, warum in der *Odyssee* Polykaste selbst Telemachos badet und nicht eine Dienerin, und die schon in den Scholien (*Schol. Hom.* γ 464) diskutierte Frage lösen, ob es sich denn schicke, daß eine noch unverheiratete Tochter des Gastgebers einen männlichen Gast badet. Polykaste ist die einzige der für Telemachos überlieferten Gattinnen, die nicht dem märchenhaften Bereich der Irrfahrten des Odysseus angehört. Die übrigen in der mythologischen Tradition für ihn genannten Gattinnen sind Nausikaa (Hellanikos FGrHist 4 F 156. Aristoteles F 506 Rose), Kirke (*Tēlegonia* Prokl. *Chrēst.* 130 Kullmann; cf. Hyg. *fab.* 127, 3) und Kirkes Tochter Kassiphone (*Schol. Lykophr.* 808). Ähnlich wie bei F *9 [175] ist auch beim vorliegenden Fragment die Werkzuordnung problematisch. In die Neleidengenealogie des *Katalogos* kann es kaum gehören, da Polykaste dort bereits in F 26a [35], 13-14 als jüngste Tochter Nestors genannt ist, was nicht wiederholt zu werden brauchte (cf. West, Catalogue 49). Der Beginn des Fragments Τηλεμάχωι δ' ἄρ' ἔτικτεν läßt an einen Eintrag in einer dem Katalog der Verbindungen zwischen Göttinnen und Sterblichen am Ende der *Theogonie* (963-1018) vergleichbaren Liste von Liebesverbindungen denken.

1-2 ἐΰζωνος ... | ... Νηληϊάδαο: Cf. καλὴ Πολυκάστη | Νέστορος ὁπλοτάτη θυγάτηρ Νηληϊάδαο (γ 464-465).

3 Περσέπολιν: Ähnlich wie der Name von Menelaos' Sohn Nikostratos (cf. zu F *9 [175], 2) ist Persep(t)olis ein sprechender Name. Er scheint auf Odysseus, den Großvater des Kindes, Bezug zu nehmen, der durch seine List die Eroberung Troias herbeigeführt hat, und eines von dessen traditionellen Epitheta πτολίπορθ(ι)ος ist (Β 278. Κ 363. θ 3 et al.) (cf. Sulzberger, ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟΝ 391-392). In der *Thesprōtis* (Paus. VIII 12, 6 = *Tēlegonia* F 1 Davies) gebiert Penelope Odysseus nach seiner Rückkehr einen zweiten Sohn namens Πτολιπόρθης.

3 διὰ χρυcῆν 'Αφροδίτην: Cf. auch zu *Gyn. Kat.* F 15 [23a], 35.

***11** [305]

Bibliographie: J. N. Bremmer, Linos, in: Der Neue Pauly, VII 1999, 252-253. H. Brugsch, Die Adonisklage und das Linoslied, Berlin 1852. E. Diehl, Fuerunt ante Homerum poetae, RhM 89 (1940) 81-114. M. Dijkstra, Aliyan, in: Dictionary of Deities and Demons in the Bible, Leiden / Boston / Köln [2]1999 ([1]1995), 18-20. O. Eissfeldt, Linos und Alijan, in: Mélanges syriens offérts à R. Dussaud, Paris 1939, 161-170. H. Greve, Linos, in: W. H. Roscher (Hg.), Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, Bd. II. 2, Leipzig 1894-1897, 2053-2063. A. Henrichs, Toward a New Edition of Philodemus' Treatise On Piety, GRBS 13 (1972) 67-98. idem, Philodems "De Pietate" als mythographische Quelle, CErc 5 (1975) 5-38. A. Lesky, Amphimaros, RhM 93 (1950) 54-59 (= Gesammelte Schriften, München / Bern 1966, 352-355). E. Maass, Linos, Hermes 23 (1888) 303-306. E. De Martino, La messe del dolore, SMSR 28.2 (1957) 1-53. A. Moret, Rituels agraires de l'ancien orient à la lumière des nouveaux textes de Ras Shamra, AIPhO 3 (1935) (Volume offert à Jean Capart), 311-342. L. Oppenheim, A Mesopotamian Harvest Song, BASO 103 (1946) 11-14. Otto, Musen 40-45. Reiner, Totenklage 109-113. Weiler, Agon im Mythos 63-66. M. L. West, The Orphic Poems, Oxford 1983.

Linos gilt als weiser Dichter der Vorzeit (cf. auch F *12 [306]), und es sind Gedichte unter seinem Namen überliefert (cf. West 1983, 56-67). Am Helikon (Paus. IX 29, 5-6) und in Epidauros (SEG 33, 303; 44, 322A) wurde er gemeinsam mit den Musen kultisch verehrt. Die mythische Gestalt des Linos und die mit ihm verbundenen Geschichten dürften als Aition für das Linoslied entstanden sein (Lesky 1950, 56; cf. auch zu V. 2-4). Für Linos existieren verschiedene Genealogien (cf. Greve 1894-1897, 2055). Nach der vorliegenden ist seine Mutter die Muse Urania. Dies entspricht der Nennung bei Philodem (*p. euseb.* 243 VI [Henrichs 1975, 13] Οὐρανίαc δὲ | [Λί]νον) und in der Liste der Söhne Apollons bei Hygin (*fab.* 161 *Linus ex Urania musa*). Pausanias zufolge vergleicht Linos, durch seine musikalischen Erfolge übermütig geworden, seinen Gesang mit dem Apollons und wird von dem erzürnten Gott deshalb getötet (IX 29, 6): μεγίcτην δὲ τῶν τε ἐφ' αὐτοῦ καὶ ὅcοι πρότερον ἐγένοντο λάβοι δόξαν ἐπὶ μουcικῆι, καὶ ὡc 'Απόλλων ἀποκτείνειεν αὐτὸν ἐξιcούμενον κατὰ τὴν ὠιδήν. Die Homerscholien nennen dagegen als Grund für seinen Tod durch Apollon, daß er die Darmsaiten für die Kithara erfunden und die früher gebräuchlichen Saiten aus Leinen durch diese ersetzt habe (*Schol. DT Hom.* C 570). Die Klage über seinen Tod ist das Aition für das Linoslied. Ein anonymes Klagelied, möglicherweise von einer Inschrift auf seinem Grab in Theben (Maass 1888, 306), ist in zwei Fassungen in den Homerscholien überliefert: (1) *Schol. b Hom.* C 570 = F 880 PMG †ὦ Λίνε θεοῖcι τετιμημένε, cοὶ γὰρ πρώτωι μέλοc ἔδωκαν ἀθάνατοι ἀνθρώποιcι φωναῖc λιγυραῖc ἀεῖcαι· Φοῖβοc δέ cε κότωι ἀναιρεῖ, Μοῦcαι δέ cε θρηνέουcιν.† (2) *Schol. T Hom.* C 570 (zum Text cf. Maass 1888, 304) ὦ Λίνε, πᾶcι θεοῖcι τετιμένε, cοὶ γὰρ ἔδωκαν | ἀθάνατοι πρώτωι μέλοc ἀνθρώποιcιν ἀεῖcαι | ἐν ποδὶ δεξιτερῶι· Μοῦcαι δέ cε θρήνεον αὐταί | μυρόμεναι μολπῆιcιν, ἐπεὶ λίπεc ἡλίου αὐγάc. Wie die in den T-Scholien überlieferte Fassung des Klageliedes nennen auch die vorliegenden Verse keinen Grund für Linos' Tod, sondern sprechen nur von der Klage um ihn.

1 Οὐρανίη: Urania ist in der *Theogonie* (78) eine der neun Musen (dazu West, Theogony 181; cf. auch Durante, Preistoria I 152 Anm. 19).

2-4 Auf dem Schild des Achilleus in der *Ilias* spielt ein Knabe bei der Weinernte Phorminx und singt ein Linos-Lied (Σ 569-571): τοῖϲιν δ' ἐν μέϲϲοιϲι πάϊς φόρμιγγι λιγείηι | ἱμερόεν κιθάριζε, λίνον δ' ὑπὸ καλὸν ἄειδεν | λεπταλέηι φωνῆι. Auch Pollux bringt das Linoslied mit der Landwirtschaft in Verbindung (I 38 λίνοϲ γὰρ καὶ λιτυέρϲηϲ ϲκαπανέων ὠιδαὶ καὶ γεωργῶν), bei Epicharm (PCG I F 14) erscheint es dagegen als Weberlied in Zusammenhang mit der Leinenpflanze (dazu De Martino 1957, 22-24). Pindar nennt es in einer Aufzählung verschiedener Liedgattungen und verbindet es mit dem Klageruf αἴλινον (F 128c, 6): ἁ μὲν εὐχαίταν Λίνον αἴλινον ὕμνει (dazu auch Eissfeldt 1939, 167-169). Der Ursprung dieser Klage wird im nordwestsemitischen Raum vermutet, sie könnte auf den Klageruf *'ay lanu* "wehe uns" zurückgehen (Greve 1894-1897, 2062. Mannhardt, Wald- und Feldkulte 281. Dussaud, Mythologie phénicienne 387. West, East Face of Helicon 262-263). Eher unwahrscheinlich (cf. Dijkstra 1999, 19) scheint dagegen Eissfeldts Hypothese (1939, 164, 169-170), der annimmt, daß λίνοϲ ursprünglich "Gewebe", "Netz" bedeute und so zu einem metaphorischen Terminus für "Lied" geworden, αἴλινοϲ dagegen von *iy . aliyn* ("Wo ist der Starke?"), einem ugaritischen Klagerruf um Ba'al (cf. KTU 1, 6), herzuleiten sei. Herodot berichtet von dem Linoslied vergleichbaren Liedern in Phönizien und Ägypten (II 79): τοῖϲι ἄλλα τε ἐπάξιά ἐϲτι νόμιμα καὶ δὴ καὶ ἄειϲμα ἕν ἐϲτι, Λίνοϲ, ὅϲ περ ἔν τε Φοινίκηι ἀοίδιμόϲ ἐϲτι καὶ ἐν Κύπρωι καὶ ἄλληι, κατὰ μέντοι ἔθνεα οὔνομα ἔχει· ϲυμφέρεται δὲ ὡυτὸϲ εἶναι τὸν οἱ Ἕλληνεϲ Λίνον ὀνομάζοντεϲ ἀείδουϲι ... (cf. auch Paus. IX 29, 7). Auf das Linoslied, das bei den Ägyptern Μανερῶϲ (dazu Brugsch 1852, 21-25) genannt werde, kommt Herodot (II 78-79) im Zusammenhang mit ägyptischen Symposionsbräuchen zu sprechen, die angesichts des jedem Menschen bevorstehenden Todes zum Lebensgenuß auffordern. Ebenfalls für Ägypten bezeugt ist ein Brauch der rituellen Klage beim Schneiden der Getreideernte (Xenophanes 21 A. 13 D./K.; dazu Moret 1935, 311-324. Mannhardt, Wald- und Feldkulte 282). Dem Linoslied vergleichbar scheint auch das mesopotamische *alalu*-Lied zu sein, das u. a. einen Ernteruf, die klagende Kadenz, in der Angeklagte vor Gericht ihre Verteidigung vorbringen, und ein rituelles Lied zur Flöte bezeichnet (Oppenheim 1946, passim. De Martino 1957, 17-18).

3 θρηνεῦϲιν: Die Emendation Rzachs ist in den Text übernommen (dazu Kühner / Blass I § 249. Chantraine, Grammaire I § 24).

*12 [306]

Bibliographie: Hermann, Opuscula IV 262. Scott, Hesiod & Pindar 33.

Das vorliegende Fragment bezieht sich auf Linos und könnte aus demselben Kontext wie F *11 [305] stammen.

παντοίαϲ ϲοφίαϲ δεδαηκότα: Das Verb δάημι wird in der frühgriechischen Epik fast immer mit Akkusativ konstruiert (LfgrE s.v. δάημι),

cf. ὃν Ἥφαιστος δέδαεν καὶ Παλλὰς Ἀθήνη | τέχνην παντοίην (ζ 233-234). δαήμεναι ... | μαντείας (*h. Herm.* 472-473, die Form ist ambivalent); cf. auch ἀμείνων | παντοίας ἀρετάς (O 641-642). Hermanns Konjektur παντοίης σοφίης δεδαηκότα (cf. P. Oxy. 1015, 20 = F 16 Heitsch σοφίης δεδαημένος ἀνήρ. Manethon III 102 θῆκεν καὶ σοφίης δεδαηκότας) braucht deshalb nicht notwendigerweise übernommen zu werden.

*13

Bibliographie: A. Casanova, Un frammento trascurato e il problema della divisione in libri del Catalogo esiodeo, RIFC 45 (1973) 3-27. G. F. Schoemann, Opuscula Academica, Berlin 1857, II 536-538.

Die Textrestitution und Zuweisung des vorliegenden Verses zum zweiten Buch des *Gynaikōn Katalogos* geht auf eine von Casanova (1973, 3-10) wieder aufgenommene Konjektur Schoemanns zurück. Doch ist die Herstellung eines Hexameters nur durch größere Eingriffe in den Text möglich, die Zuweisung an Hesiod im Zitatkontext Konjektur. Die Aussage des Zitats in den Scholien erscheint auch inhaltlich problematisch. Die Geburtsgeschichte von Herakles und Iphikles ist im *Gynaikōn Katalogos* in der Alkmene-Ehoie (F 91 [195]) erzählt: Von den beiden Zwillingen Alkmenes ist Herakles der Sohn des Zeus, Iphikles der Sohn Amphitryons und wird als im Vergleich zu seinem Bruder χειρότερον bezeichnet (F 91 [195], asp. 51).

1 γενναιότερον ‹τέκε› παῖδα: Cf. τὴν Ὠκεανὸς τέκε παῖδα (κ 139). ἠδὲ Πρίαμος τέκε παῖδας (X 234; cf. *h. Hom.* 27, 19). Das Motiv des Sohnes, der besser ist als sein Vater, findet sich in der *Ilias* in Bezug auf auf den Sohn des Kopreus, des Herolds des Eurystheus aus der Heraklesgeschichte (O 641 τοῦ γένετ' ἐκ πατρὸς πολὺ χείρονος υἱὸς ἀμείνων).

*14

Bibliographie: W. Beck, Hesiod Fr. 229, 8 M.-W. A Transient Epithet, ZPE 56 (1984) 29-30. J. Boardman, Herakles, in: LIMC IV 1988, 728-838. H. T. Immerwahr, More Book Rolls on Attic Vases, AK 16 (1973) 143-147. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 423-428.

Es handelt sich um den Text im gemalten Buch eines Schuljungen auf dem Fragment einer attisch-rotfigurigen Kylix. Immerwahr (1973, 143-144) hält im Anschluß an Beazley das Buch des Jungen auf dem Vasenbild für ein mythologisches Handbuch, das im Zusammenhang mit dem Schulleben stehe. March (Creative Poet 61) interpretiert den gemalten Text auf der Vase dagegen als Beginn einer Iole-Ehoie aus dem *Gynaikōn Katalogos*, zu der auch *Gyn. Kat.* F 93 [229] gehöre. Doch enthält der Text auf der Vase nicht die epische Form von Ioles Namen. Eher dürfte es sich deshalb um einen vom Vasenmaler erfundenen typischen Beginn einer mythologischen Erzählung über Herakles und Iolaos handeln. Dieser muß im übrigen auch im *Katalogos* Herakles' Wagenlenker gewesen sein: **230 M./W.** *Hypoth. Asp.* A' Ἀπολλώνιος δὲ ὁ Ῥόδιος ἐν τῶι τρίτωι φησὶν αὐτοῦ εἶναι (sc. Ἡσιόδου τὴν Ἀσπίδα), ἔκ τε τοῦ

χαρακτῆρος καὶ ἐκ τοῦ πάλιν τὸν Ἰόλαον ἐν τῶι Καταλόγωι εὑρίσκειν ἡνιοχοῦντα Ἡρακλεῖ.

Ἰόλη ο: March (Creative Poet 61) erhält durch ihre Worttrennung den Namen Ἰόλη, des Mädchens, deretwegen Herakles Oichalia einnimmt (cf. *Gyn. Kat.* F 17 [26], 32; F 92 [94]-94 [81]). Im *Katalogos* ist die epische Namensform Ἰόλεια belegt (F 17 [26], 31). Immerwahr liest dagegen Ἰόλεō[c, die attische Form des Namens Ἰόλαος, des Neffen des Herakles und Begleiters bei seinen Abenteuern.

***15** [161]

Bibliographie: Fontenrose, Orion 69-85. R. Franz, De Callistus fabula, Leipziger Studien zur Classischen Philologie 12 (1890) 235-365, bes. 260-272. Rehm, Griechische Sternsagen 36-48. Robert, Eratosthenis Catasterismorum 238 Anm. 2. W. Sale, The Story of Callisto in Hesiod, RhM 105 (1962) 122-141. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 124-127, 429.

Es handelt sich beim vorliegenden Fragment um das Ende einer Aufzählung der Söhne Lykaons. Dieser hat 50 Söhne (160 M./W. = Apollod. III 96; cf. zu V. 2), die in der mythologischen Überlieferung Gründer oder eponyme Heroen von Städten sind (Pherekydes FGrHist 3 F 156. Apollod. III 96-97. Paus. VIII 3, 1-5). Nur einer dieser Söhne, Pallas, ist namentlich für Hesiod bezeugt: **162 M./W.** Steph. Byz. s.v. *Παλλάντιον*· πόλις Ἀρκαδίας. ἀπὸ Πάλλαντος, ἑνὸς τῶν Λυκάονος παίδων, ὡς Ἡσίοδος. Lykaon selbst ist ein Sohn des Pelasgos, der wiederum ein Autochthone ist (cf. zu V. 2). West (Catalogue 92-93) vermutet daher, Pelasgos habe im *Gynaikōn Katalogos* am Anfang des Arkaderstemmas gestanden. In den Fragmenten des *Katalogos* greifbar wird dieses Stemma jedoch erst in den Nachkommen von Kallistos Sohn Arkas. Kallisto gilt nach einigen als Tochter Lykaons, nach derjenigen der für Hesiod bezeugten Traditionen, die vermutlich auf den *Katalogos* zurückzuführen ist (163 M./W. = Apollod. III 100; cf. zu *Gyn. Kat.* F 66 [166] Einl.), ist sie jedoch eine Nymphe, was implizieren dürfte, daß ihre Genealogie nicht weiter zurückreicht (cf. Robert, Griechische Mythologie II 304 Anm. 2) und sie selbst über ihren Sohn Arkas die Stammutter der Arkader ist. Die drei Hesiodtestimonien (F 163 M./W. F 164 M./W. F 354 M./W.), nach denen sie eine Tochter Lykaons ist, stehen dagegen mit ihrer Verstirnung als "Großer Bär" in Verbindung und dürften deshalb eher auf die *Astronomia* als auf den *Gynaikōn Katalogos* zurückzuführen sein (Meyer, Forschungen zur Alten Geschichte 63 Anm. 3. West, Catalogue 92).

1 υἱεῖς: Zur Form cf. Chantraine, Grammaire I § 14.

2 Πελασγός: Pelasgos, der Eponyme der Pelasger, stammt direkt von der Erde ab: **160 M./W.** Apollod. II 2 Ἡσίοδος δὲ τὸν Πελασγὸν αὐτόχθονά φησιν εἶναι. Apollod. III 96 ... Πελασγόν, ὃν Ἀκουσίλαος (FGrHist 2 F 25) μὲν Διὸς λέγει καὶ Νιόβης ... Ἡσίοδος δὲ αὐτόχθονα. τούτου καὶ τῆς Ὠκεανοῦ θυγατρὸς Μελιβοίας, ἢ καθάπερ ἄλλοι λέγουσι νύμφης Κυλλήνης, παῖς Λυκάων ἐγένετο, ὃς βασιλεύων Ἀρκάδων ἐκ πολλῶν γυναικῶν πεντήκοντα παῖδας ἐγέννησε. Serv. auct. *in Verg. Aen.* II 84 Pelasgi: *a Pelasgo Terrae filio, qui in Arcadia genitus dicitur, ut Hesiodus tradit.*

West (Catalogue 91) vermutet Kyllene als Mutter Lykaons in der Version Hesiods. Bei Pherekydes ist dagegen Deïaneira die Mutter Lykaons, Kyllene seine Gattin (FGrHist 3 F 156): Πελαςγοῦ καὶ Δηϊανείρας γίνεται Λυκάων· οὗτος γαμεῖ Κυλλήνην νηΐδα νύμφην, ἀφ' ἧς τὸ ὄρος ἡ Κυλλήνη καλεῖται.

***16** [234]

Bibliographie: J. N. Bremmer, Near Eastern and Native Traditions in Apollodorus' Account of the Flood, in: F. García Martínez / G. P. Luttikhuizen, Interpretations of the Flood, Leiden / Boston / Köln 1999, 39-55. J. Duchemin, La création et le déluge chez Ovide: recherche sur les sources grecques et orientales du mythe, in: Letterature comparate. Problemi e metodologia. Studi in onore di E. Paratore, Bologna 1981, 549-580 (= Mythes grecs et sources orientales, Paris 1995, 291-323). F. Geyer, Leleger, in: RE XII 1925, 1890-1893. Haubold, Homer's People 42-43. E. von Leutsch, Allgemeine Literaturzeitung 190, October 1931, 225-230. G. Lippold, Lokros, in: RE XIII 1927, 1363-1367. L. Ph. Rank, Etymologiseering en verwante verschijnselen bij Homerus, (Diss. Utrecht) 1951. Reinsch-Werner, Callimachus 364. R. Reitzenstein, Leukarion bei Hesiod, Philologus 9 (1896) 193-196. Schneidewin, Exercitationum criticarum 25-30. H. Usener, Zu den Sintflutsagen, RhM 56 (1901) 481-496.

Die drei Verse sprechen von den Lelegern, deren Anführer Lokros ist, und die Zeus einst Deukalion als Volk gegeben hat. Deukalion und Pyrrha sind die beiden Überlebenden in der griechischen Sintflutsage (cf. zu *Gyn. Kat.* F 2 [5], 1). Aus den Steinen, die sie einem Orakel folgend hinter sich werfen, entsteht ein neues Menschengeschlecht (cf. zu V. 3). Die Vorstellung, daß Menschen von Felsen oder Steinen stammen, ist weit verbreitet (cf. bes. τ 162-163. Jeremia 2, 27; dazu Gaster, Myth, Legend & Custom 586. West, Theogony 167. Caduff, Sintflutsagen 226-228. Luginbühl, Menschenschöpfungsmythen 231 Anm. 131. Burkert, Orientalizing Revolution 119; Griechen & Orient 34-35). Das Fragment spricht von Lokros als dem Anführer der Leleger. Aus welchem Kontext die Verse stammen, ist unklar. Man könnte an einen Truppenkatalog ähnlich dem Schiffskatalog der *Ilias* denken.

1 **Λοκρὸς**: Lokros ist der eponyme Stammvater der Lokrer. Er ist mit Deukalion und Pyrrha, den Überlebenden der Sintflut, verschwägert (Pind. *Ol.* IX 53ff.; cf. Hellanikos FGrHist 4 F 117).

Λελέγων: Die Bezeichnung "Leleger" wird von verschiedenen Autoren als alter Name für die Lokrer gedeutet (Dion. Halik. I 17, 3. Plin. *Hist. Nat.* IV 27). Die Leleger sind ein "sagenhaftes, indigenes, anscheinend nichtgriechisches Volk, das nach vorwiegend nachhomerischen bzw. nachepischen Zeugnissen verstreut über die Peloponnes, Mittelgriechenland und an der kleinasiatischen Küste seßhaft war" (LfgrE s.v. Λέλεγες; cf. Calame, Récit généalogique spartiate 47-50). In der Dolonie (K 429) werden die Leleger unter den Bundesgenossen der Troer genannt (cf. auch Υ 96. Φ 85-87). Zeugnisse für die Leleger in Kleinasien finden sich auch bei Alkaios (337 Voigt), Asios (F 7 Bernabé), Pherekydes (FGrHist 3 F 155) und Herodot (I 171, 2).

ἡγήσατο λαῶν: Cf. Ο 311.

2 **Ζεὺς ἄφθιτα μήδεα εἰδὼς**: Cf. Ω 88. Hes. *Th.* 545, 550, 561.

3 **λεκτοὺς**: Strabon interpretiert das Verbaladjektiv λεκτούς an der vorliegenden Stelle als etymologisierende Deutung des Namens Λέλεγες. Es

handelt sich um ein Wortspiel mit der doppelten Bedeutung des Wortes "aufgelesen" (sc. die Steine) und "auserlesen" (sc. das Heervolk) (cf. Hofinger s.v. λέγω).

λαους: Es handelt sich um ein Wortspiel mit λαούς "Völker" und λάους "Steine". λᾶος ist Nebenform von λᾶας (Simonides F 9 West. Korinna F 654 col. I 33 PMG. Soph. *Oid. Kol.* 196. Epigr. 76 Puchstein. *Leg. Gort.* 10, 36. *Suda* s.v. λᾶας). Das etymologisierende Spiel mit dem Gleichklang von λαός und λᾶος findet sich häufiger in den Erzählungen von der Anthropogonie nach der Sintflut durch die von Deukalion und Pyrrha geworfenen Steine: Pind. *Ol.* IX 45-46 κτιςςάςθαν λίθινον γόνον· | λαοὶ δ' ὀνύμαςθεν. *Schol. Pind. Ol.* IX 70 c. ἐκ δὲ λίθων ἐγένοντο βροτοί, λαοὶ δὲ καλέονται (cf. Epicharm PCG I F 120. Kallimachos F 496 Pfeiffer. Hyg. *fab.* 153, 3; dazu Luginbühl, Menschenschöpfungsmythen 231; cf. auch zu F 2 [5], 1). Anstelle von λαους hat Strabon die Lesart ἀλέους, das er möglicherweise als Ableitung von ἀλάομαι "umherziehen" oder ἀλέομαι "ausweichen", "fliehen" versteht (Strab. VII 7, 2): ὅτι δὲ πλάνητες καὶ μετ' ἐκείνων καὶ χωρὶς καὶ ἐκ παλαιοῦ, καὶ αἱ 'Αριςτοτέλους πολιτεῖαι δηλοῦςιν (dazu Rank 1951, 103 Anm. 9).

Δευκαλίωνι: Die Textvariante Λευκανίωνι läßt sich als Verschreibung von Δευκαλίωνι oder Λευκαρίωνι (Reitzenstein 1896, 94) verstehen. Λευκαρίων kommt als Namensvariante von Δευκαλίων in den Sintflutstücken der dorischen Komödie vor (Epicharm PCG I F 116; cf. die Stücktitel PCG I p. 73, p. 179). Caduff (Sintflutsagen 93-95) vermutet, es handle sich um eine Lesart des Seleukos.

*17 [77]

Bibliographie: Ph. Buttmann, Mythologus oder gesammelte Abhandlungen über die Sagen des Alterthums II, Berlin 1829, 194-245. W. Luppe, Epikureische Mythenkritik bei Philodem – Götterliebschaften in PHerc. 243 II und III, CErc 14 (1984) 109-124. M. L. West, The Hesiodic Catalogue: New light on Apollo's love-live, ZPE 61 (1985) 1-7.

Die Zuweisung des Fragments zum *Gynaikōn Katalogos* geht auf Buttmann (1829, 197) zurück (cf. auch Hermann, Opuscula IV 78). Doch hat sie trotz des möglichen Bezugs zur Genealogie des Tityos (cf. Merkelbach / West, app. crit. ed. mai. ad 278) wenig Wahrscheinlichkeit. Es handelt sich um eine ohne Nennung des Verfassers zitierte Aufzählung der Söhne des Orchomenos. Der im *Gynaikōn Katalogos* (F 31 [70], 34) vorausgesetzte Andreus ist nicht darunter. Eher könnte man vielleicht an eine Zugehörigkeit des Verses zu den *Megalai Ēhoiai* denken, in denen Hyettos zu Orchomenos flieht (F 15 [257], 4). Doch sollte nicht vergessen werden, daß es auch außerhalb des *Corpus Hesiodeum* genealogische Epik gegeben hat. Die vorliegende Genealogie läßt sich vielleicht aufgrund der mythographischen Überlieferung noch weiterführen: Der Sohn des Klymenos war Erginos (*Pind. Paian* VIII 102. Apollod. II 67. Paus. IX 37, 1-4. *Schol. Ap. Rhod.* I 185 a.). Seine Gattin dürfte Epikaste gewesen sein (West 1985, 6), die von Apollon (und Erginos) die Söhne Agamedes und Trophonios geboren hat (*h. Ap.* 297. Paus. IX 37, 4-5). Apollons Liebe zu Epikaste findet sich auch in der Liste der Liebesverbindungen Apollons bei Philodem erwähnt (*p. euseb.*

39/243 III [M./W. ed. min.[3] p. 190a]): ... κ[αὶ τῆϲ] Τροφωνίου μ[η]τρὸϲ Ἐπ[ι]κάϲ[τηϲ].

Ἀϲπληδών: Der Ort Aspledon wird neben Orchomenos im Schiffskatalog der *Ilias* genannt (B 511; dazu Burr, ΝΕΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟϹ 29-30. Hope Simpson / Lazenby, Catalogue of Ships 38. Visser, Katalog der Schiffe 373-376). Einer von dem vorliegenden Fragment abweichenden Tradition zufolge ist sein eponymer Heros ein Sohn von Presbon und Sterope (Apollodor FGrHist 244 F 172): †φαϲὶ γὰρ εἶναι Ϲπληδόνα τὸν Πρέϲβωνοϲ καὶ Ϲτερόπηϲ.

***18** [228]

Bibliographie: R. Merkelbach / M. L. West, The Wedding of Ceyx, RhM 108 (1965) 300-317. R. Parker, Myths of Early Athens, in: J. Bremmer (ed.), Interpretations of Greek Mythology, New Jersey 1986, 187-214. M. Sakéllion, Λέξειϲ μεθ' ἱϲτοριῶν, BCH 1 (1877) 137-155. N. Turchi, Fontes Historiae Mysteriorum, Roma 1923.

Keryx ist der eponyme Stammvater der Keryken, einer der Priesterfamilien von Eleusis (Aristoteles *Ath. pol.* 39 + fr. in *lexeis Dēmosth.* s.v. *Γεννηταί* [ed. Sakéllion 1877, 152 = Turchi 1923, 47]). Nach einer Genealogie ist er ein Sohn des Eumolpos, von dem sich die eleusinische Priesterfamilie der Eumolpiden herleitet (Paus. I 38, 3): τελευτήϲαντοϲ δὲ Εὐμόλπου Κῆρυξ νεώτεροϲ λείπεται τῶν παίδων, ὃν αὐτοὶ Κήρυκεϲ θυγατρὸϲ Κέκροποϲ Ἀγλαύρου καὶ Ἑρμοῦ παῖδα εἶναι λέγουϲιν, ἀλλ' οὐκ Εὐμόλπου. Da es sich bei Keryx um den Stammvater eines Priestergeschlechts handelt, könnte das Fragment vielleicht aus der *Melampodia* stammen, die verschiedene berühmte Seher zusammenbringt.

ἰδὼν δ' ἱππηλάτα: Cf. γέρων ἱππηλάτα (H 125 et al. γ 436, 444). ἐὼν ἱππηλάτα (Δ 387); dazu auch Meier, Epische Formel 2.4.4.

Κῆρυξ: Rzachs Zuweisung des Fragments zum *Kēykos Gamos* beruht auf Bekkers Konjektur Κῆυξ (cf. West, Catalogue 105).

***19** [80]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962, 1.

1 Man könnte vielleicht trennen:] ἐκ χρείαϲ τὴν ..., cf. χρείηϲ οὕνεκα μηδεμιῆϲ (Theognis 62). ἔν τινι χρείαι (Kritias F B2, 8 West). Merkelbach / West (app. crit. ed. mai.) schlagen Ortsnamen als Möglichkeiten der Lesung vor: (1) Κεγχρειάϲ, den Namen Κεγχρειαί trägt sowohl ein Ort am Wege von Argos nach Tegea (Paus. II 24, 7. Strab. VIII 6, 17) als auch der Hafen von Korinth am saronischen Golf (Paus. II 1, 5; 2, 3. Strab. VIII 6, 4; 22). Unter dieser Annahme könnte das Fragment vielleicht in den Kontext der Io-Geschichte gehören (cf. Friedlaender, Argolica 22-23). (2) Κυχρείαϲ, der alte Name der Halbinsel, auf der die Stadt Salamis liegt. Sie soll nach einem Kychreus benannt sein, der von dort eine Schlange vertrieben hat, die daraufhin im Heiligtum Demeters in Eleusis Zuflucht nahm: **226 M./W.** Strab. IX 1, 9 καὶ γὰρ Ϲκιρὰϲ καὶ Κυχρεία ἀπό

τινων ἡρώων ... ἀφ' οὗ δὲ καὶ Κυχρείδης ὄφις, ὅν φησιν Ἡσίοδος τραφέντα ὑπὸ Κυχρέως ἐξελαθῆναι ὑπὸ Εὐρυλόχου, λυμαινόμενον τὴν νῆσον, ὑποδέξασθαι δὲ αὐτὸν τὴν Δήμητραν εἰς Ἐλευσῖνα καὶ γενέσθαι ταύτης ἀμφίπολον. Mythen, die mit Eleusis in Verbindung stehen, haben auch die Fragmente *18 [228] und *20 [227] zum Inhalt.

*20 [227]

Bibliographie: H. Lloyd-Jones, Heracles at Eleusis: P. Oxy. 1622 and PSI 1391, Maia 19 (1967) 206-229. J. H. Oliver, Greek Inscriptions, Hesperia 4 (1935) 1-71. M. Sakéllion, Λέξεις μεθ' ἱστοριῶν, BCH 1 (1877) 137-155. N. Turchi, Fontes Historiae Mysteriorum, Roma 1923. West, Catalogue 105.

Die Zuweisung des vorliegenden anonym überlieferten Verses zum *Katalogos* geht auf Wilamowitz (Menander 129-130) zurück. Eumolpos und Hippothoon sind beide Söhne Poseidons, jedoch von verschiedenen Müttern – weshalb ein genealogischer Kontext für den Vers auszuschließen sein dürfte. Alle drei in dem Vers Genannten stehen mit Eleusis und Athen in Verbindung. Eumolpos gilt als Stammvater des eleusinischen Priestergeschlechtes der Eumolpiden (Lysias *Andok.* 10. Aischines III 18. Aristoteles *Ath. pol.* 39 + fr. in *lexeis Dēmosth.* s.v. *Γεννηταί* [ed. Sakéllion 1877, 152 = Turchi 1923, 47]; cf. dazu Lloyd-Jones 1967, 212-213, 223-224. Scarpi, Apollodoro 609-610). Zusammen mit Dolichos wird er im homerischen *Demeterhymnos* (254-155) unter den politischen Führungspersönlichkeiten von Eleusis genannt, und die beiden sind gemeinsam mit den anderen dort Genannten als Empfänger eines Widderopfers auf einem inschriftlich überlieferten Opferkalender des späten 5. Jahrhunderts v. Chr. von der Athener Agora verzeichnet (ed. Oliver 1935, 21-30, bes. 21 Z. 26, 64-69). Hippothoon ist einer der attischen Phylenheroen (Paus. I 38, 4. IG II[2] 1163). Für Hesiod bezeugt ist die attische Lokalheroine Melite: **225 M./W.** Harpokration p. 202, 7 Dindorf *Μελίτη*· ... δῆμός ἐστι τῆς Κεκροπίδος· κεκλῆσθαι δέ φησι τὸν δῆμον Φιλόχορος ἐν τρίτηι (FGrHist 328 F 27) ἀπὸ Μελίτης θυγατρὸς κατὰ μὲν Ἡσίοδον Μύρμηκος, κατὰ δὲ Μουσαῖον (2 B. 9 D./K.) Δίου τοῦ Ἀπόλλωνος.

Εὔμολπος: Eumolpos ist bei Pausanias ein Sohn Poseidons und Chiones, einer Tochter von Boreas und Oreithyia (Apollod. III 201): Χιόνη δὲ Ποσειδῶνι μίγνυται. ἡ δὲ κρύφα τοῦ πατρὸς Εὔμολπον τεκοῦσα, ἵνα μὴ γένηται καταφανής, εἰς τὸν βυθὸν ῥίπτει τὸ παιδίον. Ποσειδῶν δὲ ἀνελόμενος εἰς Αἰθιοπίαν κομίζει καὶ δίδωσι Βενθεσικύμηι τρέφειν, αὑτοῦ θυγατρὶ καὶ Ἀμφιτρίτης (cf. Paus. I 38, 2). Die Eumolpiden selbst hielten ihren Stammvater dagegen anders als Pausanias für einen Sohn von Hermes und einer der drei Kekropstöchter (IG XIV 1389). Eumolpos nimmt an der Schlacht der Eleusinier gegen die Athener teil und kämpft gegen den attischen König Erechtheus. Wer den Zweikampf gewonnen hat, ist in der Überlieferung umstritten: Bei Pausanias (I 38, 3) fällt Erechtheus in der Schlacht, bei Apollodor (III 204) wird Eumolpos von Erechtheus getötet. Sein Grab befand sich in Eleusis (Paus. I 38, 2).

Δόλιχός τε: Zu Dolichos cf. Wilamowitz (Menander 130) und Cassolà (Inni Omerici 473).

Ἱπποθόων: Hippothoon ist ein Sohn Poseidons und Alopes, die wegen des unehelichen Kindes von ihrem Vater Kerkyon getötet wird, und deren Grab sich an der Straße von Eleusis nach Megara befindet (Paus. I 39, 3): ... ἐστὶν Ἀλόπης μνῆμα ἣν τεκοῦσαν Ἱπποθόωντα ἐκ Ποσειδῶνος ἀποθανεῖν ἐνταῦθά φασιν ὑπὸ τοῦ πατρὸς Κερκυόνος (cf. Euripides *Alopē* F 105-113 Nauck. Hyg. *fab.* 187; dazu Wilamowitz, Menander 127-132). Alope ist der Name einer Stadt in Argos und einer Quelle in Eleusis (Hesychios α 3241): *Ἀλόπη*· πόλις ἐν Ἄργει καὶ κρήνη ἐν Ἐλευσῖνι, ἥτις Φιλότης ἐκαλεῖτο. Die Bezeichnung φιλότης dürfte sich auf die Liebe zwischen Poseidon und Alope beziehen.

***21** [231]

Bibliographie: Prinz, Gründungsmythen 281-282. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 469.

Kleodaios ist ein Sohn des Hyllos und Enkel des Herakles (Hdt. VI 52, 1). Die Κλεοδαίου παῖδες gelten als die treibende Kraft bei der Rückkehr der Herakliden auf die Peloponnes (cf. Apollod. II 172. Paus. II 7, 6). Von ihnen leiten sich die beiden spartanischen Königsgeschlechter, die Agiaden (Hdt. VII 204) und die Eurypontiden (Hdt. VIII 131, 2), her. Kleodaios hatte ein Heroon in Sparta (Paus. III 15, 10). Von den Nachkommen des Hyllos sprechen die *Megalai Ēhoiai* (F 12 [251a]; cf. auch F *1 [71A]). Doch scheint aufgrund der dorischen Thematik auch eine Zuweisung des vorliegenden Fragments zum *Aigimios* erwägenswert.

θεσσάμενος: Cf. θεσσάμενοι γλυκερὸν νόστον (Archilochos F 8, 2 West). τάν ποτ' εὔανδρόν τε καὶ ναυσικλυτὰν | θέσσαντο (Pind. *Nem.* V 9-10). οἱ δ' ἄρα θεσσάμενοι παίδων γένος ὅσσον ἔλειπτο (Ap. Rhod. I 824).

***22** [233]

Bibliographie: W. Burkert, Der Odyssee-Dichter und Kreta, Kleine Schriften I: Homerica, Göttingen 2001, 127-137. Malkin, Myth & Territory 40-41. Ulf, Ethnogenese 256-259, 271-276.

Das zitierende Scholion basiert auf Apollodors Kommentar zum Schiffskatalog (FGrHist 244 F 182). Die vorliegenden Verse sprechen entweder von der "dreifachen" Siedlung der Dorer in der Argolis, Lakonien und Messene (so West, Catalogue, 58-59) oder beziehen sich auf die drei dorischen Phylen (Tyrtaios F 19, 8 West χωρὶς Πάμφυλοί τε καὶ Ὑλλεῖς ἠδ[ὲ Δυμᾶνες, dazu Burkert 2001, 132). Auch die Schlachtordnung der vom Heraklessohn Tlepolemos in der *Ilias* geführten Rhodier ist "dreigeteilt" (B 655-656 οἳ Ῥόδον ἀμφενέμοντο διὰ τρίχα κοσμηθέντες | Λίνδον Ἰηλυσόν τε καὶ ἀργινόεντα Κάμιρον. B 668 τριχθὰ δὲ ᾤκηθεν καταφυλαδόν). Verschiedene hesiodeische Epen kommen für eine Zuweisung der Verse in Frage: Der *Gynaikōn Katalogos* (so West, Catalogue 58-59; cf. *Gyn. Kat.* F 5 [10a], 1-19), die *Megalai Ēhoiai* und der *Aigimios* (so Rzach; dagegen Huxley, Greek Epic Poetry 110).

1 τριχάϊκες: In der *Odyssee* werden die auf Kreta siedelnden Völker genannt (τ 175-177): ἐν μὲν Ἀχαιοί, | ἐν δ' Ἐτεόκρητες μεγαλήτορες, ἐν δὲ Κύδωνες | Δωριέες τε τριχάϊκες δῖοί τε Πελασγοί. Die vorliegenden

Verse "lesen sich wie ein etymologischer Kommentar zu τ 177" (Risch, Namensdeutungen 78), in dem das Wort τριχάϊξ von τρίς hergeleitet wird (dazu Hofinger s.v. τριχάϊξ; cf. auch Risch, Namensdeutungen 78-79. Ebeling s.v. τριχάϊξ).

***23** [41]

Bibliographie: Dräger, Argo Pasimelousa 99-101.

Es handelt sich bei dem Halbvers um ein Stück aus einer direkten Rede. Der Sprecher ist unbekannt. Merkelbachs und Wests Zuweisung zum *Katalogos* (app. crit. ed. mai.) basiert auf Iasons Worten zu Pelias im 4. *Pythischen Epinikion* Pindars (102): ἀντρόθε γὰρ νέομαι. Für eine Auseinandersetzung zwischen Iason und Pelias wie bei Pindar finden sich im *Katalogos* jedoch ansonsten keine Anhaltspunkte (cf. zu *Gyn. Kat.* F 27 [37], 18). ἥκω ist zudem viel neutraler als das pindarische νέομαι, das impliziert, daß Iason Anspruch auf die Herrschaft hat und jetzt in seine Heimat zurückkehrt, um diesen einzulösen. Denkbar wäre der vorliegende Halbvers etwa in den *Cheirōnos Hypothēkai* als Beginn eines Dialogs zwischen Cheiron und Achilleus (Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 242).

ἐξ ἀγρόθεν: Herodian zitiert den Halbvers als Beispiel für fehlerhaften Gebrauch der Präposition ἐξ beim Separativ auf -θεν. Dieser kann jedoch in der frühgriechischen Epik auch nach Präpositionen anstelle eines Genitivs verwendet werden (cf. Monro § 159 [2]).

***24** [61]

Bibliographie: A. von Blumenthal, Hesiod Fr. 219, Hermes 49 (1914) 319-320.

Aufgrund von Wilamowitz' Rekonstruktion der Koronis-Ehoie (Isyllos von Epidauros 58-62), der unter anderem Pindars 3. *Pythisches Epinikion* zugrundeliegt, und aufgrund von Pindars Gnome ähnlichen Inhalts (*Pyth.* III 21-22 ἔστι δὲ φῦλον ἐν ἀνθρώποισι ματαιότατον | ὅστις αἰσχύνων ἐπιχώρια παπταίνει τὰ πόρσω) sowie der Tatsache, daß der vorliegende Vers ebenso wie die Verse über Asklepios' Geburt (*Meg. Ēh.* F 1+2 [50]) und über den Raben (*Gyn. Kat.* F 71 [60]) in den Scholien zum 3. *Pythischen Epinikion* überliefert ist, weist ihn von Blumenthal (1914, 319-320) der Koronis-Ehoie zu. Die Pindarscholien ebenso wie Plutarch zitieren den Vers jedoch als Sprichwort ohne Angabe eines Verfassers. Die Bezeugung für Hesiod beruht auf den Theokritscholien und einer Sprichwörtersammlung. Im überlieferten Text des *Gynaikōn Katalogos* finden sich ansonsten keine derartigen Gnomen, so daß der Vers seinem Charakter nach besser in ein didaktisches Epos wie die *Cheirōnos Hypothēkai* oder die *Megala Erga* (cf. dort das oft zitierte F 286 M./W.) passen würde. Daß er aus dem Zusammenhang der Koronis-Ehoie stammt, kann kaum als gesichert gelten (cf. Reinsch-Werner, Callimachus 381. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia 403 Anm. 4. Dräger, Untersuchungen 90).

νήπιος ὅς: Cf. νήπιος, ὃς πατέρα κτείνας παῖδας καταλείπει (*Kypria* F 33 Bernabé); cf. auch Θ 177.

ἀνέτοιμα διώκει: Cf. εἰς γάμον οὐκ ἀνέτοιμον (Erykios *Anth. Pal.* XVI 242, 3). χοὐμὸς ἔρως τοιόσδε· τὰ μὲν φεύγοντα διώκειν | οἶδε τὰ δ' ἐν μέσσωι κείμενα παρπέταται (Kallimachos *epigr.* 31, 5-6; cf. auch Bakchylides I 174-177. Theokr. 11, 75).

*25 [203]

Bibliographie: K. Heilinger, Der Freierkatalog der Helena im hesiodeischen Frauenkatalog, MH 40 (1983) 19-34. W. H. Race, The Classical Priamel from Homer to Boethius, Lugduni Batavorum 1982. Scott, Hesiod & Pindar 38.

Im vorliegenden Fragment werden die Vorzüge, die Zeus verschiedenen Heroengeschlechtern gegeben hat, vergleichend nebeneinandergestellt. Thematisch verwandt scheint der Beginn eines Orakelspruchs (*Anth. Pal.* XIV 73, 1-3): γαίης μὲν πάσης τὸ Πελασγικὸν Ἄργος ἄμεινον | ἵπποι Θεσσαλικαί, Λακεδαιμόνιαί τε γυναῖκες, | ἄνδρες δ' οἳ πίνουσιν ὕδωρ καλῆς Ἀρεθούσης. Doch endet dieser Orakelspruch mit einer Invektive gegen die Megarer, denen gar kein Platz in der Rangliste der Besten zugestanden wird. Die Moral der vorliegenden Aufzählung dürfte dagegen eher gewesen sein, daß jeder Mensch andere Vorzüge hat und keinem alle zugleich gegeben sind (cf. N 729-733 ἀλλ' οὔ πως ἅμα πάντα δυνήσεαι αὐτὸς ἑλέσθαι· | ἄλλωι μὲν γὰρ ἔδωκε θεὸς πολεμήϊα ἔργα | ἄλλωι δ' ὀρχηστύν, ἑτέρωι κίθαριν καὶ ἀοιδήν, | ἄλλωι δ' ἐν στήθεσσι τιθεῖ νόον εὐρύοπα Ζεὺς | ἐσθλόν ..., cf. auch θ 167-175; dazu Race 1982, 40-41). Das Fragment würde seinem Charakter nach am ehesten in ein didaktisches Epos wie die *Megala Erga* oder die *Cheirōnos Hypothēkai* passen, die die Ratschläge des Kentauren Cheiron an seinen Zögling, den Aiakiden Achilleus, zum Thema hatten.

1 **Αἰακίδηισι**: Aiakos ist ein Sohn des Zeus von der Nymphe Aigina, der Eponymen der gleichnamigen Insel (Apollod. III 156-158; cf. zu *Gyn. Kat.* F 95 [205] Einl.). Er ist der Vater von Telamon und Peleus (cf. Φ 189). Telamon erwirbt sich durch die Tötung einer Schlange die Herrschaft über Salamis. Seine Söhne sind Aias und Teukros (Apollod. III 161-162; cf. Θ 283). Peleus gewinnt die Nereïde Thetis zur Gattin, die ihm den Sohn Achilleus gebiert (Apollod. III 163-172; cf. *Gyn. Kat.* F 98-100 [211]). Aiakos ist somit der Großvater von Achilleus und Aias, die in den homerischen Epen als die beiden stärksten Helden gelten (B 768. P 279-280. λ 469-470). Herausragende Krieger sind auch Aias' Halbbruder Teukros (N 313-314) und Achilleus' Sohn Neoptolemos (λ 510-537).

2 **Ἀμυθαονίδαις**: Amythaon ist der Sohn von Kretheus und Tyro (λ 258-259). Seine Gattin trägt den sprechenden Namen Εἰδομένη (Apollod. I 96). Sein Sohn Melampus ist ein berühmter Seher, von dem ein Geschlecht von Sehern abstammt (o 225-255; cf. F *6 [136]).

πλοῦτον δὲ παρ': Das Prädikat des Satzes dürfte sich im verlorenen folgenden Vers befunden haben.

Ἀτρεΐδηισιν: Atreus ist der Vater oder Großvater von Agamemnon und Menelaos (cf. zu *Gyn. Kat.* F 91 [195], 1-7). Die Familie gilt als sehr begütert: Im *Katalogos* gewinnt Menelaos die Hand Helenas, weil er die reichsten Brautgaben

zu bieten hat (F 106 [198], 5-6; F 110 [204], 41-42, 86-87). In der *Ilias* macht Agamemnon Achilleus ein Versöhnungsangebot von hohem materiellem Wert (I 120-157, 260-299). In der *Odyssee* (δ 71-75) erweckt der Reichtum in Menelaos' Palast Telemachos' Staunen.

*26 [206]

Nagy, Best of the Achaeans 128-129. Sittl, Glaubwürdigkeit 50-51.

Die Zuweisung des vorliegenden Teils eines Hexameters zum *Gynaikōn Katalogos* erscheint vor allem deshalb unsicher, weil derselbe Vers zwar bei Polybios unter dem Namen "Hesiod", bei Maximos von Tyros aber unter dem Namen "Homer" überliefert ist. Für Homer sind eine ganze Reihe von Versen bezeugt, die in keinem der überlieferten homerischen Epen vorkommen (p. 147-151 Allen, p. 104-112 Davies). Der Akkusativ bei Polybios bzw. Nominativ bei Maximos von Tyros scheint durch die Syntax des Satzes bedingt, in dem der Versteil bei dem jeweiligen Autor zitiert ist. Merkelbach / West vermuten, der vollständige Vers könnte Αἰακίδας πολέμωι κεχαρηότας ἠΰτε δαιτί bzw. Αἰακίδαι πολέμωι κεχαρηότες ἠΰτε δαιτί gelautet haben. Da ein Großteil der archaischen Hexameterdichtung verloren ist, läßt sich nicht ausschließen, daß es sich um eine Formel handelt, die in verschiedenen Casus verwendet werden konnte.

πολέμωι κεχαρηότας: Cf. κεχαρηότα νίκηι (H 312); cf. auch Hirzel, Gleichnisse 86-87.

*27 [336]

Bibliographie: C. A. Lobeck, Paralipomena Grammaticae Graecae, Leipzig 1837.

Der Text des vorliegenden Fragmentes scheint verderbt zu sein. Der Vers könnte aus dem Kontext einer Vogelmetamorphose stammen, doch müßte es sich um die Verwandlung in einen flugunfähigen Vogel handeln. West (app. crit. ed. mai.) denkt an die Metamorphose des von seinem Vater im Zorn unabsichtlich getöteten Botres in einen ἠέροψ "Bienenfresser" (Ant. Lib. XVIII). Eine thematische Parallele findet sich in der Geschichte von Alkyone und Keyx im *Gynaikōn Katalogos* (F 5 [10a], 83-98). Doch könnte das vorliegende Fragment auch aus der *Ornithomanteia* stammen. Hermann (Opuscula IV 272), der αἰετόν anstelle von ὃς αἰὲν liest, und με für μὴ konjiziert, hält das Fragment für einen lyrischen Vers, den er mit Anakreon F 505 (c) PMG verbinden möchte: αἰετόν με πετῆνα γενέσθαι | αἰνοπαθῆ ἵνα πατρίδ' ἐπόψομαι. Lobeck (1837, 159 Anm. 13), der den Vers für hesiodeisch hält, denkt dagegen an ein Fabelmotiv – den Wunsch der Schildkröte, ein Adler zu werden – und konjiziert: εἴθε γενοίμην | αἰετὸς ὑψιπέτης (cf. Aristoph. *Ornith.* 1337 = Soph. *Oinomaos* TrGF IV F 476, 1 γενοίμαν αἰετὸς ὑψιπέτας. Babrios 115, 3 κἄμε πτερωτὴν εἴθε τις πεποιήκει). Sollte Lobecks Vermutung, der Vers stamme aus einer Tierfabel, zutreffen, könnten neben der *Ornithomanteia* auch die didaktischen Epen *Megala Erga* oder *Cheirōnos Hypothēkai* für eine Zuweisung in Frage kommen.

πετῆνα: Das Wort ist ein hapax legomenon. Es handelt sich um ein zu πετάννυμι "fliegen" gebildetes Adjektiv. Lobeck (1837, 159) hält πετῆνα für eine falsche Analogiebildung der Grammatiker zu ἀπτήν'. Sittl (Glaubwürdigkeit 63 Anm. 112) vermutet dagegen, der Text des Hesiodverses habe ursprünglich ὑψιπετῆνα gelautet.

***28** [242]

Bibliographie: Z. Abramowiczówna, Eos 46 (1952/53) 216-220, hier 217.

Der Kontext des vorliegenden Fragments ist unbekannt.

ἐ[ν ... | δ[έξ]ατο: Der antike Kommentator, bei dem das vorliegende Hesiodzitat überliefert ist, führt es als Parallele für Antimachos' Verwendung des Verbs ἐνδέξασθαι in der Bedeutung ἐπιτάττειν "auftragen" an. Darüber hinaus bringt er zwei weitere Parallelen für diese ungewöhnliche Semantik des Wortes bei: ὥς οἳ πὰρ βασιλῆος ἐπε[ί ῥ'] ἐ[ν]εδέξατο μυθὸ̣ν̣ | ἤ[ϊξ]α̣ν κοίλῃι[ς ἀ]σπίσι φραξάμενοι (Mimnermos F 13a West). εἶνα[ι δ]ὲ τὸν ὄφιν δοκέω οὐ μέγα[ν] ο[ὕ]τως ο[ὐδ]ὲ̣ πε[λώρ]ιον, ἀλ[λ]ὰ δειν[ό]τερον τῶν ἄλλων ὀφίων καὶ τούτ̣ου [ε]κ‹ί›νεκ[εν] τὸν Ε[ὐ]ρυσθέα [ἐ]νδέξασθαι ὡς ἀμήχανον ἐ̣[όν]τα (Hekataios FGrHist 1 F 27b).

***29** [317]

Der Kontext des Halbverses ist unbekannt.

τοῦ{δε} γὰρ ἀέξετο θυμός: Cf. νῦν δ' ὅτε δὴ μέγας εἰμί καὶ ἄλλων μῦθον ἀκούων | πυνθάνομαι καὶ δή μοι ἀέξεται ἔνδοθι θυμός, πειρήσω (β 314-316).

***30** [318]

Der Vers scheint aus dem Kontext eines Vergleichs zu stammen, der den Zorn einer Frau (oder Göttin) beschreibt, den diese im Herzen trägt. Für eine Identifizierung der Zürnenden käme beispielsweise Hera aus der Io-Geschichte (cf. *Gyn. Kat.* F 43 [125]-44 [124]) in Betracht. Doch könnte man auch an Prokne denken, die, um sich für Mißbrauch und Mißhandlung ihrer Schwester Philomela an ihrem Gatten Tereus zu rächen, den gemeinsamen Sohn tötet und Tereus zum Mahl vorsetzt. Tereus wird in einen Wiedehopf, die beiden Schwestern in Nachtigall und Schwalbe verwandelt (Soph. *Tēreus* TrGF IV F 581-595b. Thuk. II 29, 3. Apollod. III 193-195. Paus. I 5, 4; 41, 8-9; X 4, 8-9. Ov. *Meta.* VI 424-674). Die Geschichte ist für Hesiod bezeugt: **312 M./W.** Ailian *poikil. hist.* XII 20 λέγει Ἡσίοδος τὴν ἀηδόνα μόνην ὀρνίθων ἀμελεῖν ὕπνου καὶ διὰ τέλους ἀγρυπνεῖν· τὴν δὲ χελιδόνα οὐκ εἰς τὸ παντελὲς ἀγρυπνεῖν, καὶ ταύτην δὲ ἀπολωλέναι τοῦ ὕπνου τὸ ἥμισυ. τιμωρίαν δὲ ἄρα ταύτην ἐκτίνουσι διὰ τὸ πάθος τὸ ἐν Θράικηι κατατολμηθὲν τὸ ἐς τὸ δεῖπνον ἐκεῖνο τὸ ἄθεσμον. Merkelbach / West erwägen eine Zuweisung dieser Paraphrase an die *Ornithomanteia,* doch wäre die Geschichte auch in *Megalai Ēhoiai* oder – der

Geschichte von Alkyone und Keyx (*Gyn. Kat.* F 5 [10a], 83-98) vergleichbar – im *Gynaikōn Katalogos* denkbar.

χόλον θυμαλγέ' ἔχουσα: Cf. χόλον θυμαλγέα (Δ 513. I 260, 565).

***31** [333]

Beim vorliegenden Fragment handelt es sich um eine poetische Bezeichnung für den Herbst. Thematisch würde sie in den sehr lückenhaften Textabschnitt nach der Einführung der Jahreszeiten (*Gyn. Kat.* F 110 [204], 133ff.; cf. auch zu F 110 [204], 124-125) im *Gynaikōn Katalogos* passen, könnte aber beispielsweise auch aus den *Megala Erga* stammen.

φυλλοχόος μήν: Cf. φυλλοχόωι ἐνὶ μηνί (Ap. Rhod. IV 217). Der Nominativ lautet für gewöhnlich μείς (Kallimachos *Hekalē* F 260, 12 Pfeiffer): φυλλοχόος μείς (cf. T 117. *h. Herm.* 11. Hes. *Erg.* 557). Für einen Genitiv *me-no* (μην(ν)ός) finden sich zahlreiche Belege im Mykenischen (cf. DMic s.v.).

***32** [335]

Das vorliegende Fragment spricht von der Einnahme einer Stadt. Ein denkbarer Kontext im *Gynaikōn Katalogos* wäre die Einnahme Oichalias durch Herakles (cf. *Gyn. Kat.* F 92 [94]-94 [81]).

***33** [121]

Als Zitatquelle des vorliegenden Verses nennt Herodian "bei Hesiod im zweiten Buch". Das Fragment läßt sich in etwa folgendermaßen übersetzen: "Die vorne waren, verbargen drinnen ihre Fackeln". Als Kontext des Verses kommt vielleicht ein Hochzeitszug in Betracht (Hofinger s.v. φανή. Pérez Jiménez / Martínez Díez 257 Anm. 43). Es könnte sich jedoch auch um eine poetische Beschreibung untergehender Sterne handeln.

***34** [158]

Bibliographie: F. F. Allen, Varia Graeca, CR 20 (1906) 290-291, hier 291. F. W. Schneidewin, GGA 1 (1842) 521-528, hier 525. F. Solmsen, Zu lat. nubo, Glotta 2 (1910) 75-81.

Als Quelle des Halbverses nennt Herodian "Hesiod im dritten Buch".

νοῦθος δὲ ποδῶν ὕπο δοῦπος ὀρώρει: Cf. ἐρατὸς δὲ ποδῶν ὕπο δοῦπος ὀρώρει (Hes. *Th.* 70). Bei νοῦθος handelt es sich um ein Hapax legomenon. Herodian, der das vorliegende Fragment überliefert, klassifiziert das Wort ausdrücklich als Substantiv und erläutert es als ψόφος ἐν οὔδει. Dies hat Herausgeber und Gelehrte dazu geführt, entweder aus ὑπὸ δοῦπος ein (sonst nicht belegtes) Adjektiv ὑπόδουπος als Attribut zu νοῦθος zu konstruieren oder νοῦθος zu einem Adjektiv zu erklären, das eventuell νουθός zu akzentuieren sei (Solmsen 1910, 76 Anm. 1).

***35** [159]

Der Halbvers stammt Apollonios Dyskolos zufolge aus dem "dritten Buch" Hesiods.

σφὶν δ' αὐτοῖς μέγα πῆμα: Cf. πατρί τε σῶι μέγα πῆμα (Γ 50); cf. auch β 163. φ 305.

***36** [112]

Bibliographie: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVII, London 1962, 66. R. Merkelbach / M. L. West, The Wedding of Ceyx, RhM 108 (1965) 300-317.

In den vorliegenden Versresten muß von einem Mahl die Rede gewesen sein (cf. zu V. 4). Sie könnten deshalb in das Epos *Kēykos Gamos* gehören, dem sich fr. 37 von P. Oxy. 2495 (F 266a M./W.) aufgrund eines Zitates bei Athenaios (266b M./W.) zuweisen läßt (Lobel 1962, 64). Wenn sich auch V. 4 des vorliegenden Fragments aus papyrologischen Gründen (Lobel 1962, 66) nicht mit V. 7 von F 266a M./W. verbinden läßt, könnten die vorliegenden Verse doch F 266a M./W. vorausgegangen sein und den Anfang von Keyx' Hochzeitsmahl beschrieben haben. Noch ein weiterer Kontext wäre denkbar: Für die *Megalai Ēhoiai* findet sich eine Bewirtung des Herakles bei Telamon bezeugt (*Schol. Pind. Isthm.* VI 53 = 250 M./W.; cf. zu *Meg. Ēh.* F 10 [248] Einl.). Auch diesem Epos sind hier Bruchstücke von P. Oxy. 2495 zugewiesen worden (fr. 1a = *Meg. Ēh.* F 5 [54a]. fr. 1b = F 8 [55]. fr. 2 = *Meg. Ēh.* 7 [56]. fr. 16 = *Meg. Ēh.* F 6 [57], F 9 [58]. fr. 29 = *Meg. Ēh.* F 4 [106]).

3]ọιρ[: Vielleicht μ]ọίρ[ας "Portionen", cf. μοίρας δασσάμενοι δαίνυντ' ἐρικυδέα δαῖτα (γ 66. υ 280). οἱ δ' ἤδη μοίρας τ' ἔνεμον κερόωντό τε οἶνον (θ 470). πὰρ δὲ ... κρέα δαίετο καὶ νέμε μοίρας (ο 140). ὤπτησάν τε περιφραδέως, δάσσαντό τε μοίρας (τ 423). ὡς ἑτεροζήλως διεδάσσαο μοίρας (Hes. *Th.* 544).

4 χεῖρας ἴạ[λλον: Es handelt sich um den Teil eines für Gastmahlsszenen typischen Verses: οἱ δ' ἐπ' ὀνείαθ' ἑτοῖμα προκείμενα χεῖρας ἴαλλον (I 91, 221. Ω 627. α 149 et al.; cf. Arend, Typische Scenen 68-75, bes. 70).

***37**

Bibliographie: M. Ch. Doffey, Les mythes de fondation des concours néméens, in: M. Piérart (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 185-193. B. Snell, Griechische Papyri der Hamburger Staats- und Universitäts-Bibliothek mit einigen Stücken aus der Sammlung Hugo Ibscher, Hamburg 1954, 30-31.

Der Herausgeber Snell (1954, 30) weist die beiden Fragmente von P. Hamb. 122 (F *37-*38) wahlweise einer *Thēbaïs* (cf. zu F *38, 3) – wobei er an die des Antimachos denkt – oder "den Katalogen Hesiods" zu (cf. zu F *38, 16). Die Verse scheinen von der für das frühgriechische Epos typischen Sprache geprägt, weshalb die hellenistische *Thēbaïs* des Antimachos für eine Zuweisung wohl eher nicht in Frage kommen dürfte. Die in F *38 kenntlichen Namen lassen sich allerdings mit dem Zug der Sieben gegen Theben in Verbindung bringen. Bei den

in V. 11 des vorliegenden Fragments genannten "Königen" könnte es sich vielleicht um die oder einige der sieben gegen Theben ziehenden Helden handeln.

10]ίκανεν: Zu ergänzen ist wohl] ἵκανεν, ἀφ]ίκανεν oder εἰcαφ]ίκανεν.

11 βαc]ιλῆων: Der Genitiv Plural βαcιλῆων wird in der frühgriechischen Epik mit folgenden Epitheta verbunden: διοτρεφέων βαcιλῆων (A 176. B 98. δ 63. *h. Hom.* 7, 11). ὑπερμενέων βαcιλῆων (Θ 236. ν 205. υ 222). θείων βαcιλῆων (δ 691). θεμιcτοπόλων βαcιλῆων (*h. Dēm.* 103, 215).

*38

Bibliographie: M. Ch. Doffey, Les mythes de fondation des concours néméens, in: M. Piérart (éd.), Polydipsion Argos, Athènes / Paris / Fribourg 1992, 185-193. B. Snell, Griechische Papyri der Hamburger Staats- und Universitäts-Bibliothek mit einigen Stücken aus der Sammlung Hugo Ibscher, Hamburg 1954, 30-31.

Beim vorliegenden Fragment handelt es sich um die auf F *37 folgende Kolumne von P. Hamb. 122. In V. 3 ist Adrastos, der argivische König und Anführer der Sieben, genannt. In V. 12 ließe sich ἱππότα Τ[υδεύc ergänzen. Das Thema scheint ein Versuch der Beilegung eines Streites zu sein: Die Verse 5-8 könnten die Ablehnung eines Angebots von Versöhnungs- und Entschädigungsgaben zum Inhalt haben. Zwei Möglichkeiten der Interpretation ergeben sich: (1) Es könnte sich um den Streit zwischen Tydeus und Polyneikes vor Adrastos' Palast handeln. Adrastos schlichtet diesen und gibt den beiden Helden seine Töchter, Tydeus Deïpyle, Polyneikes Argeia, zu Gattinnen (Pherekydes FGrHist 3 F 122. Apollod. III 58-59. Diod. IV 65, 3. Hyg. *fab.* 69 + 69A. Stat. *Theb.* I 390ff. *Schol Eur. Phoin.* 409). Unklar bleibt bei dieser Interpretation, wer in Vers 10 mit 'Αρκαcίδηc gemeint und wer das in V. 16 geborene Kind und seine Eltern sind. (2) Die Szene könnte in den Kontext der Hypsipyle-Geschichte gehören: Als das Heer der Sieben auf dem Weg nach Theben von Durst gequält wird, zeigt Hypsipyle, die versklavte Tochter des lemnischen Königs Thoas, den Kriegern eine Quelle. Währenddessen läßt sie den Säugling Archemoros / Opheltes, den Sohn des nemeischen Königs Lykurgos, dessen Amme sie ist, allein zurück. Das Kind wird von einer Schlange getötet. Lykurgos und seine Gattin wollen Hypsipyle für ihre Nachlässigkeit mit dem Tod bestrafen, die Sieben setzen sich jedoch für ihre Wohltäterin ein (Eur. *Hypsipylē* 169-243. Stat. *Theb.* V 650-709. Hyg. *fab.* 74). Sie wird schließlich nicht bestraft und findet unter den Teilnehmern am Zug gegen Theben auch ihre beiden Söhne von Iason wieder. Die Geschichte ist das Aition für die Einrichtung der nemeischen Spiele, die zum ersten Mal als Leichenspiele für Archemoros / Opheltes stattgefunden haben sollen (Pind. *Nem.* IX 9ff.; X 28. Apollod. III 66. Stat. *Theb.* V; cf. auch Simonides F 553 PMG. Pind. *Nem.* VIII 51-53. Bakchylides IX 19-22; dazu Doffey 1996, 190-193). Das vorliegende Fragment könnte davon erzählt haben, wie die Sieben Lykurgos eine Buße für den Tod seines Sohnes anbieten, dieser aber zunächst ablehnt. In V. 15 scheint die Erzählung wieder in eine Genealogie überzugehen, was für die Zuweisung zu einem genealogischen Epos sprechen könnte.

3 Ἄδρηστ' ạ[: Der argivische König Adrastos, der Anführer des Zuges der Sieben gegen Theben, ist der einzige, der lebend aus der Niederlage entkommt (*Thēbaïs* F 7 Bernabé). Er war bekannt für seine "süße Rede" (Tyrtaios F 12, 7-8 West οὐδ' εἰ ... | γλῶccαν δ' Ἀδρήcτου μειλιχόγηρυν ἔχοι, cf. *Thēbais* F °11 Bernabé; dazu Torres-Guerra, Tebaida 61-64), was zu der hier vermuteten Geschichte, in der es den von ihm geführten Sieben schließlich gelingt, den über den Tod seines Sohnes erzürnten Lykurgos zu besänftigen (cf. Einleitung), passen würde.

4 τῶν ἄλ[λων: Cf. τῶν ἄλλων ἑτάρων (κ 250. ω 79). τῶν ἄλλων Δαναῶν (Β 674. Ρ 280. Ω 338. λ 470, 551, 18). τῶν ἄλλων Τρώων (Υ 352). τῶν ἄλλων ἀπάνευθε θεῶν (Ξ 189).

5 τὸν δ' ἠμ̣[είβετ' ἔπειτα: Es handelt sich um eine typische Formel zur Einleitung einer Antwortrede (cf. LfgrE s.v. ἀμείβ(ω) 2).

6 οὐδ' εἴ μοι̣ [: Diese Satzeinleitung wird verwendet, um ein Versöhnungsangebot in Form einer materiellen Entschädigung abzulehnen: οὐδ' εἴ μοι δεκάκις τε καὶ εἰκοcάκιc τόcα δοίη (I 379). οὐδ' εἴ μοι τόcα δοίη ὅcα ψάμαθόc τε κόνιc τε (I 385). οὐδ' εἴ μοι πατρώϊα πάντ' ἀποδοῖτε (χ 61); cf. jedoch auch B 489.

7 τὸν δ' ἐπ̣ι̣[: τὸν δ' ἐπ̣ι̣[κερτομέων (Snell), cf. τὸν δ' ἐπικερτομέων προcέφη(c) (Π 744. Ω 649. χ 194); cf. jedoch auch τὸν / τὴν / τοὺc δ' ἐπιμειδήcαc προcέφη (Δ 356. Θ 38. Κ 400. χ 371. *h. Ap.* 531).

8 ὣc εἰπ[ών: Es handelt sich um eine für die frühgriechische Epik typische Redeschlußformel (cf. LfgrE s.v. εἰπεῖν I 6).

9 δώcειν α[: Eine mögliche Ergänzung ist vielleicht: δώcειν ἀ[γλαὰ δῶρα.

10 Ἀρκαcί̣δη[: Cf. Τήλεφον Ἀρκαcίδην (*Gyn. Kat.* F 72 [165], 8). μεγαλήτοροc Ἀρκαcίδαο (*Gyn. Kat.* F 46 [129], 17, 22, von Apheidas). κούρην Ἰαcίοιο ... Ἀρκαcίδαο (Kallimachos *h.* III 216). An der vorliegenden Stelle könnte das Wort vielleicht nicht als Patronymikon, sondern als Herkunftsbezeichnung verwendet sein und den Arkader Parthenopaios, einen der Teilnehmer am Zug der Sieben, bezeichnen (cf. Apollod. III 63): Παρθενοπαῖοc Μελανίωνοc Ἀρκάc.

12 ἱππότα̣ τ̣[: Zu ergänzen sein könnte: ἱππότα̣ Τ̣[υδεὺc, cf. E 126. *Gyn. Kat.* F 5 [10a], 55.

13 χαλκὸν π̣[: Vielleicht läßt sich χαλκόν τ̣[ε χρυcόν τε ergänzen (cf. ε 38 et al.).

14 τ̣. . . εν[: τ̣ή̣λ̣ο̣θεν (Snell), cf. τηλόθεν ἐκ / ἐξ (Β 849 et al. ε 283. η 25). τηλόθεν ἐν (Ψ 359. Hes. *Th.* 785).

15 εὖτ' ἄρ' ὁ τῆ[ν: Die von Snell (1954, 31) alternativ vorgeschlagene Worttrennung εὖτ' ἀροτῆ[ρ' scheint wenig wahrscheinlich.

16 ἣ τέκετ' Ἀρ[: Cf. *Meg. Ēh.* F 9 [58], 10. F *9 [175], 1. Andere mögliche Trennungen (Snell 1954, 31): ἣ τέκε Ταρ[-, cf. *Meg. Ēh.* F 14 [253], 2. ἣ τεκ' Ἐταρ[-, cf. *Gyn. Kat.* F 16 [25], 18. Vielleicht läßt sich ἣ τέκετ' Ἀρ[χέμορον ergänzen. Dann müßte es sich jedoch um eine Mythenversion handeln, in der die Namen Archemoros und Opheltes, gewöhnlich Namensvarianten für den von der Schlange getöteten Sohn des Lykurgos (cf. Apollod. I 104. Hyg. *fab.* 74, 1), zwei verschiedene Söhne bezeichnen. Nach Opheltes' Tod wäre Lykurgos ein zweiter

Sohn geboren und nach dem Schicksal seines frühverstorbenen Bruders benannt worden.

*39

Bibliographie: Th. Bergk, Aktaeonis und Patrokleia, Zeitschrift für die Alterthumswissenschaft 8.51 (1850) 401-408. A. Casanova, Il mito di Atteone nel Catalogo Esiodeo, RIFC 97 (1969) 31-46. A. M. Cirio, Fonti letterarie ed iconografiche del mito di Atteone, BPEC 25 (1977) 44-60. S. Daris, P. Med. inv. 123, in: D. H. Samuel (ed.), Proceedings of the 12th international Congress of Papyrology, Toronto 1970, 97-102. C. Gallavotti, I cani di Atteone in Ovidio e Igino e nell'epica greca, BPEC 17 (1969) 81-91. A. Grilli, I cani di Atteone. Igino e il P. Med. Inv. 123 – la tradizione epica, PP 26 (1971) 355-367. R. Janko, P. Oxy. 2509: Hesiod's Catalogue on the Death of Actaeon, Phoenix 38 (1984) 298-307. L. R. Lacy, The Myth of Aktaion: Literary and Iconographic Studies (Diss. Bryn Mawr College 1984), Microfilm 1986. F. Mentz, Die klassischen Hundenamen, Philologus 88 (1933) 104-105, 181-202, 415-442. G. Nagy, On the Death of Actaeon, HSPh 77 (1973) 179-180. T. Renner, A Papyrus Dictionary of Metamorphoses, HSPh 82 (1978) 277-293. G. Salanitro, Actaeonis epyllium (Epic. Adesp. - fr. I Powell), Helikon 7 (1967) 428-432. idem, Ancora sull'Actaeonis Epyllium, Sileno 1 (1975) 301-306. C. C. Schlam, Diana and Actaeon: Metamorphoses of a Myth, ClAnt (1984) 82-110. M. Schmidt, Zum 'Ἑρμῆς des Eratosthenes, RhM 6 (1848) 404-413. idem, Variae lectiones, Philologus 7 (1852) 749-751. F. Vian, REG 82 (1969) 227. G. Vollgraff, Ad Apollodori Bibliothecam, Mnemosyne 35 (1907) 127-129. West, Catalogue 88.

Beim vorliegenden Fragment handelt es sich um 12 Hexameter, die in Apollodors *Bibliothēkē* überliefert sind. Die Verse sind in der Forschung sehr verschiedenen Autoren zugewiesen worden, den Chorlyrikern Alkman (Hiller) oder Stesichoros (Bergk, Poetae Lyrici Graeci[4] Vol. III fr. adesp. 39; 1850, 401-406) – was sich jedoch aufgrund des Metrums nicht halten läßt (cf. Malten, Kyrene 23. Casanova 1969, 40) – dem *Gynaikōn Katalogos* im Zusammenhang mit F 101 [215]-103 (Malten, Kyrene 22-23. Casanova 1969, 40-41. Gallavotti 1969, 86. Janko 1984, 305-307. Lacy 1986, 9-10; cf. Carrière / Massonie, Apollodore 220, die nur die Verse 7-11 für hesiodeisch halten) und hellenistischen Dichtern (cf. Salanitro 1967, 430 Anm. 13) wie Eratosthenes (Schmidt 1848, 405), Deinarchos (Schmidt 1852, 750-751, der Name sei zu δὴ νῦν verschrieben) und Nikander (Grilli 1971, 362-367). Dabei stehen die sprachlich-stilistischen Analysen Gallavottis (1969, 9-91), der die Verse der archaischen Epik zuweist, und Grillis (1971, 362-367), der für eine Zugehörigkeit zur hellenistischen Epik plädiert, einander gegenüber. Der schlechte Erhaltungszustand des Textes erschwert es, sichere Kriterien für eine Epochenzuweisung zu gewinnen, doch scheint einiges in den Versen in den Hellenismus zu weisen: Das Epitheton πόδας αἰνετός in V. 4 findet seine engste Parallele bei Antimachos von Kolophon. Die Verwendung von 'Αμάρυνθος als Hundenamen wirkt ziemlich gelehrt (cf. zu V. 4). Die Wendung διηνεκέως καταλέξῃ in V. 5 könnte – versteht man den Vers als Abbruchformel des Hundekatalogs – ein Anklang an kallimacheische Poetik sein (cf. *Aitia* I F 1, 3 Pfeiffer). Βορῆς, der Hund, der in V. 8 Name und Epitheton des Nordwinds trägt, dürfte eine gelehrte Anspielung auf Hesiods *Theogonie* (379) sein. Neben dem vorliegenden Fragment sind vier weitere Namenslisten der Hunde Aktaions überliefert (dazu Grilli 1971, 354-366. Cirio 1977, 46, 52-56), in einem auf Papyrus erhaltenen mythologischen Handbuch (P. Med. 123; ed. Daris 1970, 97-

102), in Ovids *Metamorphosen* (III 206-224), bei Hygin (*fab.* 181, 3-6) und bei Pollux (5, 47 aus Aischylos *Toxotides* TrGF III F 245).

1 **καλὸν cῶμα**: Möglicherweise wurde in der zugrunde liegenden Mythenversion Aktaion nicht wirklich in einen Hirsch verwandelt, sondern die Hunde erlagen aufgrund ihrer λύcca einer Sinnestäuschung, so daß er ihnen als Hirsch erschien (so Lacy 1986, 9-10).

περιcταδὸν: Cf. τᾶι δὴ τόκα πολλὰ μὲν ἄλλα | θηρία πομπεύεcκε περιcταδόν (Theokr. 2, 67-68, über Artemis); cf. auch N 551. Kallimachos *Hekalē* F 260, 14 Pfeiffer. Ap. Rhod. II 206. *Orph. Arg.* 945.

ἠΰτε θῆρεc: Dem überlieferten Text zufolge fallen die Jagdhunde über Aktaion her wie wilde Tiere. ἠΰτε θηρόc "als wäre er (sc. Aktaion) ein Beutetier" konjiziert dagegen Scaliger (cf. jedoch Cirio 1977, 49).

2-3 Die Kolometrie der Verse folgt hier Gallavotti (1969, 84).

2 τοῦ δάc‹c›αντο κύνεc: Cf. ἀλλ' αὐταὶ τὸν πρὶν ἄνακτα κύνεc | τουτάκι δειπνηcεῦντι (Kallimachos *h.* V 114-115).

πέλαc: Cf. κ 516. ο 257.

Ἄλκαινα: Die Konjektur Bergks ist in den Text übernommen (cf. Mentz 1933, 110. Casanova 1969, 42. Cirio 1977, 50). Alkaina ist eine in der mythologischen Tradition bekannte Hündin Aktaions (*Schol. A Hom.* X 29 b.): ... οἱ κύνεc πολλάκιc ὀνομάζονται μετὰ τῶν κυνητόρων, οἷον Κέρβεροc Ἅιδου, Ὄρθροc Γηρυόνου, Ἄλκαινα Ἀκταίωνοc. Daß sie als erste ihren Herrn angreift, erscheint deshalb besonders tragisch.

3 ἄλκιμα τέκνα: Cf. τηλεκλυτὰ τέκνα Ποδάγρηc (Τ 400, zu Achilleus' Pferden).

4 Βανὸc: Mitscherlich konjiziert Βαλίοc, doch könnte es sich bei dem Namen Βανόc um eine falsche Analogiebildung βαίνω > βανόc zu φαίνω (> φαεινόc >) φανόc handeln, was gut zu der dem Namen folgenden Apposition πόδαc αἰνετόc passen würde (Mentz 1933, 115-116).

πόδαc αἰνετὸc: Cf. πόδαc αἰνετώ, υἱὲ Θυέλληc (Antimachos F 37 Wyss); cf. auch Ov. *Meta.* III 212.

Ἀμάρυνθοc: Amarynthos, der Name eines euboischen Inseleponymen und Jägers in Artemis' Gefolge (Steph. Byz. s.v. *Ἀμάρυνθοc*· νῆcoc Εὐβοίαc, ἀπό τινοc κυνηγοῦ τῆc Ἀρτέμιδοc Ἀμαρύνθου), ist hier als Name eines Jagdhundes verwendet (cf. Mentz 1933, 111).

5 καί ‹κεν› ... καταλέξηι: Cf. καί κε τιc ὧδ' ἐρέει (Δ 176). αὐτὴ γάρ cφιν ἅπαντα διηνεκέωc κατέλεξε (Hes. *Th.* 627). μηδ' ἀποδωρεῖcθαι προπόcειc ὀνομαcτὶ λέγοντα (Kritias F 6, 3 West). γαῖα τὸν οἰκιcτὴν οὐκ ὀνομαcτὶ κ[αλε]ῖ (Kallimachos *Aitia* II F 43, 79 Pfeiffer). Ἀcτερίη δ' ὀνομαcτὶ παρερχομένην ἐκάλεccεν (Kallimachos *h.* IV 224). Die Form καταλέξηι dürfte als 2. Person des Mediums aufzufassen sein (cf. 'Hdt.' *Bios Hom.* 21 πᾶcαν τὴν ἑωυτοῦ πάθην καταλεγόμενοc, zum Gebrauch des Konjunktivs cf. Kühner / Gehrt II § 394, 2). καὶ τούτουc ὀνομαcτὶ διενεκέωc κατέλεξε "und diese (sc. die Hunde) sprach er (sc. Aktaion) der Reihe nach mit Namen an" konjiziert Scaliger.

6 Im Hintergrund steht hier die Version der Geschichte, derzufolge Artemis Aktaions Tod verursacht, weil dieser um Zeus' Geliebte Semele freit (Stesichoros F 236 PMGF. Akusilaos FGrHist 2 F 33. Aisch. *Toxotides* TrGF III F 241-246; dazu Nagy 1973, 179-180. Renner 1978, 277-293; cf. zu *Gyn. Kat.* F 103 Einl.).

'Ακταῖον: Der Name lautet gewöhnlich 'Ακταίων. Kallimachos (*h.* V 109) bildet einen Akkusativ 'Ακταίονα. Im vorliegenden Vers wird der Name jedoch nach der o-Deklination flektiert, was einen Nominativ 'Ακταῖος voraussetzt. 'Ακταῖος ist Kultepitheton mehrerer Götter (Casanova 1969, 44), von Zeus am Pelion, von Dionysos auf Chios (IG Add. 2214 e) und von Apollon auf Paros (Strab. XIII 1, 13). Als Personenname ist 'Ακταῖος vermutlich bereits im Mykenischen belegt (cf. DMic. s.v. a-ka-ta-jo: "Probablemente 'Ακταῖος, ¿o 'Αγαθαῖος?").

κτεῖναι: Die syntaktische Erklärung für den Infinitiv liegt wohl im verlorenen Kontext (Casanova 1969, 42). Cirio (1977, 50) konjiziert dagegen ‹ὥστε› τότ' 'Ακταῖον κτεῖναι.

Διὸς ἐννεσίῃσι: Cf. E 894. *h. Dēm.* 30. Hes. *Th.* 494; cf. auch F *2 [73], 7.

7 μέλαν αἷμα πίον: Cf. οἵ κ' ἐμὸν αἷμα πιόντες ἀλύσσοντες περὶ θυμῷ (X 70, Priamos von seinen Hunden). αἷμα μέλαν πιέειν (*Asp.* 252); cf. auch Δ 149. Σ 583. Die Konjektur Scaligers ist in den Text übernommen, da zu dem in den Handschriften überlieferten ἀπό das Verb fehlt und man ansonsten den Ausfall eines ganzen Verses annehmen müßte.

8 Σπαρτός: Da die Aktaionsage in Theben lokalisiert ist, könnte es sich bei dem Hundenamen um eine Anspielung auf die Σπαρτοί, die aus Kadmos' Saat der Drachenzähne entstandenen Thebaner (cf. Apollod. III 23-24), handeln (so Mentz 1933, 416).

Βορῆς τ' αἰψηροκέλευθος: Cf. Βορέην τ' αἰψηροκέλευθον (Hes. *Th.* 379, vom Nordwind). Der Nordwind Boreas gilt als besonders geschwind (cf. Tyrtaios F 12, 3-4 West οὐδ' εἰ ... | νικῴη δὲ θέων Θρηΐκιον Βορέην). Einen Hund namens Boreas nennt auch Hygin in seiner Liste der Hunde Aktaions (*fab.* 181, 5).

9 Ακταίου: Cf. zu V. 6.

φάγον αἷμα τ' ἔδαψαν: Cf. οὔ πω τόν γε κύνες φάγον οὐδ' οἰωνοί (Ω 411). οἵ τ' ἔλαφον κεραὸν μέγαν οὔρεσι δῃώσαντες | δάπτουσιν· πᾶσιν δὲ παρήϊον αἵματι φοινόν (Π 158-159, von Wölfen). θῶες μέν τε διέτρεσαν, αὐτὰρ ὃ δάπτει (Λ 481, von einem Löwen). δάπτειν und καταδάψαι wird in den homerischen Epen von leichenfressenden Hunden gebraucht (X 339. Ψ 183. γ 259); cf. auch τὸ δ' ἐκ μέλαν εἶαρ ἔδαπτεν (Kallimachos F 523 Pfeiffer). Ruhnken konjiziert φάγον αἷμα τ' ἔλαψαν (cf. auch Grilli 1971, 362 Anm. 18).

10 τοὺς δὲ μέτ': Cf. τὴν δὲ μέτ' (λ 260, 266, 305).

ἄλλοι πάντες ἐπέσσυθεν: Cf. πάντες ὁμῶς ἱππῆες ἐπέσσυθεν (Opp. *Kyn.* IV 136); cf. auch ἀπέσσυθεν (Hes. *Th.* 183).

11 In welchem Zusammenhang dieser Vers mit dem Vorhergehenden steht, scheint unklar. Verschiedene Lösungen wurden vorgeschlagen: (1) Es ist von Cheiron die Rede, der durch seine Heilmittel die wildgewordenen Hunde zu beruhigen versteht (Wagner, app. crit. Apollod.; cf. Apollod. III 31). (2) Der Vers entstammt einem anderen Kontext als die Hundeliste und bezieht sich auf

Dionysos, von dem Apollodor im folgenden (III 33) handelt (Vollgraff 1907, 128-129. Cirio 1977, 50. Scarpi 551). (3) Der Vers stammt aus einer Rede des Zeus, in der dieser Athene zu Cheiron schickt, ihm die Geburt des Dionysos anzukündigen. Er steht in Zusammenhang mit dem Papyrusfragment *Gyn. Kat.* F 103 (Janko 1984, 307). (4) Der Vers ist aufgrund seiner thematischen Nähe zu F 17 Bernabé Panyassis zuzuweisen (Schmidt 1848, 409). (5) Der Vers bezieht sich auf Aktaion selbst, der nach seinem grausamen Tod als Heros verehrt wird (cf. Plut. *Aristeidēs* 11, 3): Pausanias (IX 38, 5) berichtet, daß der Schatten Aktaions das Land von Orchomenos verwüstet habe, bis die Einwohner auf ein Orakel aus Delphi hin seine Überreste bestatteten, ein Bild von ihm anfertigten und fesselten und ihm zu Ehren eine jährliche Feier einrichteten (dazu Bergk 1850, 405. Burkert, Homo Necans 129-130. Schachter, Cults of Boiotia I 8). In jedem Fall kann der Vers nicht unmittelbar auf V. 10 gefolgt sein.

TEXTQUELLEN

R. Merkelbach / M. L. West, Fragmenta Hesiodea, Oxford 1967.

A. Rzach, Hesiodi Carmina accedit Homeri et Hesiodi certamen, Leipzig 1902.

F. Solmsen, Hesiodi Theogonia Opera et Dies, Scutum. Fragmenta Selecta ed. R. Merkelbach / M. L. West, Oxford ^{3}1990.

Akestorides-Maler, Att.-rf. Kylixfragment, Malibu, J. Paul Getty Mus. 186 (Barreis 63), um 460, ARV^2 1670; Para 417: H. T. Immerwahr, More Book Rolls on Attic Vases, AK 16 (1973) 143-147.

Ammonios: Ammonius, De differentia adfinum vocabulorum (ed. L. C. Valckenaer), Lipsiae 1822.

Apollod.: Apollodoro. I miti Greci (Biblioteca) (a cura di Paolo Scarpi), Firenze 1996.

Apollonios Dyskolos *p. antōnymias*: 'Απολλωνίου 'Αλεξανδρέωϲ περὶ ἀντωνυμίαϲ (rec. R. Schneider) (Grammatici Graeci II.1), Lispiae 1878, 3-116.

Apollonios Sophistes: Apollonii Sophistae Lexicon Homericum (rec. I. Bekker), Berlin 1833.

Athenagoras *Christ.*: Athénagore. Supplique au sujet des Chrétiens et sur la résurrection des morts (introd., texte, trad. B. Pouderon) (Sources Chrétiennnes 379), Paris 1992.

Athenaios: Athenaei Naucratitae Dipnosophistarum Libri XV (rec. G. Kaibel), Lipsiae 1887-1890.

Choiroboskos (Theodos.) *kan.*: Georgii Choerobosci Prolegomena in Theodosii Alexandrini Canones Isagogicos de Flexione nominum (ed. A. Hilgard), (Grammatici Graeci IV.1), Lipsiae 1889, 103-417.

Ekl.: 'Εκλογαὶ διαφόρων λεξέων, in: J. A. Cramer, Anecdota Graeca e codd. Manuscriptis Bibliothecarum Oxoniensium. Vol. II, Oxford 1835, 427-487.

Epim. Hom.: 'Ομήρου ἐπιμεριϲμοὶ κατ' ἀλφάβητον, in: J. A. Cramer, Anecdota Graeca e codd. manuscriptis Bibliothecarum Oxoniensium. Vol. I, Oxford 1835.

Etymologicum Magnum: Etymologicum Magnum seu verius lexicon (rec. Th. Gaisford), Oxford 1848.

Etymologicum Symeonis: Etymologicum Magnum Genuinum, Symeonis Etymologicum una cum magna Grammatica, Etymologicum Magnum auctum (synoptice edd. F. Lassarre / N. Livadaras). Vol. I: α – ἀμωγέτωϲ, Roma 1976.

Exēg. Aristot. Ēth. Nikom.: Eustratii et Michaelis et Anonyma in Ethica Nicomachea Commentaria (ed. G. Heylbut) (Commentaria in Aristotelem Graeca Vol. XX), Berolini 1989, 122-255.

Exēg. Antimach. Koloph.: Antimachi Colophonii Reliquiae (coll. disp. expl. B. Wyss), Berlin 1936, 76-89.

Eustath. *exēg. Iliad.*: Eustathii Archepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes (cur. M. van der Valk), Leiden 1971-1995.

exēg. Od.: Eustathii Archepiscopi Thessalonicensis Commentarii ad Homeri Odysseam (hg. v. G. von Stallbaum, Mitarb. M. Devarius), Lipsiae 1825-1826.

parek. Dionys. periēg.: Εὐϲταθίου παρεκβολαί. Eustathii Commentarii, in: K. Müller, Geographi Graeci Minores II, Paris 1861, 201-407.

Galenos *Hipp. Plat.*: Claudii Galeni, De placitis Hippocratis et Platonis libri novem (rev. I. Mueller). Vol. I, Lipsiae 1874.

Herodianos *katholikē prosōdia*: Herodiani Technici reliquiae (coll. disp. emend. explic. praef. A. Lentz) (Grammatici Graeci III.1.1), Lipsiae 1867, 5-547.

fragm. in cod. Vind. hist. gr. 10: H. Hunger, Palimpsest Fragmente aus Herodians Καθολικὴ Προϲῳδία, JŒByzG 16 (1967) 1-33.

p. kliseōs: Herodiani Technici reliquiae (coll. disp. emend. explic. praef. A. Lentz) (Gammatici Graeci III.2.2), Lipsiae 1868, 634-777.

p. mon. lex.: Herodiani Technici reliquiae (coll. disp. emend. explic. praef. A. Lentz) (Gammatici Graeci III.2.2), Lipsiae 1868, 908-952.

p. pathōn: Herodiani Technici reliquiae (coll. disp. emend. explic. praef. A. Lentz) (Grammatici Graeci III.2.1), Lipsiae 1868, 166-388.

p. soloik. barb.: Lexicon Vindobonense (rec. A. Nauck), Hildesheim 1965, 294-312.

Philet.: Le Philétæros attribué à Hérodien (par A. Dain), Paris 1954.

Hesychios: Hesychii Alexandrini Lexicon (post I. Albertum rec. M. Schmidt), Amsterdam 1858-1868.

Himerios: Himerii Declamationes et Orationes (rec. A. Colonna), Romae 1951.

Ioannes Laurentios Lydos *p. mēnōn*: Ioannis Laurentii Lydi Liber De Mensibus (ed. R. Wuensch), Lipsiae 1898.

Klemens *Strōmata*: Clemens Alexandrinus. Bd. 2: Stromata (hg. O. Stählin, 3. Aufl. L. Früchtel), Berlin 1960-1985.

Konstantinos Porphyrogennetos *p. thematōn*: Constantino Porfirogenito, De Thematibus (introd. test. crit. comm. a cura di A. Pertusi), Città del Vaticano 1952.

Max. Tyr.: Maximus Tyrius, Dissertationes (ed. M. B. Trapp), Stuttgardiae / Lipsiae 1994.

Nikolaos Damaskenos *hist.*: F. Jacoby, Die Fragmente der Griechischen Historiker (FGrHist), zweiter Teil: Zeitgeschichte. A Universalgeschichte und Hellenika, Berlin 1926, 328-383.

Orig. *Kels.*: Origène. Contre Celse (ed. M. Borret), Paris 1968-1976.

Orionis Anthol. Gnom.: Ioannis Stobaei Florilegium (recogn. A. Meineke). Vol. IV, Lipsiae 1857.

P. Argent. 55: R. Reitzenstein, Die Hochzeit des Peleus und der Thetis, Hermes 35 (1900) 73-105.

P. Berol. 7497: Berliner Klassikertexte Heft V: Griechische Dichterfragmente 1. Hälfte: Epische und Elegische Fragmente (bearb. W. Schubart / U. von Wilamowitz-Moellendorff), Berlin 1907, 21-46.

P. Berol. 9739: U. von Wilamowitz-Moellendorff, Neue Bruchstücke der hesiodischen Kataloge (Sitzungsberichte der königl.-preußischen Akademie der Wissenschaften), Berlin 1900, 839-851.

P. Berol. 9777: Berliner Klassikertexte Heft V: Griechische Dichterfragmente 1. Hälfte: Epische und Elegische Fragmente (bearb. W. Schubart / U. von Wilamowitz-Moellendorff) Berlin 1907, 21-46.

P. Berol. 10560: Berliner Klassikertexte Heft V: Griechische Dichterfragmente 1. Hälfte: Epische und Elegische Fragmente (bearb. W. Schubart / U. von Wilamowitz-Moellendorff), Berlin 1907, 21-46.

P. Cair. 45624: C. Edgar, Fragments of Papyri from Oxyrhynchos, ASAE 26 (1926) 203-210.

P. Hamb. 122-123: B. Snell, Griechische Papyri der Hamburger Staats- und Universitäts-Bibliothek mit einigen Stücken aus der Sammlung Hugo Ibscher. Bd. 4. (hrsg. v. Seminar für Klassische Philologie der Universität Hamburg), Hamburg 1954, 30-32.

P.I.F.A.O. 322: J. Schwartz, Pseudo-Hesiodeia. Recherches sur la composition, la diffusion et la disparition ancienne d'œuvres attribuées à Hésiode, Leiden 1960, 265-281.

P. Lit. Palau Rib. 21: J. O'Callaghan, Fragmento "homérico", in: Papiros literarios griegos del fondo Palau-Ribes, Barcelona 1993, 131-133.

P. Lond. 486C: H. J. M. Milne, Catalogue of the Literary Papyri in the British Museum, London 1927, 28.

P. Mediol. 39 (P. Milan. Vogliano): M. Vandoni, 39. frammento epico, in: Papiri della Università degli studi di Milano II (ed. L. Castiglioni), Milano 1961, 16.

P. Michigan inv. 6234: R. Merkelbach / M. L. West, Fragmenta Hesiodea, Oxford 1967, 10-11, 13-14.

P. Oxy. 421: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri III, London 1903, 70.

P. Oxy. 1358-1359: B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XI, London 1915, 44-56

P. Oxy. 2075: A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri XVII, London 1927, 21-26.

P. Oxy. 2354-2355: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXIII, London 1956, 1-4.

P. Oxy. 2481-2505: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXVIII, London 1962.

P. Oxy. 2509, 2511: E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXX, London 1964, 4-7, 10-11.

P. Oxy. 2999: P. Parsons, The Oxyrhynchus Papyri XLII, London 1974, 1-2.

P. Reinach 77: P. Jouguet, 77. Hésiode "Catalogue" III, BIAO 39 (1940) 11-12.

P.S.I. 130: G. Vitelli, 130. Frammenti delle EHOIAI Esiodee, in: Papiri greci e latini (Pubblicazioni della società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto) II, Firenze 1913, 44-50.

P.S.I. 131: M. Norsa, 131. Frammenti di esametri epici, in: Papiri greci e latini (Pubblicazioni della società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto) II, Firenze 1913, 51-52.

P.S.I. 1301: V. Bartoletti, Il frammento fiorentino di Hesiodo, SIFC 21 (1945) 4-10.

P.S.I. 1383-1384: V. Bartoletti, Nuovi frammenti Esiodei, Aegyptus 31 (1951) 261-262.

P.S.I. 1465: V. Bartoletti / M. Manfredi, Papiri greci e latini (Pubblicazioni della società italiana per la ricerca dei papiri greci e latini in Egitto) XV.1, Firenze 1979, 37-39.

P. Tebt. 271: B. P. Grenfell / A. S. Hunt / E. J. Goodspeed, The Tebtunis Papyri II, London 1907, 20.

P. Tebt. 690: A. S. Hunt / J. G. Smyly, The Tebtunis Papyri III.1, London 1933, 1-2.

P. Turner: P. J. Parsons / P. J. Sijpesteijn / K. A. Worp, 'Hesiod' Γυναικῶν Κατάλογος (PLeid. inv. 502-9), in: Papyri Greek & Egyptian ed. in hon. of E. G. Turner (Graeco-Roman Memoirs 68), London 1981, 1-20.

P. Vogliano: R. Merkelbach, 204. Esiodo, Catalogo, in: Papiri della Università degli studi di Milano. Vol. IV, Milano 1967, 3-4.

P. Yale 1273: R. Merkelbach, Die Hesiodfragmente auf Papyrus (Sonderausgabe aus APF XVI), Leipzig 1957, 10-12.

Paus.: Pausanias, Graeciae descriptio (ed. M. H. Rocha-Pereira), Leipzig [2]1989-1990.

Plat. *Minōs*: Platonis Opera V (rec. Ioannes Burnet), Oxford 1907, 1-13.

Plut. *p. adoleschias*: Plutarque, Œuvres morales VII (texte établi et traduit par J. Dumortier, avec la collaboration de J. Defradas), Paris 1975, 227-257.

sympos. probl.: Plutarque, Œuvres morales IX.3: Propos de table livres VII-IX (texte établ. et trad. F. Frazier / J. Sirinelli), Paris 1996.

Thēs.: Plutarchus. Vitae Parallelae I.1 (ed. E. Ziegler), Monachii / Lipsiae 2000.

Pollux: Pollucis Onomasticon (coll. ed. ad. E. Bethe) (Lexicographi Graeci Vol. IX), Leipzig 1921-1937.

Polybios: Polybii Historiae (retr. Th. Buettner-Wobst), Lipsiae 1889-1905.

Porphyrios *Homērika zētēmata Iliad.*: Porphyrii Quaestionum Homericarum ad Iliadem pertinentium reliquias (coll., disp., ed. H. Schrader), Lipsiae 1853.

Homērika zētēmata Od.: Porphyrii Quaestionum Homericarum ad Odysseam pertinentium reliquias (coll., disp., ed. H. Schrader), Lipsiae 1890.

Schol. Ap. Rhod.: Scholia in Apollonium Rhodium vetera (rec. C. Wendel), Berlin 1935.

Schol. Arat.: Scholia in Aratum vetera (ed. J. Martin), Stuttgardiae 1974.

Schol. Eur.: Scholia in Euripidem (coll. rec. ed. E. Schwartz), Berolini 1887-1891.

Schol. Hes. Th.: Glossen und Scholien zur Hesiodischen Theogonie (hg. v. H. Flach), Leipzig 1876.

Schol. Hom. (Ilias AB): Scholia Graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera) (rec. H. Erbse), Berolini 1969-1978.

(Ilias Cod. Reg. 2767): J. A. Cramer, Anecdota Graeca e codd. Manuscriptis Bibliothecae Regiae Parisiensis. Bd. III, Oxford 1841, 179-246.

(Ilias D): Scholia D in Iliadem (secundum codices manu scriptos ed. H. van Thiel), http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/vanthiel/scholiaD.pdf

(Ilias in P. Oxy. 221): B. P. Grenfell / A. S. Hunt, The Oxyrhynchus Papyri II, London 1899, 52-85.

(Ilias in P. Oxy. 1087): Scholia Graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera) (rec. H. Erbse). Vol. II: Scholia ad libros E-I continens, Berolini 1971, 222-227.

(Odyssee): G. Dindorf, Scholia Graeca in Homeri Odysseam, Oxford 1855.

Schol. Iambl. Pythag.: Iamblichi De vita Pythagorica liber (ad fid. cod. Flor. rec. A. Nauck), Amsterdam 1965, 195-198.

Schol. Lykophr.: Lycophronis Alexandra (rec. E. Scheer). Vol. II Scholia continens, Berolini 1881.

Schol. Pind.: Scholia vetera in Pindari carmina (rec. A. B. Drachmann), Stuttgardiae / Lipsiae 1903-1927.

Schol. Plat. Symp.: Scholia Platonica (rec. W. Ch. Greene), Haverford 1938.

Schol. Soph.: Scholia in Sophoclis Tragoedias vetera e codice Laurentiano denuo collato (ed. comm. P. N. Papageorgius), Lipsiae 1888.

Schol. Theokr.: Scholia in Theocritum vetera (ed. C. Wendel), Leipzig 1914.

Schol. Thuk.: Scholia in Thucydidem (coll. ed. C. Hude), New York 1973.

Schol. (Bern.) Verg. Georg.: Scholia Bernensia ad Vergili Bucolica atque Georgica (ed. H. Hagen) (Jb. Klass. Phil. Suppl. IV.5), Lipsiae 1867; Siglen aus: P. Vergili Maronis Opera (rec. R. A. B. Mynors), Oxford 1969.

Seleukos (in *Etym. Gud.*): R. Reitzenstein, Geschichte der griechischen Etymologie, Leipzig 1897, 157-165.

Steph. Byz.: Stephani Byzantii Ethnicorum quae supersunt (rec. A. Meineke), Berlin 1849.

Strab.: Strabon, Géographie Tome I (Livre I, texte établi et traduit par G. Aujac), Paris 1969.

Strabon, Géographie Tome III (Livres V et VI, texte établi et traduit par F. Lasserre), Paris 1967.

Strabon, Géographie Tome V (Livre VIII, texte établi par R. Baladié), Paris 1978.

Strabon, Géographie Tome VI (Livre IX, texte établi et traduit par R. Baladié), Paris 1996.

Strabon, Géographie Tome VII (Livre X, texte établi et traduit par F. Lassarre), Paris 1971.

Strabo (rec. G. Kramer), Bd. 1-3, Berlin 1844-1852.

Suda: Suidae Lexicon (ed. A. Adler), Lipsiae 1928-1935.

Tzetz. *exēg. Iliad.*: L. Bachmann, Scholia in Iliadem I, Lipsiae 1835, 746-845.

exēg. Lykophr.: Lycophronis Alexandra (rec. E. Scheer). Vol. II Scholia continens, Berolini 1881.

Zonaras: Iohannis Zonarae lexicon (ed. J. A. Tittmann), Leipzig 1808.

INDEX

ohne Bezeichnung: *Gynaikōn Katalogos*
Meg. Ēh. = *Megalai Ēhoiai*
* Fragment ungewisser Werkzuweisung
Einl.: Einleitung
schol. marg.: scholium in margine
(T) Toponym
v.l.: varia lectio
Z.z.: Zitatkontext zu

Namen

Themen und Motive

Wörter

KONKORDANZ

Merkelbach / West

Gynaikōn Katalogos

1 = F 1
2: zu F 2, 1
3: zu F 2, 1
4: zu F 2, 1
5 = F 2
6: zu F 4, 1
7 = F 3
8 = F 42
9 = F 4
10a, b, c = F 5
10d: zu F 5, 83-96
10e: zu F 5, 13-19
(11 = F 5, 49-55)
12 = F 51; zu F 50 Einl.
13 = F 50
(14 = F 5, 55-65)
15: zu F 5, 83-96
(16 = F 5, 91-103)
17a = F 11
17b: zu F 11, 7
18: zu F 11 Einl.
19: zu F 9 Einl.
20: zu F 9 Einl.
21 = F 9
22 = F 14
23a = F 15
23b: zu F 15, 26
24: zu F 15, 7-10, 38-40
25 = F 16
26 = F 17
27 = F 18
28: zu F 18 Einl.
29 = F 19
30 = F 20
31 = F 24
32 = F 23
33a = F 25
33b: zu F 25, 25-26, 31
34 = F 26c
35 = F 26a
36 = F 26b
37 = F 27
38: zu F 28 Einl.
39: zu F 28, 1
40 = F 28
41 = F *23
42: zu F 103, 3
43a = F 37
43b, c: zu F 37, 2-4
44 = F 37, 22-(28)
45 = F 37, 27-32
46 = F 38
47 = F 39
48 = F 40
49 = F 41b
50 = *Meg. Ēh.* F 1 + 2; zu *Meg. Ēh.* F 1 Einl.
51 = *Meg. Ēh* F 3; zu *Meg. Ēh.* F 3 Einl.
52: zu *Meg. Ēh.* F 3 Einl.
53: zu *Meg. Ēh.* F 9, 5-6
54a = *Meg. Ēh.* F 5
54b: zu *Meg. Ēh.* F 5 Einl.
54c: zu *Meg. Ēh.* F 9 Einl.
55 = *Meg. Ēh.* F 8
56 = *Meg. Ēh.* F 7
57 = *Meg. Ēh.* F 6
58 = *Meg. Ēh.* F 9
59 = F 70
60 = F 71
61 = F *24
62 = F 33a+b; zu F 32, 9
63: zu F 32, 9
64 = F 32; zu F 32, 9; zu F 33a Einl.
65 = F 34
66 = F 35
67a = F 36
67b = F 36
68: zu F 29 Einl.
69 = F 29
70 = F 31
71: zu F 31, 34
71A = F *1
72: zu F *2 Einl., zu F *4 Einl.
73 = F *2
74: zu F *2 Einl.
75 = F *3
76 = F *4
77 = F *17
78 = F 125
79 = F 53
80 = F *19
81 = F 94
82 = F 13
83 = F 67
84 = F 119
85 = F 120
86 = F 118
87: zu F 67 Einl.
88 = F 68
89 = F 55
90 = F 69
91 = F 30
92 = F 126
93 = F 127
94 = F 92
95 = F 117
96 = F 41a
97 = F 7
98 = F 128
99 = F 129
100 = F 130
101 = F 131
102 = F 132
103 = F 133
104 = F 134
105 = F 122
106 = *Meg. Ēh.* F 4
107 = F 135
108 = F 136
109 = F 137
110 = F 138
111 = F 139
112 = F *36
113 = F 12
114 = F 121
115 = F 140
116 = F 21
117 = F 8
118 = F 10
119 = F 141
120 = F 142
121 = F *33
122: —
(123 = F 5, 17-18)
124 = F 44; zu F 43 Einl., zu F 44 Einl.
125 = F 43
126: zu F 44 Einl.
127: zu F 46 Einl.
128 = F 45a + b; zu 45a Einl.
129 = F 46
130: zu F 46, 19-25
131: zu F 46, 19-25

132 = F 47; zu F 47, 1
133 = F 49
134 = F 52
135 = F *5
136 = F *6
137 = F 54
138: zu F 54 Einl.
139: zu F 54 Einl.
140: zu F 56 Einl.; zu F 56, 13-14
141 = F 56
142: zu F 56, 4-7
143 = F 57
144 = F 58
145 = F 59
145A = F 60
146 = F 61
147: zu F *7 Einl.
148a — (Astronomia)
148b — (Astronomia)
149 — (Astronomia)
150 = F 63
151 = F 62
152: zu F 63, 21
153: zu F 63, 8-10
154 = F 64
155: zu F 65 Einl.
156 = F 65; zu F 65 Einl.
157 (= 254): zu F 62 Einl.
158 = F *34
159 = F *35
160: zu F *15, 2
161 = F *15
162: zu F *15 Einl.
163: zu F 66 Einl.
164 — (Astronomia)
165 = F 72
166 = F 66
167 = F 88
168: zu F 15, 31-35
169 = F 73
170 = F 74
171 = F 75
172 = F 76
173 = F 77
174 = F 78
175 = F *9
176 = F *8
177 = F 79
178 = F 80
179 = F 81
180 = F 111
181 = F 87
182: zu F 87 Einl.
183: zu F 88 Einl.
184: zu F 87 Einl.
185 = F 82
186 = F 83
187 = F 84
188 = F 85
188A: zu F 86, 2
189: zu F 91, 6
190 = F 89
191: zu F 89, 9
192: zu F 90, 1-4
193 = F 90
194: zu F 91, 1-7
195 = F 91
196 = F 104
197 = F 105
198 = F 106
199 = F 108
200 = F 109
201 = F 107
202: zu F 110, 65
203 = F *25
204 = F 110
205 = F 95
206 = F *26
207: zu F 95 Einl.
208: zu F 96, 6-12
209 = F 97
210: zu F 98 Einl.
211 = F 100
212a: zu F 95 Einl.
212b = F 99
213: zu F 96 Einl.
214: zu F *4, 12
215 = F 101
216: zu F 102, 3
217 = F 102
217A: zu F 103 Einl.
218: zu F 87, 1
219: zu *Meg. Ēh.* F 13 Einl.
220: zu *Meg. Ēh.* F 9 Einl.
221 = F *10
222: zu F 113 Einl.
223: zu F *1 Einl.
224: zu F 5, 21
225: zu F *20 Einl.
226: zu F *19 Einl.
227 = F *20
228 = F *18
229 = F 93
230: zu F *14 Einl.
231 = F *21
232: zu F 104 Einl.
233 = F *22
234 = F *16
235 = F 112; zu 112, 4-5
236 = F 124
237: zu F 72, 14ff.
238: zu F 116 Einl.
239 = F 116
240 = F 115
241: zu *Meg. Ēh.* F 14 Einl.
242 = F *28
243 = F 123
244 = F 86
245 (= 260): zu F 5, 60-62

Megalai Ēhoiai
246: zu *Meg. Ēh.* F 13 Einl.
247: zu *Meg. Ēh.* F 13 Einl.
248 = *Meg. Ēh.* F 10
249 = *Meg. Ēh.* F 11
250: zu *Meg. Ēh.* F 10 Einl.
251a = *Meg. Ēh.* F 12
251b: zu *Meg. Ēh.* F 12 Einl.
252 = *Meg. Ēh.* F 13
253 = *Meg. Ēh.* F 14
254 (= 157): zu *Meg. Ēh.* F 14 Einl.
255: zu *Meg. Ēh.* F 14 Einl.
256: zu *Meg. Ēh.* F 14 Einl.
257 = *Meg. Ēh.* F 15
258: zu *Meg. Ēh.* F 13 Einl.
259a: zu *Meg. Ēh.* F 16 Einl.
259b = *Meg. Ēh.* F 16
260 (= 245): zu F 5, 60-62
261: zu F *6 Einl.
262: zu *Meg. Ēh.* F 14 Einl.

Fragmenta incertae sedis
305 = F *11
306 = F *12
307-310: —
311: zu F 63, 24
312: zu F *30 Einl.
313-314: —
315 = F 48
316: —
317 = F *29

318 = F *30
319 = F 114
320 = F 22
321-327: –
328: zu F 101 Einl.
329-332: –
333 = F *31
334: –
335 = F *32
336 = F *27
337-338: –
339 = F 113
340-342: –

Fragmenta dubia
346: zu F 9 Einl.
356: zu F 1, 11
358: zu F 15, 21
360: zu F *39 Einl.
363A: zu F *5 Einl.

Rzach[1]

1: zu F 1, 3-13
1b: zu F 14, 5-7
20: zu F *2, 2
21: zu F 31, 38
23: zu F 54, 1
24 zu F 45b, 1
30: zu F 56, 13-14
37: zu F 31, 18
60: zu F 63, 8-10, 19
65: zu F 63, 25-26
70: zu F 110, 60
72: zu F 17, 7
96: zu F 110, 87-88
132: zu F 87 Einl.
135: zu F 16, 12-13
199: zu F 2, 1
209: zu F 63, 21
234: zu F 110, 84

anderes

Akestorides-Maler (J. P. Getty Mus. 186) = F *14
Apollod. III 32 = F *39
P. Hamb. 122 col. I = F *37
P. Hamb. 122 col. II = F *38
P. Hamb. 123 = F 98
P. Oxy. 2822 fr. 1 = F 6
P. Oxy. 2509 = F 103
P.S.I. 1465 = F 96

[1] soweit nicht bei M./W.

Plut. *Thēs*. 32, 7 = F *7
Schol. Hes. Th. 126 = F *13

nicht aufgenommen sind

Galenos *Hipp. Plat.* III 2 (298):[2] versus heroici XII. Allen, 'Homerus' 12 Davies
Galenos *Hipp. Plat.* IV 1 (362):[3] versus heroici XIV. Allen, 'Homerus' 11 Davies
Natale Conti *Mythologiae* VIII 23 (p. 912 Genav. 1612): 122 M./W.
P. Aberdeen 114: Cat 90 Traversa
P. Berol. 21243 col. I, 6-14[4]
P. Berol. 9870: Cat 88 Traversa
P. Berol. 9871: Cat 89 Traversa
P. Cairensis 47270: Cat 93 Traversa
P. Ibscher col I+II:[5] *Peirithou Katabasis* F 280-281 M./W., *Minyas* F 7-8 Bernabé
P. Mich. 11: p. 618 E.-W., Cat 92 Traversa, Simmias F 906 Suppl. Hell.[6]

[2] Janko, Homer, Hesiod & Hymns 279 Anm. 10.
[3] Janko, Homer, Hesiod & Hymns 279 Anm. 10.
[4] C. A. Faraone, Aphrodite's κέϲτοϲ and Apples for Atalanta: Aphrodisiacs in Early Greek Myth and Ritual, Phoinix 44 (1990) 219-243, hier 234. idem, Taking the "Nestor's Cup Inscription" Seriously: Erotic Magic and Conditional Curses in the Earliest Inscribed Hexameters, ClAnt 112 (1996) 77-112, hier 95.
[5] Huxley, Greek Epic Poetry 119.
[6] Cf. R. Merkelbach, Über zwei epische Papyri II. Ein Simias-Papyrus, Aegyptus 31 (1951) 257-260.

P. Oxy. 2515:[7] F 910-911 Suppl. Hell.
P. Rendall Harris 3: Cat 97 Traversa, *Titanomachia* F 5 Bernabé, p. 19-20 Davies
P.S.I. 1389: p. 612 E.-W., Cat 51 A+B, 45 A Traversa, F 955-956 Suppl. Hell.
P. Vindob. Gr. 26762: Cat 94 Traversa
P. Vindob. Gr. 26768: Cat 16 Traversa
P. Vindob. Gr. 26768B: Cat 95 Traversa
P. Vindob. Gr. 29409: Cat 8 Traversa
P. Vindob. Gr. 29809: Cat 96 Traversa
Plut. *Thēs*. 20: 105 Rzach, 76 E.-W., Cat 47 Traversa, *Aigimios* F 298 M./W.
Schol. A Hephaist. p. 109, 4 Consbruch: Cat 115 Traversa, *Melampodia* F 270 M./W.
Schol. Hom. Φ in. P. Oxy. 221 col. III: Cat 91 Traversa
Schol. Pind. Nem. III 64: 278 Rzach, Fragm 145 Traversa, Suppl. Hell. 1168, adespota vel dubia F 7 Davies
Servius *in Verg. Georg.* I 244-245: Cat 131 Traversa, *Astronomia* F 293 M./W.

[7] E. Lobel, The Oxyrhynchus Papyri XXX, London 1974, 17.